



Pag. 4

Zidurile au
amintiri



Pag. 5

Premiera
filmului
Nea Mărin
Miliardar



Pag. 8

"Iubiti-vă
pe-ndelete,
în ziua de
Dragobete"



Gazeta de BĂILEȘTI

Se distribuie
GRATUIT

Seria a XIV-a

Nr. 2

februarie 2016

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •



Interviu realizat de Valentin Turcu cu
dl primar al municipiului Băilești, Costel PISTRÎȚU

Precizări privind taxele și impozitele locale, conform noului Cod Fiscal

Reporter: Domnule primar, mulți cetățeni cred că taxele și impozitele locale au fost majorate de aleșii locali. Ca să lămurim acest lucru, ce ne puteți spune?

Primar: Conform art. 457 din Legea 227/2015, alin. 1 "Pentru clădirile rezidențiale și clădirile-anexă, aflate în proprietatea persoanelor fizice, impozitul pe clădiri se calculează prin aplicarea unei cote cuprinse între 0,08% și 0,2%, asupra valorii impozabile a clădirii. Cota impozitului pe clădiri se stabilește prin hotărâre a Consiliului Local. La nivelul municipiului București, această atribuție revine Consiliului General al Municipiului București."

S-a emis Hotărârea Consiliului Local nr. 183 din 10.11.2015, prin care cota impozitului sus-menționat s-a stabilit la minimul impus de lege, adică 0,08%, deși legea ne permitea să mergem până la 0,2%.

Începând cu anul acesta, prin legea menționată, aprobată de Parlamentul României, se impozitează terenul de sub construcție (case). De asemenea se impune cetățenilor impozitarea suprafeței de teren intravilan de minim 400 mp la categoria de folosință teren curți-construcții. Cu toate că prin H.C.L. menționată mai sus procentul de impunere de 0,08% nu s-a mărit, procedeu de calcul din lege majorează implicit taxele și impozitele locale.

Reporter: Vă rog, domnule primar, să intrăm puțin mai în detaliu, dar să fim totuși pe înțelesul cetățenilor, cu modul de calcul al impozitului și să

vedem care sunt elementele din Codul Fiscal care au dus la această creștere.

Primar: Să începem mai întâi cu terenul agricol extravilan. Aici nu avem nicio modificare în Codul Fiscal privitoare la modul de calcul, deci cetățeanul va plăti anul acesta aceeași valoare ca anul anterior.

Problema apare la terenul intravilan, aici fiind modificările majore care au condus la creșterea impozitelor. Potrivit vechiului Cod Fiscal, dacă un cetățean avea declarată suprafața de doi ari (200 mp) curți-construcții în registrul agricol, din suprafața declarată, un ar (100 mp) era ocupat de casa propriu-zisă și pentru aceasta era o scutire de impozit. Prin noul Cod Fiscal pentru cea suprafață ocupată de casă se plătește același impozit ca și pentru terenurile ocupate de curți-construcții, ceea ce nu este normal. Prin noul Cod Fiscal însă urmează să se plătească impozit integral pentru cei doi-trei ari evidențiați anterior, inclusiv suprafața de sub casă, la care însă se mai adaugă pentru impozitare la suprafețele de teren din intravilan încă 400 de metri pătrați, indiferent de categoria de folosință a terenului - că e grădină, că este livadă, pășune ori fâneață, pentru care trebuie plătit impozit tot ca și pentru teren curți-construcții. Astfel, dacă până anul trecut, un cetățean avea declarați doi ari curți-construcții și plătea impozit doar pentru arul neocupat de casă, acum trebuie să plătească impozit pentru cei doi ari declarați plus pentru încă patru ari. Anul trecut plătea impozit pentru un ar de curți-construcții, acum trebuie să plătească pentru șase ari, indiferent de folosința terenului.

Codul fiscal nou mai prevede că, dacă un cetățean avea o parcelă de câțiva ari pe care avea construită casa dar mai deținea încă alte parcele în intravilan, trebuia ca pe fiecare dintre aceste parcele să se plătească impozit pentru patru ari la nivelul de teren curți-construcții. Parlamentul a venit însă cu o modificare a acestei impunerii absurde în data de 31 decembrie 2015 (Legea nr. 358/2015), prin care se rectifică prevederea anterioară, în sensul că de pe toate parcelele din intravilan se plătește impozit doar pentru 400 de metri la nivelul terenului curți-construcții. Noi considerăm că cea mai bună soluție ar fi fost calea de mijloc, proprietarul să plătească impozit și pe terenul de sub casă fără a mai plăti și acele suprafețe de teren pe care omul își cultivă ceapa, cartofii, morcovii ori pătrunjelul, la nivelul terenului ocupat de construcții.

Să luăm un caz concret: un cetățean care avea declarat în registrul agricol suprafața de 1500 mp din care 500 erau declarați curți-construcții și 1000 mp teren agricol, plătea în anul 2015 suma de 314 lei, în anul 2016 va plăti 550 lei.

Reporter: Cum afectează comunitatea băileștenă modificarea Codului Fiscal?

Primar: Din punct de vedere economic, s-ar crede că se încasează mai mulți bani la bugetul local, dar există și varianta în care colectarea impozitelor să fie mai mică decât anul trecut, din cauza acestor majorări prevăzute de lege. Lucrurile stau așa pentru că în orice localitate, indiferent dacă este vorba despre mediul rural

▶ Continuare în pag. 3



Prețuire superlativă și profund respect este mărtisorul nostru pentru Dumneavoastră, doamnelor și domnișoarelor, ființe sensibile și delicate, care dați viață și întrețineți flacăra iubirii. Cu ocazia zilei de 8 Martie vă dorim să rămâneți veșnic tinere, frumoase și gingașe ca florile, strălucitoare ca reazele soarelui și să vă bucurați alături de cei dragi!
Redacția

Stimată doamnă, stimate domn,

Scrisoarea anuală a primarului adresată contribuabililor reprezintă nu numai o obligație, ci și o necesitate firească în contextul preocupării pentru o reală deschidere și transparență a instituției Primăriei față de dumneavoastră.

Din anul 2004, Guvernul României prin Hotărârea de Guvern nr. 1723 privind aprobarea Programului de măsuri pentru combaterea birocrăției în activitatea de relații cu publicul, impunea prin art. 5 ca în prima lună a anului, primarii să comunice fiecărui contribuabil, în scris, principalele activități de interes public desfășurate în anul încheiat, precum și obiectivele și sarcinile pentru anul în curs.

Doresc pe această cale, să vă mulțumesc dumneavoastră, tuturor celor care ați contribuit la bunul mers

al administrației municipiului Băilești în anul 2015, prin impozitele plătite bugetului local și totodată să vă informez că măsurile luate prin emiterea unui număr de 18.525 decizii de impunere, a unui număr de 1.759 somații de plată, dar și a unui număr de 1.759 titluri executorii, au dus la un rezultat pozitiv, în ceea ce privește încasarea veniturilor la bugetul local.

În continuare, vă informăm asupra principalelor activități de interes public derulate de Primăria Municipiului Băilești în anul 2015.

Primar, Costel PISTRÎȚU

▶ Continuare în pag. 7

Unde ești matală, domnule Caragiale?

Conform dispoziției 8/11/01.2016 a Primarului Municipiului Băilești, pe data de 29.01.2016 s-au desfășurat lucrările, să-i zicem, ședinței ordinare a Consiliului Local pe prima lună destul de capricioasă a anului.

Ședința fiind statutară, dl. secretar M. Barbu a declarat deschise lucrările, a supus la vot procesul-verbal al ședinței anterioare, aprobat în unanimitate și l-a invitat la pupitul de comandă pe dl. Fl. Goța, președintele de ședință. Acesta a adresat dlui. primar C. Pistrițu rugămintea de a prezenta ordinea de zi, iar după lectura acesteia, edilul-șef a propus introducerea pe ordinea de zi a încă unui proiect de hotărâre. Revenind la "butoane", președintele de ședință a supus votului ordinea de zi, cu amendamentul menționat, aceasta obținând sufragiile tuturor "parlamentarilor" locali.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă bugetul consolidat pe anul 2016, se stipulează că acesta este fundamentat în baza prevederilor Legii 339/2015 și ale Legii 273/2006, având următoarea structură:

A. Bugetul local:

I. Venituri totale – 26 442 mii lei, repartizate astfel: Venituri curente – 22 020 mii lei (venituri fiscale – 21 340 mii lei, venituri nefiscale – 680 mii lei). Veniturile fiscale sunt compuse din: Impozit pe venit, profit, și câștiguri din capital de la persoane fizice – 5 978 mii lei; Impozit și taxe pe proprietate – 3 048 mii lei; Impozit și taxe pe bunuri și servicii – 12 309 mii lei (sume defalcate din TVA – 11 847 mii lei, taxe pe utilizarea bunurilor, autorizare utilizării bunurilor sau pe desfășurarea de activități – 462 mii lei); Venituri nefiscale – 680 mii lei; Venituri din capital – 4 mii lei; Subvenții – 2 635 mii lei (subvenții de la bugetul de stat – 2 525 mii lei, subvenții de la alte administrații 110 mii lei); Sume primite de la UE în contul plăților efectuate – 1 783 mii lei.

II. Cheltuieli totale – 36 125 mii lei, repartizate astfel: Cheltuieli curente – 22 093 mii lei (cheltuieli de personal – 12 090 mii lei; bunuri și servicii – 5 622 mii lei; fonduri de rezervă – 250 mii lei; transferuri între unități ale administrației publice locale – 2 761 mii lei; alte transferuri 110 mii lei; proiecte de finanțare din fonduri externe nerambursabile 5 mii lei; asistență socială – 1 019 mii lei; alte cheltuieli – 236 mii lei); Cheltuieli de capital – 14 065 mii lei. Pe domeniul de activitate: Autorități publice și acțiuni externe – 7 970 mii lei (secțiunea de funcționare – 3 503 mii lei, secțiunea dezvoltare – 4 467 mii lei); Alte servicii publice generale – 525 mii lei (secțiunea de funcționare); Apărare – 1 563 mii lei (secțiunea funcționare – 1 166 mii, secțiunea dezvoltare – 397 mii); Învățământ – 11 044 mii (secțiunea funcționare – 10 409 mii, secțiunea dezvoltare – 205 mii); Sănătate – 1 164 mii (secțiunea funcționare – 532 mii; secțiunea dezvoltare 632 mii); Cultură, recreere și religie – 2 274 mii (secțiunea funcționare – 1 936 mii; secțiunea dezvoltare – 338 mii); Locuințe, servicii și dezvoltare publică – 1 090 mii (secțiunea funcționare – 765 mii; secțiunea dezvoltare – 325 mii); Asigurări și asistență socială – 1 794 mii (secțiunea funcționare); Protecția mediului – 793 mii (secțiunea funcționare); Transporturi – 8 511 mii (secțiunea funcționare – 670 mii; secțiunea dezvoltare – 7 841 mii). Deficit bugetar – 9 716 mii lei.

B. Bugetul general:

I. Venituri totale – 35 360 mii lei (Bugetul local – 26 442 mii lei; Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri

proprii și subvenții de la bugetul local – 2 516 mii; Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 622 mii; Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 8 541 mii (total 38 121 mii lei); Transferuri între bugete (care se scad din total) – 2 761 mii lei. Veniturile totale de 35 360 mii sunt alcătuite din: Venituri curente – 30 938 mii (Bugetul local – 22 020 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 55 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 622 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 8 241); Venituri din capital – 4 mii lei (Bugetul local); Subvenții – 2 635 mii lei (Bugetul local – 2 525 mii; Subvenții de la alte administrații – 110 mii lei); Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 2 461 mii lei; Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 300 mii lei. Total subvenții – 5 396 mii, din care se scad transferurile între bugete, adică 2 761 mii; Sume primite de la UE în contul plăților efectuate – 1 783 mii (Bugetul local);

II. Cheltuieli totale – 45 562 mii lei, compuse din: Cheltuieli bugetul local – 36 158 mii; Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 2 516 mii; Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 743 mii; Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 8 906 mii lei, total – 48 323 mii lei, din care se scad transferurile între bugete – 2 761 mii lei. Cheltuielile sunt repartizate astfel: Cheltuieli curente – 31 271 mii (Bugetul local – 22 092 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 2 496 mii; Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 733 mii; Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 8 710 mii (total 34 032 mii din care se scad transferurile – 2 761 mii). Din cheltuielile curente: cheltuieli de personal – 20 404 mii lei (Bugetul local – 12 090 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 1 346 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 126 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 6 842 mii). Bunuri și servicii – 9 207 mii (Bugetul local – 5 622 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 1 150 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 607 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 1 828 mii); Fonduri de rezervă – 250 mii (Bugetul local); Alte transferuri – 110 mii (Bugetul local); Proiecte cu finanțare din fonduri externe – 5 mii (Bugetul local); Asistență socială – 1 019 mii (Bugetul local); Alte cheltuieli – 276 mii (Bugetul local – 236 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 40 mii); Cheltuieli de capital – 14 291 mii (Bugetul local – 14 065 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 20 mii,

Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 10 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 196 mii; Deficit bugetar – 10 202 mii (Bugetul local – 9 716 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 121 mii, Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 365 mii). Cheltuieli pe capite: Autorități publice și acțiuni externe – 7 970 mii (Bugetul local, secțiunea funcționare – 3 503 mii, secțiunea dezvoltare – 4 467 mii); Alte servicii publice generale – 525 mii (Buget local, secțiunea funcționare); Apărare – 1 563 mii (Buget local, funcționare – 1 166 mii, dezvoltare – 397 mii); Învățământ – 11 044 mii (Buget local – 10 614 mii, finanțare – 10 409 mii, dezvoltare – 205 mii); Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 430 mii (funcționare – 420 mii, dezvoltare – 10 mii); Sănătate – 10 070 mii (Buget local – 1 164 mii, funcționare 532 mii, dezvoltare – 632 mii); Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii (F), Spital – 8 906 mii (finanțare – 8 710 mii, dezvoltare – 196 mii); Cultură, recreere și religie – 3 655 mii (Buget local – 2 274 mii, funcționare – 1 936 mii, dezvoltare – 338 mii); Bugetul instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții de la bugetul local – 1 831 mii (funcționare – 1 361 mii, dezvoltare – 20 mii); Asigurări și asistență socială – 1 794 mii (Buget local, funcționare); Locuințe servicii și dezvoltare publică – 1 403 mii (Buget local – 1 090 mii, funcționare – 765 mii, dezvoltare – 345 mii); Bugetul instituțiilor publice finanțate integral din venituri proprii – 313 mii (funcționare); Protecția mediului – 793 mii (buget local, funcționare); Transporturi – 8 511 mii (buget local, funcționare – 670 mii, dezvoltare – 7 841 mii).

