



Pag. 2-3

Cupa de șampanie,
semn al prețurii și
al solidarității



Pag. 4

Bucurie, mândrie,
satisfacție

Pag. 8

Obiceiuri vechi și noi
- fasoane -
Ars culinaria



Gazeta de BĂILEȘTI

Se distribuie
GRATUIT

Seria a XIII-a

Nr. 1

ianuarie 2015

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •



Scrisoarea anuală a primarului

Scrisoarea anuală a primarului, adresată contribuabililor, reprezintă nu numai o **obligatie**, ci și o necesitate firească în contextul preocupării pentru o reală deschidere și transparență a Instituției Primăriei față de dumneavoastră.

Din anul 2004, Guvernul României prin Hotărârea de Guvern nr. 1723 privind aprobarea Programului de măsuri pentru combaterea birocrăției în activitatea de relații cu publicul, a impus prin art. 5 „**în prima lună a anului, primarii comunică fiecărui contribuabil, în scris, principalele activități de interes public desfășurate în anul încheiat, precum și obiectivele și sarcinile pentru anul în curs**”.

Doresc pe această cale, să vă mulțumesc dumneavoastră, tuturor celor care ați contribuit la bunul mers al administrației municipiului Băilești în anul 2014, prin impozitele plătite bugetului local și totodată să vă informez că măsurile luate prin emiterea unui număr de 18.325 decizii de impunere, a unui număr de 1.818 somații de plată, dar și a unui număr de 1.818 titluri executorii, au dus la un rezultat pozitiv în ceea ce privește încasarea veniturilor la bugetul local.

În continuare, vă informăm asupra principalelor activități de interes public derulate de Primăria Băilești, în anul 2014.

Bugetul municipiului Băilești, în anul 2014 a fost de 33.944.000 lei, fiind constituit din: • sume primite de la bugetul de stat, pentru plata salariilor profesorilor și pentru anumite cheltuieli sociale, reprezentând 34,67% din bugetul total; • sume defalcate din TVA, primite de la bugetul de stat,

reprezentând 4,49% din bugetul local; • subvenții primite de la bugetul de stat, reprezentând 16,68% din bugetul total; • veniturile proprii din taxe și impozite locale, respectiv valorificarea de bunuri, reprezentând 13,20% din bugetul total; • sume defalcate din impozitul pe venit al populației 15,52%; • sume pentru susținerea de proiecte obținute de localitatea noastră, prin Programele Fondului European de Dezvoltare, reprezentând 15,44% din bugetul total.

Din totalul cheltuielilor, 42,24% au reprezentat cheltuielile de personal (personal din învățământ și administrație, asistenți sociali pentru persoanele cu handicap); 10,89% cheltuieli materiale (serviciile publice, salubritate, întreținere zone verzi, iluminat public, materiale); 7,46% cheltuieli de capital (cofinanțare proiecte europene, investiții, studii și proiecte); 7,70% cheltuieli cultură, culte, sănătate, poliție locală; 28,92% proiecte cu finanțare europeană; 2,79% ajutoare sociale și fundații.

Principalele acțiuni derulate de Primăria Municipiului Băilești în anul 2014:

1. Planul integrat de dezvoltare urbană (PIDU) al municipiului Băilești se realizează din fonduri europene, prin Programul Operațional Regional (POR) Axa 1 Infrastructură urbană și conține următoarele proiecte: „Modernizare și reabilitare străzi, trotuare, înființări parcări auto”, proiect ce se află încă în execuție, „Modernizare și extindere Parcul Tineretului”, dar și „Sistemul de monitorizare video”, sunt proiecte care s-au finalizat.

Planul integrat de dezvoltare urbană în municipiul Băilești este cel mai amplu plan de modernizare a infrastructurii rutiere, dar și construcția de parcări auto de după 1989, care va continua cu etapa a doua 2014-2020.

Acest program are doua etape: prima etapă 2008-2013, în care se modernizează un număr de 25 străzi cu un total de 22,9 kilometri, iar a doua etapă 2014-2020, în care se

vor moderniza și celalalte 45 străzi, cu un total de 38,7 kilometri.

Graficul de execuție pentru lucrările de modernizare a străzilor este strict legat de graficul de execuție pentru lucrările de modernizare și extindere a canalizării.

Termenul de finalizare pentru prima etapă de modernizare străzi, trotuare și parcări auto, este sfârșitul lunii iunie a anului 2015.

Vă prezentăm stadiul lucrărilor de modernizare a străzilor, trotuarele și parcările auto, la sfârșitul anului 2014: Revoluției – total, Independenței – total, Solomon – total, Gh. Doja – total, Tăbăcari – parțial, Mareșal Averescu – total, Mărăști – parțial, Carpați – parțial, Panduri – total, Oituz – total, Teilor – total, Nicolae Bălcescu – total, Gabroveni – parțial, Ana Ipătescu – total, Amza Pellea – parțial, Meseriași – parțial, Victoriei – parțial, Lt. Becherescu – parțial, Petru Cercel – parțial, Bucegi – total, Crângului – total, Brâncoveni – parțial, Mărăști – total, Dimitrie Bolintineanu – parțial, Depozitelor – total; parcările din zona blocurilor: Victoriei gară (P1 – total); Carpați (P2 – primul tronson); A.I. Cuză (P3 – total); Lt. Becherescu (P4 – primul tronson) – toate finalizate.

2. Contractul de lucrări pentru proiectul pe POS Mediu (Programul Operațional Sectorial de Mediu) pentru investiții prioritare în domeniul apei și apelor uzate (canalizarea), finanțat din fondul de Coeziune al Uniunii Europene n-a fost finalizat de constructorul SC Group Primacons SRL și SC Viales Y Obras Publicas SA așa cum se prevedea ca termen, sfârșitul lunii noiembrie 2014. În acest caz, termenul a fost prelungit de către SC Compania de Apă Oltenia SA Craiova până la sfârșitul lunii martie a.c.

Constructorul SC Group Primacons SRL și SC Viales Y Obras Publicas SA are obligația, prin contract, să readucă străzile pe care s-au introdus conductele de apă și de canalizare la starea inițială.

► Continuare în pag. 7

Omagiu celui mai mare gazetar român la 165 de ani de la naștere

Domnul Mihai Eminescu, în limba noastră veche E pentru cei mai mulți „Poetul nepereche”; Pentru destui e unic „poet național”, Dar și „mare romantic liric universal”, Alături de Hugo, Vigny și La Martine, Byron, Shelley, Poe, Keata, Lenau și Holderlin Și doar câțiva știu că, pe lângă poezie, A strălucit la vremea-i și în gazetărie... La Iași și București, chiar a trăit din ea, În miros de cerneluri și-n aburi de cafea, În nopți târzii și pentru o leafă oarecare Să îi ajungă pentru tutun, vin și mâncare, De haine și-ncălțări ieftine și chirie, De pe o lună, pe-alta, răsând de sărăcie Și-altora, mai puțini, le-a fost dat să cunoască, Din opera lui toată, partea gazetărească... De ce? Pentru că-n gazete El adeseori scrisese Despre politicieni mânați doar de interese, Care-au comandat să-I fie confundat patriotismul În ziare de scandal, foarte mult cu... șovinismul, De a fost etichetat – xenofob, antisemit, Și, de comuniști, târziu, de Maiorescu plătit. La publicistica Lui, doar puțini aveau acces, Deși ne consideram în spiritual progres...

.....
Astăzi, chiar paradoxal, e cvasinecunoscută, Deși presa e pe-o cale de un sfert de veac bătută, Cu specialiști preținși, școliți în „Comunicare” Ce se afirmă-n publicații efemere sus și tare, Arătându-și diploma de licențe, masterate, Doctorate – o mulțime – mai adesea, cumpărate, Însă-n mediocritate, viața în treagă se zbat, Iar cărțile tipărite rămân în anonim. De ce? Fiindcă, astfel, se perindă-n cariere, Puși în slujbe de partide, ei continuă să spere Că-ntr-o conjunctură strâmbă, cu grabnică împărțeață, Să dea lovitură vieții, fără nicio socoteală. Dacă totul e posibil, în mijlocu-acestei ere, Asemenea publicații, sigur că pot să prospere, Dar numai material, fiindcă le lipsește harul Dat de Domnul, domnului Eminescu-gazetarul...

Valentin TURCU

Cupa de șampanie, semn al prețuirii și al solidarității



Ședința ordinară pe ultima lună a anului 2014, desfășurată mai devreme, pe data de 16.12, a început cu o surpriză deosebit de plăcută care a descrețit frunțile, i-a îmbogățit sufletește pe participanți și a demonstrat, dacă mai era nevoie, că Băileștii nu duc lipsă de talente și că activitatea artistică se află pe o curbă ascendentă.

Cu toții am avut bucuria de a urmări sceneta „Legendele lui Moș Crăciun“, prezentată de trupa de teatru „Arlechino“ a Bibliotecii Municipale „Petre Anghel“ în parteneriat cu Palatul Copiilor Craiova, structura Băilești, îndrumător și „strateg“ prof. Florina Ciobanu, un spectacol reușit și bine gândit, interpretii având costumație adecvată și de mult bun-gust, iar mesajul scenei – Credința în Dumnezeu – i-a înnobilit pe toți. Componentii trupei au fost elevi de la școlile gimnaziale 1 și 5: Dișa Georgiana, Ștefan Laurențiu, Sorici Marius, Popa Eugen, Stoica Andra, Lungu Florin, Cula Andreea, Ionașcu Dana (Șc. 1), și Jifcu Luminița, Bădele Radu (Șc. 5), care au reușit să-și etaleze talentul, personal, fără a-i supăra pe ceilalți, ci, dimpotrivă, de a-i stimula, lăsându-ne o impresie deosebită Dișa Georgiana (nepoata), Ștefan Laurențiu (nepotul) și Sorici Marius (bunicul). Cu fericirea întipărită pe față, dl. primar Costel Pitrițu, a mulțumit elevilor și celor care i-au pregătit pentru această mișcătoare surpriză, pentru faptul că totul a plecat din suflet, exprimându-și convingerea că cel puțin unul dintre interpreți va ajunge actor cunoscut. „Vă doresc multă sănătate, liniște și pace în suflete, să vă trăiți viața în demnitate“ a spus în încheiere edilul-șef.

În această atmosferă de entuziasm și destindere, dl. Secretar M. Barbu a declarat deschise lucrările, l-a invitat pe dl. Ionel Mușuroi, președintele de ședință, să treacă la pupitrul de comandă, iar acesta a adresat dlui. primar rugămintea de a prezenta ordinea de zi, după care, reintrându-și în atribuții, a supus-o votului, ordinea de zi fiind aprobată în unanimitate.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre privind inventarierea materiei impozabile pentru anul 2015, se stipulează că, având în vedere prevederile H.G. 1514/25.10.2006, ale H.G. 1861 pentru modificarea și completarea Normelor Metodologice de aplicare a Legii 571/2003, executivul a propus C.L. adoptarea unei hotărâri prin care: „Se aprobă inventarierea materiei impozabile pe anul 2015, conform Anexei 1, pentru persoane fizice, și Anexei 2, pentru persoane juridice“.

Dl. Ionel Mușuroi a menționat că a studiat centralizatoarele pe tipuri – clădiri, terenuri, mijloace de transport – și a constatat că acestea „nu bat“ cu anexele, totalurile de jos nu sunt corecte, unele sunt deplasate, probabil din cauza programului, deși s-ar putea ca pe total să fie corect, însă pe sintetic „nu bat“, chiar dacă sunt adunate pe vertical și a precizat

că nu-și dă seama ce s-a întâmplat. Dl. primar a propus să se corecteze greșelile, iar proiectul de hotărâre să se amâne pentru ședința viitoare, propunere aprobată în unanimitate.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă taxele din piața municipiului și din târg, se menționează că acestea sunt stabilite la nivelul celor din anul 2014, adică:

- **Vânzarea produselor de orice fel din vehicule și autovehicule:** căruță cu animale (porci, oi) – 3 lei, căruță cu lemne – 8 lei, Dacie – 3 lei, Dacie cu remorcă – 5 lei, Aro simplu – 6 lei, Aro cu remorcă + Tv – 8 lei, camion cu cereale – 32 lei, tractor cu remorcă – 32 lei, camion cu scândură – 64 lei;

- **Folosirea meselor în hala de legume-fructe, lei/masă:** personae fizice – 4 lei, personae juridice – 8 lei;

- **Folosire spațiu platformă betonată, sector legume** – 3 lei/mp;

- **Vânzare de păsări:** găini, rațe, găște, curci, curcani – 1 leu/buc

- **Vânzare de animale:** miei, oi și capre – 8 lei/buc, cai, vaci, viței – 11 lei/buc, porci – 5 lei/buc, porci peste 100 kg – 10 lei/buc

- **Vânzări produse lactate:** a) brânză: găleată 5 litri – 3 lei, găleată 10 litri – 5 lei, găleată 30 litri – 11 lei, hârdău – 21 lei; b) lapte la litru – 0,5 lei/l

- **Taxă hala produse nonalimentare** – 20 lei/mp/lună

- **Taxă închiriere cântare** – 4 lei/buc;

- **Taxă parcare auto** – 2 lei pentru fiecare auto;

- **Taxă rezervare loc vânzare legume-fructe și lactate** – 36 lei/masă/lună;

- **Taxă pentru parcare vehicule cu tracțiune animală** – 2 lei/vehicul/zi;

- **Taxă cântar-bască pentru animale** – 8 lei/animal/zi.

