



Pag. 2-3

Un "spectacol" de proastă calitate



Pag. 4

• "Școala altfel, pentru toți și pentru fiecare"
• La taifas printre "cuvinte cântate"

Pag. 8

◆ Neșansa celor fără șansă – în vechime și în prezent –
◆ Cele douăsprezece vineri
◆ Ars culinaria



Gazeta de BĂILEȘTI

Se distribuie GRATUIT

Seria a XIII-a

Nr. 4

aprilie 2015

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •



Editorial

Prin intermediul Gazetei de Băilești, reușim de câteva luni, să vă transmitem dumneavoastră, tuturor băileștenilor, starea de fapt a localității noastre.

Luna aprilie, este luna în care s-au continuat lucrările la proiectul de apă și canalizare, iar principala preocupare a constructorului acum, este refacerea tuturor străzilor și trotuarelor, afectate de săpăturile care s-au executat pentru sistemul de canalizare și apă, termenul la care este obligat să refacă străzile, sfârșitul lunii iunie a.c. S-au finalizat și bransările la conducta nouă de apă, pentru străzile: Victoriei, Dimitrie Bolintineanu, iar în perioada imediat următoare urmează bransările la noua conductă de aducțiune cu apă, pentru străzile: Lt. Becherescu, Amza Pellea și General Dragalina.

Lucrările de modernizare a sistemului de extragere, pompare și aducțiune a apei în sistemul centralizat al orașului, pentru puțurile existente și cele noi create, sunt aproape de final, iar primul bazin de apă potabilă cu o capacitate de 5000 mc, s-a finalizat.

Stația de epurare a apei uzate a municipiului Băilești, este amplasată în zona de sud, spre comuna Rast, lucrările la acest obiectiv sunt în plină desfășurare, pentru a se respecta termenul la care trebuie finalizat acest obiectiv, sfârșitul lunii octombrie.

Lucrările la proiectul de modernizare a străzilor sunt în plină desfășurare; se lucrează la următoarele străzi: **Dimitrie Bolintineanu, Petru Cercel, Panduri, Victoriei.**

A fost nevoie să se aștepte finalizarea lucrărilor de apă și canal pentru aceste străzi, iar acum sperăm ca lucrările de asfaltare să intre într-un grafic normal.

În plan cultural, avem evenimentele din această lună aprilie, denumită de municipalitate „luna aprilie, luna valorilor băileștene”, consacrate marilor oameni din această localitate: Amza Pellea, Petre Ivanovici, Paterl Berceanu.

Ediția a-V-a a mitingului aviatic „Petre Ivanovici”, a avut loc ca de fiecare dată la Cilieni și a încântat privirile celor prezenți, iar ziua de „Sf. Gheorghe” care este și ocrotitorul municipalității, a fost petrecută împreună cu Mitropolitul Olteniei ÎPS Irineu, printr-o slujbă de neuitat, fiind de fapt al patrulea an consecutiv când îl avem acasă la Băilești, cu ocazia acestei zile, pe Mitropolitul Olteniei.

În încheiere, administrația publică locală, prezintă public scuze pentru disconfortul inevitabil creat de aceste lucrări de canalizare și asfaltare. Mulțumește tuturor celor care au înțeles, că acest disconfort ocazional este compensat de creșterea calității vieții în orașul nostru.

Băileștenii își cinstesc personalitățile

7 Aprilie. Comemorare Amza Pellea

Marti, 7 aprilie 2015, băileștenii nu au uitat ziua de naștere a geniului din Băilești, actorul Amza Pellea, care dacă nu l-ar fi luat Dumnezeu să-i fie alături, ar fi împlinit 84 de ani.

În acest scop, o delegație numeroasă de băileșteni, în frunte cu primarul Costel Pistrîțu, a ajuns în jurul orei 10 la București, depunând câte o floare la steaua marelui artist, situată pe Aleea Celebrităților din Piața Timpului, lângă magazinul Cocor. Trebuie menționat că din delegația băileșteană au făcut parte și câțiva pensionari, reprezentanți ai Clubului Pensionarilor din Băilești, în frunte cu președintele clubului, domnul Mircea Topuzu.

După aceasta, toți cei prezenți s-au deplasat la cimitirul Bellu, participând la o slujbă de pomenire la mormântul actorului, oficiată de preotul băileștean Cătălin Neacșu, după care s-a împărțit pâine, brânză, iahnie de fasole, sarmale de post, praz și, bineînțeles, neapăsata licoare oltenească, zaibăr.

La Băilești, s-a derulat un alt eveniment în paralel cu cel din București, dedicat marelui actor.

Astfel, la ora 10:30, la bustul actorului din fața Casei de Cultură care-i poartă numele, a fost prezent un public divers (preșcolari, elevi, salariați ai primăriei, persoane din diferite categorii sociale) pentru a-l comemora pe celebrul actor "la el acasă", unde s-au depus coroane și jerbe de flori în memoria celui care ar fi împlinit 84 de ani. După ce viceprimarul municipiului Băilești, dl. Irinel Mușuroi, s-a adresat celor prezenți vorbindu-le despre această zi memorabilă, ne-am deplasat împreună la Casa Memorială "Amza Pellea", așteptați de un public numeros care a venit, de



asemenea, să-l omagieze pe artist. Preotul Crinu Mihai, paroh la Biserica "Adormirea Maicii Domnului", căruia îi aducem mulțumiri și pe această cale pentru faptul că a răspuns invitațiilor noastre ori de câte ori a fost nevoie, a susținut o slujbă de pomenire, după care au fost recitate poezii de către preșcolarii Grădiniței nr. 9, îndrumați de d-na Ioana Neacșu, educatoare, apoi s-au împărțit prăjituri și cozonaci de post.

Este remarcabilă inițiativa Scolii Gimnaziale nr. 5, "Av. Petre Ivanovici", ai cărei elevi au vizitat Casa Memorială însoțiți de cadre didactice, în dimineața zilei de 7 aprilie.

De asemenea, trebuie să remarcăm faptul că, în toila desfășurării evenimentului, mai multe grupuri de

elevi din Pitești au venit special să viziteze Casa Memorială "Amza Pellea", cu 4 microbuze însoțiți de cadre didactice, cărora le-am mulțumit și pe care i-am felicitat pentru această frumoasă inițiativă.

"Un temerar al văzduhului" – Petre Ivanovici

Sub acest generic, în zilele de 17 și 18 aprilie au avut loc evenimente dedicate pilotului băileștean Petre Ivanovici, care, la data de 5 aprilie 2015, ar fi împlinit 117 ani.

Astfel, vineri 17 aprilie, s-a vernisat o expoziție de machete de avioane prezentată de Casa de Cultură "Amza Pellea" la care au participat multe persoane de diferite categorii sociale. După vernisaj, la care a fost prezent și primarul municipiului, dl. Costel Pistrîțu, a avut loc o demonstrație de aeromodele și drone care a făcut deliciul celor prezenți, dar mai ales copiilor.

Această manifestare a fost realizată în parteneriat cu Radio Oltenia din Craiova, moderată de d-na Andrada Cojocaru, soția pilotului Nelu Cojocaru, cel care a zburat la mitingul aviatic din 2012 și care, din păcate, și-a pierdut viața într-un accident, (s-a prăbușit cu avionul la scurt timp după miting).

► Continuare în pag. 3



Văpiti

se lasă frig, e seară
noaptea-și așterne vâlul
peste orașul care
e obosit și trist
o ceață deasă prinde
de pomii goi argintul
retina o simt rece
mă bucur că exist

la tine-mi fuge gândul
aș vrea să-ți fie bine
căldura mea din suflet
aș vrea să te-mpresoare
la căpătâi și-aș pune
un coșuleț cu mere
te-aș colinda, iubire
în dor și alinare

luna apare, rece
cu-o mantie de ceață
călătoria începe
prin noaptea ei de chin
din hornuri curge fumul
ce drum spre cer dezgheață
și-n zorii zilei lasă
o cheie de destin

o ceață deasă prinde
de pomii goi argintul
retina o simt rece
mă bucur că exist
se lasă frig, e seară
noaptea-și așterne vâlul
peste orașul care
e obosit și trist

Mariana OPREA

Potrivit Dispoziției 380/17.03.2015 a Primarului Municipiului Băilești, consilierii locali și-au dat întâlnire în ședință ordinară pe data de 25.03.2015.