Având în vedere cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă bugetul general consolidat pe anul 2016, conform anexelor."

Din cauza nereceptivității conducerilor unor unități școlare, pe marginea aceluia proiect s-au purtat discuții aprinse, fiecare intervenție fiind argumentată. Dna. director economic a informat că la învățământ, la cheltuieli trebuie adăugată suma de 175 mii lei, iar la secția dezvoltare, în loc de 30 mii, trebuie 205 mii. Dl. V. Toană a informat că directorii de școli s-au întâlnit și au stabilit ca suma de 175 mii lei să fie împărțită în mod egal, dar dumnealui n-a fost de acord pentru că nu toate școlile au aceleași nevoi la investiții. Edilul-șef a menționat că sumele au fost alocate în mod echilibrat pentru toate unitățile pe tipuri de activități. Le-a prezentat bugetul și le-a recomandat să-și stabilească un proiect prioritar, să întocmească nota de fundamentare pentru că nu se poate stabili și aproba un buget fără aceste documente, întrucât sunt niște etape care trebuie parcurse. Este nevoie să se ia o hotărâre și apoi să fie chemați directorii de școli spre a discuta în detaliu, pentru că documentațiile trimise sunt incomplete și întocmite fără responsabilitate. Dl. Cr. Țiboreanu a fost de părere că n-a existat comunicare între școli – directori, contabili – și serviciul de specialitate al primăriei, întrebând-o pe dna. Violeta Moțățăeanu dacă le-a spus contabililor ce și cum trebuie să facă. Dl. D. Manciu a întărit propunerea de a fi convocați directorii pentru "a stabili împreună prioritățile și oportunitatea fiecărui proiect." Dl. Ionel Mușuroi a precizat că pentru lucrări din fonduri europene se poate face rectificarea de buget, însă pentru cele 175 mii lei nu există această posi-

bilitate. Dl. A. Dumitrașcu a întrebat la ce se referă în lista de investiții poziția "program soft", și a primit răspuns că este vorba de licențe și de programe informatice. Suma prevăzută la Transporturi este pentru străzi, iar la secția dezvoltare s-au prevăzut niște bani pentru reparații. Dl. viceprimar Irinel Mușuroi și-a exprimat punctul de vedere cu privire la suma pentru investițiile din învățământ, precizând că este necesar să vină directorii "să stabilim împreună printr-o altă hătărâre, ca să nu mai existe discuții." Dl. D. Manciu a revenit asupra intervenției sale și a precizat că nu era și nu mai este nevoie să vină toți directorii, ci doar președintele Consorțiului Școlar ca reprezentant și să aibă asupra sa toate documentele cu privire la hotărârea consorțiului. Dl. Ionel Mușuroi a solicitat să fie prevăzute în mod rezonabil în buget și sume pentru Balasan, chiar pentru investiții, iar dl. primar l-a rugat să spună concret ce consideră că trebuie făcut acolo, dar n-a primit răspuns. Suma pentru hrană la Poliția Locală este prinsă în buget, iar dacă există nelămuriri, să se solicite conducerii poliției să aducă notă de fundamentare pe zile. Proiectul de hotărâre a fost aprobat cu 14 voturi "pentru" și 3 abțineri (Cr. Țiboreanu, A. Dumitrașcu, Ionel Mușuroi, pe motive de incompatibilitate).

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă reglementarea acordării eșalonării la plată a obligațiilor fiscale pe anul 2016, se menționează că în raportul întocmit de serviciul de specialitate se precizează că în cazuri temeinic justificate se pot acorda înlesnirile: eșalonări la plata obligațiilor fiscale; amânări la plată a 50% din majorările de întârziere; anularea majorărilor de întârziere în cotă de până la 73,3% din întârzierile datorate neachitării în termen a obligațiilor fiscale restante la bugetele locale. În cazul persoanelor fizice, perioada de acordare a eșalonării este: pentru sumele cuprinse între 500 și 2 500 lei, perioada de eșalonare este de 20 luni; sume între 2 501 și 5000 lei – 24 luni, între 5001 și 10 000 lei – 48 luni; peste 10 001 lei 60 luni. Ținând seama de cele menționate, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea: "Se aprobă Raportul privind acordarea unor facilități fiscale la creanțele datorate la bugetul local, modelul cererii și al dispoziției de acordare a facilităților, în forma anexată."

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă statul de funcții la Spitalul Municipal "Prof. dr. Irinel Popescu", se precizează că, dând curs adresei 437/25.01.2016 prin care conducerea spitalului face cunoscut că în perioada 06.11.2015 – 01.02.2016 s-au produs unele modificări – vacantarea a două posturi de medic, ocuparea a patru posturi de medic rezident, ocuparea a cinci posturi de asistent medical, ocuparea a patru posturi de infirmier, modificarea sporului de vechime, crearea unui post de preot – și solicită aprobarea pentru operarea modificărilor în statul de funcții, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL, potrivit căreia: "Se aprobă statul de funcții al Spitalul Municipal "Prof. dr. Irinel Popescu", conform anexel."

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă scoaterea la concurs a cinci posturi de medic la Spitalul Municipal "Prof. dr. Irinel Popescu", se stipulează că, luând în considerare adresa 439/25.01.2016 a conducerii spitalului prin care solicită scoaterea la concurs a cinci posturi de medic în specialitățile radiologie și imagistică

medicală, oftalmologie, ORL, neonatologie și obstetrică-ginecologie, vacante de mai mult timp, iar unele vacantate prin încetarea contractului de muncă cu acordul părților (ORL), cel de oftalmologie prin pensionare, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL conform căreia: "Se aprobă scoaterea la concurs a cinci posturi de medic la Spitalul Municipal "Prof. dr. Irinel Popescu", în specialitățile: radiologie și imagistică medicală, oftalmologie, ORL, neonatologie și obstetrică-ginecologie".

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă Raportul referitor la activitatea desfășurată de asistenții personali pe semestrul al II-lea 2015 se menționează că, față de semestrul I, în perioada 01.07 – 31.12.2015, s-au angajat doi asistenți personali, s-au înregistrat trei încetări ale contractelor de muncă și o suspendare. Referitor la evoluția numărului de asistenți personali, în lunile iulie, august, septembrie, noiembrie au fost 41, în octombrie 42, iar în decembrie 39. Pe categorii de beneficiari: minori, câte 12 în iulie, august, septembrie, octombrie, noiembrie și 11 în decembrie; adulți – 29 în iulie, august, septembrie, noiembrie, 30 – octombrie, și 28 în decembrie, iar în funcție de gradul de rudenie, în iulie, august, septembrie, noiembrie câte 32, în noiembrie 33 iar în decembrie 30. În semestrul al doilea s-au efectuat 43 de anchete sociale la domiciliul persoanelor cu handicap. Luând cunoștință de cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă Raportul privind activitatea desfășurată de asistenții personali ai persoanelor cu handicap grav, pe semestrul al doilea 2015."

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă prelungirea contractului de închiriere 5400/2012, se precizează că între CL și Bădele Radu-Cornel, din str. Unirii 165, s-a încheiat contractul de închiriere 5400/09.02.2012, care va expira pe data de 28.02.2016. Întrucât titularul contractului a depus cerere de prelungire prin act adițional și nu are datorii către autoritatea locală, executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre în formularea: 1. Se aprobă prelungirea contractului de închiriere 5400/2012, având ca obiect terenul aparținând domeniului privat al localității, situat în str. Unirii 175A, în suprafață de 2240 mp, cu destinația activitate agricolă, până la data de 28.02.2017; 2. Se aprobă chiria de 470 lei/an; 3. Se imputernicește Primarul Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

Pe baza aceleiași motivații, pentru contractul de închiriere 11/05.01.2010 încheiat între CL și PFI Prună Florin, din str. Aleea Gral. Ghenescu Bl. 7B, sc.1 ap. 3, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: 1. Se aprobă prelungirea contractului de închiriere 11/2010, având ca obiect terenul aparținând domeniului public al localității, situat în str. Revoluției 6, în suprafață de 12mp, cu destinația activitate economică, până la data de 30.01.2017; 2. Se aprobă chiria de 1,2 euro/mp/lună; 3. Se imputernicește Primarul Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă modificarea anexei la HCL 143/2015, se stipulează că, luând act de referatul de completare pentru imobilul situat în str. Eroilor 159A (fost T 182, P 236/1), executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă modificarea art. 1 al HCL 143/2015 astfel: *Se aprobă modificarea domeniului privat al municipiului Băilești cu bunurile menționate în Anexa 1.*"

➤ În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se mandatează reprezentantul CL de a vota în ADI Oltenia, în ședința din luna ianuarie, se menționează că, dând curs adresei 9/12.01.2016 a ADI Oltenia prin care solicită mandatarea unei persoane pentru a vota în adunarea generală, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea: "Se desemnează dl. Goța Florin, consilier local, să voteze în AGA a ADI Oltenia următoarele: acceptarea de noi membri, modificarea actului constitutiv și a statutului ADI Oltenia, modificarea contractului de delegare a gestiunii serviciilor publice de alimentare cu apă și de canalizare."

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2016 al SC Paza SRL, se precizează că din documentația înaintată de conducerea societății bugetul are structura: Venituri totale – 880 mii lei, realizate din exploatare; Cheltuieli totale – 880 mii lei, din care: Cheltuieli de personal – 804 mii lei (cheltuieli cu salariile – 640 mii lei, cheltuieli aferente contractului de mandat și a altor organe de conducere și control – 18 mii lei, cheltuieli cu asigurările și protecția socială, fondurile speciale și alte obligații legale – 146 mii lei); Cheltuieli cu bunuri și servicii – 72 mii lei; Cheltuieli cu impozite, taxe și vărsăminte – 1 mii lei; Cheltuieli de exploatare – 3 mii lei. Ținând seama de cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL potrivit căreia: "Se aprobă bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2016 pentru SC Paza CLB SRL, conform Anexei 1."

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă tariful serviciului de pază la SC Paza CLB SRL se stipulează că, întrucât s-a majorat salariul minim brut pe economie, conducerea societății a stabilit ca, începând cu luna ianuarie 2016, tariful să fie de 11,75 lei/oră, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă tariful reprezentând contraprestația serviciilor de pază, începând cu data de 01.01.2016 la SC Paza CLB SRL, conform Anexei 2".

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se ia act de situația economico-financiară a SC Paza CLB SRL la data de 31.12.2015, se menționează că, în anul financiar 2015, societatea a înregistrat un rezultat financiar negativ în sumă de 35 609 lei, la o cifră de afaceri de 709 502 lei. Venituri din activitatea de exploatare – 709 502 lei, din care: servicii pază – 464 613 lei, servicii mentenanță parc – 45 747 lei, lucrări funerare cimitir – 107 639 lei, venituri din chirii – 91 503 lei; Cheltuieli de exploatare – 745 555 lei (cheltuieli privind combustibilul – 6 092 lei, cheltuieli materiale consumabile – 39 106 lei, obiecte de inventar – 10 825 lei, întreținere și reparații – 328 lei, chirii – 6 000 lei, prime de asigurare – 165 lei, deplasări și transport – 820 lei, poștă și telecomunicații – 7 044 lei, servicii bancare – 647 lei, servicii executate de terți – 5 371 lei, alte impozite și taxe – 644 lei, salarii – 540 777 lei, contribuții sociale – 124 661 lei, amortizarea imobilizărilor – 3 075 lei). Având în vedere cele menționate, executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre conform căreia: "Se ia act de hotărâre privind rezultatul financiar înregistrat în anul 2015 la SC Paza CLB SRL, conform Anexei 3."