Având în vedere cele menționate, executivul a solicitat C.L. să adopte o hotărâre, în formularea: „Se aprobă taxele din piața municipiului și din târgul săptămânal, începând cu data de

01.01.2015, conform Anexei 1“.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă taxa pentru comerțul stradal, se precizează că, ținând seama de faptul că sunt persoane care practică vânzarea anumitor produse (uz casnic, textile, confecții metalice, articole papetărie) pentru care autoritatea locală n-a stabilit taxe, executivul a propus emiterea unei hotărâri de C.L. prin care: „Se aprobă taxa pentru comerțul stradal în cuantum de 20 lei/persoană/zi, începând cu data de 01.01.2015“.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă indicatorii economico-financiari pe trim. al IV-lea, 2015, se stipulează că situația acestora se înfățișează astfel: **Venituri:** gradul de realizare a veniturilor – 91,91%; gradul de realizare a veniturilor proprii – 149,57%; gradul de finanțare din venituri proprii – 37,14%; gradul de autofinanțare – 23,51%; gradul de realizare a impozitelor pe proprietate – 97,84%; gradul de dependență a bugetului local față de bugetul de stat – 62,86%; gradul de autonomie decizională – 40,93%.

Cheltuieli: ponderea Secțiunii de funcționare – 56,47%; ponderea Secțiunii de dezvoltare – 43,53%.

Față de cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de C.L. potrivit căreia: „Se aprobă indicatorii economico-financiari realizați pe trim. al IV-lea al anului 2015“.

Doamna Violeta Moțățeanu, director economic, a informat că există excedent la ambele secțiuni, iar acesta se va folosi în anul 2015 pentru cheltuieli de investiții.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă rectificarea bugetului local pe anul 2014, se menționează că rectificarea este fundamentată pe prevederile Legii 74/2014 și ale Legii 273/2006. Pentru cei interesați, facem precizarea că avem în vedere ultima rectificare, cea aprobată în ședința extraordinară a C.L. din 18.12.2014. Serviciul de specialitate a înaintat documentația care se prezintă după cum urmează:

Secțiunea de funcționare.

Venituri: Cap. 04.02, „Cote și sume defalcate din impozitul pe venit“ – 4999 mii lei prevedere 2014; influențe – 271 mii lei = 5270 mii lei, prevederi definitive.

Cheltuieli: Cap. 51.02, „Administrație“ – 3800 mii lei, influențe – 263 mii, total 4063 mii lei, din care: cheltuieli de personal – 2167 mii, influențe – 188 mii, total 2355 mii lei; cheltuieli materiale – 1633 mii lei, influențe – 75 mii, total – 1708 mii lei. Cap 54.02, „Evidența populației“ – 110 mii lei, influențe 8 mii, total – 118 mii lei, reprezentând cheltuieli de personal. Cap. 66.02, „Cabinete medicale“ – total 248 mii lei, din care, cheltuieli de personal – 225 mii lei, influențe – 10 mii lei, total – 235 mii lei și cheltuieli materiale – 23 mii lei, influențe în minus – 10 mii lei, total 13 mii lei. Ținând seama de cele menționate și de dezbaterile din ședința ordinară, executivul a propus C.L. adoptarea unei hotărâri în formularea: „Se aprobă rectificarea bugetului local astfel:

- Bugetul local va ajunge la suma de 33972 mii lei, la partea de venituri, și 37493 mii lei, la partea de cheltuieli, cu un deficit de 3521 mii lei. La Secțiunea de funcționare, veniturile vor fi în sumă de 22507 mii lei, iar cheltuielile tot de 22507 mii lei. La Secțiunea de dezvoltare, veniturile vor fi în sumă de 11465 mii lei, iar cheltuielile în sumă de 14986 mii lei, cu un deficit de 3521 mii lei“.

- Bugetul activității autofinanțate va ajunge în sumă de 10477 mii lei, la partea de venituri și aceeași sumă la cheltuieli. La Secțiunea de funcționare, veniturile vor fi în sumă de 10307 mii lei la ambele părți. La Secțiunea de dezvoltare, atât veniturile cât și cheltuielile se cifrează la 170 mii lei.

Referitor la Proiectul de hotărâre în care se aprobă scoaterea la concurs a unui post temporar vacant de asistent medical la Spitalul Municipal „prof. dr. Irinel Popescu“, se precizează că, dând curs adresei 4650/20/10/2014 prin care conducerea spitalului solicită

acordul pentru scoaterea la concurs a unui post temporar vacant de asistent medical în cadrul secției Chirurgie generală, deoarece persoana încadrată se află în concediul de îngrijire a copilului pentru o perioadă de un an, începând cu data de 20.10.2014, executivul a solicitat C.L. emiterea unei hotărâri prin care: „Se aprobă scoaterea la concurs a unui post temporar vacant de asistent medical în cadrul secției Chirurgie generală, începând cu data de 20.10.2014, pentru o perioadă de un an“.

Luând în considerație documentele înaintate de managerii instituțiilor de cultură din municipiul și având ca temelie legal dispozițiile art. 36, alin. 1, alin. 2, lit. d, și alin 6, lit. a, punctele 1 și 4 din Legea 2015/2001, executivul a propus adoptarea unor hotărâri prin care se aprobă programul principalelor manifestări culturale-artistice și educative pe trim. I 2015, la Casa de Cultură „Amza Pellea“, Biblioteca Municipală „Petre Anghel“ și Muzeul „Câmpiei Băileștilor“, conform anexelor.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă încheierea Acordului de parteneriat cu Fundația Creștină „Casa Speranței“, se stipulează că, dând curs adresei 041/02.12.2014, prin care reprezentantul legal al fundației solicită aprobarea semnării acordului de parteneriat între fundație și C.L., executivul a propus emiterea unei hotărâri de C.L. prin care: „Se aprobă încheierea Acordului de parteneriat între Consiliul Local al municipiului Băilești și Fundația Creștină – Casa Speranței – în forma anexată“.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă încheierea Acordului de parteneriat cu Asociația Langdon Down Oltenia – Centrul Educațional Teodora (ALDO-CET), se menționează că, luând act de adresa 385/10.12.2014 prin care președintele Centrului Educațional Teodora solicită prelungirea Contractului de parteneriat încheiat în baza HCL 206/29.11.2013 pentru funcționarea centrului, începând cu luna ianuarie 2015, executivul a solicitat C.L. să adopte o hotărâre conform căreia: „Se aprobă încheierea Contractului de parteneriat între Primăria municipiului Băilești și ALDO-CET, în forma anexată“.

Dl. Viceprimar Irinel Mușuroi a lecturat obligațiile C.L. și ale Primăriei, precizând că, în conformitate cu bugetul anexat de centru de zi, din totalul de 259104 lei, suma de 216024 lei (83,37%) constituie contribuția autorității locale și 43080 lei (16,63%) contribuția proprie a centrului. Dl. Ionel Mușuroi a fost de părere că art.31 din contract: **Asigura funcționarea centrului de zi**, la cap. „Obligațiile Primăriei Băilești“ nu este formulat corect, propunând sintagma **Sprrijină funcționarea centrului de zi**. „După aprobarea bugetului se poate stabili suma pe care o putem acorda“ și a propus să se aprobe încheierea acordului de parteneriat, urmând ca

suma să se stabilească ulterior.

De aceeași părere a fost și dl. viceprimar care a menționat că procentul de contribuție se va stabili într-o altă ședință, acum aprobându-se numai încheierea Acordului de parteneriat. Doamna Maria Vâslan, președintele Centrului de zi Teodora, a insistat pe faptul că este foarte important să cunoscă suma care i se acordă, pentru a-și putea stabili bugetul propriu. A opinat că domnii consilieri vor să sprijine centrul, dar nu este suficient numai să dorească. Dacă se hotărăște că administrația locală nu mai poate suține financiar centrul, atunci trebuie să se apeleze la contribuția familiilor, dar coplata nu este o soluție viabilă, părinții celor din centru având situație materială mai mult decât modestă. A dat apoi explicații și răspunsuri la unele întrebări puse în ședința anterioară, pentru a clarifica situația reală a centrului, care este complementară cu Serviciul de Asistență și Protecție Socială al municipiului. Este necesar să știe sumele pe care le poate asigura administrația locală, ca să-și planifice acțiunile și să stabilească direcțiile în care vor acționa. Dl. Cr. Țibeanu a întrebat dacă s-au căutat și alte surse de finanțare, așa cum a afirmat în ședința anterioară, de exemplu la autoritățile județene și central, dna. Vâslan precizând că acestea n-au obligații față de centru. Se putea adresa Ministerului Muncii, dar este sceptică în privința rezolvării situației, din moment ce la centrul nostru sunt numai 3 persoane din alte județe. Dna. Elena Jianu a dat glas surprinderii și dezamăgirii generate de faptul că guvernul n-are nicio obligație față de aceste instituții. Întrebarea dlui. P. Floricel referitoare la ce se întâmplă cu centrul dacă administrația publică locală n-are posibilitatea să mai ajute, a rămas fără un răspuns precis. Domnul viceprimar Irinel Mușuroi s-a interesat de modul în care a funcționat centrul de la înființare până în anul 2010. Președintele centrului a dat explicații pe etape, menționând că, la început, au beneficiat de proiectele eligibile depuse, s-a funcționat cu fonduri PHARE, după care a apărut Legea funcționării structurale și s-a precizat că este obligația administrației publice locale care stabilește drepturile centrelor. Edilul-șef a menționat că prin Legea 215/2001, Serviciul de Asistență și Protecție Socială asigură aceste servicii alternative. Deranjant este că pentru niște copii (toți de etnie rommă) aflați în plasament la Craiova plătim foarte mulți bani Direcției pentru Protecția Copilului (cca 2 mld lei vechi). Centrul este privat și este greu de întreținut, „dar acești oameni trebuie să trăiască. Este nevoie să gândim ceva împreună, dar se impune ca și dumneavoastră (centrul) să fiți corecți, ca să vă putem susține. Trebuie să fim realiști, transparentți să vedem cât putem da noi, cât puteți dumneavoastră,

ca să ne descurcăm și Centrul să trăiască. Să existe monitorizare și transparentă“. A susținut propunerea de a se aproba parteneriatul fără sume, acestea fiind stabilite ulterior, în urma unor analize mature și responsabile. Dl. Ionel Mușuroi a precizat că „trebuie să găsim o soluție pentru funcționarea în continuare a centrului de zi, dar una corectă, întrucât pe noi ne interesează în mod deosebit legalitatea, C.L. și Primăria fiind o echipă“. Proiectul de hotărâre, cu amendamentul propus, a fost aprobat cu 16 voturi „pentru“, dl. Cl. Duinea abținându-se.

Referitor la Proiectul de hotărâre privind mandatarea reprezentantului C.L. în ADI Oltenia, se precizează că, dând curs adresei 203/21.11.2014 prin care Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Oltenia solicită mandatarea reprezentantului C.L. în Adunarea generală a ADI Oltenia, pentru a susține și vota aprobarea actualizării Regulamentului serviciilor publice de alimentare cu apă și de canalizare și aprobarea cotizației de 0,70 lei/an/locuitor, începând cu data de 01.01.2015, executivul a solicitat C.L. emiterea unei hotărâri în formularea: „Se desemnează domnul Cojocaru Ștefan-Florin să susțină și să voteze actualizarea Regulamentului serviciilor publice de alimentare cu apă și de canalizare, asigurate de SC Compania de Apă Oltenia SA și aprobarea cotizației de 0,70 lei/an/locuitor, începând cu data de 01.01.2015“.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se ia act de raportul comisiei constituite prin HCL 149/2014, cu propunerea de măsuri, se stipulează că, deoarece raportul prezentat în ședința anterioară a fost completat ulterior cu concluzii și cu propunerea de extindere a verificărilor, prin constituirea unei comisii interne a Liceului Tehnologic „Ștefan Anghel“ și întocmirea de către aceasta a unui raport detaliat care să fie înaintat și organelor abilitate, în cazul constatării unui prejudiciu, executivul a propus C.L. adoptarea unei hotărâri prin care: „Se ia act de Raportul comisiei constituite prin HCL 149/2014 și de măsurile propuse“.