Dl. secretar M. Barbu a declarat deschise lucrările, a supus spre aprobare procesul-verbal al ședinței anterioare, votat în unanimitate și a predat ștefeta dlui. Fl. Cojocaru, președintele de ședință, care a adresat dlui. primar C. Pistrîțu rugămintea de a prezenta ordinea de zi. După lectura acesteia, edilul-șef a propus introducerea unui proiect referitor la încheierea unui contract de prestări servicii de către Liceul Tehnologic "Ștefan Anghel", cu acest amendament, ordinea de zi fiind aprobată în unanimitate.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă organigrama și statul de funcții ale Spitalului Municipal "Prof. dr. Irinel Popescu", se menționează că prin Nota de fundamentare 1372/13.03.2015 privind actualizarea statutului de funcții pe anul 2015 conducerea unității face cunoscute modificările intervenite în perioada 15.08.2014-01.03.2015 și înaintea statului de funcții în următoarea structură: **Funcții de conducere** – 3; **Birou resurse umane** – 3, din care 1 vacant; **Statistică-Evaluare sanitară** – 2; **Compartiment juridic** – 1 (vacant); **Birou de management al calității serviciilor medicale** – 2 (vacante); **Compartiment securitatea muncii, PSI, Protecție civilă și situații de urgență** – 1 (vacant); **Compartiment Boli infecțioase (15 paturi)**: personal medical – 2 (1 vacant, Ambulatoriu integrat), personal mediu sanitar – 5 (1 vacant), personal auxiliar sanitar – 6, din care 5 infirmiere (vacante – 2); **Secția Medicină internă (25 paturi)**: personal medical – 3 (1 Ambulatoriu integrat), personal mediu sanitar – 5, personal auxiliar sanitar – 6, din care 5 infirmiere (vacante 2); **Secția Pediatrie (25 paturi)**: personal medical – 3 (vacant 1, Ambulatoriu integrat – 1), personal mediu sanitar – 5 (vacante 3); **Bucătărie dietetică**: asistent medical – 1, personal auxiliar sanitar – 7 (vacante 3 infirmiere); **Compartiment ATI (5 paturi)**: personal medical – 1, personal mediu sanitar – 4, personal auxiliar sanitar – 2; **Secția Chirurgie Generală (25 paturi, din care Compartiment Oftalmologie – 5, Compartiment Otorinolaringologie – 5)**: personal medical – 5 (vacante 2, din care rezervat director medical – 1, Ambulatoriu integrat – 1), personal mediu sanitar – 6 (vacant 1), personal auxiliar sanitar – 6 (vacante 2, infirmiere); **Secția Obstetrică-Ginecologie (28 paturi, din care 8 la Compartimentul neonatologie)**: personal medical – 4 (vacant 1), personal mediu sanitar – 10 (vacante 2), personal auxiliar sanitar – 8 (vacante 5, din care infirmiere 3, îngrijitor curățenie 2); **Compartiment Recuperare, Medicină fizică și balneologie (5 paturi)**: personal medical – 1, personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Compartiment Primiri urgențe**: personal medical – 5 (vacante 3), personal mediu sanitar – 12 (vacant 1); **Registratură** – 5 (toate vacante), personal auxiliar sanitar – 6 (vacante 5, infirmiere); **Bloc Operator: Sala de operație**: personal mediu sanitar – 5, **Sală de nașteri**: personal mediu sanitar – 3; **Secția Farmacie**: personal

cu studii superioare – 1 (vacant), personal mediu sanitar – 2, personal auxiliar sanitar – 1; **Laborator Analize medicale (unic pe instituție)**: personal medical – 1, alt personal cu studii superioare – 1, personal mediu sanitar – 5, personal auxiliar sanitar – 1; **Laborator Radiologie și imagistică medicală (unic pe unitate)**: personal medical – 2, personal mediu sanitar – 3 (vacant 1); **Compartiment Supraveghere, prevenire și control al infecțiilor nosocomiale**: personal medical – 1, personal mediu sanitar – 1 (vacant), personal auxiliar sanitar – 1 (vacant);

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă scoaterea la concurs a unor posturi la Spitalul Municipal "Prof. dr. Irinel Popescu", se menționează că, dând curs adresei 1373/13.03.2015 a conducerii unității prin care se solicită aprobarea scoaterii la concurs a unui număr de 10 posturi dintre care 8 de medic în specialitățile: Boli infecțioase, Oftalmologie, ORL, Psihiatrie, Dermato-venereologie, Oncologie medicală, Ortopedie, Diabet zaharat, nutriție și boli metabolice, a unui post de asistent medical și a unuia de infirmieră, cu

și Administrarea Bazelor de Date avizează regulamentul de organizare și funcționare a SPCLEP Băilești, privind excluderea localității Goicea din secțiunea localităților arondate SPCLEP Băilești, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea: "Se aprobă modificarea regulamentului privind organizarea Serviciului Public Comunitar Local de Evidență a Persoanelor al Municipiului Băilești în forma anexată".

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă contractul de voluntariat și regulamentul de aplicare, se

a suscitată discuții cu argumente pro și contra. Dl. I. Crețan a fost de părere că ar trebui să nu ne grăbim și să încercăm să-i determinăm să-și achite datoriile, intervenție în urmă căreia dna. Mădălina Dascălu, administrator al SC Paza CLB SRL, a menționat că s-au trimis notificări, au fost anunțate telefonic și că, dacă nu sunt în țară, se va face un inventar al bunurilor, dl. I. Crețan întrebând ce vor face după efectuarea inventarierii, dacă au spații de depozitare sau scot mobilierul în stradă. Dl. primar a considerat că situația este foarte delicată, se face rezilierea, dar pentru evacuare trebuie hotărâre judecătorească. Este adevărat că după reziliere nu mai generează debite, "dar te blochează". A opinat că se poate face o reșalonare a datoriilor printr-o hotărâre de CL cu termen precis și, dacă nu se prezintă să achite datoriile, să se rezilieze contractele. Dl. M. Urziceanu a întrebat ce se întâmplă dacă se reziliează contractul și a doua zi vine și plătește. Dl. Irinel Mușuroi a pus accent pe faptul că dacă se prelungeste situația, debitele cresc, ajungându-se la ce s-a întâmplat la Salubritate și a propus să se pună sigiliul pe apartament, evacuarea putându-se face numai în urma unei hotărâri judecătorești definitive. Având în vedere că cel mai mare debit este de 924 lei, dl. Fl. Cojocaru a propus eșalonarea debitelor pe șase luni sau pe un an. Dl. D. Mănciu a precizat că cei în cauză nu pot fi scutiți de penalizări, chiar dacă se eșalonează datoria. Supusă la vot, propunerea de reziliere a contractelor a fost aprobată cu 12 voturi "pentru", 4 voturi "împotriva" (D. Mănciu, P. Floricel, I. Crețan, V. Toană), iar dl. A. Dumitrașcu s-a abținut.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă lista cu punctajele obținute în urma efectuării anchetelor sociale pentru repartizarea de locuințe din fondul locativ și aprobarea listei cu locuințele care urmează a fi repartizate, se menționează că s-au efectuat 18 anchete sociale, punctajul maxim fiind 68 puncte, iar cel minim 13, toate persoanele având domiciliul în Băilești. Referitor la locuințele care urmează a fi repartizate, sunt 6 apartamente în MTT și o garsonieră la zero, care a fost dată cu chirie, dar chiriașul a decedat. Față de cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care:

1 – Se aprobă lista cu punctajele obținute în urma efectuării anchetelor sociale pentru repartizarea de locuințe din fondul locativ conform anexei.

2 – Se aprobă lista locuințelor care urmează a fi repartizate din fondul locativ al municipiului Băilești în forma anexată.

Dl. primar a propus să rămână pe listă cele 6 apartamente, iar garsoniera să fie pusă la dispoziția CL ca locuință de serviciu pentru necesități (profesori, medici, etc), făcându-se mențiunea "garsoniera rămâne pentru locuință de serviciu la dispoziția unității, în fondul locativ", amendamentul aprobat în unanimitate.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă prelungirea contractului de închiriere 14060/2011, se precizează că între CL și Căldăraru Dumitru, din str. Ana Ipătescu 32, s-a încheiat contractual de

Un "spectacol" de proastă calitate

Cabinet Oncologie medicală: personal medical – 1 (vacant), personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Cabinet Diabet zaharat, nutriție și boli metabolice**: personal medical – 1 (vacant), personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Cabinet Boli infecțioase**: personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Planificare familială**: personal medical – 1, personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Dispensar TBC**: personal medical – 1, personal mediu sanitar – 3 (vacant 1), personal auxiliar sanitar – 1.

Ambulatoriu integrat cu cabinete în specialitate, deservește 58.828 persoane: **Cabinet Medicină internă**: personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Chirurgie generală**: personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Pediatrie**: personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Obstetrică-ginecologie**: personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Recuperare, Medicină fizică și Balneologie**: alt personal cu studii superioare – 1, personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Oftalmologie**: personal mediu sanitar – 1; **Cabinet ORL**: personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Neurologie**: personal medical – 1, personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Ortopedie – Traumatologie**: personal medical – 1 (vacant), personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Cabinet Cardiologie**: personal medical – 1 (vacant), personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Cabinet Psihiatrie**: personal medical – 1 (vacant), personal mediu sanitar – 1; **Cabinet Dermato-venereologie**: personal medical – 1 (vacant), personal mediu sanitar – 1 (vacant); **Fisier Ambulatoriu**: registru – 1, personal auxiliar sanitar – 1; **Aparat funcțional: Financiar-contabilitate** – 3 (vacant 1 – temporar vacant – 1, rezervat manager); **Aprovizionare-Transport** – 2 (vacant 1); **Administrativ** – 3 (vacant 2); **Achiziții publice - Contractare** – 1; **Compartiment tehnic** – 1 (vacant); **Compartiment Informatică** – 1; **Formații de întreținere**: Echipa I: întrețineri clădiri, instalații, apă, lumină – 3; Echipa II: întreținere încălzire, spații verzi, centrală termică, transport auto, centrală telefonică – 6 (vacant 1); **Preparare hrană bloc alimentară (128 paturi)** – 5 (vacante 2); **Spălătorie mecanică** – 2; **Garderobă** – 1; **Personal deservire (portari)** – 5. Având în vedere cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă statul de funcții și organigrama de la Spitalul Municipal "Prof. dr. Irinel Popescu", conform anexelor".

argumentul că această măsură imperativă trebuie luată urgent pentru continuarea activității medicale în bune condiții, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre conform căreia: "Se aprobă scoaterea la concurs a 8 posturi de medic specialist (în specialitățile menționate), a unui post de asistent medical și a unui post de infirmieră, conform notei de fundamentare".