În urma lecturii Raportului și a Deciziei 9/2016 a Curții de Conturi după controlul economico-financiar efectuat la SC Paza CLB SRL, în perioada 17.11.2015 – 19.12.2015, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se ia act de Decizia 9/2016 a Curții de Conturi – Camera de Conturi Dolj, anexată".

Referitor la proiectul de hotărâre prin care se ia act de vacantarea postului de contabil la SC Paza CLB SRL, se precizează că, luând în considerare adresa 1390/19.01.2016 prin care se face cunoscut că, începând cu data de 01.02.2016, se vacantează postul de contabil și că s-a procedat la organizarea concursului pentru ocuparea lui, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL în formularea: "Se ia act de vacantarea postului de contabil la SC Paza CLB SRL Băilești."

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se ia act de renunțarea la atribuțiile managerului de securitate stabilite prin HCL 178/2015 și numirea temporară a unui alt administrator la SC Paza CLB SRL, se stipulează că, dând curs adresei 1390/19.01.2015 prin care reprezentantul legal al societății solicită renunțarea la atribuțiile de manager, care înseamnă o mare responsabilitate, mai ales că nu are studiile necesare și experiență suficientă, precum și pentru că deține și funcția de casier care presupune prezența sa permanentă la birou, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea: 1. Se ia act de renunțarea la atribuțiile managerului de securitate la SC Paza CLB SRL, atribuite prin HCL 178/28.10.2015; 2. Se revocă HCL 178/2015; 3. Se aprobă delegarea atribuțiilor managerului de securitate de la SC Paza CLB SRL domnului Buldur Marin; 4. Durata mandatului de manager de securitate este de 90 de zile, cu o remunerație de 2 000 lei/lună; 5. Se împuternicește managerul de securitate numit să efectueze și să semneze toate actele prevăzute de lege în vederea ducerii la îndeplinire a mandatului.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă aderarea Municipiciului Băilești la "Grupul Local Pescăresc Calafat" se menționează că, ținând seama de faptul că municipiul este custodele Ariei Naturale Protejate Balta Cileni, iar în strategia de dezvoltare a municipiului pe perioada 2014-2020 această arie este prevăzută a se dezvolta ca zonă de agrement în care activitatea principală va fi pescuitul sportiv, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL prin care: 1. Se aprobă includerea teritoriului municipiului Băilești în teritoriul eligibil pescăresc din Lunca Dunării, în cadrul parteneriatului public-privat organizat juridic sub denumirea Aria Grup Local Pescăresc (GLP/FLAG) Calafat; 2. Municipiul Băilești va susține toate demersurile pentru constituirea patrimoniului public-privat și pregătirea noii Strategii de dezvoltare locală a zonei pescărești din Lunca Dunării pentru perioada 2014-2020, în cadrul Fondului European pentru Pescuit și Afaceri Maritime pentru Pescuit și Afaceri Maritime și corelat cu Strategia Națională a Sectorului Pescăresc 2014-2020 de către organizația GLP/FLAG/Calafat; 3. Se hotărăște în mod expres că APL Municipal Băilești nu va adera la alt parteneriat ce va implica Strategia de Dezvoltare locală cu finanțare prin POPAM 2014-2020; 4. Se desemnează dl. Mustăța Firu ca reprezentant al Municipiciului Băilești la reconfirmarea/constituirea parteneriatului public/privat al "Asociației GLP/FLAG/Calafat" și se mandatează să semneze eventualele modificări/completări ale Actului constitutiv și ale Statutului GLP/FLAG.

Dând curs adresei 34/22.01.2016 a Poliției Locale, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă Planul de ordine și siguranță publică al Poliției Locale, conform anexei".

Luând act de adresa 23/22.01.2016 a SC Salubritate Băilești SRL, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre prin care: "Se aprobă Contractul de administrare pentru funcția de administrator al SC

Salubritate Băilești SRL, în forma anexată".

Dl. Dorin Manciu a apreciat contractul ca fiind corect și complet, singurul contract în care sunt stipulate și criteriile de performanță, dar n-a găsit în contract salariul administratorului. Dl. I. Crețan a propus salariul de 5 000 lei/lună, fapt care l-a determinat pe dl. P. Floricel să-și exprime dezamăgirea pentru că "aruncăm cu banii noștri" și a rugat să se dea dovadă de seriozitate și de maturitate. Dl. M. Urziceanu s-a interesat dacă se poate acoperi această sumă. Menționându-se că sunt propuse două salarii – 3 000 și 3 500 lei – s-a supus la vot, propunerea ca remunerația să fie de 3 500 lei/lună fiind aprobată cu 13 voturi "pentru", domnii P. Floricel, M. Urziceanu, V. Toană și P. Pelea fiind împotriva.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2016 al SC Salubritate Băilești SRL, se precizează că bugetul propus de conducerea societății are structura: Venituri totale – 720 000 lei provenite din exploatare, din operațiuni cu clientela; Cheltuieli totale – 677 040 lei, cu un beneficiu bugetar de 42 960 lei. Din totalul cheltuielilor, 148 000 lei reprezintă cheltuieli cu bunuri și servicii; 24 500 lei, cheltuieli servicii executate de terți; 16 100 lei, cheltuieli cu alte servicii executate de terți, iar 529 040 lei, cheltuieli cu personalul (cheltuieli salariale – 456 960 lei, din care salarii 414 360 lei alcătuite din salarii de bază – 315 000 lei, sporuri, prime și alte bonificații – 99 360 lei); Bonusuri – 42 600 lei (tichete de masă); Cheltuieli cu asigurările și protecția socială, fonduri speciale și alte obligații legale – 72 080 lei, din care contribuții la asigurările sociale 49 770 lei, contribuții la ajutorul de șomaj – 1 580 lei, contribuții la asigurări sociale de sănătate – 16 380 lei și contribuții la fondurile speciale aferente fondului de salarii – 4 350 lei. Având în vedere precizările de mai sus, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă bugetul de venituri și cheltuieli al SC Salubritate Băilești SRL pe anul 2016, în forma anexată."

Proiectul a fost aprobat cu 16 voturi "pentru", dl. P. Pelea abținându-se.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă organigrama și statutul de funcții ale SC Salubritate Băilești SRL, se stipulează că prin adresa 23/22.01.2016 conducerea societății a înaintat documente din care reiese că în organigramă apar 19 posturi – un post de conducere și 18 de execuție: administrator – 1, compartiment financiar-contabil, RU, SSM – 5, compartiment contractare și facturare – 2, compartiment administrativ, pază, șoferi, încărcători – 11, iar în statul de funcții sunt nominalizate posturile: administrator – 1, economist, șef birou – 1, casier – 1, casier încasator – 3, responsabil contractare – 1, tehnician – 1, mecanic utilaj greu – 1, șofer – 2, încărcător – 4, paznic – 3, fiind vacant postul de operator calculator. Față de cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL conform căreia: "Se aprobă statul de funcții și organigrama de la SC Salubritate Băilești SRL conform anexei".

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă tarifele pentru activitatea serviciului de salubritate de la SC Salubritate Băilești SRL, se menționează că, ținând seama de adresa prin care societatea face cunoscute tarifele: persoane fizice – 7,45 lei/pers/lună; agenți economici și instituții publice – 82,55/mc; transport auto – 4,56 lei/km; chirie autocontainer de 1100 l – 20,38 lei/buc; chirie autocontainer 240 l – 2,10 lei/buc, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea: "Se aprobă tarifele pentru activitatea serviciului de salubritate

Rondelul gerului

Se-ntoarce peste toate gerul, iar
Cu țurțuri și cu chiciuri de tristețe,
Pus, parcă, de Infern viața s-o-nghete,
El, fiul năzdrăvan al Nordului Polar,

Al iernii năvălășe, nestăpânite, dar,
Cu vicleșug, în valuri săltărețe,
Se-ntoarce peste toate gerul, iar
Cu țurțuri și cu chiciuri de tristețe...

Veghează-n câmp, aievea, troiene-ncremenite,
Destule bălți sunt bocnă și pâraiașe, chiar,
Și zac păduri, în zare, în ceturi adormite
Iar, pentru cei sârmani, sunt multe în zadar...

Se-ntoarce, peste toate, gerul, iar!!!

Valentin TUCU

la SC Salubritate Băilești SRL pe anul 2016, conform anexelor".

După prezentarea în sinteză a Deciziei 10/11.01.2016 a Curții de Conturi a României – Camera de Conturi Dolj și a Raportului de control 452/14.12.2015, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL, conform căreia: "Se ia act de Decizia 10/11.01.2016 a Curții de Conturi a României – Camera de Conturi Dolj și a Raportului de control 452/14.12.2015, întocmite în urma efectuării controlului la SC Salubritate Băilești SRL".

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă Regulamentul pentru transport rutier greu pe raza administrativ-teritorială a municipiului Băilești, se precizează că, respunzând prevederile art.36, alin.1 și 2,5,6 din Legea 215/2001 și în temeiul art. 45 și 115, alin. 1 lit. b, din aceeași lege, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre prin care: 1. Se aprobă Regulamentul de organizare a transportului rutier greu pe raza municipiului Băilești, conform anexei; 2. Se aprobă formularul tip – cerere pentru obținerea autorizației de acces, conform Anexei 1; 3. Se aprobă autorizația de acces pentru trafic greu, conform Anexei 2.

Dl. viceprimar Irinel Mușuroi a menționat că se impune încheierea unui protocol cu Competrol și a altui protocol cu Poliția Locală. Acest regulament este un început, dar, deocamdată, nu există altă posibilitate, însă, oricum regulamentul va suporta modificări. Dl. M. Urziceanu a întrebat ce se face cu cei care ajung seara în oraș și a solicitat să se aibă în vedere și str. Gral. Ghenescu.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă recapitalizarea capitalului social la SC Salubritate Băilești SRL, se stipulează că, luând în considerare adresa 28/28.01.2016 prin care conducerea societății face cunoscut că pentru buna desfășurare a activității, ținând seama de situația economică și de concluziile controlului efectuat de

Curtea de Conturi, se impune recapitalizarea societății, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă recapitalizarea Societății Comerciale Salubritate Băilești SRL cu suma de 300 mii lei."

De asemenea, executivul a solicitat adoptarea unei hotărâri de CL în formularea: "Se ia act de Raportul de activitate pe anul 2015 al Poliției Locale a Municipiciului Băilești, anexat."

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre referitor la mandatarea reprezentantului CL să voteze în AGA a Companiei de Apă Oltenia SA ordinea de zi a ședinței ordinare și a celei extraordinare din data de 26.02.2016, executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre prin care: "Se desemnează dl. Goța Florin, consilier local, să voteze în AGA a Companiei de Apă Oltenia SA ordinea de zi a ședințelor ordinare și extraordinare care vor avea loc la data de 26.02.2016."

Mărturisim cu onestitate că, dacă ne-ar fi prezentat cineva atmosfera în care s-a desfășurat această ședință, l-am fi considerat un om care fabulează pentru a discredită participanții la această adevărată harababură, ca să ne exprimăm totuși eufemistic. A lipsit respectul față de colegi și față de propria persoană, s-au "aruncat" acuzații, s-a țipat, în unele momente ajungându-se chiar la adevărate urlete. Dl. Florin Goța, președintele de ședință, a intervenit de câteva ori rugându-i pe consilierii prea nervoși să păstreze liniștea pentru că această persoană blândă și delicată nu și-a permis să adreseze cunoscutul apel al lui Trahanache: "Vă rog, nu urlați, domnilor!". În unele situații au apărut intervenții aproape superficiale, iar în altele sarcastice, un fel de "întepătură", soră bună cu atacul la persoană, ceea ce nu se impunea și nu onorează. Înainte de data redactării articolului simțeam încă dureri de cap și eram dezamăgit.

Gheorghe GHEORGHIȘAN

Interviu realizat de Valentin Turcu cu

dl primar al municipiului Băilești, Costel PISTRITU

Precizări privind taxele și impozitele locale, conform noului Cod Fiscal

▶ Continuare din pag. 1

sau urban, sunt oameni necăjiți, nu există posibilități de a avea un loc de muncă. Mai trebuie precizat faptul că noul Cod Fiscal a dat peste cap încrederea cetățenilor în administrația publică locală.

Ca să concluzionăm, creșterea impozitelor pe teren prevăzută de Legea 227/2015 - Codul Fiscal, este nedreaptă pentru toți cetățenii, iar Consiliul Local și Primăria nu au cum să schimbe prevederile legii cu privire la impunerea acestor impozite. Ele s-au mărit nu din

cauza autorității publice locale, ci prin intrarea în vigoare a noului Cod Fiscal aprobat de Parlamentul României, votat de majoritatea parlamentară, anul trecut. Mulți oameni ar putea înțelege că primarul sau consiliul local au mărit impozitele, însă legea se aplica în toate localitățile din țară și generează aceleași nemulțumiri.