Dl. E. Cecea a întrebat ce se va face cu terenul dat în folosință liceului, opinând că acesta, probabil, va rămâne nelucrat. Dl. Ionel Mușuroi a menționat că, după instalarea noului director, se așteaptă un punct de vedere al acestuia și a propus să se înainteze o hotărâre Consiliului de administrație al liceului.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se ia act de Raportul comisiei constituite prin HCL 193/2014 (asociații și fundații) se menționează că din cercetările efectuate rezultă că numărul mediu lunar de persoane asistate în Centrul de zi Teodora este de 27, luându-se în calcul și persoanele care au avut o singură prezență pe lună. Din verificările programului individual de intervenție au

rezultat neconcordanțe între acesta și fișele lunare de prezență. Datorită punctajului obținut (70 p), conform grilei de evaluare, centrul poate primi subvenția de 175 lei/persoană: 175 lei/persoană x 27 persoane x 12 luni = 56700 lei/an. În ceea ce privește Fundația Creștină „Casa Speranței“ și aceasta poate primi subvenția, respectiv 175 lei/persoană, pentru centrul de zi și 90 lei/persoană pentru cantina socială. Conform datelor cuprinse în adresa de solicitare, rezultă următoarele sume:

Centrul de zi: 175 lei/persoană x 32 persoane x 12 luni = 67200 lei/an; Cantina socială: 90 lei/persoană x 15 persoane x 12 luni = 16200 lei/an, rezultând că suma totală propusă a se primi sub formă de subvenție pentru Fundația creștină este de 83400 lei/an.

Având în vedere cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL, conform căreia: „Se ia act de Raportul comisiei constituite prin HCL 193/2014, anexat“.

Dna. Maria Vâslan a recunoscut că membrii comisiei au dreptate în ceea ce privește prezența beneficiarilor, pentru că „părinții îi aduc când vor ei“, aceasta și ca rezultat al modului în care asistenții personali „își fac treaba“, cu alte cuvinte, nu-și respectă programul. Dl. A. Dumitrașcu s-a interesat dacă asistenții personali sunt verificați și de cine sunt controlați. Doamna Alina Mălin a menționat că aceștia sunt controlați de Serviciul de Asistență și Protecție Socială, sunt angajați în baza unui contract de muncă și depun un raport semestrial referitor la activitatea pe care o desfășoară. Dl. primar a insistat pe faptul că „dacă dăm niște bani, trebuie să și controlăm modul în care își fac datoria“, dna. Alina Mălin fiind de părere că se impune modificarea contractului și a fișei postului, iar dl. A. Dumitrașcu a considerat că trebuie să existe o colaborare mai strânsă între serviciul de asistență socială și centrul de zi.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă desemnarea domnului Mitroi Paul la Asociația de Dezvoltare și Gestionare a Deșeurilor ECO Dolj, se precizează că, întrucât pentru implementarea Proiectului de gestionare a deșeurilor la nivel județean și desemnarea operatorului regional este necesară mandatarea reprezentantului CL și al Instituției Primarului, care să reprezinte punctele de vedere ale autorității locale în ședințele de analiză, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea: „Se desemnează dl. Mitroi Paul, consilier local, la Asociația de Dezvoltare Intercomunitară de Gestionare a Deșeurilor ECO Dolj“.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă criteriile de acordare a ajutorului de urgență pe anul 2015, se stipulează că, atât criteriile, cât și situațiile de necesitate care justifică acordarea ajutorului de urgență n-au suferit modificări

față de anul anterior, ajutorul maxim fiind de 500 lei, iar cel minim de 200 lei, iar ajutorul de înmormântare, 500 lei. Având în vedere cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care:

1. Se aprobă lista situațiilor deosebite și criteriile care justifică acordarea ajutoarelor de urgență prevăzute în anexă.

2. Quantumul ajutorului de urgență se stabilește prin dispoziția primarului la valoarea de maxim 500 lei, în limita sumelor aprobate în bugetul local, în urma efectuării anchetei sociale care va reflecta starea financiară și socială a solicitantului, acesta putând beneficia o singură dată într-un an financiar de aceste drepturi.

Dl. Ionel Mușuroi a insistat pe faptul că sumele acordate sunt prea mici, că ar trebui revizuite și a avansat ideea de a se face din partea CL o propunere pentru executiv în acest sens.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă planul de acțiuni al venitului minim garantat pe anul 2015, se menționează că, potrivit Legii 416/2001 privind venitul minim garantat, primarii au obligația să întocmească un plan de acțiuni sau de lucrări de interes local pentru repartizarea orelor de muncă persoanelor apte din dosarele beneficiare de ajutor social, să țină evidența efectuării acestor ore și să asigure instructajul privind normele de tehnică a securității muncii. Având în vedere cele menționate, executivul a propus CL să adopte o hotărâre prin care: „Se aprobă Planul de acțiuni sau de lucrări de interes public care vor fi efectuate în municipiu în anul 2015 de către persoanele apte de muncă beneficiare de ajutor social potrivit Legii 416/2001 privind venitul minim garantat, conform Anexei 1“.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă tarifele percepute la SC Salubritate SRL, se precizează că, ținând seama de Fișa de fundamentare prin care s-au stabilit tarifele pentru colectare deșuri menajere, transmise de conducerea societății în forma: personae fizice – 6,05 lei/persoană/lună; agenți economici și instituții publice – 64,54 lei/mc; chirie eurocontainer de 1100 litri – 16,02 lei/buc și chirie eurocontainer de 240 litri – 2,05 lei/buc, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL prin care: „Se aprobă tarifele pentru SC Salubritate Băilești SRL valabile de la data de 01.01.2015, conform anexei“.

Nu vom consemna discuțiile purtate cu privire la calitatea dlui. F. Glonța (director sau administrator), deoarece obiectul proiectului era aprobarea tarifelor.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se alege președintele de ședință pentru lunile ianuarie-martie 2015, se stipulează că, întrucât mandatul actualului președinte expiră pe data de 31.12.2014, potrivit prevederilor Legii 215/2001, se impune ca din rândul consilierilor

locali să fie desemnat alt președinte, executivul, dând curs propunerii făcute de dl. consilier I. Crețan, a solicitat adoptarea unei hotărâri de CL conform căreia: „Se alege președinte de ședință pentru lunile ianuarie, februarie, martie 2015, dl. consilier Cojocaru Ștefan-Florin“.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă schimbarea destinației imobilului din str. Mărășești 2 și aprobarea dării acestuia în folosință, se menționează că, luând act de constatările din procesul-verbal 106/12.12.2014 încheiat de Direcția de Sănătate Publică Dolj și de adresa 37/04.12.2014 prin care conducerea CSM Progresul Băilești solicită acest imobil pentru a putea fi amenajat drept spații de cazare, mai ales cu prilejul organizării unor competiții de anvergură la diferite ramuri sportive, executivul a propus CL să adopte o hotărâre prin care:

1. Se aprobă schimbarea destinației imobilului din str. Mărășești 2, din Piața de cartier în Spațiu cazare sportivi

2. Se aprobă darea în folosință a imobilului din str. Mărășești 2, Clubului Sportiv Municipal „Progresul“ Băilești.

Dl. primar a prezentat un material bine documentat privind avantajele acestei măsuri și a precizat că investiția nu se distruge, ci se îmbunătățește, amenajându-se dormitoare, sală de mese, bucătărie care aduc și venituri. Dl. Jan Lazăr a facilitat realizarea acestui obiectiv, trimițând din Germania tot ce este necesar, așa încât imobilul este foarte bine dotat. Autoritatea locală va asigura încălzirea, efectele acestei hotărâri fiind benefice pentru municipiu. Dl. A. Dumitrașcu a pus problema obținerii avizului organelor sanitare pentru bucătărie și pe cea a posibilităților de angajare de personal, dl. primar asigurând că dl. director Fl. Duinea constituie o garanție a funcționării normale a acestui obiectiv. Se obține câștig de la masă și cazare, bani cu care se poate plăti personalul pe care-l angajează când este nevoie. Dl. Cr. Țibeanu a sugerat că pentru asigurarea încălzirii și a altor facilități, ar fi normal să se consulte o firmă specializată, să se lucreze cu mare atenție, pentru a nu apărea probleme.

Proiectul de hotărâre a fost aprobat cu 16 voturi „pentru“ și o abținere, dl. Ionel Mușuroi.

Președintele de ședință a mulțumit colegilor pentru felul în care l-au ajutat în perioada cât s-a aflat la cârma consiliului, a urat tuturor ca anul 2015 să fie mai bun și a avansat propunerea ca din anul viitor CL să aibă doi angajați proprii, cu studii juridice și economice. Urări de bine, bucurii, sănătate și prosperitate a adresat și edilul-șef, invitându-i pe participanți la o cupă de șampanie, semn al prețurii, al respectului reciproc și al solidarității.

Gheorghe GHEORGHISAN

Bucurie, mândrie, satisfacție

Concursul de interpretare colinde „Colindă” își are punctual de plecare în inițiativa unui grup de inimoși profesori de la Liceul Tehnologic „Ștefan Anghel” Băilești, în anul 2010, cu scopul nobil de a păstra și perpetua tradiția interpretării colindului autentic și de a introduce comunitatea noastră în spiritul Sărbătorilor de Crăciun. Bucurându-se de interesul școlilor și încurajați de acest fapt, inițiatorii au organizat concursul în fiecare an, având ca partener Casa de Cultură „Amza Pellea” și cu participarea preoților, iar din anul 2012, la propunerea Casei de Cultură, „Colindă” a devenit „Concurs Regional de Interpretare de Colinde”, adresându-se elevilor de la gimnaziu și de la liceu, aceștia aducând în sufletul spectatorilor bucuria de a asculta și chiar de a interpreta colinde specific românești.

Cea de a V-a ediție a concursului a fost organizată de liceul inițiator în parteneriat cu Casa de Cultură „Amza Pellea”, sub egida Primăriei municipiului Băilești și a Inspectoratului Școlar Județean Dolj, merituozii coordonatori, „strategi” ai manifestării fiind: Marcel Boța, directorul instituției de cultură, Iuliana-Cristina Radu, profesor la școlile gimnaziale nr 5, 1 și 3; Ionuț Popescu, profesor la Liceul Tehnologic „Ștefan Anghel” și Carlo-Gabriel Radu, profesor la Palatul Copiilor Craiova – Structura Băilești.

Succesul acestei activități de înnoțire sufletească a fost asigurat și de programul deosebit de inspirat, în condiții estetice superioare, cu informații la obiect, cu reproducerea unei poezii spe-

cifice evenimentului, autor Boris Ioachim, cu citate potrivite momentului *Nu vă îngrijorați niciodată asupra înălțimii bradului de Crăciun: pentru copii el va părea întotdeauna mai mare decât Himalaya (Larry Wilde)*, cu o superbă definiție a colindului: *Colindul este o neprețuită zestre spirituală pe care o moștenim din moși-strămoși. El este sfânt pentru că transmite un mesaj ceresc, o veste de la Dumnezeu și cu un mișcător mesaj postat sub o fotografie reprezentând un grup de colindători: De Crăciun se împodobește bradul, noi vă împodobim sufletul.*

Organizarea a fost fără cusur, totul bine pus la punct, activitatea „a mers șnur”, cuvântul de deschidere al preotului Gavrilă Costel, scurt și la obiect, a creat o atmosferă propice desfășurării concursului, iar, pentru a se evita orice suspiciune, intrarea în scenă a concurenților s-a stabilit prin tragere la sorți cu participarea tuturor îndrumătorilor grupurilor sau ai interpreților individuali.

În concurs și-au etalat talentul 8 grupuri reprezentante ale gimnaziilor (în ordinea intrării în scenă) Școlile Gimnaziale: Galicea Mare – prof. îndrumător, Mirela Trincu și Cristian Văduva; „Amza Pellea” (Nicolae Rîcu); nr. 1; nr. 5; nr. 3 (pentru toate Iuliana-Cristina Radu; Rast (Adriana Mihai și Corina Mită); Galiciuca (Maria Paraschiv și Dinuța Boborică); Afumați (Ancuța Croitoru).

La secțiunea Grup, nivel liceal: Colegiul Național „Carol I” Craiova (Lavinia Ostroveanu); Liceul Tehnologic „Ștefan Anghel” (Ionuț Popescu); Liceul Tehnologic „Ștefan Milcu” Calafat

(Nicoleta-Diana Goiceanu, Cristian Micu, Sabina Luca); Liceul Teoretic „Mihai Viteazul” (Mărioara Popescu).

Secțiunea individuală a fost onorată de 12 concurenți care de care mai talentați și cu prezență scenică destul de agreabilă: Ignat Vădeanu Adnana, Neacșu Mălina, Secu Anda, Ungureanu Alexandra (pentru toți Carlo-Gabriel Radu), Popa Ștefania (Mirela Trincu), Ionică Alexandra și Bană Nina (Cătălin Neța), Ignat Ana-Maria (Laura Ghiță), Mihai Gabriel (Dinuța Boborică și Maria Paraschiv), Cioacă Andreia, o scumpete, un piticuț de sub 1 metru (Vasilica Mitrică), Pelea Ana-Maria și Ștefan Iuliana (Mărioara Popescu).