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se mandatează reprezentantul CL de a vota în AGA a Companiei de Apă Oltenia în ședința din 06.04.2015, se precizează că, ținând seama de adresa 5776/05.03.2015 prin care se solicită mandatarea unei persoane care să voteze materialele de pe ordinea de zi, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL în formularea: "Se desemnează dl. Cojocaru Ștefan-Florin să voteze în AGA a SC Compania de Apă Oltenia SA ordinea de zi a ședinței din 06.04.2015".

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se desemnează nreprezentantul CL care să semneze Actul adițional nr.2 la Convenția de custodie 127/2015, încheiat cu Agenția Națională pentru Protecția Mediului, se stipulează că, luând în considerare adresa 264/03.03.2015 a Agenției Naționale pentru Protecția Mediului și propunerea dlui. viceprimar Irinel Mușuroi, executivul a solicitat adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se desemnează dl. Cojocaru Ștefan-Florin să semneze Actul adițional nr. 2 la Convenția de custodie 127/09.03.2010, privind Aria Naturală Protejată Balta Cilieni Băilești".

Ținând seama de documentația înaintată de unitățile de cultură, executivul a propus CL să adopte hotărâri în formularea: "Se aprobă Programul principalelor manifestări culturale-artistice și educative pe trim al II-lea la Biblioteca Municipală "Petre Anghel", Casa de Cultură "Amza Pellea" și Muzeul "Câmpiei Băileștilor", conform anexelor". S-au purtat discuții referitoare la deplasarea la București, la Cimitirul "Bellu", la mormântul actorului Amza Pellea și la Cimitirul "Ghencea Militar", la mormântul pilotului Petre Ivanovici.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă modificarea Regulamentului de organizare a Serviciului Public Comunitar Local de Evidență a Persoanelor Băilești (SPCLEP), se menționează că, ținând seama de adresa 3557347/30.01.2015, prin care Direcția pentru Evidența Persoanelor

precizează că, având în vedere solicitările mai multor persoane fizice de a încheia contracte de voluntariat cu autoritatea locală, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă Contractul de Voluntariat și Regulamentul de aplicare conform anexelor". Dl. Irinel Mușuroi, răspunzând și unor întrebări ale dnei. Elena Jianu, a menționat că, activitățile desfășurate de voluntari se stabilesc de comun acord de cele două părți, voluntarul trebuie să aibă peste 18 ani, elevii sub această vârstă nu pot încheia contracte, ci numai profesorii care îi conduc. Dl. P. Floricel a pus accent pe faptul că, potrivit legislației în vigoare, orice persoană poate lucra de la vârsta de 16 ani. Edilul-șef a precizat că poate veni ca voluntar orice persoană care îndeplinește condițiile stipulate în contract, la art. 6, iar cei care activează primesc adeverințe care îi pot ajuta la o eventuală angajare, activitatea de voluntariat fiind considerată vechime în muncă.

Prin două hotărâri ale CL s-a luat act de Raportul dlui primar C. Pistrîțu și a dlui viceprimar Irinel Mușuroi asupra activității desfășurate în anul 2014, în forma anexată. Consilierii locali au apreciat inițiativele și activitățile desfășurate de cei doi oficiali în domeniile prioritare ale competențelor acestora.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă lista cu persoanele propuse pentru rezilierea contractelor de închiriere din spațiile închiriate din fondul locative, se stipulează că persoanelor înscrise în listă li s-au făcut notificări de plată și somații privind recuperarea debitelor restante. Pe lista chiriașilor propuși pentru rezilierea contractelor apar: Moldovan Daniela – 810 lei, Bejan Mimi – 924 lei, Odină Adrian – 780 lei, Sărdar Ionel – 594 lei, Muti Aurel – 594 lei, Tripsa Tasia – 540 lei, Craioveanu Costel – 549 lei, Badea Ion – 486 lei, Stoian Daniel – 536 lei, Sărdar Elena – 328 lei, Savu Ovidiu – 329 lei, Savu Carmen – 378 lei, Săndulescu Marian – 490 lei, Matei Marinela – 350 lei, Cula Marius – 371 lei, Ciuculete Mirela – 378 lei, Ursu Ileana – 318 lei, Niculescu Gicu – 336 lei, Ilcea Mihaela – 324 lei, Bălan Adelina – 324 lei. Față de cele menționate, executivul a solicitat CL emiterea unei hotărâri conform căreia: "Se aprobă lista persoanelor ale căror contracte de închiriere se reziliază pentru neplata contravalorii chiriei la locuințele închiriate din fondul locativ". Proiectul

► Închiriere 14060/31.05.2011, care expiră pe data de 31.05.2015. Deoarece titularul contractului a solicitat prelungire acestuia prin act adițional și nu are datorii către autoritatea locală, executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre în formularea:

1 – Se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere 14060/2011, având ca obiect terenul aparținând domeniului privat al municipiului, situat în Tarlaua 133, în suprafață de 4500 mp cu destinația activitate agricolă, până la data de 01.06.2016.

2 – Se aprobă chiria de 350 lei/an
3 – Se împuternicește Primarul Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

Având ca punct de pornire aceeași motivație, pentru contractual de închiriere 14251/28.04.2011, încheiat între CL și Mihai Mariana, din str. Dreptății 40, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care:

1 – Se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere 14251/2011, având ca obiect terenul aparținând domeniului privat al municipiului, situate în str. Dreptății 40 (38A), în suprafață de 229,07mp cu destinația locuință, până la data de 31.05.2016.

2 – Se aprobă chiria de 435 lei/an
3 – Se împuternicește Primarul Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

Documentația și motivația fiind aceleași, pentru contractual de închiriere 10568/15.04.2011, încheiat de CL cu Roman Ion, din str. Tismana 68, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL potrivit căreia:

1. Se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere 10568/2011, având ca obiect terenul aparținând domeniului privat al municipiului, situat în Tarlaua 133, în suprafață de 3500 mp cu destinația activitate agricolă, până la data de 15.04.2016.

2. Se aprobă chiria de 250 lei/an.
3. Se împuternicește Primarul Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă rezilierea contractului de concesiune 33323/2011 și concesiunea suprafeței de teren care a făcut obiectul contractului către SC SIEM IMPEX SRL, se stipulează că la data de 11.02.2015 SC FORESTA PRODAG SRL, cu care CL a încheiat contractual de concesiune menționat pentru suprafața de 17,12 mp, situată în str. Tăbăcari 22 (8), Piața Agroalimentară, a vândut cu factura 10/11.02.2015 dotările acestui spațiu către SC SIEM IMPEX SRL. Având în vedere cele menționate, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea:

1. Se aprobă rezilierea contractului de concesiune 33323/30.12.2011 pentru suprafața de teren de 17,12 mp, din str. Tăbăcari 22 (8)

2. Se aprobă preluarea contractului de concesiune 33323/30.12.2011 de către SC SIEM IMPEX SRL pentru suprafața de 17,12 mp din str. Tăbăcari 22 (8).

DL. D. Manciuc a menționat că nu se poate face concesiune fără licitație, iar dl. Cl. Duinea a întrebat dacă este legală concesiunea fără licitație. Dl. secretar M. Barbu a precizat că

asemenea concesiunii s-au mai făcut și este legal. Proiectul de hotărâre a fost aprobat cu 13 voturi "pentru" și 4 abțineri – P. Floricel, D. Manciuc, P. Pelea și A. Dumitrașcu (ultimul, în incompatibilitate ca rudă cu părțile).

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se desemnează persoanele cu drept să semneze contractele de concesiune, se menționează că, ținând seama de faptul că, potrivit Legii 219/1988 privind regimul concesiunilor, pentru semnarea contractelor care se încheie între concident și concesionar este necesar să se stabilească persoanele abilitate să le semneze. Executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL în formularea: "Se ia act de persoanele abilitate să semneze contractele de concesiune pentru teren intravilan din municipiu, după cum urmează: Pistrîțu Costel – primar, Motățăeanu Violeta-Mariana – director economic, Mitran Iustina – consilier juridic, Bonci Victor – referent".

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă statul de funcții și organigrama de la SC Salubritate Băilești SRL, în care apar norme și nominalizate 17 posturi – 1 administrator, 1 inspector IA, 2 inspectori I, 1 șef birou, inspector specialitate IA, 1 referent, 3 șoferi, 2 casieri, 4 muncitori necalificați I și 2 agenți pază, dl. primar C. Pistrîțu a propus ca acesta să fie amânat până se clarifică situația administratorului, propunere care a obținut sufragiile tuturor aleșilor urbei.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se ia act de încetarea mandatului administratorului SC Salubritate Băilești SRL, prin atingerea la termen, numirea unui alt administrator și aprobarea contractului de administrare, se stipulează că, având în vedere că durata mandatului de administrator al dlui. Glonța Fănel, numit prin HCL 42/2011 a expirat, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care:

1. Se ia act de încetarea mandatului de administrator al dlui Glonța Fănel, numit administrator la SC Salubritate Băilești SRL conform art 7, alin 1, din HCL 42/2011. Urmează alte 7 articole pe care nu le mai inserăm având în vedere verdictul final în ceea ce privește propunerea executivului.