Suntem convingși că mai există în țara aceasta și oameni care dețin funcții de decizie și care vor încerca să mai schimbe ceva în bine pentru cetățeni, din prevederile Codului Fiscal.

Zidurile au amintiri

Dacă ar putea vorbi, ar readuce pentru cei de acum și pentru cei care vor veni, în atenție, o istorie de aproape un veac a Băileștiului, de când, treptat, dorința de a avea o școală secundară a început, timid, e adevărat, să prindă contur.

“Dați pentru gimnaziul!” a fost imperativul cu care s-a început o colecție locală și oamenii dădeau, mai rar bani, fiindcă nu prea aveau, dar, receptivi la chemarea notabilităților localității, declarată recent “Comună urbană”, aduceau, de obicei, o baniță-două de grâu sau două-trei țărne de porumb.

Construcția s-a făcut cu greu, cu posibilități locale, între cele două războaie mondiale, a fost dată în folosință, dar a rămas “pe roșu” până aproape de anii 60 și în ea au învățat generații de elevi, mai întâi la Gimnaziul și, apoi, la Liceul Industrial (desființat prin Reforma învățământului din 1948), după care, localul a fost al “Școlii Medii Tehnice Agricole”, transformată în Școala Profesională de Mecanici Agricoli, pentru ca în mai 1958, să devină sediul Liceului Teoretic (azi “Mihai Viteazul”) până în decembrie 1970, când a fost dat în folosință localul actual al școlii.

La parter, în partea de NV a clădirii a funcționat Cinematograful, până în iulie 1958, când s-a mutat în clădirea nou-construită din parc, (azi Restaurantul “Zerillos”).

Cător întâmplări, împliniri, înfripări de iubiri și vise adolescente și tineresti nu le-au fost martore zidurile liceului și ale cinematografului – ambele evidente lăcașuri de spiritualitate?! Dar curtea școlii, ca și parcul, de altfel, terenurile sportive și fosta sală a Cinematografului, transformată

în sală de sport, în care s-au pregătit echipele reprezentative ale liceului?!

Dacă ar putea vorbi zidurile, fiindcă doar ele au mai rămas și s-ar putea scrie ce-ar spune, s-ar realiza o panoramă a activității școlare, de la examenele de admitere, de bacalaureat, cu emoțiile firești, prin care au trecut demult sau mai de curând mulți care sunt acum la vârsta senectuții, sau au trecut în lumea celor drepiți. Da, au rămas doar niște ziduri în degradare progresivă, fiindcă, după 1970, clădirea a fost exploatată, însă fără să se cheltuiască pentru întreținere și reparații.

După mutarea liceului în clădirea în care funcționează și azi, o parte a fost reamenajată pentru internatul de băieți, la etaj, iar, la parter, bucătăria și sala de mese, în timp ce partea de Nord a devenit sediul “Casei Pionierilor”, după 1990, “Clubul Copiilor” – instituție-fantomă – asiguratoare de salarii pentru angajați fără obiectul muncii.

Din lipsă de spațiu de școlarizare, au mai funcționat, câțiva ani, prin rotație, clase de la liceu și Școala nr.5, aflate într-un fel de exil temporar – fapt pentru care, în glumă, unii profesori ziceau că au ore la... Honolulu.

Așa cum arăta în ultimii ani, clădirea reprezentativă de altădată, respectată, așa cum arăta ea, ajunsese să stârnească regrete sincere pentru înfățișarea deplorabilă (începuseră să cadă țigle din acoperiș, iar înăuntru fusese devastată de indivizi cu apucături antisocial). S-ar fi răsucit în morminte cei care se osteniseră cu ani în urmă să-i confere prestigiu, atât instituției, cât și localului ei, dascăli precum Costache Săceanu, Costică Miu, Emilia Jiiculescu-Popescu, C-tin Dascălu, C-tin Badea, Sabin Ungu-

reanu și alții.

Si totuși, ruinele au devenit actualitate...

Ar fi fost rușinos pentru comunitate să fi triumfat nepăsarea privind clădirea liceului de altădată.

Oficialitatea comunitară actual n-a lăsat-o să se prăbușească și, la momentul oportun, a făcut demersurile necesare, evident, cu eforturi susținute, pentru restaurarea clădirii, căreia i-a găsit pentru viitor altă destinație – una de importanță deosebită pentru localitate și nu cârciumă sau local de jocuri de noroc, ca prin alte părți. Ea va fi sediul Primăriei și al Consiliului Local, aflate de ani de zile în Casa Stirbey – clădire într-o avansată stare de degradare și etichetată cu bulină roșie. S-au făcut studiile de fezabilitate, proiectul de restaurare și recompartimentare, adăugarea unei noi aripi, estimarea costurilor lucrării, sursele de finanțare și contractarea lucrării cu Firma SC MAG CONSTRUCT SRL.

O vizită la fața locului, adică pe șantierul deschis cu câteva luni în urmă, s-a impus, așadar, pentru documentare, în vederea scrierii acestui material, destinat cititorilor Gazetei de Băilești.

Însoțit de dl. Adrian Gabroveanu, consilier al primarului Municipiului Băilești, am mers pe șantier luni, 8 februarie a.c.

Observasem în săptămânile anterioare, că, sfidând parcă, vremea urâtă și temperaturile scăzute muncitorii firmei lucrau din plin și afară și înăuntru.

Ne-a primit d-l inginer Claudiu Boicea, care conduce lucrările și care, cu amabilitate, ne-a dat explicațiile



necesare. Aflăm, de fapt, a observat orice trecător prin zonă, că a fost schimbat acoperișul, au fost date jos tencuielile interioare și exterioare, a fost înlocuită tocăria și instalația electrică, de apă-canal, s-au făcut lucrări de consolidare și a fost adăugată o nouă aripă, în partea de sud, astfel că, dacă înainte, clădirea avea formă de L, acum e în formă de U, iar alături s-a construit centrala termică.

Din toată tocăria s-a păstrat, la insistențele primarului, numai ușa de la intrarea principală – lucrare sculptată în lemn de stejar de către elevii fostului Liceu Industrial sub îndrumarea profesorului Constantin Șerbănescu.

Au dispărut uși (fosta intrare a elevilor, unde profesorul de serviciu sau secretarul Petre Stoicescu făceau controlul ținutei acestora) dar, conform planului, au apărut altele noi și s-au făcut recompartimentări, în funcție de necesitățile instituției Primăriei și Consiliului Local.

În încăperile în care erau odată cancelaria profesorilor, biroul directorului, sălile de clase, biblioteca, secretariatul și celelalte vor fi amenajate birourile primarului, viceprimarului,

secretarului, Comisiilor Consiliului Local, iar la parter și etaj, serviciile Primăriei – Relații cu publicul, Urbanism, Contabilitate, Evidența Populației, Starea Civilă, Financiar, Social, Camera Agricolă etc.

În aripa nou-construită se vor amenaja săli de ședințe, cantină, iar la mansardă, camerele oficiale.

Din convorbirea cu d-l inginer Claudiu Boicea a reieșit că termenul de finalizare a lucrărilor este 19 august, când se va face recepția lucrării, iar Primăria și Consiliul Local se vor muta în noul sediu, cel vechi urmând, într-un viitor apropiat, să intre în reabilitare (a fost expertizat și etichetat cu bulină roșie – indicator de prăbușire în caz de seism), pentru a deveni localul Muzeului Stirbey și al Muzeului Câmpiei Băileștilor.

Așadar, fostului local al Liceului, comunitatea i-a destinat să rămână reprezentativ pentru ea și pentru generațiile care vor veni în secolul I al mileniului al III-lea, readus cum se cuvine la viață în slujba Băileștiului, așa cum l-a slujit de când a fost zidit de înaintași.

Valentin TURCU

Se spune că **educația este piatra de temelie a unei societăți**, și, într-adevăr, un om educat aduce numai bine societății.

Un **copil bun**, un **copil reușit** este cel mai mare **dar** pe care-l poate primi o familie, este un **dar** care include, însă și o **mare responsabilitate** și multe griji. Se spune că cea mai grea “profesie” este cea de părinte. De foarte multe ori nu știm cum să educăm copiii.

Educația unui copil se face din primul an de viață.

În primul rând, într-o familie trebuie să fie **un climat de liniște, de armonie, de iubire**. Bucuria s-o găsim în părinții noștri, în copiii noștri. Prima grijă a oricărui părinte este preocuparea **pentru sănătate**.

În ultimul timp, au apărut viruși, bacterii care duc în unele cazuri chiar la **moarte**. De aceea, mămicuțele trebuie să respecte cu strictețe, mai mult ca oricând, **normele de igienă** în bucătărie și în întreaga casă. Vasele să fie **bine spălate**, legumele și fructele **foarte bine spălate** (iar au apărut multe cazuri de hepatită) și **măinile**, de asemenea.

Copiii să fie obișnuiți de mici să-și spele mânuțele după ce folosesc toaleta, să nu se așeze la masă până nu se spală pe mâini și să aibă prosoapele lor care trebuie schimbate cât mai des. Aceste reguli, bineînțeles,

Educația- o prioritate a zilelor noastre

că sunt valabile și pentru cei mari.

În ceea ce privește mâncarea, să se evite pe cât posibil mâncarea din magazine (mezelerii) și să li se dea copiilor mâncare proaspătă, gătită în casă.

Dimineața, înainte de a pleca la școală, este obligatoriu ca fiecare copil să mănânce: o cană cu lapte și pâine cu gem sau și mai bine cu miere (dacă se poate), un ou fiert și un măr bine spălat sau chiar un ceai cu pâine. Nu e bine să plece copilul fără să mănânce ceva acasă și să i se dea niște bănuți să cumpere ceva de la magazin, pe lângă laptele și cornul de la școală.

Curățenia în casă este **obligatorie**, zilnic, așa cum obligatorie este și **aerisirea** camerelor. Copiii trebuie obișnuiți să-și facă singuri patul și ordine acolo unde-și fac temele.

O altă problemă **extrem de importantă este violența în familie**. Cei mici nu trebuie să asiste nicio dată la **scandalurile părinților, la jigniri** sau și mai grav, **la bătăi**.

Cu atât mai mult, copiii nu trebuie să suporte jigniri, țipete sau palme. Vor fi marcați pe viață. Nu mai sunt de actualitate cuvintele: “Eu te-am făcut, eu te omor”. De mici trebuie să vorbim zilnic cu ei, să le arătăm ce

au greșit și să-i sfătuim cum e bine să facă.

O atenție deosebită trebuie să se acorde **anturajului, prietenilor**, care pot avea o **influență negativă** și să fie îndrumați **pe calea cea dreaptă**.

Părinții să cultive în sufletul copiilor: **bunătatea, omnia, cinstea, dragostea pentru muncă, bunăcuviință, toleranța, respectul**.

Școala, alături de familie, este **factor determinant** în formarea personalității copilului, a adolescentului.

Cu școala începe drumul în viață. De aceea, fiecare cadru didactic trebuie să fie conștient de **obligația enormă** pe care o are și să-și îndeplinească **datoria** cu **prisosință** și cu **mult suflet**.

Se discută din ce în ce mai mult că pe plan național a mai scăzut calitatea învățământului.

Se cere mai multă **disciplină** în școală, mai multă **conștiinciozitate**. Trăim într-o societate în plină schimbare.

Profesorul trebuie să descopere aptitudinile elevilor și să-i orienteze în viață, iar copiii să aibă încredere în ei înșiși.

Atât familia cât și școala este necesar să trezească gustul pentru

citit, să nu mai fie cei mici numai cu ochii în tabletă și în calculator. Citind, pot să-și aleagă **modele de viață** din adevăratele valori spirituale ale lumii. Astăzi sunt aleși ca modele mulți din lumea fotbalului sau din lumea maneliștilor, pentru că au bani.

În **viață nu banii trebuie să fie un scop, lăcomia nu ne aduce bine**, nu cumpărăm nemurirea prin bani.

Trebuie **să muncim cu toții**, să facem lucruri bune și atunci primim ceea ce merităm. Banii sunt o revanșă.

Am întrebat câțiva elevi de liceu preocupați mai mult de distracție, dacă sunt conștienți că ei sunt societatea de mâine, că ei sunt generația viitorului, și au rămas pe gânduri.

Școala românească este datoare să creeze o **România educată**. **Identitatea unui popor** se vede în **cultura** sa. Trebuie să se pună accent pe cunoașterea **limbii și literaturii române** și pe **istorie**. Cu toții să fim conștienți că ne-a fost hărăzită o **țară atât de frumoasă** și atât de **bogată**, cum puține sunt în lume. **S-o merităm!** Să nu-i stricăm imaginea în afară!

Cele **zece porunci din Biblie** ar

trebui să fie azi **tabel de referință**. Una dintre cele zece porunci cere **“să nu ucizi”**. Este extrem de îngrijorător ce acte de violență cumplită se întâmplă și **în rândul tineretului**. Au ajuns copilând de 13-14-17 ani să ucide. Nu mai vorbim de bătăi din senin, cu o violență greu de imaginat. Școala este datoare **să-i educe**, să-i consilieze pe acești tineri care au înclinații spre violență.