„Împărțirea dreptății” a fost incredințată unui juriu, în opinia organizatorilor, avizat, în componență: Ștefan Iliescu, prof. pensionar, specialitatea muzică – președinte; Costel Gavrilă, preot Biserica „Sf. Nicolae”; Valentin Turcu, prof. pensionar, limba română; semnatarul acestui modest articol, prof. pensionar limba română, și Vasilică Cioculescu, reprezentantul comunității locale – sponsor. De fapt, sponsorul concursului a fost SC Izabasil SRL, iar partenerii media www.zaibär.ro și Gazeta de Băilești.

Juriul a avut o misiune extrem de dificilă, întrucât atât grupurile, cât și concurenții individuali au fost de valori apropiate, în unele cazuri chiar greu de stabilit diferențele, acestea fiind minime, grupurile au prezentat câte două colinde, interpreții individuali unul singur, punctându-se autenticitatea, acuratețea interpretării și modul de prezentare (ținuta). Fără a fi consi-



derati lipsiți de modestie, apreciem că obiectivitatea a fost la loc de frunte și a câștigat competiția cu subiectivismul păgubos care își pune de multe ori amprenta asupra ființei umane. În urma deliberării, s-au stabilit ierarhiile:

A. Grup, nivel liceal: I. Liceul Tehnologic „Ștefan Anghel”; II. Colegiul Național „Carol I” Craiova; III. Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”; Mențiune Liceul Tehnologic „Ștefan Milcu” Calafat.

B. Grup, nivel gimnazial: I. Școala Gimnazială nr. 5; II. Școala Gimnazială nr. 3; III. Școala Gimnazială nr. 1; Mențiune, școlile gimnaziale Galicea Mare și „Amza Pellea” Băilești.

C. Secțiunea individuală: I. Secu Anda; II. Cioacă Andreia; III. Neacșu Mălina; mențiune, Ungureanu Alexandra, Mihai Gabriel, Ionică Alexandra și Ștefan Liliana.

Sigur că, în astfel de concursuri, sunt nemulțumiri și nemulțumiți generate în mod sigur de faptul că nu s-au avut în vedere cele trei aspecte care au fost punctate, unele grupuri și interpreți pierzând puncte, în special, la modul de prezentare, capitol la care au excelat Șc. Gim. Nr. 5 și Șc. Gim.

Nr. 1, cu ținute impecabile, Șc. Gim. Galicea Mare și Liceul Tehnologic „Ștefan Anghel”, grup care a primit note maxime, atât pentru autenticitate, cât și pentru acuratețea interpretării, iar dintre primii trei clasați la individual, Secu Anda, a obținut notă maximă la acuratețea interpretării.

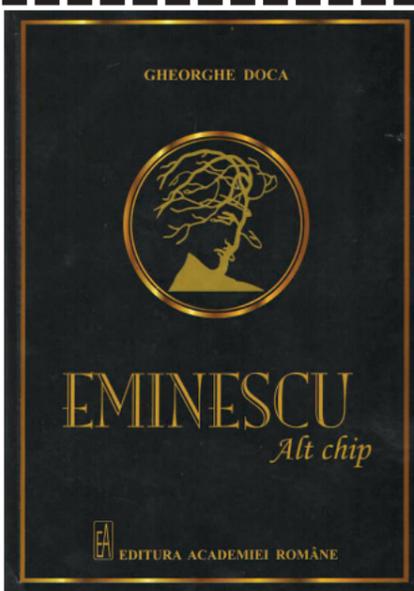
Ca membru al juriului avem conștiința împăcată pentru că nu ne-am abătut de la regulamentul, n-am avut favoriți iar, dacă au existat cumva contestări, acestea nu sunt justificate, ci doar nedrepte sau din spirit de frondă.

A fost un concurs-spectacol de înaltă ținută care l-a făcut pe spectator să suporte mai ușor frigul din sală, fiind încălzit de dăruirea, de sufletele și inimile interpreților, cu o prezentatoare inspirată, dinamică, cu ținută ireproșabilă și o dicție de invidiat, Becheru Andra, o manifestare cultural-artistică de la care toți am plecat mai bogăți sufletește și pentru reușita căreia organizatorii merită felicitări și prețuire superlativă.

Onoare tuturor interpreților și profesorilor îndrumători care au prilejuit înălțătoare clipe de bucurie, mândrie, satisfacție.

Gheorghe GHEORGHISAN

Altă carte despre opera lui Eminescu a d-lui prof. dr. Gh. Doca



După „Eminescu – o perspectivă dialogică”, apărută în 2009, d-l profesor dr. Gh. Doca vine tot de la Editura Academiei Române cu „Eminescu – Alt Chip”, de asemenea un studiu de referință asupra operei eminesciene, dar cu totul din alte perspective. Unele capitole din studiul definitivat în anul care s-a încheiat de curând a publicat autorul în revista „Cultura literară”, semnalate publicului cititor al „Gazetei de

Băilești”, în numerele trecute.

Cartea, de aproape 350 de pagini, se deschide cu „Un argument – dar nu pro domo – al autorului”, și se referă la chipurile lui Eminescu în viziunile eminesciologilor anteriori D-Sale, de la Maiorescu la Ibrăileanu, Caracostea, Blaga, Lovinescu, Călinescu, Perpessicius, Z. Dumitrescu-Buşulenga, Rosa del Conte, Alain Guillermou, etc.

Se compune din șapte capitole de extensii diferite, adică dintr-un număr de subcapitole variabil, de la cinci la șaisprezece.

Capitolul I – „O gândire fractalică” – îl introduce pe cititor în problematica studiului, adică abordarea poeziei eminesciene din perspectiva rezultatelor unor cercetări matematice, pomind de la „Punctul zero – Fractalii”, lămurind noțiuni precum: „Priful lui Cantor”, „Curba lui Peano”, „Curba lui Koch” și „Triunghiul

lui Sierpinsky”.

D-l profesor Doca explică cititorului termenul de „fractalii”, care aparține matematicianului Benoit Mandelbrot – un derivat savant din latinescul „fractus = frânt”, care reprezintă participiul trecut al verbului frango = frânge, frangi, fractum = a frânge.

Numele de fractali reflectă faptul că obiectele matematice menționate posedă în comun proprietatea de a prezenta o formă întreruptă sau fragmentată și o dimensiune exprimată printr-un număr fracționar (p.1).

În subcapitolul „Fractalitate avant le lettre” autorul subliniază, inițindu-l, astfel, pe cititor, că „...n-ar trebui considerată incongruență ipoteza potrivit căreia lui Eminescu îi putem atribui o gândire genuin-fractalică” el nu este primul și nici singurul căruia i se poate atribui un mod de gândire genuin-fractal (p. 13).

Nu fără teme științific solid autorul explică fractalitatea în antume și postume eminesciene.

Cunoscând total opera poetului nostru național, d-l Prof. Gh. Doca pornește de la elemente bibliografice mai puțin cunoscute și studiate, sau „Intuiții eminesciene pe calea înțelegerii universului fizic” (p. 18-27).

Pentru Eminescu „matematica e o abstracțiune a mecanicii; fără ea nu putem cunoaște adevărata stare a lucrurilor” sau „Matematica... limba universală, limbă de formule, adică de fracțiuni ale celor trei unități – timp, spațiu și mișcare” (p. 19).

Astfel se explică genialitatea cu care Eminescu, în „Luceafărul”, pune într-o relație unitară viteza, timpul și spațiul: „Pomi Luceafărul. Creșteau / În cer a lui aripe / Și căi de mii de ani treceau / În tot atâtea clipe” (p. 19).

Luând în discuție Teoria lui Michael F. Bamsley, d-l prof. Gh. Doca apreciază că „fractalii se află peste tot, dar nu se pot vedea decât cu ochii minții. Ei nu sunt realități palpabile, ci abstracțiuni sau constructe pe care le vedem

„cu ochii minții” „încât intuițiile eminesciene nu se puteau raporta la fractali, ca obiecte matematice, ci la fractalitate” (p. 20).

„Aceasta se poate defini ca trăsătură modelatoare inerentă onticului universului, în genere, oricare ar fi scara la care este observant, inclusiv omului și creațiilor sale de orice fel. Ea este inferată din studiul clasei geometrice a fractalilor – obiecte matematice, sau din natură, aflate în afara cadrului de cuprindere a geometriei clasice, caracterizate prin iregularitatea formei precum și prin fracționarea și auto-similaritatea structurilor complexe care le compune.” (p.21).

Dl. prof. Gh. Doca îi descoperă lui Eminescu „alt chip” prin ceea ce D-Sa numește „recursuri la înțeleș fondate pe structuri poetice recursive și similar – afine” pe baza stabilirii de modele matematice de generare a poeziei, dar și a corelării științifice a biografiei poetului cu opera, ca rod al trăirilor intime ale poetului

Să-l iubim pe Eminescu

Comemorarea poetului nepereche cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la naștere a fost organizată de Casa de Cultură „Amza Pellea” în parteneriat cu cele două licee, reprezentate de elevii a două clase, însoțiți de respectabilii profesori Camelia Ionescu și Ionuț Popescu.

Ca de fiecare dată, dl. Marcel Boța, directorul instituției de cultură, s-a dovedit același moderator discret și inspirat, punând accent pe faptul că este o datorie morală evocarea marelui Eminescu, un simbol al românismului și că de peste 25 de ani s-au organizat astfel de manifestări de suflet la care au fost nelipsiți cei doi profesori pensionari, prezenți și acum.

După această succintă intervenție, a predat ștăfeta venerabilului prof. V. Turcu. Acesta a urât un sincer bun-venit celor prezenți, insistând pe faptul că ne facem o datorie de suflet evocând poetul național și universal care a fost Eminescu. A adus mulțumiri prestigioasei instituții de cultură care a organizat an de an astfel de activități cu mare încălzire emoțională. „Cu prilejul acestei comemorări, încercăm să privim fie fragmentar coplesitoarea personalitate a poetului nostru național, și-a început prezentarea profesorului, mărturisind că s-a gândit ca de această dată, să se refere la o latură mai puțin cunoscută și dezbătută a activității bardului – Eminescu gazetarul – având în vedere că poeziile sale sunt recitate de la adolescență și tinerete, până la bătrânețe, unele au fost puse pe muzică, au fost cântate și se cântă și acum.

Se știe că Eminescu a fost în primul rând un mare poet, dar din poezie nu putea trăi, de aceea

a trebuit să facă publicistică sau jurnalistică și a făcut-o mai întâi la Iași la „Foaia vitelor de pripas”, ziar care făcea reclame, dar pe care l-a ridicat la prestigiu de adevărată revistă, pentru că „avea vocația gazetăriei în sânge”. A continuat apoi la București, la „Timpul”, ziarul conservatorilor, „boieri autentici”. Făcea muncă de noapte, pentru că a doua zi dimineața ziarul trebuia vândut. Lucra în condiții modeste, cu lampa de spirit pe care și-o puneau ibricul cu cafea, cu lumânarea, țigara și vinul, câștigându-și astfel pâinea cea de toate zilele și banii pentru chirie. Situația lui de aici este ilustrată artistic în poezia „Cugetările sărmanului Dionis”: *Ah! Garafa pântecoasă doar de sfesnic mai e bună / și mucoasa lumânare sfărâind săul și-l arde, / și-n această sărăcie, te inspiră, cântă, barde, – / Bani n-am mai văzut de-un secol, vin n-am mai băut de-o lună.*

Pentru că și-a permis să atace politicienii, și-a făcut mulți dușmani în epocă, aceștia etichetându-l drept xenofob și șovin. În anii socialismului, publicistica sa a fost ținută la locuri inaccesibile amatorilor de lectură și de cunoaștere. Acum, toți cei interesați au acces la publicistica sa, dar sunt, din păcate, încă unii care, pe nedrept, îl consideră scriitor naționalist. A insistat pe faptul interesant că n-a scris niciun vers despre Războiul de Independență, pentru că n-a fost de acord cu faptul că, în timp ce ostașii noștri își vărsau sângele pe câmpul de luptă, folioasele le trăgeau „vecinii din răsărit”. După ce a prezentat cele două cărți de excepție ale prof. univ. dr. Gheorghe Doca, prin adopție devenit băileștean, un

eminescolog de primă dimensiune, cu toate că, modest cum îl știm, nu recunoaște această etichetare, considerându-se doar un iubitor de Eminescu, și-a încheiat incitantă intervenție cu îndemnul: „Să-l iubiți pe Eminescu!”, adresat în special elevilor.