A fost proiectul generator de discuții care au depășit de cele mai multe ori limitele normalului și ale decenței, ca să ne exprimăm totuși eufemistic, pentru că decibelii s-au ridicat la cote prea înalte, și-au făcut loc jignirile, expresiile ireverențioase, acuzele reciproce, de multe ori nejustificate, acest proiect confirmând mărul discordiei care, din păcate și în mod regretabil, apare de câțiva timp între legislativ și executiv. Am avut impresia (și dacă nu este așa, avem țaria să ne cerem scuze), că nu s-a urmărit clarificarea și reglementarea situației, ci mai mult găsirea unui țap ispășitor, deși nu era cazul, întrucât din moment ce dl. F. Glonța n-a încasat două salarii, de director și de administrator, la mijloc nu este nicio ilegalitate, hiba fiind numai de procedură.

Edilul-șef l-a întrebat pe dl. Glonța pe ce contract ia salariul, de director sau de administrator, răspunsul fiind, director. Contractul de administrare trebuia făcut de CL în termen de 30 de zile, dar nu s-a făcut, iar dacă se

facea, era incompatibil pentru că salarizarea era de director. În 2013, "nu ne-am dat seama că nu avea contract de administrare, termenul de 4 ani l-am luat de bun ca administrator, iar în 2015 a expirat perioada de 4 ani", apoi a insistat pe faptul că, dacă legislativul dorește, îl poate numi acum și îi stabilește salariul, pentru că în momentul de față este remunerat ca director, încadrat prin concurs. În acest caz, actul constitutiv nu mai trebuie modificat, acesta schimbându-se numai dacă nu mai este numit dl. F. Glonța. "Asociația SLUBRI-ECO nu poate doborî o hotărâre luată de dumneavoastră." Dl. D. Manciuc a insistat pe faptul că decizia de director n-are termen de expirare. Dl. F. Glonța a menționat că prezentarea faptelor este puțin neclară, s-a actualizat actul constitutiv, dar nu s-a abrogat celălalt, așa încât din 2013 actul adițional rămâne în vigoare până în 2015. Dl. primar a afirmat că legalitatea numirii se face prin contract de administrare, iar dl. Glonța a întrebat cine trebuie să facă acest contract. Dl. A. Dumitrașcu a pus problema că întrucât la CL nu există personal de specialitate (jurist, economist), n-are cine face contractual de administrare. Dl. I. Crețan, după ce a întrebat cine l-a numit director și i s-a răspuns că dl. primar, prin concurs, a replicat sec: "Dați-l afară!" Dl. D. Manciuc a menționat că este sceptic în privința ieșirii "din criză", afirmând că, "dumnealui rămâne director până îl facem administrator." Dl. M. Barbu, solicitat să clarifice situația, a precizat că nu există contract de administrare, dar CL are posibilitatea să numească un alt administrator și să se prezinte cu o organigramă nouă, pentru că în actuala organigramă dl. F. Glonța apare ca director. Dl. viceprimar a menționat că se numește administratorul și trebuie modificat proiectul de hotărâre. Edilul-șef s-a angajat să sprijine CL în vederea elucidării situației. După ce a adresat întrebarea, evident, retorică, "cine trebuie să pună în aplicare hotărârile CL", dl. A. Dumitrașcu a conchis că executivul trebuia să propună rezilierea, era obligația sa, conform legislației în vigoare, să vină cu hotărârea de încetare a mandatului. În 2013, s-a luat în considerare hotărârea din 2011 și s-a continuat până acum. Dl. primar a menționat

că inițiative legislative are CL. În 2011 când l-a numit, CL trebuia să se sesizeze, iar acum se impune să se intre în legalitate. O problemă era dacă primea salariul de administrator și trebuie recunoscut că situația aceasta "ne-a scăpat tuturor", pentru că s-a votat greșit organigrama în care apărea la funcție director-administrator. Dl. D. Manciuc a precizat că nu se poate rezilia contractual de administrator, din moment ce așa ceva nu există, iar director n-a fost numit de CL. Din funcția de director îl poate elibera numai cine l-a numit. Dna. Elena Jianu a întrebat dacă nu se poate ca la societate "să avem și director și administrator", considerând că în acest fel se intră în legalitate. Dl. secretar M. Barbu a informat că nu este vorba de încetarea contractual de muncă, ci de o schimbare de funcții. Dl. I. Crețan a propus desființarea postului de administrator, rămânând directorul care să conducă societatea împreună cu Consiliul de administrație. Supusă la vot, propunerea executivului a fost respinsă în unanimitate, aprobându-se în același mod revenirea cu un nou proiect de hotărâre inițiat de Consiliul Local.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se mandatează reprezentantul CL de a vota în AGA a Companiei de Apă Oltenia materialele prezentate în ședința din 30.04.2015, se menționează că, dând curs adresei 7597/23.03.2015 a societății menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se desemnează dl. Cojocar Stefan-Florin să voteze în AGA a SC Compania de Apă Oltenia SA ordinea de zi a ședinței extraordinare din data de 30.04.2015." Dl. M. Urziceanu a fost de părere că ar trebui desemnat altcineva, deoarece, fără a pune la îndoială competența dl. FI. Cojocar, acesta lucrând în cadrul societății nu poate să exprime o opinie categorică.

Ținând seama de Referatul 8641/20.03.2015 al Serviciului Tehnic Urbanism prin care se face cunoscut că s-a prelungit durata Planului Urbanistic General, care expiră pe 30.03.2015 și se solicită să-și dea acordul ca până la definitivarea noului plan urbanistic să fie consultat publicul, așa încât toate propunerile să fie cuprinse în documentația de reglementare a

amenajării teritoriului, executivul a propus CL emiterea unei hotărâri potrivit căreia: "Se aprobă consultarea publică a Planului Urbanistic General al municipiului."

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă încheierea unui contract de prestări servicii de către Liceul Tehnologic "Ștefan Anghel", se precizează că prin adresa 655/20.03.2015 conducerea liceului solicită CL aprobarea pentru încheierea unui contract de prestări servicii pentru executarea lucrărilor agricole pe cele 35 ha teren arabil, date în folosință gratuit în scop didactic și productiv prin HCL 62/2012. Având în vedere că nu există altă posibilitate de exploatare a acestei suprafețe, liceul neavând dotările tehnice și agregatele agricole necesare, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL în formularea: "Consiliul Local al Municipiului Băilești este de acord cu încheierea unui contract de prestări servicii de către Liceul Tehnologic "Ștefan Anghel", cu respectarea legislației în vigoare, pentru executarea de lucrări agricole pe terenul care i-a fost dat în folosință conform HCL 62/2012". Dl. E. Cecea a adresat rugămintea de a se trimite și liceului raportul în baza căruia a fost fundamentat proiectul de hotărâre pentru încheierea contractului de prestări servicii.

În expunerea de motive la Proiectul de Hotărâre prin care se aprobă alegerea președintelui de ședință pentru lunile aprilie-iunie, se stipulează că, întrucât mandatul președintelui expiră la sfârșitul lunii, conform Legii 215/2001, trebuie ales un nou președinte. Luând în considerare propunerea dlui. Cr. Țiboreanu ca destinele CL să fie încredințate dlui. E. Cecea, executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre prin care: "Se alege președinte de ședință pentru lunile aprilie-iunie 2015 dl. consilier Emilian Cecea."

Am plecat de la această ședință cu gustul amar al inutilității acțiunii noastre și cu regretul că a fost o pierdere de timp participarea la acest "spectacol" de proastă calitate, unii dintre "actori" încercând să iasă în evidență prin orice altceva, mai puțin prin contribuția la dezbaterile cu responsabilitate și maturitate a unor proiecte importante pentru comunitate.

Georghe GHEORGHISAN

Băileștenii își cinstesc personalitățile

► Continuare din pag. 1

Sâmbătă 18 aprilie, Primăria Băilești și Casa de Cultură „Amza Pellea”, în colaborare cu Aeroclubul Român, au organizat un miting aviatic, ajuns la cea de a V-a ediție. La ora 10:00 avioanele au început să survoleze orașul, iar după câteva raiduri au aterizat la Cileni.

Au fost perzente 3 avioane ultrașoare, un AN 2, un avion de tip Vilga și un planor.



După evoluția celor 3 avioane ultrașoare, care au executat o serie de manevre, au fost lansați 8 parașutiști de la cca. 1500 metri altitudine, care, din cauza vântului foarte puternic, n-au putut să manevreze așa cum trebuia parașutele. În ciuda vremii total nefavorabile pentru astfel de evenimente, pilotul planorului a executat o serie de elemente de acrobație de mare dificultate, dovedind un înalt profesionalism în pilotarea planorului.

Trebuie să menționăm că spectacolul aviatic din acest an, din cauza timpului total nefavorabil, nu s-a ridicat la nivelul așteptărilor.

În final, rând pe rând, aeronavele, după ce au salutat spectatorii prezenți, și-au luat zborul către Craiova.

Marcel BOȚA

"Școala altfel, pentru toți și pentru fiecare"

Sâmbătă, 4 aprilie 2015, Școala Gimnazială nr. 3, a găzduit Simpozionul Județean *Școala altfel, pentru toți și pentru fiecare*, simpozion aflat la ediția a IV-a.

Evenimentul deosebit de important în viața școlii a fost organizat de Școala Gimnazială nr. 3 Băilești în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Dolj, Casa Corpului Didactic Dolj, Primăria Municipiului Băilești, Gazeta de Băilești, Radio Zăibăr Băilești.

Cuvântul de deschidere a aparținut d-lui profesor Florin Duinea, directorul școlii gazdă, urmând ca invitații instituțiilor coordonatoare să participe activ la continuitatea activității desfășurate, prin susținerea referatelor, exprimându-și fiecare punctele de vedere.