Trebuie cu toții **să ne înconjurăm de oameni buni**, de la care să avem ce învăța și **să împărțim ideile bune**.

Să ne depășim egoismele. Să simțim și să ne manifestăm **recunoștința față de părinți, față de dascăli care ne formează, față de doctorii care ne salvează viața și față de toți cei care ne fac bine**.

Si să nu uităm că toate greșelile se plătesc mai devreme sau mai târziu. **Binele** pe care îl facem se întoarce multiplicat și **răul** de asemenea!

Forța să învingem greutatea vieții o găsim în **familia unită** și în oamenii cu **suflet mare**.

Să fim receptivi la tot ce e bun în jurul nostru, **viața-ntreagă!**

Prof. Valentina (Vivi) IGNAT



Premiera filmului Nea Mărin Miliardar

spectatorii râdeau în hohote. Regizorul afirma însă că filmele cu Stan și Bran îl amuzau în mod deosebit.

După ce își câștigase o mare popularitate, în urma interpretării rolurilor principale din filmele *Dacii* (1967) și *Mihai Viteazul* (1970) și a rolurilor dramatice din *Atunci i-am condamnat pe toți la moarte* (1972) și *Osinda* (1976), actorul Amza Pellea a dorit să interpreteze un rol comic al unui personaj inspirat de oamenii din localitatea sa natală, Băilești. El și-a mărturisit intenția lui Sergiu Nicolaescu, iar între actor și regizor a avut loc următorul dialog: Amza Pellea – “Ce

păreră ai dacă aș juca într-o comedie la Athénée Palace?”

Sergiu Nicolaescu – “Dacă e să câștigi un ban, foarte bine! Dar ce faci acolo?”

Amza Pellea – “Lătru!”

Sergiu Nicolaescu – “Păi bine, Amza, abia l-ai jucat pe Mihai Viteazu și acum te duci într-un bar, ca să lătri?”

Pellea a interpretat apoi rolul țăranelui oltean Nea Mărin în câteva emisiuni de televiziune, care au avut un mare succes. Primul scheci de televiziune cu Nea Mărin a fost regizat de Nicolaescu. Ca urmare a succesului înregistrat de emisiunile televizate cu Nea Mărin, actorul a dorit să joace într-un film de lungmetraj cu Nea Mărin. Amza Pellea i-a propus lui Sergiu Nicolaescu să regizeze filmul, iar regizorul, deși nu avea experiență în filmele de comedie, a acceptat. La început, Nicolaescu a simțit pentru prima dată că-i era frică. Neavând experiență în realizarea filmelor de comedie, el a început să vizioneze filme americane de gen. În final a optat pentru o comedie cu intrigă polițistă.

Sergiu Nicolaescu a depus scenariul filmului la începutul anului 1977, dar președintele C.C.E.S., Miu Dobrescu, a stabilit la 25 aprilie 1977 o ordine de priorități, precizând că regizorul trebuia să termine în acel an serialul TV *Independența* și filmul de aniversare *Pentru patrie*. *Nea Mărin Miliardar* a fost aprobat pentru intrarea în producție la 14 mai, pregătirea începând la 25 mai 1977. Filmul a fost suspendat la 4 iulie, la indicația conducerii C.C.E.S., “pentru a da posibilitate regizorului să termine cele două filme din planul de producție a anului 1977”. Filmul a intrat în faza de producție la 1 martie 1978.

El a fost realizat în studiourile Centrului de Producție Cinematografică București. După cum este menționat pe genericul de final, filmările au fost realizate în Hotelul Intercontinental din București (scenele de interior) și pe litoralul Mării Negre, cu concursul Ministerului Sportului și Turismului, Ministerului Apărării Naționale și TAROM.

Filmările au fost efectuate în vara anului 1978 și au durat 32 de zile. În perioada filmărilor, regizorul a suferit o criză de sciatică, fiind adus cu ambulanța la filmări. El era

legat de o targă și ridicat într-o poziție cât mai verticală pentru a putea coordona producția filmului. Filmările au început la 25 iulie 1978, s-au desfășurat în București și în localitățile de pe litoralul Mării Negre (îndeosebi la Olimp), apoi în septembrie la Snagov și Otopeni și s-au încheiat la 25 septembrie. Secvențele de la început au fost filmate la 7 decembrie 1978 pe aeroportul din Frankfurt, în zona neutră, pentru că actorii nu puteau intra în Republica Federală Germania, deoarece nu aveau viză. Cu privire la aceste filmări, Sergiu Nicolaescu a afirmat că “ne-am plimbat prin aeroport de la 9 dimineața până la 3 după-amiază, am filmat ce voiam și ne-am întors acasă”. Autoritățile germane i-au lăsat să filmeze fără să le ceară bani. Actorii și echipa tehnică s-au întors în aceeași zi în România. Cheltuielile de producție s-au ridicat la suma de 3.702.000 lei, fiind chiar mai mici decât un film obișnuit de la acea vreme. Filmul a fost vizionat de conducerea C.C.E.S. la 20 decembrie 1978, care a făcut recomandări de modificare (scurtări, modificări de montaj, adaus de replici off).

Apartamentul de hotel folosit în film de miliardarul american este Apartamentul Imperial aflat la etajul 19 al Hotelului Intercontinental; el are o suprafață de 240 mp, dispune de două dormitoare și oferă o vizibilitate unică spre Piața Universității. Mobila ce utilizează acest apartament este albă din lemn de nuc, poleită cu aur și obiecte de iluminat din sticlă de Murano. Scena care se petrece în barul hotelului a fost filmată într-un bar de noapte din Olimp.

Potrivit regizorului, actorii au fost relaxați la filmări și și-au interpretat rolurile cu plăcere. Actorul Amza Pellea era atât de natural la filmări, încât nu a fost nevoie ca regizorul să-i dea indicații. *Era personal, era natural, era firesc, era popular, stătea de vorba cu oricine îl aborda. Spunea glume, povestea întâmplări pline de haz. Avea lipici la public, a afirmat regizorul mai târziu.* Sebastian Papaiani, care a interpretat rolul lui Gogu, a afirmat că a fost ales de regizor probabil la propunerea lui Amza. Papaiani a afirmat că i-a fost greu la început să-și interpreteze rolul din cauza faptului că nu avea atitudinea potrivită unui oltean. În film a trebuit să se împiedice de mai multe ori, iar la o cădere s-a lovit de marginea unui fotoliu și și-a fracturat două coaste. Papaiani râdea la filmări atât de tare, încât regizorul l-a scos din cadru de mai multe ori. Amza Pellea și Papaiani continuau să vorbească oltenește și după filmări.

Draga Olteanu Matei a intrat și ea foarte bine în rol, jucând foarte convingător în scena din bar unde își făcea loc prin mulțimea care dansa, lovindu-i pe gură în cap cu papo-nița cu praz. Cei care au asistat la filmări au început să aplaude.

În acest film nu apare efectiv Sergiu Nicolaescu, dar el îi împrumută vocea crainicului care relatează deturnarea avionului în emisiunea de știri de la televizor.

Dolarii din film erau doar niște hârtii primite pe-o singură parte, iar pe verso scria “bloc-notes”. După filmări, Sebastian Papaiani a păstrat ca amintire un “dolar”, pe care îl ținea pe masă, sub o mască de sticlă. Cineva a văzut acel dolar, iar actorul s-a trezit la ușă a doua zi cu doi milițieni care au venit să-l întrebe de unde are valută. Papaiani le-a

arătat dolarul, iar milițenii au râs și au plecat așa cum au venit.

Regizorul a afirmat că a avut emoții la realizarea acestui film, deoarece nu avea experiență în regizarea de comedii. El s-a apucat să studieze comedia americană, dorind să facă un film cu tentă polițistă.

Coloana sonoră a filmului conține secvențe din două piese muzicale de pe albumul “Jeff Wayne’s Musical Version of The War of the Worlds” (1978). Este vorba de *The Eve of the War* și *Horsell Common and the Heat Ray*. Tot pe coloana sonoră se găsește și piesa *Disco Connection* (de pe albumul *Disco Connection* (1975)) compusă de Isaac Hayes.

Filmul *Nea Mărin Miliardar* a avut un mare succes la public, fiind vândute 14.643.840 de bilete în sălile de cinema din România. El a fost relansat la 6 aprilie 2001, fiind vizionat de încă 1.746 spectatori. *Nea Mărin Miliardar* a devenit astfel cel mai vizionat film românesc din toate timpurile, după cum atestă un comunicat din 2006 al Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film din România. El a fost cumpărat de toate țările socialiste, chiar și de unele din Occident.

Vorbind despre acest film, criticul literar Ov. S. Crohmălniceanu afirma următoarele: *Creat în întregime de Amza Pellea, el este în întregime opera unui excelent actor și fin observator al psihologiei omenescii, înzestrat totodată cu multă invenție umoristică, personajul neavând o configurație anterioară mitică, așa ca Păcală sau Tândală. Acum Nea Mărin există în deplinătatea cuvântului, are o identitate incontestabilă, aceasta constituind principala lui virtute artistică, deloc neglijabilă. Sergiu Nicolaescu a trebuit doar să-i dea drumul în film, fiindcă oricare ar fi calitatea acestuia, Nea Mărin, și încă miliardar, umple sălile de spectacol.*

Criticul Tudor Caranfil a dat filmului trei stele din cinci și a făcut următorul comentariu: *În această comedie, la scenariul căreia a colaborat și Amza, regizorul a izbutit o eficace și adesea irezistibilă farsă parodică în care protagonistul a apărut într-un memorabil dublu rol, iar Puiu Călinescu a uluit într-o reușită pastişă a unui șleampăt și pedant Colombo. Record absolut de spectatori: 14.643.840! Totuși rezerva formulată în Istoria filmului românesc de Călin Căliman are temeiul ei: “...Printre încercările de situații ale intrigii, personajul devenit legendar al lui Nea Mărin, cu identitatea falsificată, își pierde atuul principal, arta povestirii”. Dar are, oare, arta povestirii, fotogenie?...*

Analizând acest film, Andrei Gorzo l-a considerat o pastişă a filmelor de comedie americane din perioada cinematografului mute, din care a preluat o serie de clișee (fugărirea unor personaje care se împiedică și cad, trasul de șuturi în fund, bătaia cu frișcă etc.). El afirmă că scenariul filmului pare a fi scos din fundul magaziei de vechituri a teatrului de comedie, iar concepția regizorală a lui Nicolaescu ar fi fost bazată exclusiv pe câteva priviri distrase aruncate pe un episod sau două din *Cascadorii râsului*. Acest film este considerat modelul din care s-au inspirat alte succese cinematografice populare precum *Miss Litoral*, *A doua cădere a Constantinopolului* sau *Garcea și oltenii*, asemănătoare ca stil cu comediiile americane cu Burt Reynolds, care se adresau gustului cinefil al camionagiilor și cowboy-lor.

Material realizat de Marian MILOVAN

Convițuirea îndelungată a românilor cu relieful acestei țări, variat și armonios, cu o vegetație bogată și felurită, ce încântă privirea și împacă sufletul, a cultivat înclinarea nativă spre frumos.

În literatura română, sentimentul naturii apare ca una dintre componentele definitorii ale structurii psihologice a poporului nostru explicabilă și prin condiții istorice specifice de existență. Secole de-a rândul, datorită străvechilor sale îndeletniciri – păstoritul și agricultura – românul a trăit nemijlocit în cadrul naturii, de care-l despărțea doar construcția mai mult sau mai puțin umană a unei case situate pe povârnișul unui deal, sub o poală de pădure, la o margine de râu. Contactul direct cu viața naturii, cu toate fenomenele ei ciclice, contact devenit și mai strâns în vremurile de

“Iarna în poezia românească”

“Românească iarnă veche”

V. Voiculescu

cumpănă, au statornicit cu încetul, dar în profunzime, în conștiința oamenilor, un sentiment de înrădire trainică cu meileagurile acestei țări.

Tudor Vianu, vorbind despre rolul poetului, dădea glas acestei atitudini particulare față de natură: *Tocmai acest admirabil, acest nemuritor instituit al frumosului ne face să privim Pământul și spectacolele lui ca pe un rezumat, ca o corespondență a cerului. Setea nepotolită de tot ce se află dincolo și este relevant de viață, reprezentă dovada cea mai evidentă a nemuririi noastre. În același timp, cu aportul poeziei și prin poezie, cu ajutorul muzicii și prin ea, sufletul întrevede splendorile aflate dincolo de mormânt.* Sentimentul naturii – alături de cel

erotic și de preocupările social-istorice și filosofice – face parte integrantă din structura spirituală a poporului nostru. Dintotdeauna, înclinația românului spre visare și poezie a fost satisfăcută și fertilizată artistic prin contactul cu frumusețile acestui pământ. Astfel, sentimentul naturii rămâne o permanentă a literaturii române.