Dând curs invitației domnului Marcel Boța, am început prin a exprima aleasa prețuire față de cele două cărți ale ilustrului eminescolog Gheorghe Doca, precizând că, citind cu atenție aceste bijuterii, ne-am dat seama că știm totuși mai puțin decât credeam din creația Luceafărului, poate și din cauza faptului că în cele două studii sunt comentate cu precădere postumele. Cei care lecturăază aceste cărți află că încă din tinerete, Eminescu avea conștiința genialității sale, chiar de la prima „călătorie inițiativă” la Blaj. Este de apreciat afirmația lui Petru Creția, unul dintre exegeții creației eminesciene, care în studiul „Testamentul unui eminescolog”, demonstrează cu argument indubitabile că „Eminescu a scris mai mult decât a publicat”, că „între textele nepublicate de poet se găsesc scrieri poetice de valoare cea mai înaltă”, precum și că poetul a considerat că poeziile sale sunt „nedesăvârșite”, în sensul că poeziile trimise spre publicare nu reprezentau o încheiere a redactării, ceea ce ar impune concluzia că „nedesăvârșirea” și „vitregia sortii” ca și modul cum lucra poetul constituie explicația faptului că Eminescu a scris mult, dar a publicat prea puțin. Demnă de luat în seamă este și părerea diferită a doi critici avizați – G. Ibrăileanu și G. Călinescu – cu privire la postume și la antume. Ibrăileanu considera că publicarea postumelor



aduce un deserviciu poetului, afirmând că în acestea Eminescu n-a pus toată arta sa, că nu mai este el. Criticul a apreciat postumele apărute înainte de 1870, în timp ce acelea publicate după această perioadă sunt inferioare celor publicate de el, adică „aruncări pe hârtie, impresii și note, poezii la care n-a lucrat cu tot dinadinsul, n-a pus toată arta de care era capabil.” În schimb, G. Călinescu apreciază tranșant că adevăratul Eminescu este de căutat în postume, căci antumele sunt care „prăpăstios romantice, seci și pline de reci antiteze”, „puerile și lascive”, „dulcegării lipsite de substanță.” Considerăm că ambele etichetări sunt cel puțin forțate și departe de aprecierea lui C. Noica „Eminescu este omul deplin al culturii române”. Fără a forța nota, ne-am permis să avansăm ideea că s-ar putea spune că Eminescu, în ceea ce privește concepția despre iubire, ar putea fi socotit prototipul personajului principal ștefan Gheorghidiu din romanul „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, ambii privind cu luciditate iubirea, urmărind absolutul în iubire, considerată un produs al spiritului, un prilej de înălțare, un act superior generat de o stare de excepție, înțelegere la care nici Ela și nici Veronica Micle n-au putut ajunge și astfel s-a produs „ruptura”. Distinsa profesoară Camelia Io-

nescu a apreciat această ipoteză, precizând că se pot face referiri și există asemănări între poet și personaje din literatură universală, dând exemple ilustrative. A făcut o paralelă între moartea publicistului Eminescu și a celor de la revista săptămânală „Charlie Hebdo”, ucisii în urma unui atac terorist, în ambele situații urmărindu-se „să se astupe gurile”. Eminescu este simbolul tuturor românilor și nu poate fi condamnat pentru ce a făcut împotriva unor politicieni și nici pentru atitudinea față de Maiorescu. Făcând referire la impactul asasinatului de la revista menționată și la soarta crudă a lui Eminescu, a emis o apreciere magistrală: „pana și pixul sunt mai puternice decât pușca” și a adresat îndemnul mobilizator: „Să-l iubiți și, mai ales, să-l citiți pe Eminescu!”.

Doamna Maria Oprea, poet care se impune pe zi ce trece în peisajul liricii noastre, înzestrată cu mult talent și cu sensibilitate, o persoană delicată și modestă, a citit două poezii din creația sa dedicate poetului comemorat.

În final, dl. Marcel Boța a subliniat faptul că este o legătură între a-l iubi și a-l citi pe Eminescu, a mulțumit participanților, considerând că, în special pentru elevi, s-a creat o stare de meditație, generată de mândria de a fi urmașii unui poet genial.

Gheorghe GHEORGHISAN

și ca om de societate.

Potrivit d-lui profesor Doca, postumele lui Eminescu s-au supus, la rândul lor, ca și antumele modelului de generare a poeziei (p. 239-298).

Obiectivul rândurilor de față nu este de a face aprecieri asupra studiului d-lui prof. Doca (o vor face alții mai avizați) ci de a semnala cititorilor „Gazetei de Băilești” – sinceri admiratori ai autorului-mândrie spiritual a localității, cu mențiunea că Editura Academiei l-a realizat într-o ținută grafică și bibliotecă de excepție, adică pe măsura valorii acestuia, pe de o parte, ca lucrare științifică, iar, pe de altă parte, ca eseu cu certe calități artistice, închinat de autor cu generozitate și dăruire lui Eminescu; transpare mereu cultul autorului pentru poetul românității și opera sa.

În deosebita modestie ce-l caracterizează n-a reușit să ne convingă de faptul că e doar un admirator al lui Eminescu și nu un eminescolog, însă noi, băileștenii, și nu numai, îl considerăm, prin ce a dat până acum despre Eminescu, că face parte cu prisosință din actuala generație de eminescologi.

Valentin TURCU

Preambul la colindă

Luna decembrie este una plină de farmec, magie și evenimente în municipiul Băilești, este luna în care comunitatea este colindată. Tradițiile populare românești sunt tezaurul nostru cel mai de preț și trebuie să facem tot ce ne stă în putință pentru ca ele să se păstreze vii în ființa noastră. Folclorul este oglinda vie a existenței poporului român, a sufletului românilor, o dovadă a străvechii unități culturale a nației noastre. La

Românul s-a născut poet, așa spune Vasile Alecsandri...dar ce nu știa nea Vasile este faptul că, pe lângă poezie, românul se pricepe la tot. Românul se pricepe la fotbal, la politică, la reparat orice... e gospodar... Nu vreau să creadă cineva ca eu nu fac parte din categoria românilor autentici... la fel sunt și eu. Probabil că nu aveam de gând să scriu vreodată despre subiectul ăsta, dar am observat cu indignare că în urbea noastră, avem multe rude de-ale lui „Gică Contra.” Acestor „critici de mucava” nu le convine nimic, „de ce e albă, când poate fi neagră – de ce e neagră, când poate fi albă”, pentru ei nu contează cum este, principalul, să nu fie de acord. Pe lângă

români, colindele au o funcție rituală, exprimând o atmosferă sărbătorească, de ceremonie, petreceri și urări. Ele se cântă în perioada Crăciunului, iar multe dintre acestea sunt legate de imaginea lui Moș Crăciun.

În fiecare an, spectacolul-concurs „Colindă”, bucură sufletele băileștenilor cu sfintele colinde transmise din generație în generație. Anul acesta, voci extraordinare ne-au vizitat și ne-au adus căldura sărbăto-

multe altele, ce imi vin acum în minte, sunt criticile aduse la construirea sălii de sport „Ada Nechita”, construirea pieței, pavarea trotuarelor, asfaltarea străzilor, canalizarea...etc. Când nu erau, de ce nu erau, că nu avem sală de sport și nu au copiii unde să facă sport, că nu avem și noi piață cum au alții, că mergem pe pietrele și nu avem pavele, că distrugem mașinile pe străzile neasfaltate sau cu gropi în ele, de ce nu avem canalizare sau apă curentă (pe străzile unde lipsesc) și tot așa cu criticile. Acum, când sunt, de ce sunt, ce ne trebuia nouă așa ceva. Mai deunăzi, am citit pe internet (căci acum am învățat să „socializăm”) că nu le convine că se face praf, noroi

riilor de iarnă.

În ziua de miercuri, 17 decembrie 2014 „Colindă” a reunit pe scena de la Casa de Cultură „Amza Pellea” din Băilești, într-un spectacol impresionant, preșcolari, școlari și liceeni, veniți din toate colțurile județului.

Cele mai populare colinde, care au fost cântate și pe scena casei de cultură: „Astăzi s-a născut Hristos”, „Domn, Domn să-nălțăm”, „Sus la poarta raiului”, „Colindă”, „O ce veste minunată”, „Plecarea magilor”, „Moș Crăciun cu plete dalbe”, „Florile dalbe” și „Colindul Crăciunului”.

Pasiunea pentru folclor și renașterea tradiției populare au constituit motivația pentru care, atât învățătorii cât și profesorii ai școlilor din Băilești și din localitățile participante la concurs, s-au luptat ani de zile să le aducă la viață. Au gândit totul încet și sigur și, atunci când au fost convingși că drumul pe care merg este cel bun, au ieșit în fața tuturor prin concursuri și spectacole, să arate bogăția spirituală pe care au descoperit-o: *folclorul muzical cântat de copii.*

Marian MILOVAN

Temele zilelor noastre

sau deranj la poarta unor atunci când se asfaltează strada, se pun pavele, apă sau canalizare. Pe lângă pozele pe care le fac la o grămăjoară de pământ din fața porții, ar trebui să facă poze și la strada asfaltată pe care nu credeau că o vor vedea astfel vreodată, ba mai mult „socializează” cu înverșunare, criticând faptul că așa este în tot orașul. Eu vă întreb domnilor: „când construieți ceva sau chiar zugrăviți o cameră, nu se face murdărie, sau când schimbați bateria la baie, nu opriti apa? Și femeia când dă naștere unui prunc, suferă durerile facerii”

Consider că trebuie să avem răbdare, să suferim, vă rog, să așteptăm până la finalizarea acestor proiecte, și după aceea să ne dăm cu părerea. Și încă o întrebare pe care trebuie să ne-o punem cu toții: noi ce am făcut pentru orașul nostru, sau ce ar trebui să facem? Când plecăm în afara graniței, ca băileșteni, trebuie să ne lăudăm că suntem români, că suntem din orașul lui Amza Pellea, să îl ridicăm la loc de cinste, nu să criticăm și să întinăm memoria atâtor oameni de seamă care au rădăcini în Băilești.

Marian MILOVAN

Oina - sportul național uitat

Oina (sau hoina) este un joc sportiv tradițional românesc. Jocul de oină era răspândit pe întreg cuprinsul țării, având un număr mare de denumiri și variante: în **Banat** i se spunea "lopta mică" sau "pila", în **Transilvania** "de-a lungă" sau "lopta lungă", în zona **Sibiului** "fuga", în **Muntenia** și în **Moldova** "hoina" și apoi oina, în **Maramureș** "oșerul" sau "oirul", în **Dobrogea** "de-a lungă" etc. în unele părți oina se juca și de către fete, sub numele de "oiniță".

Oina este un joc sportiv practicat între două echipe, pe un teren în aer liber, jocul solicită calități sportive complexe (viteză bună de alergare, reflexe rapide în mișcările de auto-părare față de loviturile mingii, precizie în aruncarea și lovirea mingii cu un baston sau bătă. Primul meci oficial de oină s-a desfășurat la 10 mai 1898, în grădina Cișmigiu, echipele

fiind formate din liceeni din Capitală. Desigur, ziua nu fusese aleasă întâmplător, "competițiunea cetelor de oină" desfășurându-se în cadrul serbărilor independenței și a zilei naționale.

Bineînțeles, că și în Băilești, se joacă oină. În cadrul Clubului Sportiv Municipal "Progresul Băilești", pe lângă alte sporturi, oina este considerată sora cea mică, sau cenusăreasa, cu toate că acest sport a adus mai multe cupe și medalii la club.

"Nu știu dacă oina este cunoscută la nivelul urbei și cât de mulți cunosc din tainele acestui joc, dar când văd dorința și bucuria copiilor care au îndrăgit acest sport, cum pun suflet la fiecare antrenament, cum muncesc din greu și ce fericiți sunt în momentul în care munca le este răsplătită, cred că acest sport mai are o șansa și sunt conștient că fiecare copil povestește prietenilor, colegilor, familiei

despre sportul nostru național oina. Mulțumesc celor care sunt alături de acești sportivi minunați și despre care în lumea oinei se vorbește cu respect fiind apreciați la adevărata lor valoare. Sper ca fiecare să ducă mai departe cuvântul oină trezind curiozitate, mândrie și de ce nu dorință de a cunoaște și a practica un sport care dacă este descoperit este apreciat la adevărata lui valoare și te face să nu îl uiți niciodată" a spus cu bucurie în suflet, profesorul antrenor dl. Cristi Văduva.

Sportivii de la C.S.M. Progresul Băilești în anul 2014 au adunat următorul palmares:

Fete
Locul III la Campionatul național de Oină - Mioveni - junioare I
Locul I la Campionatul național de Oină pe plajă - Eforie - junioare III
Locul II la Campionatul național de Oină pe plajă - Eforie - junioare I



Locul III la Campionatul național de Oină sală - Drăgășani - junioare III
Locul I la Campionatul național de Oină sală - Drăgășani - junioare II
Locul I la Campionatul național de Oină sală - Drăgășani - junioare I
Băieți
Locul I la Campionatul național de Oină sală - Recea - junioari II

Locul III la Campionatul național de Oină sală - Recea - junioari I
Locul III în cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului școlar - Sibiu

Felicitări sportivilor și la cât mai multe medalii!

Marian MILOVAN

Balada zăpezii

D-lui primar Costel Pistrîțu și celor care au realizat dezăpezirea în decembrie 2015

O, veșmânt sezonier,
Obsedant imaculat,
Cu viscole și cu ger
Și orizont înghețat,

Feerie a naturii,
Simbol al încremerii
Și victimă a căldurii
Șoarelei redevenirii,

Te-au evocat scriitorii,
În pagini nemuritoare,
Te-au cântat colindătorii,
Prin troiene călătoare,

Cu sărbătoresc ecou,
Pe la case adunați,
De Crăciun și Anul Nou,
Cu "Ne dați, ori nu ne dați!"