Școlile partenere ale acestui eveniment au fost: Sc. Gim. "Amza Pellea" Băilești, Sc. Gim. Galicea Mare, Sc. Gim. Castranova, Sc. Gim. Galiciuica, Sc. Gim. Catane, Sc. Gim. Boureni, Sc. Gim. Caraula, Liceul Tehnologic "Stefan Anghel" Băilești, Sc. Gim. Nr. 24 Craiova.

Descoperirea frunților participanților a venit în momentul prezentării de către elevii școlii gazdă a unui minunat program artistic, cu puternice valori educative și care a scos în evidență talentul și sensibilitatea interpretilor.

A fost un spectacol diversificat care i-a pus, oarecum, în derută pe spec-

**"... Spune-mi și voi uita,
Arată-mi și poate voi ține minte,
Implică-mă și voi înțelege."**

Confucius

tatori, aceștia neștiind ce să admire mai întâi: recitățile, cântecele, sceneta, scheciul sau dansurile populare.

Deschiderea au făcut-o elevii clasei a VI-a: Mustăța Mihaela, Bojin Maria, Gață Cătălina, Gheorghisan Andreea, Stanca Irina, Pelea Lavinia, Giurcea Maria și Durac Iuliana care, sub îndrumarea prof. Dragoș Coșereanu, au interpretat la cote înalte sceneta "Sucă la armată", dramatizare a unui monolog deosebit de savuros al lui Amza Pellea.

Sub îndrumarea aceleiași distins profesor, elevii Micu Cătălin și Rotaru Ionuț au dat viață scheciului *Nu citești cărți?*, cu "bătaie" instructivă, dar și educativă.

În ton cu anotimpul, plăcutul montaj de poezii despre primăvară a pus în lumină calitățile artistice ale recitatorilor, interpreți și ai scenetei menționate, șlefuiți cu pricepere de prof. Daniela Bădele.

O adevărată revelație a fost "pituța" Cioacă Andreea, elevă în clasa a II-a, îndrumată de prof. Vasilica Mitrică, interpretă care și-a pus în evidență calitățile interpretative, vocea

deosebit de plăcută, determinându-mă să-i prevăd un viitor strălucit.

Sub genericul *Zămbet de primăvară*, elevii clasei a III-a, Toța Ana-Maria, Radu Alexandra, Becherescu Alexandra, Catană Miruna și Anton Marinela, îndrumați de prof. Liliana Radu, s-au dovedit recitatori redevabili și inspirați. Aceleași eleve, pregătite de prof. Monica Bărbulescu, și-au etalat calitățile muzicale, interpretând cu sensibilitate cântecul în limba engleză "If you're happy".

Programul artistic s-a încheiat cu dansuri populare interpretate de copilașii din clasa I, Ciocâlțu Amalia, Soliștea Gabriel, Săceanu Alexandra, Pipoi Mădălin, Lucaș Claudia, Coman Ionuț, Catană Dani, Andrei Maria-Simona, Săpăceanu Larisa și Pârjol Alexandru, ale căror mișcări ritmice și grațioase au purtat aprimenta instructorului, prof. Liliana Firan.

Organizarea manifestării a fost asigurată de Inspectoratul Școlar Județean Dolj; CCD Dolj, director profesor Stefan Vasile; Sc. Gim. nr.3 Băilești, director prof. Florin-Mugurel Duinea, coordonator educativ, prof.



Nicoleta Dunavău și colectivul de cadre didactice al Școlii Gimnaziale nr. 3 Băilești.

Concomitent cu acest simpozion, sub mottoul *"Matematica nu este o colecție nesfârșită de rezultate expuse în succesiunea: definiție, teoremă, demonstrație, ci este mai degrabă un arsenal de metode, oferind totodată un limbaj riguros și în același timp flexibil pentru descrierea rezultatelor cunoașterii"*, s-a desfășurat și *Cercul pedagogic al profesorilor de matematică Sector G9 Băilești*, gazdă fiind tot Sc. Gim. nr. 3 din Băilești.

Materialele prezentate de către profesorii participanți au fost: *Utilizarea cunoștințelor de teoria mulțimilor și teoria funcțiilor în predarea problemelor de loc geometric (analitic și sintetic)*; *Învățarea: concept, condiții interne și condiții externe* – prof. Mitroi Irinel-Penelope, prof. Marian Coarnă; *Probleme practice* – prof. Catană Paul-Cristian, prof. Claudia Catană; *Metodica predării asemănării triun-*

ghiurilor – prof. Mitroi Irinel-Penelope, prof. Adrian Stancu; *Inelul claselor de resturi modulo m (Abordare științifică și metodică)*.

Coordonatorii Cercului Pedagogic au fost: Inspectorii de specialitate – prof. Cristian Moantă, prof. Ionel Prejbeanu; Responsabili zonali – prof. Gabriel Tica, prof. Renata Tătaru; Organizatori – prof. Florin Duinea, prof. Irinel-Penelope Mitroi, prof. Adrian Stancu, Sc. Gim. nr. 3 Băilești.

Am avut bucuria de a participa la o activitate incitantă, în care plăcutul s-a îmbinat cu utilul, o activitate cu puternice valențe instructive și educative care a scos în evidență pasiunea și onestitatea cu care cadrele didactice implicate își slujesc nobila misiune de șlefuire a minților, sufletelor și conștiințelor. Și pentru toate acestea, pe lângă faptul că cei cărora li se adresează își fac din dumnealor adevărate idealuri de viață, merită felicitări și aprecierea superlativă a comunității.

Marian MILOVAN



La taifas printre "cuvinte cântate"

- Unul dintre ele a fost atunci când am intrat în cercul de folkști de la Reșița. Acolo l-am cunoscut pe Cristian Buică, am cunoscut-o pe Maria Gheorghiu și tot acolo al

intrat în contact cu artiștii mari ai vremii. Apogeul a fost atunci când am intrat în Cenaclul Totuși Iubirea (mai apoi Flacăra) și am început colaborarea cu poetul Adrian Păunescu. Restul e istorie.

- *Ați început să cântați la vârsta de 5 ani. Apoi ați debutat la 20 de ani în cenaclul "Totuși Iubirea", condus de regretatul poet, Adrian Păunescu. Când credeți că ați atins maturitatea artistică?*

- Eu încă mă consider debutant. Nici măcar nu știu dacă există maturitate artistică. Mereu ai ceva de învățat...
- *Spuneți-mi cum simțiți legătura dintre muzică și poezie; de unde vin amândouă și unde se duc?*

- Una fără alta n-ar fi existat. Mă refer la Folk. Ele vin din suflet și merg în suflet.

- *Ce destin credeți că va avea muzica folk în România?*

- Aceeași ca și în ale țări. Numai că în unele e mai apreciată. La noi, un director aiurea din radioul național a interzis-o. Cu ce drept nu știu. Cert

este ca nu se difuzează precum kitchurile.

- *Suntem în luna Patimilor. A crucii. Clara Mărgineanu ne îndeamnă într-un poem al ei "să crucificăm poezia!", să ne mântuim prin cuvânt. Cum trăiți personal, sărbătoarea pascală?*

- În familie ca în fiecare an. Eu nu pot crucifica folkul. Nici n-am acest drept și nici nu i-a venit rândul.

- *În Băilești, oraș al Olteniei, "eterna Terranova", folkul pare că a murit. Credeți că puterea iubirii mai poate reuni un public pentru muzica folk?*

- Eu cred orice. Da, cred cu tarie că folkul ne poate uni la fel ca înainte de '89.

- *Ați da curs invitației oltenilor de a încerca din nou să "dăm foc felinelor"?*

- Oricând, cu mare drag și plăcere.
- *Vă mulțumesc pentru că mi-ați permis această "părtașie". Scrieți-le, vă rog, cititorilor, un gând pentru suflet. Fie ei tineri ori bătrâni, să creadă în minuni!*

- Să vă fie sufletul curat iar gândul bun să vă însoțească oriunde vă aflați! Veniți la spectacolele de folk! Folkul n-a făcut rău nimănui! Am să spun asta oricui și oricând voi avea ocazia.

- *Să aveți un Paște binecuvântat și să sperăm la învierea tulburătoare a muzicii.*

Vă mulțumesc și
Sărbători frumoase!
Monica BERCEANU

Cocheta, bine întreținută, dar, din păcate, din nou puțin populată Sala a Sporturilor "Ada Nechita" a găzduit, în zilele de 7 și 8 aprilie, turneul al VI-lea al Campionatului Național de Juniori III, masculin, seria F, pe care valoroșii noștri handbaliști îl începeau, așa cum ne spunea cu legitime mândrie dl. prof. Florin Duinea, președintele

Coordonată de către delegatul Federației Române de Handbal (FRH), dl. Doru Stamatoiu din Râmnicu – Vâlcea, o personalitate marcantă a handbalului și nu numai, o persoană veselă, comunicativă și deosebit de agreabilă, exigentă dar și înțelegătoare, tragerea la sorti a pus față în față în primul joc formația dragă nouă

Regal handbalistic oferit de juniorii băileșteni



CSM "Progresul" Băilești, fără să fi cunoscut înfrângerea, până la această dată ieșind de 20 de ori victorioși în tot atâtea jocuri.

Este o performanță care nu stă la îndemâna oricui, meritele tinerilor noștri jucători și ale tenacei antrenore loana (Cuța) Lupu, fiind de apreciat, performanță care răsplătește eforturile și talentul, dar și obligă la păstrarea ștachetei la cote înalte.

tuturor și pe cea de la CSS Alexandria.