Dacă urmărim o istorie a peisajului românesc despre anotimpurile anului, observăm continuarea lui de la o epocă istorică la alta, prin reprezentanții ei, cu mici schimbări în formulele reprezentării lui, care se înnoiesc pe ici pe colo: uneori devin simple, mai

directe sau mai accentuat metaforice, ca în poezia de azi. Cartea anotimpurilor se deschide în pastelistica noastră cu pagina albă a iernii. Formula sintetică prin care poate fi desemnată interpretarea iernii în poezia românească, este **alba țară**. E firesc, desigur, ca albul să domine cromatismul în acest domeniu, numai că, în pastelul de iarnă tușa coloristică atinsă e grea de semnificații, este purtătoarea unui efect de ordin sufletesc, moral, ca un liman al calmului și împăcării, un infinit abia, foarte ușor materializat într-o ipostază diafană, prea puțin palpabilă a materiei. “Țară” conține ideea nu numai de spațiu geografic, ci și uman, sufletesc, țara fiind oamenii, lucrurile și sentimentele.

Poetul latin Ovidiu, exilat la Tomis în anul 8 al erei noastre, ne lasă primele impresii despre iarna din ținuturile Pontului Euxin – impresii ce constituie cele mai autentice adevăruri ale existenței noastre pe locurile acestea. Cu ajutorul lui îi vedem pe geții pletoși înfruntând viscoalele: “Dar cum se lasă iarna și gerul cel cumplit, / Întinde peste fluvii un pod încrămenit, / Sub Ursă Borealul când bate crunt lătrând, / Să vezi atunci bărbatul cu viscolul luptând! / Zăpezile pe câmpuri rămân neîncetate / Nici soarele, nici ploaia nu le topecș vreodată! / Zăpada nouă cade – cea veche nu se ia: / Din două ierni zăpadă pe-aici putem vedea! / Acoperișuri smulge nepotolitul vânt / Și turnuri Acvilonul doboară la pământ!”.

Apoi, înfruntând gerul sau iarna la un chef, sau scoțând ➤



Emil Călinescu. Salutare și bine v-am regăsit la un nou interviu. Ca de obicei, îmi voi lăsa interviuatul să se prezinte.

Monica Berceanu. Salutare! Ca de obicei, lași oamenii să-și trăiască emoțiile înainte de-a te avânta!:) Monica Berceanu, olteancă! Suficientă “diplomă de onoare”?

Emil Călinescu. Pentru tine trebuie să fie suficientă, nu pentru mine. Dar te pun să detaliezi: de ce crezi (ori ești convinsă) că-i o onoare să ai această diplomă, de oltean/olteancă?

Monica Berceanu. Pentru că Oltenia e pământul pe care am călcat prima oară și întrucât ea mi-a pregătit pașii pentru drumul lung ce-aveam să-l parcurg spre ceea ce sunt.

Emil Călinescu. Oltenia, mai precis Băilești. Sau dacă ești oltean nu contează cu exactitate de unde ești, toți oltenii fiind la fel?

Monica Berceanu. “Nu știu alții cum sunt, dar eu”, **când mă gândesc la Băilești, simt că oltean că băileșteanul nu-i altul pe lume**;) așa că, zic eu, contează locul, atâta vreme cât tu în acel loc ai învățat să-i dai valoare, să nu uiți și să-i mulțumești pentru binecuvântarea avută de a te naște și a crește acolo.

Emil Călinescu. Și cum mulțumești tu Băileștilui? Să ne așteptăm să devii, cândva, cetățean de onoare?

Monica Berceanu. Oho! Eu zic că **orașul acesta e cetățean de onoare al sufletului meu**. Nu prea știu să-i mulțumesc, Emil, și pentru asta tare mă condamn. Căci undeva, într-o parte din mine, încă port promisiunea făcută Băileștilui, atunci când l-am lăsat în urmă, de a mă întoarce într-o zi la el și de a-l urca pe un podium. Mai sus decât este. Nu m-am gândit atunci prin ce modalitate să-l urc, nici acum nu știu, și să știți că doare

Orașul Băilești este cetățean de onoare al sufletului meu

vinovăția aceea de a tot face altele și altele și a nu-ți împlini promisiunea făcută...

“Știi tu, atunci când tot ce faci e să fii tu însuți, “străinii” vor vrea și ei să îți învețe “limba” :)”

Emil Călinescu. Promisiunea asta va rămâne scrisă aici. Încă un motiv să faci asta. Ca să închei subiectul, spune cititorilor mei: ai acceptat interviul doar pentru că îl dai tot unui oltean? Sau l-ai fi acceptat oricum?

Monica Berceanu. Ai tu un stil al tău... :) (oltean, ce să aștept altceva?) L-am acceptat pentru că mi-ești drag “pe olteneste”. Nu știu dacă l-aș fi dat dacă nu erai oltean, dar de ce te asigur este că mi-e mult mai ușor să mă exprim “pe limba noastră”.

Emil Călinescu. Dacă te exprimi pe limba noastră, oare vei fi înțeleasă de către “străinii”?

Monica Berceanu. Sigur! Căci Oltenia m-a învățat să fiu ceea ce sunt, și-atunci oamenii mă vor înțelege. Știi tu, atunci când tot ce faci e să fii tu însuți, “străinii” vor vrea și ei să-ți învețe “limba” :)

Emil Călinescu. Ziceam că închei subiectul, dar n-ș pot face. Zi-ne dacă îți place prazul. În fond, este simbolul acestei frumoase regiuni.

Monica Berceanu. De plăcut îmi place, că prazul asta e atât de simplu de preparat, că n-are nevoie de instrucțiuni de folosire. Și cum eu găsesc mai mult de-un salariu de falimentar, e perfect! Cred că mă reprezintă.

Emil Călinescu. Salariu falimentar? Acum e momentul să ne spui cu ce te ocupi și de ce ai un “salariu falimentar”?

Monica Berceanu. Salariu DE falimentar zisei! Sunt psihoterapeut. Mai pe olteneste, fusei sigură că mă vei întreba asta și mă pregății “oțără” să-ți explic.

Emil Călinescu. Continuă să te provoc: ai scris, nu demult, și o carte. Dacă nu mă înșel, este una de dezvoltare personală. Nu cumva dezvoltarea personală, ca idee, se contrazice flagrant cu ideea de religie? Dezvoltarea personală îmi sună a ceva umanist, care respinge ideea de Dumnezeu care te ajută pe tine să te dezvolti. Corectează-mă dacă greșesc. Și dacă am dreptate, înseamnă că-ți renegi propria operă?

Monica Berceanu. Buuuuuuuuu

subiect. Vezi de ce iubesc eu Oltenia? Așa este, am scris cartea PUNE ULTIMĂ PIESĂ, dar nu este de dezvoltare personală, ci este o carte între copertile căreia sunt gândurile mele, adunate de la 14 la 27 de ani.

Acolo există și Dumnezeu... conține ideea de alegere personală, de suferință ce poate fi transformată în oportunitate, etc. Dar dezvoltarea personală nu se contrazice cu ideea de religie. Isus a fost un mare învățător. Dacă vrei, poți să-L numești un fel de Andy Szekely al zilelor noastre (e doar un exemplu uman, pentru că îmi place mie tare mult Andy ca speaker).

Dezvoltarea personală derivă din Biblie, și asta îți va spune orice om care susține cu adevărat ideea de dezvoltare personală. Oamenii care merg pe această linie susțin că Biblia este cartea de căpătâi a dezvoltării personale. Un manual de instrucțiuni morale. Diferența dintre un om care se ghidează după regulile Bibliei considerând-o numai cartea de căpătâi a dezvoltării personale și un om care crede că este o carte sfântă, insuflată de Dumnezeu, este aceea că omul din cel de al doilea caz crede că Hristos a murit pe cruce pentru lume, ca lumea să aibă viață veșnică. Omul din prima categorie nu crede că Isus a fost neapărat salvatorul lumii, ci îl crede un învățător, un vizionar. Dar îl respectă. Deci nu, dezvoltarea personală nu se contrazice cu Biblia, ci se completează. Ca știința cu religia.

“Nu sunt poetă!!! Eu nu am talent literar, ci un har în a transmite stări. Citește ce scriu uneori pe www.catchy.ro și ai și varianta mea de “proză”. Eu scriu din pasiune, nu pentru a participa la concursuri sau a câștiga bani din asta. Meseria mea e de psihoterapeut.”

Emil Călinescu. Te gândești să mai scrii o altă carte? Eventual una pe teme religioase?

Monica Berceanu. Am terminat de scris o carte de poezie “SCRIJELITĂ DE VORBE”, o carte-mărturie, care a fost de fapt vindecarea mea prin versuri, dar încă nu am publicat-o. Încă nu simt că pot să o fac, mă reține ceva și nu reușesc să-mi dau seama ce anume. Dar cu siguranță o voi publica în 2016. Și da, doresc

să scriu și o carte-mărturie despre întoarcerea mea la Dumnezeu. Însă asta ... nu cred că va fi curând”.

Emil Călinescu. Zi-ne despre poeziile tale. Cât de bună te consideri ca poetă? Se spune că poeții adevărați sunt cei care pot scrie poezii “pe loc”? De exemplu, Adrian Păunescu a scris o ultimă poezie de pe patul de spital. La fel și Corneliu Vadim Tudor, care a scris o poezie în care și-a anticipat moartea. La tine cum e? Cât de “profesionistă” este poetă Monica Berceanu?

Monica Berceanu. Nu sunt poetă!!! Eu nu am talent literar, ci un har în a transmite stări. Citește ce scriu uneori pe www.catchy.ro și ai și varianta mea de “proză”. Eu scriu din pasiune, nu pentru a participa la concursuri sau a câștiga bani din asta. Meseria mea e de psihoterapeut. Pasiunea e scrisură, însă nu în sens literar. Scriu poezii “pe loc” cum zici tu, însă nu au valoarea marilor poeți. Transmit și atât! Au valoare terapeutică scrierile mele. În sensul că ating sufletele. Deci eu aș putea spune despre mine cam așa: psihoterapeuta Monica Berceanu are marea pasiune de a scrie, nu POETA Monica Berceanu are marea pasiune psihologia.

Emil Călinescu. Unde te vezi peste 10 ani?

Monica Berceanu. În România. Cred că undeva în Ardeal...

Emil Călinescu. Și tu făcând ce? **Monica Berceanu.** Pffff... SCRIND. Într-o căsuța de lemn, cu mansardă ...cu o curte mare cu leagăn... Ai lăsat ce e mai frumos la final ...îmi place să plâng visând

“Îmi PLĂCU interviuatorul pentru că fu original și puse întrebări în așa manieră că mă simții foarte confortabil să fiu eu însămi”

Emil Călinescu. Penultima întrebare, clasică a interviurilor mele: ce întrebare i-ai mai pune Monicăi Berceanu dac-ai fi în locul meu? Regula este să pui o întrebare la care să și răspunzi. Una pe care, bineînțeles, n-am pus-o eu deja.

Monica Berceanu. Aoleu, dacă știam că mă pui la asta, spuneam că mi-e somn!

Emil Călinescu. Ți-o puneam

mâine. Te băteam la cap până răspundeai la asta.

Monica Berceanu. Monica, ce ai face dacă ai avea curajul să fii tu însăși?

Monica Berceanu. Aș scrie. Despre minuni. Despre Dumnezeu și despre suferință ... și nu mai zic, că-ncep să plâng.

Emil Călinescu. Ți-ai dorit vreodată să fii profă? Dacă da, acum e timpul să dai o notă acestui interviu. și dacă nu, tot trebuie să-l evaluezi: ce avu bun, ce avu rău, ce i-a lipsit. Și ceva despre interviuator, de bine sau de rău.

Monica Berceanu. Hehehe! Am avut un vis de mică: să fiu învățătoare! Era jocul meu preferat (uite bre ce-nseamnă să fii oltean: afli tu tot) Aș da un 9. Căci am învățat că 10-le este al profesorului. Îmi PLĂCU interviuatorul pentru că fu original și puse întrebări în așa manieră, că mă simții foarte confortabil să fiu eu însămi ... Nu avu nimic rău în sine, ci necredința lui mă neliniștește, dar se îngrijește Dumnezeu de asta. Ce-i lipsi...?! Întâlnirea față în față! Data viitoare trebuie să fie live. Atunci când te faci tu mare și îți faci televiziune!

Emil Călinescu. Deci nu merit zece pentru că nu-s credincios. Asta aș putea-o numi discriminare. Bine că nu ești profă, că te dădeam în judecată.

Monica Berceanu. NUUUU, nu am zis că are vreo legătură cu credința! Bre, nu dau note după religie. Sunt pocăită, deci nu-s părtinitoare, că e păcat!

Emil Călinescu. Un mesaj de final pentru cititorii emilcalinescu.eu? Eu îți urez la mulți ani și cât mai multe împliniri. Și te aștept cât de curând pe blogurile mele.

Monica Berceanu. Să învățați din greșelile mele (probabil le veți afla din cărțile mele), să continuați să citiți blogurile olteanului și să nu ezitați să vă faceți o programare la cabinet, în caz de urgențe... sau în caz de prevenție.