Și în urări de flăcăi
Demult, pe la noi pe-aici,
Trec sănii cu zurgălăi,
Și cu pocnete de bici,

Iar un moș încovoiat,
Parcă-noată prin nămeți,
De daruri împovărat
Pentru fete și băieți...

Dă-mi, Doamne, talent, un gram,
Ca să scriu despre zăpadă
Și putere să mai am
Șă o cânt într-o baladă!!!

Venirea iernii pe la noi,
Îi bucură pe copii,
Iar celor bătrâni, apoi,
Le trezește nostalgii...

Iarna urcă și coboară,
După cicluri anuale
Și în frig se desfășoară
Jocurile hibernale -

La patinaj, bob sau sky,
Săniuțe, trambuline,
Câștigă în orice zi
Hoteluri montane pline,

Dar, când iarna e săracă,
Și pârția este goală,
De zăpadă, pot să facă
Una artificială...

Concursuri, campionate,
Sau numai divertisment,
Pe gheață organizate,
Sau pe zăpadă, curent...

Juniorii, seniorii,
De public aplaudați,
Și, apoi câștigătorii
Sunt consistent premiați...

Prin ogrăzi, ca să se vadă,
Aname, de trecători,
Zâmbesc oameni de zăpadă,
Toată iarna, deseori...

Ies copiii la ghețuș,
Mai cad, însă se ridică,
Se-avântă pe derdeluș,
Îmbujorați, fără frică...

Sărmanii, la noi se-ntreabă,
Prin Martie-n orice loc,
Chiar și de aflare-n treabă,
Doar dacă mai au de foc...

Caută zăpada, vara,
Snobii pe-nalte masive,
Și, iarna, ei găsesc vara
În Dubai și în Maldive...

Unde fac din noapte-zi
Și, apoi, fac ziua-noapte,
Că sunt, cum se poate ști,
Parveniți-șase, din șapte...

Temerar, pe-nalte spații,
Pe la blocuri băileștene,
Par țevi de la irigații
Tunuri antiaeriene...

Centralele care-au fost
Nu mai scot pe coșuri fum,
Și nu mai au niciun rost
În vremurile de acum...

Zidurile învechite
Au pierdut din drîșcuiiri
De mulți ani neîngrijite,
Trezesc triste amintiri...

În socialism, odată,
Era, după cum se știe,
De Partid planificată,
Întreaga economie...

Ca și alimentele,
Pe cartelă se vindeau,
La depozit, lemnele
Și, la cozi, mulți așteptau...

Toți erau planificați,
Pentru ale iernii luni,
Cu cartela obligați,
Să cumpere și cărbuni...

Și tot în socialism,
Dar, niște ani, mai târziu,
Ne-nvâța printr-un truism,
Ceaușescu, grijiului,

Ca în blocuri și în case,
Ca să nu mai tremurăm
Să-mbrăcăm "aine" mai groase
Și n-o să mai înghețăm...

De-aceea el și soția -
Două ființe-mburghezite,
Din care duhnea prostia,
Purtau paltoane-mblănite

De un Crăciun, amândoi,
În ele-au fost judecați,
Condamnați, și mai apoi,
Tot în ele, împușcați...

După ce i-au îngropat,
Din belșug a fost să cadă,
Din cerul înnegurat,
Peste București, zăpadă...

Și, tot atunci, prin urmare,
După zile-nsângerate,
A fost cea dintâi ninsoare,
Peste? ară-n libertate...

Au tot fost, de-atunci ninsori
Și mai bune, și mai rele,
Cu urmări, adeseori,
În multe locuri, chiar grele...

După căderi abundente
De zăpezi, în pățuri groase
Și cu viscole frecvente,
Au venit zile geroase...

Și-au apărut situații
Multe și deosebite-
Avalanșe, inundații,
În primăveri prelungite...

Au fost sate izolate-
La munte, la șes, la deal-
Declarate sinistrate,
În Moldova și-n Ardeal...

Din seri, până-n dimineți,
A putut atât să ningă,
De casele, din nămeți,
N-aveau cum să se distingă,

Încât s-au săpat tunele,
Anevoie, prin nămeți,
Să poată ieși din ele,
Cu niște biete... lopeți,

Să își ia pâine și apă
Și altele necesare,
Viața să o reînceapă,
Așteptând altă ninsoare...

Cu ani în urmă, odată,
Au trecut mulți din Băilești,
Peste Dunărea-nghetată,
În satele bulgărești...

Și a fost pelerinaj;
Ș-au legat prietenii,
S-a făcut și patinaj,
Cu concurs între etnii...

Făceau copci, în gheața spartă
Și în ele pescuiau;
Alții, beți, de țuică fiartă,
Mai cădeau, dar se sculau...

Dunărea nu mai îngheață,
Azi, și veșnic călătoare,
Trecă calmă și semeată
Cu apele înspre Mare,

Numai râurile, toate,
Au, iarna, "gheață la mal"
Și sunt "monitorizate",
Din "amonte, în aval"...

Numai că din matcă-și ies
Și poartă înspre vărsare,
Ghețuri, care foarte des,
Sunt, în drum, păgubitoare...

Însă, până la dezgheț,
După a naturii firi,
E sezonul de îngheț,
După grele-nzăpeziri.

Fiindcă, concret, viscoale,
După ninsori repetate,
Troienesc șoselele,
Încât multe sunt...blocate...

Într-un trecut, nu departe,
Secol de secol, mereu,
Când de ierni grele-aveam parte,
Deszăpezea...Dumnezeu...

Oamenii se-nchinău,
Privind resemnați spre cer,
Primăvara așteptând,
Prin case și curți, în ger...

Și mai râneau cu-o lopată,
Făcând poteci pe afară
La grajd, la beci, la privată
Și-ncepea...să ningă, iară...

Și nimeni nu putea ști
Pe atunci și să prevadă,
De pe-o zi, pe altă zi,
Cât va mai cădea zăpadă...

Mai făceau, neapărat,
La școală, la primărie,
La biserica din sat,
Dispensar, jandarmerie...

Dacă murea cineva,
Mai făceau poteci, în șir,
Ca astfel, cu sania,
Să-l ducă la cimitir;

Totuși, cam un veac, la rând,
Trenuri nu întârziău,
Ci, din contră, fluierând,
În gări, la timp ajungeau...

Presa timpului a scris,
Cum, cu regularitate,
Trenul București- Paris
Trecea prin vreo șase state...

Azi, deși-n viteze cresc,
Electric alimentate,
Trenuri se înzăpezesc,
Prelungit pe căi ferate...

Și tremură călători,
Prin gări și compartimente,
De bilete plătitori,
La prețuri chiar consistente,

Însă, spre deosebire
De cum era-n alte dați,
Oricare dezăpezire,
E printre priorități...

Toți care au atribuții,
Când iarna pare infern,
Așteaptă prin instituții
Ordine de la guvern...

Care face-o analiză,
Când zăpada e de-un metru,
Și-un comandament de criză
Se instituie la centru.

El constată, nefiresc,
Că pe toate pantele,
Aproape de tot lipsesc
Antiderapantele...

Mijloace mecanizate,
Nespecificate-n acte,
Nu funcționează toate,
Sau nu s-au făcut contracte,

Sau, chiar dacă s-au făcut,
Firmele câștigătoare,
Nu au, de anul trecut,
Utilaje necesare...

Cu freze hodorogite,
Rusești, de cincizeci de ani,
Și tractoare obosite,
Se iau sume mari de bani...

Din satele-nvecinate
Au fost, din nefericire,
Cu utilaje uzate,
Pe-un deal, la dezăpezire.

A stat șoseaua blocate
Că-n tractoare cu pricina,
Cu apă amestecată,
A înghețat...motorina...

Astfel că-n mai multe șiruri
De mașini înțepenite,
De camioane și TIR-uri
Au fost greu dezăpezite...

De ce, ca să fie bine,
Pe viscol și pe ninsoare,
De ce-a trebuit, în fine,
Să vină prefectul, oare ?!

De ce, la necesitate,
Forțe n-au fost să se-adune,
Decât puține, din sate
Cu pretenții de comune?!

De ce niște domni primari,
De-astfel de localități,
Au fost și-acum refractari
La fel ca și-n alte dați?!

Evident, din egoism-
Bieți parveniți în exces,
Capabili de traseism
Și mânăți de... interes...

Astfel, din nefericire,
Și-a motivat un primar
Lipsa la dezăpezire,
Cu...vârsta - trist și...hilar...

Primarului meu, de-acum,
Îi adresez o-ntrebare:
La ăla contează cum
E privit, la câți ani are ?!

Fără rușine sau frică,
Când partidu-l protejează,
Stă băgat la căldurică,
Până se-mprimăvărează...

Atunci, de zăpezi scăpat,
Îl prinde-ndată avântul,
Și, pentru-a fi mai bogat,
Îl cheamă, în câmp, pământul...

La ai lui le dă de știre,
Că, din pornire frățească,
Le vrea numai fericire
Și...Partidul să trăiască!!!

RUGĂCIUNE

Doamne, pentru îndrăzneală,
Eu Te rog să nu mă cerți,
Iar, când faci o socoteală,
Ar fi bine să mă ierți...

Și, în ierni cât mai puține
Blocări și înzăpeziri,
Doamne, și-n loc de rău, bine,
Să-ți dăm mii de mulțumiri...

Doamne, ca și altădată
Și curând, de-atâtea ori,
Te rog și de astă dată,
Cruță-ne de impostori !!!

Doamne-n anii care vin,
Ai gră și de Băilești
Și cu harul Tău divin,
De-nzăpeziri să-l ferești !!!

31. 12. 2014 -03. 01. 2015
Valentin TURCU

Nașterea unui copil presupune o responsabilitate și prin alegerea unui nume potrivit care să definească și să pună amprenta asupra ființei pruncului nou-născut. În decizia punerii unui nume, există tot felul de situații care duc la idei și lucruri contrare în interiorul familiei, care se află în situația de a hotărî ce nume va purta copilul. Numele de botez trebuie ales cu responsabilitate și seriozitate pentru a conduce și la legătura cu Dumnezeu, chiar dacă nu de el depinde mântuirea noastră.

Numele, în general, este mai mult decât un apelativ sau un cod alfabetic personal (analogic cu codul numeric personal). Teoretic, omul poate purta orice nume (dorit de el, de nași, de părinți sau de cei apropiați lui),

de sfinți doar la mănăstire. Din documentele secolelor trecute se poate observa, după prenumele ce apar în ele, că numele sfinților erau purtate. În acestea apar nume de botez precum Zaharia, Grigorie, Ștefan, Gheorghe, Elena și altele asemănătoare. Acum, aparținem unor vremuri în care numele de origine străină sau cele din diverse mitologii sunt la mare căutare. Dar ceea ce nu realizează părinții este că dacă își numesc copiii Ayan, Cassandra sau Anais, în nici un caz aceștia nu vor fi mai frumoși, mai deștepți sau mai norocoși decât unii pe care îi cheamă Andrei, Elena sau Maria.

Trebuie să recunoaștem că alegerea numelui unui nou-născut nu este chiar ușoară, mai ales dacă ținem

Dumnezeu. Lipsa noastră de la această slujbă arată, într-un fel, depărtarea de îngerul nostru. Nu putem spune că îngerul păzitor ar avea o zi de prăznuire, de aceea, expresia pseudo-bisericească "ziua îngerului" este total greșită din punct de vedere teologic. Ziua noastră onomastică este ziua în care îl pomem pe sfântul al cărui nume îl purtăm și pe care-l considerăm ocrotitorul nostru, dar asta nu are nicio legătură cu îngerul păzitor. Fiecare om are un înger care îl apără, în timp ce sfântul ocrotitor poate fi unul pentru mai multe milioane de oameni. Deci, persoana care nu are un nume de sfânt, are măcar un înger păzitor, dar ideal ar fi să le aibă pe ambele.

Numele de botez reprezintă sufletul

Numele la Botez

dar trebuie să fim conștienți că acesta va fi purtat toată viața și chiar dincolo de această viață și va crește sau va scădea în popularitate odată cu persoana ce-l poartă. De aceea nu trebuie pus la întâmplare sau schimonosid după bunul plac, pentru că el se va identifica mereu cu persoana care îl poartă.

Primii creștini "dintre neamuri" (adică non-iudeii), purtau nume păgâne, iar la botez acestea nu erau schimbate pentru că supra-numele de "creștin" sfințea prenumele purtat, oricare ar fi fost acesta. Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, de exemplu, purta numele unei zeități păgâne (Demetrius), dar și-a păstrat acest nume și după botezul creștin, iar prin viața și mai ales prin moartea sa martirică, a sfințit acest nume atât de iubit de noi astăzi. Aceeași situație o avem și la Sfântul Dionisie, iar exemplul este valabil cu mulți alți sfinți din primele veacuri creștine. Culmea este că uneori, chiar dacă la botez numele erau schimbate, Biserica a continuat să-i pomenească pe aceștia cu vechile lor nume păgâne, considerate în zilele noastre nume de sfinți. Așa este cazul Sfântului Cneaz Vladimir, botezat Vasile sau a Sfintei Cneaghine Olga, botezată Elena. Totuși, de prin secolele III-IV, se poate observa tendința de a pune nume copiilor de creștini doar nume de sfinți.