Antrenoarea Cuța Lupu a trimis în teren o formație redutabilă cu portarul Coadălată și jucătorii de câmp Neacșu, Coconoiu, Mitu, Gruia, Corlățeanu-Oprîșescu, Bivolău, care, după o perioadă de aproximativ patru minute în care și-au studiat partenerul de întrecere, s-au deslănțuit, au creat faze de mare spectacol, practicând

► Continuare în pag. 7

O poziție față de o reclamație

În Gazeta de Băilești am mai luat o dată poziție față de prezența localității noastre într-o răuvoitoare emisiune televizată la "Viața satului".

Redacția publicației se vede nevoită să facă și a doua oară o luare de atitudine, de această dată ca un răspuns la o sesizare a doamnei Victoria Ileana Dragomirescu, din București, la... "Administrația Prezidențială a României", ca și când D-I Iohannis, după 100 de zile, de când a luat în primire de la Băsescu, a rezolvat toate câte îi revin și e imperios necesar să înțeleagă de ce Băileștii nu merită titlul de Municipiu, după cum se exprimă petenta.

Se cuvine să menționez că sesizarea cu pricina a fost transmisă de un consilier de stat spre rezolvare către Consiliul Județean Dolj, care, la rândul său, a apreciat că problemele în cauză sunt de competența "Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național".

Textual redau în continuare cele reclamate:

"Această localitate – Băilești care nu știu de ce are titlul de "Municipiu" se află în județul Dolj. Mama mea s-a născut aici, eu însămi mi-am petrecut marea parte a vacanțelor școlare aici. Acum merg foarte des la Băilești și văd cum de ani buni localitatea decade din punct de vedere economic, administrativ, dar mai ales cultural.

Mai devreme de anul 2000 a început demolarea instituțiilor culturale: librăria a fost desființată, cinematograful transformat în restaurant, muzeul "Câmpiei Băileștiiului" desființat, iar Casa de Cultură care poartă numele marelui actor Amza Pellea (și el născut la Băilești) o ruină. L-i (!) se alătură monumentele istorice de artă și militare, care au suferit intervenții brutale.

Cu toate că localitatea mai are multe școli și două licee, spitale (!), instituții bancare, farmacia, procuratură, cabinete medicale și cabinete

notariale, primărie, nimănui, dar nimănui nu-i pasă de această situație, poate chiar și-au dorit-o".

Față de toate acestea, autorul prezentului material se simte îndreptățit să facă următoarele precizări:

În legătură cu "decăderea economică și administrativă", petenta e observatoare a fenomenului de la distanță, așa că apreciez că e necesar să-i prezint adevărul constat din interior, ca martor al schimbărilor din ultimele decenii; îi precizez petiționarei în cauză că, în "Tranziție", șomajul, la Băilești, ca, de altfel, în toată țara, a atins proporții alarmante; din cauza închiderii celor trei întreprinderi industriale, a cooperativei meșteșugărești și a altor întreprinderi agricole și agroindustriale. Stagnarea economică s-a produs și din cauza eșecului în agricultură, în sensul că, în urma retrocedărilor de terenuri, lipsa fondurilor necesare achiziționării de mașini agricole și îngrășăminte chimice, precum și distrugerea sistemelor de irigații au avut ca rezultat "decăderea" despre care se face vorbire în "sesizarea" cu pricina, sau, altfel spus, urmarea firească a trecerii de la socialismul totalitar la capitalismul de cumetrie.

În legătură cu "demolarea instituțiilor culturale", să-o luăm pe rând: - "Librăria a fost desființată"

Da, "Librăria Noastră", din Băilești, (reamintesc faptul că în marile orașe, pe primul plan era Librăria "Cartea Rusă") era magazin de stat, dar, cum după 1989, comerțul s-a privatizat, cel cu cărți s-a dovedit nerentabil, date fiind prețurile exagerate ale cărților scoase de edituri, și ele particulare și nesubvenționate de stat. Cum prețul existenței zilnice s-a umflat de la o zi la alta, interesul pentru lectură s-a diminuat vizibil, iar tinerele

generații practică lectura pe internet. Librăriile, cum erau altădată, au încetat să mai funcționeze, nu numai la Băilești, ci peste tot în țară și sunt, cu puține excepții, biete papetării.

- "Cinematograful transformat în restaurant"

Sigur, fosta clădire a cinematografului a fost restaurată, recompartimentată și a devenit restaurant. La prima vedere faptul e incitant, însă, la o analiză obiectivă, se poate concluziona că întreprinzătorul care a achiziționat clădirea și i-a dat o altă destinație, chiar și așa, a salvat-o de la ruină – stare în care intrase vertiginos, căci, de decenii, nu mai cunoscuse nicio acțiune de întreținere și conservare, ba, mai mult, afluența de canale TV, de după 1990, a dus filmele în casele oamenilor (chiar nu se știe că în București mai sunt foarte puține cinematografe, față de mulțimea de altădată, la Craiova mai e unul singur, iar la Timișoara niciunul, astfel că cel din Băilești aparține, de aproape două decenii, istoriei localității?).

- Muzeul "Câmpiei Băileștiiului" a fost desființat

Nu, muzeul n-a fost desființat, ci numai sediul a fost mutat, din cauza cumpărării clădirii de către Consiliul Județean Dolj, pe care a amenajat-o drept centru de recuperare a copiilor cu unele dizabilități (clădirea aparținuse moșierului Dașu Gabrovanu care a donat-o localității spre a servi ca local de școală pentru cartierul respectiv).

Muzeul se află acum într-un local impropriu – e adevărat – însă, cum în socialism, a funcționat ca instituție propagandistică, în zilele noastre, datorită slabei dotări cu exponate muzeistice, e o "formă fără fond". Nici înainte n-avea vizitatori decât elevii,

duși obligatoriu să vadă panourile cu vizitele lui Ceaușescu, iar azi e o instituție-fantomă, de unde se încasează niște salarii, pentru activitatea la... "fără frecvență".

- "Casa de Cultură care poartă numele marelui actor Amza Pellea (și el născut la Băilești) – o ruină"

Întâi – o precizare: "născut și el la Băilești", Amza Pellea, spre deosebire, n-a reșosat niciodată nimic, nici măcar pentru faptul că părinții și sora mai mică – Ileana – au fost scoși abuziv din casă de comuniști, casă pe care comunitatea, din paragina în care se afla, a restaurat-o și a amenajat-o drept casă memorială.

Casa de Cultură nu e o ruină, chiar dacă întâmpină greutatea de funcționare, din cauza faptului că, în scop propagandistic, în urmă cu peste trei decenii, a fost dată în folosință neterminată (la acoperiș și instalația de încălzire – lucrări amânate până în prezent și cine știe cât în viitor). Desigur că personalul cu care e încadrată are dificultăți în a-și face datoria față de comunitate în activitatea cotidiană, cu deosebire iarna și când sunt plozi abundente, de aceea sunt necesare eforturi suplimentare.

- "Monumentele... au suferit intervenții brutale"

Nu au suferit brutalizări cum se insinuează în sesizare, ci, din contră, Monumentul Eroilor din Primul Război Mondial a fost restaurat și reînțregit de sculptorii Marcel și Ilarion Voinea, iar, mai recent, gardul i-a fost luat (prilej de dispute) și s-au putut planta flori îngrijite zilnic.

Celălalt monument – cel al eroilor băileșteni căzuți în Al Doilea Război Mondial – e la locul lui, iar cele câteva litere de bronz, furate, au fost recuperate și vor fi repuse de către autorul lui, sculptorul Ilarion Voinea.

Motivele de îngrijorare semnalate nu sunt numai nerezale, dar și greu de înțeles, ca să nu mai zic altfel, fapt pentru care îmi iau permisiunea să-i precizez petentei câteva cu adevărat îngrijorătoare pentru Băileștiiul atât de patetic invocat:

- Îngrijorează lipsa locurilor de muncă și a perspectivelor apropiate și îndepărtate, ceea ce a determinat depopularea localității, de la peste 22000 de locuitori, din 1990, la sub 20000, în prezent și plecarea a peste 3000 la muncă în străinătate, destui angajați în activități productive grele, iar alții – mai puțini – fără pregătire – nu se știe cum, vin cu mașini și cu sume cu care cumpără case, chiar reprezentative, sau construiesc altele noi, afirmându-și etnia ostentativ și strident prin arhitectonică și cromatică, pretinzând de la societate protecție și drepturi mai multe decât li se cuvin.

Spațiul nu-mi îngăduie să enumăr și altele, fapt pentru care închei prezenta luare de atitudine cu un rondel:

Ca om de artă e urât,
Oricui să poarte-n veci ranchiuna,
Este știut dintotdeauna,
De toată lumea și atât

Si a nega numaidecât
Realitatea e totuna...
Ca om de artă e urât
Oricui să poarte-n veci ranchiuna

Fiindcă, din câte s-au părât,
Nu s-a confirmat niciuna
Si o decizie, doar una
De sus, nu s-a hotărât...

Ca om de artă, e urât !!!

Valentin TURCU



45. "Umorul este aproape totdeauna o formă de furie machiată"

Stephen King

Pe la jumătatea lunii ianuarie 2012, am fost sunat întâmplător de către reprezentantul unei agenții de turism, care făcea un sondaj privind... palmaresul turistic al românilor (un termen frecvent în vocabularul politic actual; tot în paranteză, chiar în urmă cu câteva zile, în noiembrie același an, m-a sunat cineva care făcea un sondaj cu privire la... eficiența spoturilor publicitare cu subiect bancar!) Răzând, i-am spus că singura țară străină (nu e greșit formulat?) pe care am vizitat-o a fost... Bulgaria, și asta până în 1989!