Emil Călinescu. Atât despre Monica Berceanu, atât săptămâna asta la interviu săptămânii. Până săptămâna viitoare, salutări OLTENESTI tuturor!

Interviul luat Monicăi Berceanu de către blogger-ul Emil Călinescu.

Interviul complet îl puteți citi pe emilcalinescu.eu.

apă de băut, din copcă, probabil din lacul apropiat: "Barbarii-mbracă cioareci, sub frigu-ngrozitor / Se vede din cojoace, abia, obrazul lor! / Au țurțurii de gheață din plete, clopoței! / Le pune promoroaca în aspre bărbi scânteii".

Poeții țării noastre au găsit nese-cate izvoare de inspirație în poezia populară. Doina, strigătura, bocetul, cântecele, descântecul, balada veselă sau tristă, colindele, ghicitorile, orațiile – toate au trecut prin filtrele tuturor generațiilor care ne-au precedat, păstrând aurul curat al simțirii și gândirii omenești, plăsmuit în expresii inegalabile.

Motivul anotimpului alb este prezent în numeroase specii ale genului liric, din care menționăm numai câteva: "Vine iarna viscoloasă / Eu cânt doina-nchis în casă".

sau: "Bulgăraș de gheață rece / Iarna vine, iarna trece / Și n-am cu cine petrece".

Împletirea cântecului doinei cu viața poporului este prezentată printr-o

serie de imagini construite cu elemente din natură: venirea iernii viscoloase îl obligă pe om la o viață de restricte și izolare, aflându-și alinarea în cântecul doinei.

Vasile Alecsandri, pionier al literaturii române, multiplu deschizător de drumuri în poezie, strălucit reprezentant al epocii sale, ne lasă primul volum de "Pasteluri" unde peisajul autohton este privit sub semnul rotației anotimpurilor și care constituie, așa cum afirmă criticul **G. Călinescu**, "o lirică a liniștii și a fericirii rurale". Anotimpul alb este prezent în poeziile: *Iarna, Gerul, Viscolul, Sania, Miezul iernii, La gura sobei, Bradul, Sfârșitul iernei*.

Plăcerea domestică a poetului, retras la Mircești, să hiberneze la gura sobei, visând cu ochii deschiși, așteptând muza inspiratoare, este mărturisită de poet: *Găsesc mare mulțumire a mă pune seara în fața sobei și a privi jocul fantastic al focului*. Motivul claustrării, cu perdelele lăsate, visând la gura sobei – într-un alt fel interpretat, desigur – va apărea și la Mihail

Eminescu: "Cu perdelele lăsate / Sed la masa mea de brad / Focul pălpâie în sobă / Iară eu pe gânduri cad". ("Singularitate")

Sau în "Sonete": "Afară-i toamnă, frunză-mprăstiată / Iar vântul zvrăle-n geamuri grele picuri / Si tu citești scrisori din roase picuri / Și-ntr-un ceas gândești la viața toată / Pierzându-ți timpul tău la dulci minciuni / N-ai vrea ca nime-n usa ta să bată / Dar tot mai bine când afară-i zloată / Să stai visând la foc, de somn să picuri".

Mihai Eminescu – poetul nostru național, "Lucaful poeziei românești", lasă lumii o operă de sinteză uimitoare, în care se interferează filtrate prin sifa geniului său național și topite în limba română, căreia i-a dat accente de limbă sacră, răsăritul și apusul, nordul și sudul. Locul din care a venit, străveche vatră românească, dinspre Ipotești Botoșanilor din Țara de Sus, loc plin de coline, păduri și ape, învăluit în luminile și umbrele blânde ale româneștilor "guri de rai", a fost locul care l-a marcat și l-a legat odată pentru totdeauna. În

legătură cu anotimpul alb, poetul ne lasă o poezie "Colinde, colinde" care ne amintește de sărbătorile anotimpului: "Colinde, colinde! / E vremea colindelor / Căci gheața se-ntinde / Asemeni oglinzilor".

Ca poet romantic, Eminescu se apropie de anotimpul "înflorit" – "văratic" în majoritatea liricii sale, atunci când iubirea e împărtășită și se cântă bucuria dragostei. Când, din contră, iubirea dispare, se duc imagini ale dezordinei înăuntrul ființei umane, ale haosului, ale iernii. Răceala și imobilitatea iau locul neatinselor elanuri care-l purtau pe îndrăgostit spre ora de iubire. Totul se întunecă și îngheață ca în "De câte ori, iubito..." unde luna însăși se stinge, devenind o pată, iar amintirea iubirii se stinge ca într-un ocean înghețat: "De câte ori iubito, de noi mi-aduc aminte / Oceanul cel de gheață mi-apare înainte. / Pe bolta aurie, o stea nu se arată, / Departe doar luna cea galbenă – o pată; / Iar peste mii de sloiuri de valuri repezite / O pasăre plutește cu aripi ostenite".

Pasărea rănită de aici este semnul cert al solitudinii iremediabile, într-o natură goliță și stilizată.

Lui **George Coșbuc**, iarna nu-i inspiră decât un singur pastel "Iarna pe uliță" față de celelalte anotimpuri, mai ales vara, care sunt mai amplu prezentate. Talentul descriptiv al lui Coșbuc își găsea un mai potrivit domeniu de creație în privelistile largi, luminoase cu colorit bogat și în strânsă legătură cu viața și munca omului.

În acest pastel, îi rețin atenția nu atât natura ca priveliște, cât posibilitățile ei de a deștepta omului sentimente și manifestări: "A-nceput de ieri să cadă / Câte-un fulg, acum a stat / Norii s-au mai răzbunat / Spre apus, dar stau grămadă / Peste saț".

Efectul artistic al acestui pastel rezidă în imboldul irezistibil pe care-l trezește puritatea valului alb de zăpadă asupra copiilor, ci nu în descrierea iernii propriu-zise. Scenele din viața stărnesc inspirația poetului, pe când natura le servește numai de cadru.

(Va urma)

Prof. Eleonora BECCEA

Stimată doamnă, stimate domn,

► Continuare din pag. 1

Bugetul municipiului Băilești, în anul 2015, a fost de 41.359.000 lei, fiind constituit din: • sume primite de la bugetul de stat pentru plata salariilor profesorilor și pentru anumite cheltuieli sociale, reprezentând 29,61% din bugetul total; • sume defalcate din TVA, primite de la bugetul de stat reprezentând 14,78% • subvenții primite de la bugetul de stat reprezentând 9,40%; • veniturile proprii din taxe și impozite locale, respectiv valorificarea de bunuri, reprezentând 19,11% din bugetul total; • sume defalcate din impozitul pe venit al populației 18,37%; • sume pentru susținerea de proiecte obținute de localitatea noastră, prin Programele Fondului European de Dezvoltare, reprezentând 8,73% din bugetul total.

Din totalul cheltuielilor, 28,59% au reprezentat cheltuielile de personal (personal din învățământ și administrație, asistenți sociali pentru persoanele cu handicap); 11,14% pentru cheltuieli materiale (serviciile publice, salubritate, întreținere zone verzi, iluminat public, materiale), 28% pentru cheltuieli de capital (cofinanțare proiecte europene, investiții, studii și proiecte), 7,65% cheltuieli cultură, culte, sănătate, poliție locală, 22,39% proiecte cu finanțare europeană, 2,23% ajutoare sociale și fundații.

Principalele acțiuni derulate de Primăria Municipiului Băilești în anul 2015:

1. Planul integrat de dezvoltare urbană (PIDU) al municipiului Băilești s-a realizat din fonduri europene, prin Programul Operațional Regional (POR) Axa 1 Infrastructură urbană și a conținut următoarele proiecte: "Modernizare și reabilitare străzi, trotuare, înființări parcări auto", "Modernizare și extindere Parcul Tineretului", "Sistemul de monitorizare video", toate acestea s-au finalizat până la sfârșitul anului 2015.

Planul integrat de dezvoltare urbană al municipiului Băilești este cel mai amplu plan de modernizare a

infrastructurii rutiere, dar și construcția de parcări auto de după 1989. Acesta se va continua în perioada 2014-2020.

Începând cu anul 2009, s-au depus proiectele pentru PIDU a localității noastre, prin care s-au modernizat (asfaltat) un număr de 25 de străzi cu un total de 22,9 kilometri, iar pentru perioada 2014-2020, se vor moderniza și celelalte 45 de străzi, cu un total de 38,7 kilometri. Termenul de finalizare pentru prima etapă de modernizare străzi, trotuare și parcări auto, a fost sfârșitul lunii decembrie a anului 2015.

Străzile, trotuarele și parcările auto, modernizate la sfârșitul anului 2015 sunt: Revoluției; Independenței - parțial; Solomon; Gheorghe Doja; Tăbăcari; Măreștii Averescu; Măreștii; Carpați; Panduri; Oituz; Teilor; Nicolae Bălcescu; Gabroveni – parțial; Ana Ipatescu - parțial; Amza Pellea; Meseriași; Victoriei; Lt. Becherescu; Petru Cercel; Bucegi - parțial; Crângului; Brâncoveni; Mărăști; Dimitrie Bolintineanu; Depozitelor.

Parcările din zona blocurilor: Victoriei gară (P1); Carpați (P2); A.I. Cuza (P3); Lt. Becherescu (P4), au fost asfaltate și modernizate.

2. Contractul de lucrări pentru proiectul pe POS Mediu (Programul Operațional Sectorial de Mediu), pentru investiții prioritare în domeniul apei și apelor uzate (canalizarea), finanțat din fondul de Coeziune al Uniunii Europene, a fost finalizat de constructorul S.C. Group Primacons S.R.L. și S.C. Viales Y Obras Publicas S.A. la termen.

Constructorul S.C. Group Primacons S.R.L. și S.C. Viales Y Obras Publicas S.A., are obligația, prin contract, să readucă străzile pe care a introdus conductele de apă și de canalizare la starea inițială.

Faptul că acest constructor nu s-a încadrat în termen de refacerea strazilor, ne-a creat un disconfort tuturor, iar amenziile pe care primăria le-a aplicat pentru neexecutarea

lucrărilor de refacere a străzilor, au fost foarte mari. Cu toate acestea, constructorul nu a urgentat finalizarea lucrărilor de refacere la termen, așa cum era prevăzut în avizele date de serviciul urbanism din cadrul primăriei, ceea ce a dus la notificarea acestuia și refuzarea recepției lucrărilor pentru refacerea străzilor.

S-au executat lucrările de reabilitare a rețelei de alimentare cu apă potabilă pentru 5,6 km, dar și lucrări de extindere a rețelei pentru 6 km, iar canalizarea s-a realizat pe aproximativ 40 de km.

S-au executat lucrări de apă și canalizare la următoarele 53 de străzi: Speranței; R. Paisie; Eroilor; Dreptății; A.I.Cuza; P. Ivanovici; Unirii; Cpt. Ciupagea; Progresul; Padeș; Cloșani; Tudor Vladimirescu; Ecaterina Teodoroiu; Er. Grigorescu; Silozului; Independenței; Buzești; Fd. Carpați; Banu Măracine; Banu Manta; G-ral. I. Ghenescu; Ardealul; Vlad Tepeș; Mihai Viteazul; G-ral. Dragalina; Eternității; Păcii; Vasile Alecsandri; Lainici; Jiului; Mircești; Pastori; H.C.C.; Mihai Eminescu; Bîlciiului; Petru Cercel; Cernei; Calea Craiovei; Carpați; Panduri; Gheorghe Doja; Mărășesti; Depozitelor; Victoriei; Ana Ipătescu; Tismana; D. Bolintineanu; Libertății; Lt. Becherescu; Amza Pellea; Viilor; Meseriași; Dunării.

Prin acest proiect, s-au finalizat și lucrările reprezentând reabilitarea și extinderea frontului de captare (modernizarea a 10 puțuri de extracție a apei potabile), modernizarea gospodăriei de apă și a instalației de tratare a apei și a bazinelor, realizarea celor 5 stații de pompare a apelor uzate. Lucrările la „Stația de epurare” au termen de finalizare luna martie a acestui an.

3. Lucrările la proiectul "Modernizare Piață centrală agroalimentară" se apropie de final. S-au demolat construcțiile din zona pâraului Balasan, urmează asfaltarea suprafețelor din jurul celor trei module, amenajarea zonelor verzi cu gazon, iluminatul public, bănci, coșuri de gunoi.

Aceste lucrări, precum și modernizarea străzii Tăbăcari, rezolvă problema căilor de acces și a parcărilor în zona pieței, oferind condiții foarte bune, atât pentru cei

care vin să-și vândă produsele, cât și pentru cei care doresc să cumpere aceste produse.

4. Proiectul "Parcare cu zonă de acces la Piața agroalimentară" s-a finalizat.

Lucrările de canalizare, asfaltare, dar și modernizarea trotuarelor realizate pe strada "Aleea Independenței" au adus un confort atât pentru cetățenii care locuiesc aici, cât și pentru toți cetățenii care vin la piața agroalimentară. Zona de parcare s-a asfaltat, la fel și strada nou realizată pe lângă pâraul Balasan, stradă care are sens unic.