În zilele noastre este obiceiul să ne botezăm copiii cu nume care să se deosebească de cele clasice sau cu ale unor actori sau cântăreți străini. În general, numele de sfinți apar abia ca al doilea prenume, arătând că nu mai sunt de actualitate, nu mai sunt în trend, ca să ne exprimăm modern. Nu vom arăta bine, ne gândim, simandicoși, în ochii lumii cu un nume precum Nectarie, sărbătorit la 9 noiembrie, sau Varvara, sărbătorită pe 4 decembrie, sau Silvestru, sărbătorit pe 2 ianuarie. Acestea sunt considerate nume demodate, care se potriveau în secolele trecute. Sigur, părinții nu trebuie să se oprească la aceste nume neapărat, însă nu este indicat să excludă numele sfinților atunci când își botează copiii.

Nume precum Vasile, Gheorghe, Ion, astăzi sunt tot mai rare și astfel o să ajungem să mai auzim nume

cont și de păreri ale celorlalți din familie. Însă există o gamă largă de nume frumoase, pe care le putem da pruncilor, inspirate din Biblie sau, de ce nu, din istoria neamului nostru. În nici un caz nu vom da greș dacă ne numim copiii după numele Sfinților Apostoli, Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil, Sfânta Fecioară Maria, Sfânta Ana, sau orice sfânt din calendarul creștin-ortodox. Iar dacă ne gândim la Mihai Viteazul, Ștefan cel Mare, Constantin Brâncoveanu sau Alexandru Ioan Cuza, care au fost mari personalități ale neamului nostru, care au purtat nume de sfinți, ar trebui să fie o adevărată mândrie să ne botezăm și noi astfel copiii. De asemenea, mai putem îmbrățișa obiceiul strămoșilor noștri, care își botezau odraslele cu numele sfântului care se prăznuia în calendarul ortodox, în ziua nașterii pruncului, sau cu al unuia care se sărbătorea în apropierea acestei zile. Numele unui sfânt, care se da copilului la botez, îl face pe noul botezat ucenicul, învățacelul aceluia sfânt al cărui nume îl poartă. Prin aceasta, sfântul devine rugător, ajutător și ocrotitor al copilului creștin înaintea lui Dumnezeu, atât în viața aceasta, cât și după moarte. Numele de botez are o deosebită importanță, deoarece acesta, spre deosebire de numele de familie, nu poate fi schimbat decât într-un singur caz – intrarea în monahism.

Numele de botez și botezul însuși nu au nicio legătură cu îngerul păzitor. Textul din Evanghelia după Matei, cap. 18, versetul 10 ("Luați seama să nu disprețuiți pe vreunul din aceștia mici; căci vă spun Eu vouă că îngerii lor din ceruri pururi văd fața Tatălui Meu Care este în ceruri.") demonstrează clar existența îngerului păzitor pentru fiecare persoană în parte pe care îl primește în momentul venirii în această lume. După botez, creștinul are posibilitatea de "a colabora" astfel cu îngerul său, fiind în mod deosebit protejat și ajutat spre mântuire de către acesta. Spunea totuși un sfânt părinte că singurul moment în care omul nu-l are lângă el pe îngerul păzitor este în timpul Sfintei Liturghii, asta dacă omul nu se află în sfânta biserică. În acel moment îngerii se adună la această slujbă pentru a-l aduce laudă lui

omului unit cu Dumnezeu prin Botez, prin credință dreaptă și fapte bune. Dacă ne respectăm credința noastră ortodoxă și tradiția românească, în niciun caz nu trebuie să ne botezăm copiii cu nume de sfinți catolici, nume de protestanți, de sectanți, de artiști sau nume păgâne, luate de la popoarele nebotezate, care nu cred în Hristos. De asemenea, nu este indicat să punem nume de păsări, de animale, de eroi necreștini sau de zei.

Ce ne facem însă cu numele pe care românii le dau copiilor? Cum ar fi să te prezinți cuiva Winnetou, Cosmos, Frontiera, Argentina, Piedone sau Zambila? Aceste nume chiar există în orașul nostru. Deși noi le privim amuzați sau intrigati, depinde de situație, pentru posesorii lor este ceva natural, mai ales că în comunitatea în care trăiesc există astfel de nume. Însă, în afara comunității este destul de greu pentru un adult să aibă credibilitate în ochii celorlalți când se prezintă astfel. De aceea spunem că părinții trebuie să dea dovadă de maximă responsabilitate și seriozitate la punerea numelui unui copil. Ce părinte își dorește ca fiul sau fiica lui să fie, pe parcursul întregii vieți, ținta glumelor semenilor, fără ca acesta să aibă vreo vină?

De aceea considerăm că obiceiul vechilor creștini de a pune nume de sfinți copiilor este unul foarte bun și trebuie urmat, dar nu formal, scriptic, ci învățându-i pe micii creștini să urmeze și viața și faptele sfântului cărui nume îl poartă. Totodată nu-i putem refuza pe cei care pun altfel de nume și nu ale unor sfinți pentru că nu avem niciun temei teologic pentru așa ceva, ci mai degrabă trebuie să ne rugăm și să-i învățăm pe oameni să ajungă și ei sfinți, ca să-și sfințească și numele. Credem că mulți au și făcut-o deja, de aceea putem spune că la Duminica Tuturor Sfinților (prima după Rusaliu) îi cinstim pe mulți sfinți cu nume și vieți neștiute de noi. Este de la sine înțeles că omul sfințește numele și nu numele de sfânt îl sfințește pe om. Iar noi să ne gândim la cuvintele Fericitului Augustin "că cel mai bun mod de a cinsti un sfânt este acela de a-i urma viața".

Preot Ciprian CATANĂ
Prof. Ionela-Oana CATANĂ

Scrisoarea anuală a primarului

► Continuare în pag. 7

Neincadrarea în graficul cu refacearea străzilor a constructorului, ne-a creat un disconfort tuturor, iar amenajările pe care primăria le-a aplicat pentru neexecutarea lucrărilor de refacearea a străzilor au fost foarte mari. Cu toate acestea, constructorul n-a urgentat finalizarea lucrărilor de refacearea, așa cum era prevăzut în avizele date de primărie.

S-au executat lucrări de canalizare și apă la următoarele străzi:

Carpați (canalizare), Panduri (canalizare), Gheorghe Doja (apă și canalizare), Mărășești (canalizare), Depozitelor (apă și canalizare), Victoriei (apă și canalizare – parțial), Ana Ipătescu (canalizare), Tismana (canalizare), D. Bolintineanu (apă și canalizare), Libertății (canalizare – parțial), Lt. Becherescu (canalizare).

S-au executat lucrări de canalizare la următoarele străzi:

Speranței, R. Paisie, Eroilor, Drepătății, A. I. Cuza, P. Ivanovici, Unirii, Cpt. Ciupagea, Progresul, Padeș, Cloșani, Tudor Vladimirescu, Ecaterina Teodoroiu, Silozului, Independenței, Buzești, Fd. Carpați, Banu Mărăcine, Banu Manta, Gral. I. Gheșescu, Ardealul, Vlad Țepeș, Mihai Viteazul, Gral. Dragalina, Eternității, Păcii, Vasile Alexandri, Lainici, Jiului, Mircești, Păstori, H.C.C., Mihai Eminescu, Bălcuții, Petru Cercel, Cernei, Calea Craiovei, Amza Pellea, Dunării.

Lucrările de canalizare pentru străzile: Er. Grigorescu, Viilor și Meseriași vor începe în prima perioadă a acestui an.

3. Lucrările la proiectul „Modernizare Piața centrală agroalimentară” se apropie de final. Cele trei module: legume-fructe, lactate și nonalimentare s-au finalizat, însă rămân de realizat lucrările de iluminat, alimentare cu energie și amenajare infrastructură carosabilă, care se vor finaliza în prima parte a anului.

Aceste lucrări, precum și modernizarea străzii Tăbăcari, rezolvă problema căilor de acces și a parcarilor în zona pieței, oferind condiții foarte bune, atât pentru cei care vin să-și vândă produsele, cât și pentru cei care doresc să le cumpere.

4. Proiectul „Parcare cu zonă de acces la Piața agroalimentară” urmează a fi realizat în prima parte a acestui an. Se modernizează zona de intrare, dar și zona de parcare din partea de sud a pieței agroalimentare, dinspre strada Independenței (asfaltare și iluminat public al străzii, introducerea canalizării, dar și asfaltarea căii de acces de lângă pâraul Balasan).

5. Proiectul „Parcare blocuri G18” urmează a fi realizat, prin scoaterea la licitație a lucrărilor în prima parte a acestui an. Se modernizează zona rutieră între străzile General Gheșescu și Locotenent Becherescu, dar și parcare din fața blocurilor.

6. Proiectul „Sediu Poliție Locală”, prin care se reabilitează centrala termică din zona MTT și transformarea acesteia în sediu al poliției locale, este în faza de licitație, urmând ca lucrările să înceapă în a doua parte a anului curent.

7. Lucrările de construcție la proiectul „Primăria Municipiului Băilești” au început. Este un proiect ambițios, prin care se realizează noul sediu al primăriei (imobilul în care a funcționat Casa Pionierilor). Municipiul Băilești este singura localitate urbană din județ care nu are încă un sediu propriu pentru primărie.

Imobilul ce va fi modernizat și transformat în sediu de primărie este singurul imobil deținut de autoritatea locală, iar această modernizare va ține seama și de nevoile cetățeanului (cetățeanul să nu mai fie nevoit să meargă în mai multe locuri pentru rezolvarea unei singure probleme, pierzând astfel timp și energie), de aceea va exista sala cetățeanului de unde se vor putea obține toate actele necesare pe care primăria le poate legal oferi.

8. Realizarea Clubului Pensionarilor este un proiect pe care l-am dorit pentru toți cetățenii care se află la pensie. Clubul Pensionarilor are încălzire centrală proprie, are în componență două săli mari, una dotată cu scaune, mese, canapele, unde se pot proiecta filme, iar cealaltă sală, mobilată cu canapele, mese cu scaune, pentru a se putea juca table, șah, remi, cărți, există televizor, calculatoare conectate la internet de unde pensionarii pot accesa diverse informații. Există o mică bucatărie, un grup sanitar, dar și două încăperi cu birouri, care pot fi folosite, atât de către profesorii pensionari care doresc să ajute elevii care nu au posibilități materiale, pentru a face o pregătire suplimentară, cât și pentru redacția Gazetei de Băilești.

Acest club se află în zona Pieței Civice, mai exact în clădirea fostei Case de Cultură și vă așteaptă.

9. În anul 2014, s-a realizat „Strategia de Dezvoltare 2014-2020 a municipiului Băilești”. Această strategie de dezvoltare conține proiecte care vor putea fi susținute din fonduri europene. Proiectele au fost concepute în cadrul grupurilor de lucru la care au fost invitați toți factorii relevanți de la nivel local, urmând a fi definitivate documentațiile tehnico-economice ale cererilor de finanțare.

Dintre aceste mari proiecte menționăm: reabilitarea și modernizarea străzilor ("PIDU 2"), construcția Centurii de Ocolire Est și Vest a Municipiului Băilești, modernizarea Teatrului de Vară, extinderea reabilitarea-modernizarea și dotarea unităților de învățământ din Municipiul Băilești, modernizarea și extinderea Parcului "Balasan", modernizarea Satului de vacanță "Amza Pellea", înființarea unei zone de agrement la Cileni și altele.

Vor începe lucrările de modernizare a zonei de centru, mai exact de finalizare a acestei zone. Vor fi și lucrări de realizare a zonelor verzi, ce vor schimba cu adevărat orașul, iar după o perioadă destul de mare de disconfort, ne vom putea bucura cu toții de modernizarea orașului nostru.

În final, vă urez să aveți sănătate, un an cât mai bun!

Primar, Costel PISTRIȚU

Obiceiuri vechi și noi – Etc-etera și ce ne-a mai rămas –

Nu prea imi amintesc să fi văzut după vreo ninsoare mai acătării sau viscol Băileștiul troienit. "Obiceiul" acesta ar fi fost o notă proastă pentru primar, oricare ar fi fost el, o astfel de nepăsare față de nevoile prezente ale orașului ar fi adus vorbe grele pentru edil.