Și atunci mi-am amintit de sindromul bulgăresc, trăit de români până la Revoluție, manifestat nu numai prin utilizarea antenelor TV orientate spre sud ci, mai ales, prin "excursiile de

Din "Amintirile unui dascăl"

afaceri", numite oficial "mic trafic" la vecinii noștri bulgari, mai puțin oropsiți decât noi.

Prima excursie în "țara vecină și prietenă" (vă amintiți formula aceasta?) am făcut-o în 1977, dar nu la Lom sau Vidin ci la... Varna! Eram într-o excursie la mare când drăcoșii noștri elevi mari, de li-ceu, au aflat că la Albena și Nisipurile de Aur – două moderne stațiuni de pe litoralul bulgăresc al Mării Negre – se pot procura țigări BT la un preț derizoriu. Era vorba despre o escrocherie tipic românească: moneda noastră de 25 de bani avea aceleași dimensiuni cu subdiviziunea respectivă a levei (25 de stotinki), doar că era de zece ori mai mică sub aspectul valorii.

A dat strechea în noi! Ne-am umplut buzunarele cu monedele respective – vameșii nu acordau atenție la mărunț! – și ne-am înscris la excursia organizată zilnic de către Biroul de Turism pentru Tineret.

Cei mai mulți dintre noi nici n-au sesizat că străbăteam Cadrilaterul, provincie vremelnic românească în perioada interbelică; nici că treceam prin stațiuni balneare de vis, ca Bazargic sau, mai ales, Balcic. Aici, de admirat

era golful Caliacra, palatul regal românesc, locul unde Regina Maria își avusese îngropată inima. Nu, noi așteptam să "prăduim" tonomatele de pe plaja de la Nisipurile de Aur.

Și iată-ne ajunși. Dar decepție totală! După ce am alergat ca nebunii spre tonomate, am rămas cu buzele umflate, căci nu "pica" nimic!

Cu o seară înainte, vrând să împrăpâteze stocurile de țigări din tonomate, bulgarii observaseră "figura"; ei au extras din aparate numai monede românești, mult mai mici ca valoare. În consecință, au închis robinetul!

Dezumflați, ne-am resemnat cu câteva pahare de unică folosință, pline cu cafea naturală, fierbinte, pe care le ofereau la discreție tonomatele de pe plajă. Însă, câtă cafea să bei?...

La întoarcere, cu fleacuri nesemnificative, am asistat la primele "lecții de psihologie" ale traficului de frontieră. Un vameș care se autocaracteriza drept psiholog, ne-a anunțat că poate identifica dintr-o privire pe cei care au asupra lor mărfuri interzise. Atunci, unul din călători, mie mi se păruse copleșit de privirea scrutătoare a vameșului, a spus oftând:

- Mai bine sărac dar curat; și a

scos din buzunar câteva ceasuri, pe care le-a lăsat autorităților române. Curios, după ieșirea din vamă, l-am abordat căinându-l. Răzând, acesta mi-a arătat alte câteva zeci, spunând:

- Crezi că mă mai controlează vameșul, după ce am pozat în naiv și slab de înger?

Altul, la fel de expert, cumpăraseră două aspiratoare sovietice la mare căutare, cred "Ceaika", din care a lăsat unul vameșilor și a plecat extrem de mulțumit de trucul său. Pasămite, se merita să plătești două în Bulgaria și să rămâi cu unul pe care scotea acasă de șapte ori prețul plătit la cumpărare.

Peste alți câțiva ani, în 1981, am organizat o altă excursie în Bulgaria, de astă dată la Vidin. Elementul amuzant a fost, acum, de ordin familial. Alături de elevii de la școala Agricolă am luat-o și pe fiica mea, care avea 12 ani. În Vidin am descoperit o frumusețe de pantofi de damă, în plus accesibili ca preț. I-am cumpărat iar în vamă am încălțat fetița în pantofi cu tocuri înalte. Dacă vameșii au observat sau nu, nici azi nu știu; important a fost că-i păcălisem!

Apoi a început cu adevărat nebunia

micului trafic de frontieră. Sute de dascăli din Oltenia și-au scos pașapoarte de acest tip. Magazinele românești – în special cele sătești – au fost golite de pahare cu flori, coase, solnițe, farfurii și câni, tot înflorate, bureți metalici și alte asemenea fleacuri, care însă aveau mare căutare pe malul drept al Dunării. De acolo luam cafea naturală, Schweppes – o băutură răcoritoare acidulată –, țigări etc. Mi-amintesc amuzat că întâlneam în pietele din Lom și Vidin numeroși dascăli din Băilești și chiar din Craiova. Mai lipsea vreun inspector școlar!

Ultima călătorie am făcut-o pe 8-9 noiembrie 1989, când am dormit la Sașa, un profesor din Lom, rudă cu un cunoscut medic stomatolog din Băilești, Emil Țalea. Ne-am întors fără incidente acasă, unde am aflat că, într-o discreție totală, șeful lor comunist – Todor Jivkov – fusese înlăturat și înlocuit cu Petar Mladenov, fost ministru de externe, perceput ca reformator și mai îndepărtat de dogma comunistă. Numai la noi înlocuirea a fost sângeroasă!

Desigur că am speculat – în glumă – coincidentă, laudându-ne că am mers în excursie în Bulgaria ca să... schimbăm regimul. Acum, după atâția ani, mă întreb din nou: oare la noi în țară cine a venit în excursie, după o lună de zile?

Marian PIRNEA

Romanul unui autor băileștean

“Evangelia după Maghizi” – a apărut – Ediția a II-a – revăzută – în 2012, la Editura Eikon, din Cluj-Napoca; autorul romanului – dl. Sergiu Vâlcu este băileștean, născut în 1954. Absolvent – promoția 1973 – al Liceului “Mihai Viteazul”, a urmat, la București, Facultatea de Sociologie, apoi s-a stabilit la Brașov, unde s-a făcut cunoscut cu piesa “Valentine Day în familie”, jucată în premiera absolută, în Stagiunea 2014-2015, la Teatrul Municipal “Bacovia” din Bacău, după publicarea romanelor “Evangelia după Maghizi” și “Romanul unui smintit”.

Primul roman e o satiră virulentă, făcută egoismului uman, motivat de principii morale false, care ating paroxisumul, până la abrutizare și, în același timp, o caldă evocare a înfrîpării religiei creștine, cu sacrificii conștiente și asumate.

Autorul îl poartă pe cititor prin lumea Orientului apropiat, de la începutul Imperiului Roman, adică în anii finalului erei trecute și cei ai erei după Cristos. E lumea ludeii antice – provincie romană – dar cu un anumit grad de autonomie; domnește corupția, garantată regelui Irod, Sanhedrinului, marelui preot Caiafa și celorlalți stâlpi localnici ai puterii, de către Pilat din Pont și soldații Romei.

E o lume care, în viziunea autorului, ne apare bulversată de patimi devastatoare, nestăpânit, lume în care credința și morala s-au perimat, sub tutela sedușelor și a tuturor pretinșilor învățați, dominați de lăcomie și marcantilism.

Cartea d-lui Vâlcu e o saga unei

lumi văzute de un levit și alți corifei ai Templului din Ierusalim, în pelerinajul său rânduit de marele preot Caiafa, prin Iudeea, Galileea și alte ținuturi apropiate.

Călătoria, cu fapte și întâmplări, e povestită de către un maghid – personaj enigmatic, care, la întrebarea “Cine ești și de unde veneai?”, răspunde: “Sunt maghid, veneam de unde și cine știe unde mă duceam”.

Acesta urmărește călătoriile prin ținut ale levitului Ezechiel, de asemenea, un tip care se strecoară misterios printre călători și localnici, e martorul unor fapte, care în succesiunea lor, compun o lume, în care autenticul capătă, în numeroase rânduri, însușiri grotești, pe de o parte, iar,

pe de altă parte, relevă un pitoresc inconfundabil; remarcabil autorul creează cititorului imaginea de bazar oriental, pe străzile înguste ale Ierusalimului, la tarabele marelui Templu, lumea peștriță a Caravanseraiului etc.

Narațiunile maghidului se derulează după un ritual cunoscut în evoluția prozei. Povestitorul face cvenite pauze, necesare siesi, dar și ascultătorilor, însă specifice locului sunt alimentarea focului cu vreascuri și degustările naratorului din burduful cu vin.

Acestei lumi gregare, manevrate cu habotnicie și prețiozitate de către rabini și saducei, măcinate de ura dintre iudei și romani și dintre bogați și sărmani, autorul îi opune evan-

ghelia după maghzi, adică nașterea și creșterea unei religii, care avea să propulseze lumea spre mai bine.

D-l Sergiu Vâlcu valorifică elementele consemnate de evanghelii, relatate, însă, de maghizi – pelerine – martori ai evenimentelor; evident creații ale autorului. Maghidul, după cum relevă motto-ul cărții, e opera lui Dumnezeu: “Abia atunci a înțeles că lumea e neterminată. /Așa că s-a hotărât să-l plămădească maghidul. /Asta în ziua a opta. /Până a doua zi, l-a învățat toate poveștile lumii. /Iar în ziua a noua l-a slobozit pe pământ, ca să le povestească oamenilor singuri. /Doar noaptea.” Acesta își face cu prisosință datoria, adică nu interpretează, ci povestește ascu-

Balada bârfelor

Bârfa, sigur, vrând-nevrând,
Cu scrum ne-a-ntunecat firea
Și-mproască răul de când
E pe Pământ omenirea...