Zona de parcare a Pieței agroalimentare este cea mai mare și împreună cu parcare din zona Sala sporturilor "Ada Nechita", asigură cetățenilor siguranța parcării autoturismelor, în zonele publice.

5. Proiectul "Parcare blocuri G18" s-a finalizat. Aceste lucrări de modernizare a zonelor rutiere și a trotuarelor cuprinse între strada General Ghenescu și strada Locotenent Becherescu, dar și parcare din fața blocurilor din această zonă de centru, aduc un confort sporit cetățenilor.

6. Proiectul "Primăria Municipiului Băilești" este unul ambițios, prin care se realizează noul sediu al Primăriei municipiului Băilești (imobilul în care a funcționat "Clubul elevilor"), localitatea noastră fiind singura localitate urbană din județ care nu avea un sediu propriu pentru primărie.

Lucrările se derulează conform graficului, iar termenul de finalizare este jumătatea acestui an, dar poate cu mai mult efort, reușim să finalizăm lucrările la acest important proiect cu ocazia zilei de "Sf. Gheorghe", protectorul orașului.

Prin modernizarea acestui imobilul s-a ținut seama de nevoile cetățeanului (cetățeanul să nu mai fie nevoit să meargă în mai multe locuri pentru rezolvarea unei singure probleme, pierzând astfel timp și energie). De aceea va exista **sala cetățeanului**, de unde va putea obține toate actele necesare, pe care primăria le poate legal elibera.

7. În anul 2015, s-a continuat modernizarea Spitalului Municipal "Prof. Dr. Irinel Popescu" Băilești, care pentru mine și pentru echipa din care fac parte, rămâne o prioritate.

S-au finalizat lucrările la grupul sanitar din cadrul secției de interne, încălzirea centrală la secția de boli infecțioase (TBC), s-au scos la concurs un număr de 8 posturi de medici.

Pentru acest an, avem pregătite proiecte pe care le vom depune pentru a fi finanțate cu fonduri europene, cum este proiectul de modernizare a sistemului centralizat de încălzire a spitalului, dar și proiectul prin care vom dota cu aparatură medicală secțiile medicale.

8. Realizarea Clubului Pensionarilor este un proiect pe care l-am inițiat încă din anul 2012. Am reușit să finalizăm prin acest proiect reabilitarea clădirii, realizarea încălzirii centralizate, dar și dotarea acestui imobil, care se află în zona Pieții Civice, în clădirea fostei Case de Cultură.

9. S-a finalizat licitația la lucrările de modernizare și reabilitare a străzilor, din resurse proprii (locale), iar începând cu luna martie a.c., se vor moderniza următoarele străzi: Aviator Petre Ivanovici; Horia Cloșca și Crișan; A.I. Cuza; Mihai Viteazul; G-ral. Dragalina; Ardealul; Gabroveni.

10. "Strategia de dezvoltare durabilă 2014-2020" a localității noastre conține proiecte ce vor putea fi finanțate din fonduri europene. Proiectele au fost concepute în cadrul grupurilor de lucru la care au fost invitați toți "actorii" relevanți de la nivel local, urmând a fi definitivare documentațiile tehnico-economice, a cererilor de finanțare.

Proiectele: modernizarea străzilor etapa a-II-a, construcția Centurii de ocolire Est-Vest a localității, realizarea unui târg de animale modern, cu zonă de parcare pentru căruțe și animale, modernizarea și extinderea Parcului "Balasan", modernizarea Casei de Cultură și a Teatrului de Vară, modernizarea și dotarea unităților de învățământ, modernizarea Satului de vacanță "Amza Pellea", înființarea unei zone de agrement Cilieni, vor schimba total fața localității noastre, iar după o perioadă destul de mare de disconfort, ne vom putea bucura cu toții de beneficiile modernizării municipiului Băilești.

În final, vă urez să aveți sănătate și un an cât mai bun.

“Iubiți-vă pe-ndelete, în ziua de Dragobete”

La Băilești, sub genericul “Iubiți-vă pe-ndelete, în ziua de Dragobete” Casa de Cultură “Amza Pellea”, a fost alături de doamnele și domnișoarele din oraș, organizând în această zi frumoasă de 24 februarie, o serie de manifestări ce au început în jurul orei 9.00, când tineri ai Liceului Tehnologic “Stefan Anghel” au oferit flori și baloane sexului frumos. La ora 10, membrii Ansamblului folcloric “Bobocica” al Casei de Cultură Băilești, au prezentat un spectacol de muzică și dansuri populare în Piața Civică a municipiului, împreună cu soliștii de muzică populară, Alexandru Lilea și Florin Scăunașu.

După acest minunat moment folcloric, în jurul orei 11, în sala de conferințe a Casei de Cultură, a avut loc vernisajul expoziției de sculptură mică, bijuterie și artă decorativă a artistului plastic craiovean Ioan Oliver Marinescu, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Născut la 15 iunie 1949, la Craiova, Ioan Oliver Marinescu este absolvent, promoția 1976, al Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu”, secția Artă Decorativă, specialitatea Metal, clasa profesorului Nicolae Adam. A fost și este unul dintre foarte puținii artiști plastici craioveni liber profesioniști. Din anul 1982, el este membru definitiv al U.A.P. și, de-a lungul anilor, a participat cu lucrări de artă decorativă – bijuterii de autor și

sculptură mică în metal – la unele expoziții colective sau de grup din țară (București, Constanța, Timișoara, Cluj, Craiova) sau străinătate (Austria, Germania, Italia sau țări din Extremul Orient), unde a obținut adesea premii. A prezentat, de asemenea, lucrări prin magazinele Fondului Plastic ale U.A.P., galerii particulare din România, cât și din alte țări.

Bijuteriile de autor, de Ioan Oliver Marinescu, sunt de regulă executate din metale neferoase: alamă, cupru, zinc, alpaca, argint. Artistul lucrează și bijuterii din aur, atunci când e vorba de comenzi. Uneori, metalul îl punctează cu pietre semiprețioase, agat, coral, cu chihlimbar, sidex, os, abanos etc. La metalul nobil, dacă i se oferă posibilitatea, nu se dă în lături să monteze pietre prețioase. Creațiile sale sunt, de fapt, podoabe, ce se pun în degete, la mâini, la urechi, la încheietura mâinilor, la gât, ori sunt accesorii ce stau bine la piept, pe decolteu ori pe îmbrăcăminte. Artist care, prin modul său de exprimare știe să se facă înțeles și remarcat, Ioan Oliver Marinescu merită prețuit și admirat.



Vernisajul a fost deschis prin cuvântul directorului Casei de Cultură, domnul Marcel Boța, care a prefăcut momentul sărbătorii de Dragobete și prezentării tuturor invitaților evenimentul la care urma să ia parte. După acest minunat intro, a urmat să vorbească într-o manieră destul de elegantă, doamna Amelia Etegan, directorul Centrului de

creație a Județului Dolj, susținută de domnul arhitect Emilian Ștefăruț, directorul Muzeului de Artă Craiova și cunoscutul grafician, domnul Gabriel Bratu. Participanții la acest eveniment au fost elevi și profesori de la școlile băileștene și mulți alți admiratori ai frumosului.

Să amintim cititorilor că dragobetele este o sărbătoare celebrată de români pe 24 februarie. Sărbătoarea de Dragobete este considerată în popor echivalentul sărbătorii Valentine's Day (ziua Sfântului Valentin), sărbătoare a iubirii. La 24 februarie, în ziua când Biserica Ortodoxă sărbătorește Aflarea capului Sf. Ioan Botezătorul, spiritualitatea populară consemnează ziua lui Dragobete, zeu al tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei și al buneii dispoziții.

Oamenii de la țară își mai aduc aminte de obiceiul de demult al fetelor și băieților care, în ziua lui Dragobete, se primeneau în haine curate, de sărbătoare și porneau cu voie bună spre pădure, pentru a culege ghiociei, vioarele, tămâioasă, pe care le așezau la icoane și le foloseau la diverse fermece de dragoste. Înspre ora prânzului, fetele porneau în goana spre sat, fuga fiecăreia atrăgând după sine pe băieții care le îndrăgeau. După ce își prindea aleasa, băiatul îi fura o sărutare în văzul lumii, sărut care simboliza legământul lor de dragoste pe întregul an de zile. De aici și celebra zicală

“Dragobetele sărută fetele!”

Este, de asemenea, obligatoriu ca, de Dragobete, bărbații să se afle în relații cordiale cu persoanele de sex feminin. Bărbații nu au voie să necăjească femeile și nici să se angajeze în gâlcevi căci astfel îi așteaptă o primăvară cu ghinion și un an deloc prielnic. Atât băieții, cât și fetele au datoria de a se veseli de Dragobete pentru a avea parte de iubire întregul an. Dacă vor ca iubirea să rămână vie de-a lungul întregului an, tinerii care formează un cuplu trebuie să se sărute de Dragobete. Nu ai voie nici să plângi în ziua de Dragobete. Se spune că lacrimile care curg în această zi sunt aducătoare de necazuri și supărări în lunile care vor urma.

Prilej de bucurie și bunăstare, Dragobetele este unul dintre cele mai frumoase obiceiuri străvechi ale poporului român. Probabil că 24 februarie însemna, pentru omul arhaic, începutul primăverii, ziua când natura se trezește, păsările își caută cuiburi iar omul participă și el la bucuria naturii.

Lucrările câmpului, țesutul, cusutul, treburile grele ale gospodăriei nu sunt permise de Dragobete, în schimb, curățenia este permisă, fiind considerată aducătoare de spor și prosperitate.

Marian MILOVAN



Primul TIR pe 2016, de la “Freundekreis VS Villingen”



Prin grija Frau Irmgard Rosh luni 22 februarie 2016, a venit din Germania la Băilești, un nou transport de bunuri necesare comunității.

Șoferul, un clujan binevoitor, a ajuns cu bine la destinație și a urmat descărcarea celor trimise de Doamna Irmgard Rosh, prin Dl. Jan Lazăr, băileștean cu inimă de aur și grijă nețărmurită față de localitatea natală și comunitatea ei.

În localul Pieței de Cartier, de la întretăierea str. Mărășești cu str. G-ral.

Iancu Ghenescu au fost depozitate articole de mobilier – mese, scaune, fotolii, canapele, dar și cutii cu îmbrăcăminte, pilote etc.

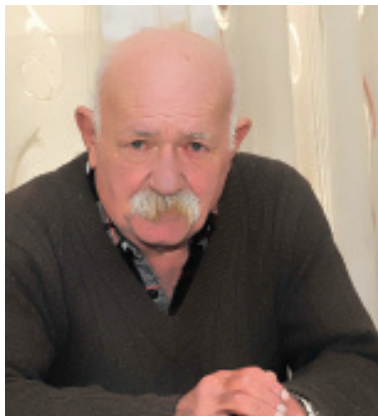
Mobilierul va trece în dotarea instituțiilor băileștene, după necesități, iar articolele de îmbrăcăminte vor fi distribuite celor nevoiași prin Serviciul Social al Primăriei Băilești.

La Spitalul Municipal vor ajunge cărucioarele pentru invalizi precum și celelalte articole, utile activității medicale.

Una dintre remorcile utilajului a fost trimisă special Unității de pompieri și a conținut paturi, saltele, noptiere, dulapuri și alte articole de mobilier în perfectă stare de funcționare.

Prin intermediul Gazetei de Băilești, Primăria municipiului, instituțiile beneficiare și toți cei care vor primi cele trimise cu atâtă mărinimie de Fundația “Freundekreis VS Villingen”, Frau Irmgard Rosh și Dl. Jan Lazăr, își exprimă sincerele mulțumiri, cu urări de bine și de sănătate și noi succese în acțiunile umanitare întreprinse.

Valentin TURCU



Laudă mărtișorului

Lui Marian Milovan

Și e absolut firesc
Că de prea multe verdețuri
La destui se sterpezez
Dinții, însă fără... grețuri...

Nu de ieri, de-alaltăieri,
Martie ne amintește
Cum vin și trec primăveri
Și natura înverzește

De demult, nu știm de când
Și nici cât în viitor,
Generații rând pe rând,
Poartă-n piept un „Mărtișor“

El e un semn al iubirii
Ființelor apropiate,
Dar și cel al prețuirii
Tuturor celor stimate

Iubite, rude, vecine,
Colege și subalterne,
Toate cu urări de bine
Și de prețuiri eterne

Și primesc învățătoare,
Profesoare, diriginte,
Mame și pensionare,
Primărițe, președinte,



Astfel că pot să se vadă
Prin piețe și magazine
Mărtișoare chiar pe stradă
Și vândute foarte bine.
.....
Ca izvor de bucurie,
(Cine știe-a câta oară?)
Mărtișor, laudă ție,
La-nceput de primăvară!!!

Valentin TURCU

REDACTIA:

Redactor șef - Valentin TURCU
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHISAN
Redactor: Marian MILOVAN, Claudia BĂDELE
Foto și tehnoredactare: Alecu FIRȚULESCU
Caricatura - Adrian ENICĂ

D.T.P., Prepress și Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova
Tel. / Fax: (0251) 587.300