Tot cam la timpul ăsta, ce apropia sărbătorile, gospodarul cel chivernisit și cumpătat avea "obiceiul" de a coborî în beci și a verifica damigenele cu vinul "al bun", cel tras din prima mână, să-l aibă pe masă parfumat și ademenitor. Acum era momentul să vadă dacă aproximase sau greșise cu fermentarea și distilarea licorii bahice a butașilor săi, care spera să-i aducă lui și la ai săi puțină voioșie, bucurie, veselie, nepăsare sau uitare, într-o "grizare" plăcută sau o "abțiguire" binecuvântată și acceptată de Crăciun și de Anul Nou. Odată ce se instala decembrie, "obiceiul" printre copii era împletitul bicolor și zuleala tălângilor, iar câte unii mai învățau o colindă nouă. Vindeau țigăncile sorcovele în piață mai ceva ca portocalele!

Urma apoi pregătirea "stelelor". Care mai de care își făcea steaua mai fițoasă, decorată cu mărgelice, scliciciuri, betele și ciuciurei, o ico-

niță, ba câte unii mai puneau și beculețe!! Stea bengoașă, banu'ban, vede Al' de Sus osteneala! "Obicei" respectat cu sfințenie era mersul băileștenilor la biserică în ziua de Ajun. Care vai de mama lui, care în haine de sărbătoare. Vedeai barosanul' aranjat și pregătit de iarnă, cu cojoc "Alain Delon" palton de stofă scumpă, fular alb, căciulă cu "dimineți", dar și pe alde coate-goale, burețar, aflați alături, înghesuindu-se deopotrivă să se bucure de sărbătoarea dătătoare de speranță. Alt "obicei" al acelor timpuri era "trasul în poză – color". Cășunau ca tăvâlugul pe Radu Andronache pe care îl pusese necuratul să-și procure o cameră video, lucru aproape imposibil de imaginat la anii de care vorbim. "Băi Radule... măi nea Andronache... tovule... hai, măi Radu, zău așa..." curgeau rugămintele, astfel încât bietul om alerga de la un botez la o agapă sau acasă la vreo babă îmbrăcată în costum național alături de trei nepoți tunși "castron", dar cu

părinți "ajunși", trecând apoi și pe la "Studio", ce mai, nenea pozaru' nu înțelegea mai nimic din euforia acelor zile! Dar n-avea ce face, asta era cerința, ăsta era standardu'! Odată cu Boboteaza, farmecul sărbătorilor se stingea. Pe la blocuri, ba chiar și pe străzile cu case, vedeai brazi aruncați cu nesimțire, și-ți puneai fireasca întrebare, de ce l-au mai tăiat? Noroc cu cei din plastic de acum! Un "obicei", de fapt, o grijă mai avea acum băileșteanul: să treacă popa să-i sfințească locuința. Ce drag mi-era, copil fiind, de popa Stroe, care-și făcea cu modestie datoria, mergând din casă-n casă, spălându-le păcatele și la bogăți și la săraci deopotrivă!

Ai cu stare sau cu cheag nu mâncau foarte diferit față de cei modești, poate doar că pe mesele lor se afla o cantitate mai mare de carne.

Cine s-ar fi gândit în vremurile de atunci, că doar peste 30 de ani se vor umple rafturi întregi de fiscalități neplătite, băncile să-și facă "obiceiul"

să alege după datornici, sechestrare, drame... Unii au dat în darul "lefterii" și al scrântelii sau au luat calea pe care merg câinii cu covrigi în coadă prin străinătăți, alții cu buzele umflate și cu ce le-a mai rămas s-au abandonat în grija Celui de Sus. Cei cu orientare, "băieți" descuscăreți, șarlele și franzelarii cu tupeul la jartea au adunat averi, abia reușind să potcovească imbecilismul altora. "Bine băi, ajunge cât v-ați tras, dar pentru restu'?" Restu'? La lipit cocoșatul de gard cu Maradona, și din ce-ți rămâne, candriu să fii, tâmpit s-ajungi, să-ți iei dilimandrea și ești gata! Cum o dai și cum o învârti, nu știi pe ce lume să trăiești!

Un "obicei" nou intrat în cutumele noastre este cel al plecării amărâtului la serviciu de dimineață, unde transpiră și nădușește pentru o prăpădită de lefșoară, iar la prânz află că a fost "promovat" – șef la șomerie!

Un timp mai speră, încearcă, bate pe la uși, apoi se împrumută, ia pe veresie, iar după ce sărăcia l-a golit

de tot, începe să vândă din casă. Nebune timpuri!!!

De toate se găseau înainte de marea învălmășeală! Poate că fiecare în mintea lui gândea că așa prevede Dumnezeu nenorocirile, prin răsfăț, aburind pe muritor, în prea multă îndestulare. Apocalipsa adevărată pândește în abundența aceea fericită. În puterea ei, mai prolific ca oricând era dospită vestea falimentării lumii. Astăzi ai de n-au, și nu numai ei, au "obiceiul" să dea năvală în magazinele cu toale vechi, pline de caractere și țorțoboate! Mai cumpără uneori și încălțări vechi din piele, purtate de cine știe ce nespălat și, chiar dacă sunt văcsuite, te mai alegi și cu vreo eczemă! Dar asta e, măi vere! Ehe, ieri râdea lumea la circ de măscările lui Iosef, acum râde de leu mai ceva ca de bancurile cu Bulă, măcar că-și zice ron! Revoltat de ceea ce se întâmplă, omul din zilele noastre îi reproșează divinității că de ce nu sunt toate cum ar trebui să fie.

Tot mai mult se cristalizează ideea că ce avem astăzi e mai puțin și mai netrebnic decât ceea ce era ieri, când toate erau în bună rânduală și la locul lor!

Mihai LICURICI



puternică, aparte, aromată, ușoară, îngăduie veselia, petrecerea, chiar și o ușoară euforie. Nu se cunosc beții care să-i poată fi puse în seamă și care să lase să se vadă vulgaritatea, grosolanția sau mitocania. Nici fadă, nici grea, nici burgheză, nici poporană, deoarece este aristocrată, ea se poate bea cu toate felurile de mâncare transformând preparatele căroră le insuflă o eternă doză de sprinteneală.

În materie de gastronomie, există conservatori și moderniști. Primii sunt nostalgici și deplâng vremurile de odinioară, care ne aduceau produse proaspete, preparate sănătos, după priceperi din vechime și mâncăruri ca la mama acasă. Tot ce are legătură cu modernul în bucătărie le declanșează o adevărată isterie: materialele noi pun în pericol sănătatea, preparatele sunt dezagreabile, de nemâncat, ridicole; combinațiile de feluri speciale îi fac să protesteze. Au uitat probabil că altădată, masa începea cu fructe, că în aceeași oală se fierbea și carnea și peștele și se preparau feluri de mâncare în care dulcele și săratul stăteau alături. Trecutul este încântător, prezentul detestabil, viitorul apocaliptic. La polul opus, moderniștii, iubitori de senzații diferite, tari și inedite, au încredere în imaginație, îndrăzneală și noutate. Așa s-a întâmplat cu tigiă de astăzi. Această cratiță mică și puțin adâncă permite revoluții mult mai mari și plăceri profunde astfel încât ai putea spune că e preferabil să descoperi o rețetă nouă decât o stea în Univers. A fierbe sau a frige nu au sens decât în perspectiva unui produs bine fierț sau bine fript, adică la timp și cât trebuie, nici mai mult, nici mai puțin.

Orice modificare este binevenită dacă ameliorează bunăstarea celor ce mănâncă. Servirea mesenilor se va face prin succesiunea felurilor de mâncare unele după altele, niciodată simultan. Amfitrionul este forma culinară a cetățeanului care primește. El trebuie să vegheze asupra plăcerii celor pe care i-a invitat: să le îndeplinească dorințele, să le preîntâmpine poftele, să evite să le lipsească ceva. Toată lumea trebuie tratată cu aceeași măsură – nimeni nu e superior sau inferior printre invitați.

Nu se va ține seamă de rolul social, pentru că la masă trebuie să domnească egalitismul. Gazda are datoria să-l facă pe fiecare să strălucească după posibilitățile lui. Decât să spună baliverne, se va vorbi mai bine despre hrană. Arta de a primi invitații cere amfitrionului ca pe scena gastronomică să fie magician absolut. Pe lângă jovialitate, poftă-sănătoasă și arta replicilor de spirit, el are ochii la pânda, atent ca paharele și farfuriile să fie pline cum se cuvine – nici să dea pe dinafară, dar nici umplute cu calicie. Ca s-o zicem pe șleau, el servește la "țanc" ce-i înainte, ce-i la mijloc și ce vine după, fiind ridicol să le propui în decalaj, fie în amonte, fie în aval, față de ceea ce se obișnuiește. Atunci când se ridică de la masă, fiecare să aibă un sentiment de plenitudine, să se simtă împlinit, dar mai ales să aibă impresia că a fost unicul invitat. Cetățeanul consumator de alimente are la rândul său anumite obligații, căci nu se poate să existe drepturi

fără îndatoriri și invers, cum ar fi: să răspundă cu exactitate și tot cu atâta entuziasm la invitațiile formulate; să sosească la ziua și la ora hotărâtă, să-și golească farfuria și paharul și să întrețină conversația; să nu vorbească de rău persoana la care s-a ospătat cel puțin în ultimele șase luni! Această obligație este cea mai dificilă și greu de respectat, căci oare câți pot să îndure chinul mai mult de câteva minute după ce s-a închis ușa?

Și acum vă întreb, ce se întâmplă într-o farfurie? Ce anume se află în ea, susceptibil de a exprima ideea și a permite un mesaj? Ce emblematică poartă materia semnelor culinare? Care este natura acestei materii?

Ei bine, toate acestea au un singur răspuns: este bucătarul artist care este mai întâi de toate om, cu o istorie personală, este produsul unei ambiențe care intervine, recapitulează, depășește, transcende, păstrează. În fața cuptorului său, omul care gătește exprimă o chintesență, o sinteză a universalului și a particularului transpuse într-o formă singulară, ce rezidă în potențialul său de artist. În încheiere putem spune că "GASTRONOMIA" este o disciplină obținută după sinteza mai multor modalități teoretice de a aborda problema hranei în raport cu omul și nevoile sale. Deci, voi, toți cei preocupați de metamorfoza alimentelor, ghidați-vă totdeauna după următorul principiu: "realul există datorită vieții, iar viața există datorită hranei!"

GASTRONOMUS

Elogiu gospodinelor, regine ale artei gastronomice, pasionaților, dar și celor cărora le place să fie amfitrioni, deschiși și primitori, cu dragoste de prieteni prin preajmă. Nu am făcut un secret și chiar o spun cu plăcere, copilăria și o bună parte a adolescenței le-am petrecut la Băilești. Îmi aduc aminte de grădina de zarzavat a bunicilor mei, moș Mitru și da'Onțica, de pe strada Oituz, care mi se părea că arată cel mai bine: răzoare perfecte, regulate, drepte, curate, precise. La fiecare străț, întindeau o sfornică pe care apoi o apăseau pe pământ cu latul palmei ca să traseze o linie, apoi semănau cu rânduală semințe ce urmau să încoltească mai târziu, înscriindu-și astfel grădina în registrul lucrărilor temeinic făcute, cum ar fi un cer înstelat sau un peisaj montan. La partea de gătit, unchiu-meu Marîrîn și mătuși-mea Mariana formau un tandem pitoresc: el era antrenul și buna dispoziție, iar ea cuvântul și bucătăreala; ea curăța, spăla, scurgea, învărtea, toca. Ea prăjea, cocea, perpelea. Deși nu aveau un buget prea mare, dar bine chivernisit, pregătea la început de lună carne și pește, pui crocant, plept de vițel împănăat cu costiță și brânză,

rasoale, pește cu smântână, limbă în sos picant, pulpă de porc în sos de vin, și când avea mai mult timp, șarlotă cu ciocolată, dar și cremă de praz și cartofi, supă de ceapă, cremă de roșii, fierturi de tot felul. Nu pot uita abureala de pe geamurile de la bucătărie, frigul de afară, zăpada și mireasma mâncării ce se fierbea. Carnea era roșie, usturoiul din fiertură parfuma casa, focul din sobă devenea un pârjol în mica încăpere, afară era iarnă, înăuntru era ceva ce aducea poate a fericire. Toate astea astăzi au dispărut, grădina de zarzavat a bunicilor, la fel și bucătăria mătușii...

Orice practică gastronomică este tributara unor tabuuri, obiceiuri, criterii și principii. Să gătești, înseamnă să pui în joc anumite valori, fie onorându-le, celebrându-le, fie criticându-le ori negându-le.

Bucatele, oricât de abil ar fi ele pregătite, trebuie întotdeauna însoțite de un vin adecvat, asocierea reprezentând perfecțiunea. De la nicio masă sau petrecere rafinată nu trebuie să lipsească vinul vinurilor: șampania!!!

De ce șampania? Pentru că are însușirile celorlalte vinuri, fără să aibă defectele lor. Este fină, subtilă,

REDAȚIA:
 Redactor șef - Valentin TURCU
 Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHISAN
 Redactor: Marian MILOVAN, Claudia BĂDELE
 Foto și tehnoredactare: Alecu FIRȚULESCU

D.T.P., Prepress și Tipar:
 S.C. ALMA DCMI - Craiova
 Tel. / Fax: (0251) 587.300