De la viață-am învățat
Că omul, precum vorbește –
Prost, neghiob sau învățat –
Pe semenii lui bârfește;

Astfel, Lumea Omenească,
Pretutindeni, normal e
Ea să se deosebească,
Prin bârfă, de animale

Și prin multe, încă, alte,
Dar alese însușiri
Și prin aspirații-nalte
Șpre noile împliniri...

Bârfa e un nărav, doar,
Ce-nținează, pe dindos,
Răuvoitor și murdar
Și, adesea, veninos...

Adică, e, în esență,
Pismuitor monolog,
Cu bârfitul în absență,
Însă și în dialog

Și, la mulți din lumea asta
Le-ar putea da de gândit,
Că, fie măcar, o dată,
Cineva l-ar fi bârfit...

Cum se știe, de departe,
Chiar un geniu dacă-ar fi
Și cu capul plin de carte?
Oricum n-ar putea ști!

N-o percepem ca atare
Un nimeni sau un erou,
Doar atunci când bârfă are
Un neașteptat ecou,

Căci, în lume multe bârfe
Ar fi preluat ad-hoc
Și însușiri de la târfe
Prestatoare-n orice loc...

Bârfesc creștini și păgâni
Cu sau fără un femeii,
Tineri, bărbați și bătrâni,
Fete, babe și femei,

Dar copiii ce să facă?
Tot imitându-și părinții,
Mai bârfesc și ei, în joacă,
Încă de când schimbă dinții...

Dar, cu adevăru-n față,
Bârfa, chiar se ofilește,
Cum și binele din viață
Din față o copleșește,

Poate fi ea extirpată?
E demult o întrebare –
Nu! Căci ea e blestemată
De soartă și-n veci nu moare!

Definiții i s-au dat
Bârfei, prin dicționare,
Însă nu, neapărat,
Complet acoperitoare...

Da, concret, bârfă ce poate
Fi? Cine să știe?
Vine ea din răutate
Umană sau din prostie?

În îndepărtat trecut,
Încă din antichitate,
Invidia a născut
Și bârfe nenumărate,

Pe lângă intrigi subtile
Și comploturi sângeroase,
Situații instabile,
Chiar și crime odioase...

Pe al Akropolei prag,
La Theba și la Athena,
Chiar și în Areopag,
La Argos și la Micena.

Cine să fi numărat
Bârfele-n Roma regală
Și pe cele din Senat
Și Curtea Imperială,

Căci bârfă și uneltirea
Și nobilimea coruptă
Au adus Romei pieirea,
Aproape chiar fără luptă.

Dintre foștii bârfitori,
Consuli, latifundiarilor,
Generali și senatori
Au fost luați sclavi de barbari

Și-au câștigat libertatea
Chiar despuiată de vetminte
Și-au bârfit societatea
Și mai rău ca înainte,

Căci, dacă-n bârfe-au trăit
Zeci de ani în bogăție,
Cum să nu mai fi bârfit,
Mai apoi, în sărăcie?!

Târziu, în Evul de mijloc,
Bârfele nerușinate,
Aproape în orice loc
Au înflorit în palate –

În saloane-n dormitoare,
În băi, în sufragerii,
Pe scări și pe coridoare
Și chiar în bucătării

Și-au bârfit regi, împărați,
Printzi și înalți dregători,
Papi, episcopi și-alți prelați,
Conți, marchizi și servitori

Cavaleri și domnișoare,
Miniștri și baronese,
Paji, valeți și servitoare,
Curtezană și metrese...

Toți, în diferite feluri,
Bârfeau stări conflictuale,
Cu victime în dueluri,
Leșiri extraconjugale,

Alte aventuri galante,
Răfuieli la vânătoare,
Cheltuiele exorbitante,
Condamnări la închisoare,

Ținute vestimentare,
La modă sau depășite,
Alte știri incendiare,
La iuteală răspândite...

Bârfa producea delicii,
Destule, adeseori,
Dar niciodată suplicii,
Cumva, pentru bârfitori,

Chiar și pe fapte concrete
Nu se spune-n gura mare,
Ci-n tonalități discrete,
Cu delicată savoare...

Bieții șerbi, mai rar bârfeau –
Fie bărbat sau femeie;
Cam de câte ori râdeau,
Prin cocioabe sau bordeie...

Le mai da-n gând să bârfească,
Când erau puți totdeauna,
Cu sudoare să trudească,
Din zori, până ieșea luna?!

Da, pe stăpâni i-au bârfit
Din legitimă pornire,
Către un protest tacit
Și surdă împotrivire...

Le bârfeau neomenia,
Trufia și necredința
Și-n suflet cu lăcomia
Nu știau ce-i suferința...

De la bârfe-biete spuneri,
Pline de miez sau mai goale,
Au trecut la nesupuneri
Și, mai apoi, la răscoale...

La noi, bârfe sunt de toate –
Practici tradiționale,
Pe șant, sau la porți, prin sate,
Multe ocazionale...

Se bârfesc rude, vecini,
Trecători necunoscuți,
Consăteni, dar și străini
Și-alții recent dispăruți.

Bârfeau, cândva, Primărie,
Școală și Percepție,
Cazan, moară, prăvălie,
Piață și Militie...

La oraș e altceva...
Și azi mai pot să se vadă
Bârfele de mahala,
Dar și pe la colț de stradă;

Unele sunt nesărate,
Altele, cam din topor,
Iar multe condimentate,
Cu accente de umor...

De pildă că un sofer
A fost ieri la tribunal,
Fiindcă, beat, în cartier,
A făcut mare scandal,

Sau că Mița – croitoreasă –
A aruncat un lighean
Cu lături, de pe terasă,
Aseară pe-un gardian...

Erau bârfiți mai-nainte
Accizarii și ipistați,
Damicelă fără minte,
Papugii și ampoliați.

Acum un veac și ceva,
Cum Caragiale scrie,
Multă bârfă se făcea,
La mese, la berărie.

Aflăm de la el, anume,
Cum Lache-a fost palmuit,
De-un amic, Mache, pe nume,
Fiindcă-n lipsă, l-a bârfit

Și a zis Mache, decent,
Că de la Lache nu speră,
Nimic, că "e violent,
Măgar și n-are... maneră"

Bârfa-roadă de cuvânt,
La oraș ca și la sat,
A luat mare avânt
Și-n timp s-a modernizat...

Ziua, noaptea, orșiuinde,
Fără reguli, fără norme,
Fără paravan, pătrunde
Bârfa-n diferite forme.

Sunt bârfe cu speculații –
Profunde, inteligente –
Veritabile creații
Emanate de talente

Și-n existența umană,
Săracă sau opulentă,
Bârfa e cotidiană
În lume și-omniprezentă.

Când în Est se odihnesc
Și sforăie sau visează
Oamenii în vest bârfesc
De toate, cu mintea trează...

Când dorm departe de-aici,
Popoare americane,
Se bârfește la Ghidici,
La Băilești și la Catane

Și, când, în somn, pe la noi,
Mulți pe-altă parte se-ntorc,
La Lima bârfă e-n toi,
În Mexic și la New-York...

Nicio bârfă atestată
Nu e mai prolifică
Și mai bine dirijată
Că bârfă politică...

Sunt bârfe politice,
Acide și deșănțate,
Accentuate cinice,
Precis direcționate;

Le scornesc specialiștii,
În centre de propagandă
Și le varsă activiștii,
Către public, la comandă.

După atacuri murdare
Și cu conținut infect,
Dintre ele, fiecare
Are anumit efect,

Că-n măsură mare/mică
Produce dezinformare,
Uluire și chiar frică
Și-n final, intoxicare,

Căci, astfel, își demonstrează
Bârfa valabilitatea
Și, apoi, își etalează
Pe deplin modernitatea.

Azi e o realitate
Că bârfă e selectată
Și-n raport de calitate,
Chiar oficializată...

Și, sigur, se înțelege,
Ferită-n fața instanței
Și protejată de lege,
Sub umbrela toleranței...

Cum? În diferite state,
În timp, dintre bârfitori,
Cu diplome cumpărate,
Au ajuns... legiuitori...



tătorilor faptele.

Pe fundalul social relevant, după principiile prozei modern, faptele nu mai au succesiune strict cronologică, ci sunt discontinue și se grefează firesc și inspirat de canavaua epocii.

Astfel, cititorului i se evocă Nașterea Nazarineanului în ieslea de la Bethleem (inspirată evocarea nașterii, în paralel, a "mânzului de asină", care-l va purta pe drumurile "pescuirii de oameni" – rod al fabulației autorului),uciderea pruncilor, din ordinal lui Irod, copilăria și adolescența lui Isus, învățăturile și toate celelalte, până la crucificarea alături de tâlharul Barabas.

Originalitatea, ca, de altfel, și modernitatea romanului sunt efectele capa-

cității autorului de a inventa episoade, pe lângă cele relevate de evangheliști și narate în viziunea maghizilor.

Printre elementele care evidențiază creativitatea autorului, amintesc evocarea sinagogii ridicate în văzduh de ramurile unui măslin, corabia care străbate străzile înguste ale Ierusalimului, dar și cea a bashtanului - "Dumnezeul Caravanseraului", cucerirea Ierusalimului de către Nabucodonosor ș.a.

Impresionează, fără tăgadă, realizarea artistică a romanului, nu numai prin capacitatea de fabulație, ci și prin utilizarea mijloacelor de exprimare de factură clasică; arta narațiunii e remarcabilă; autorul se folosește, de preferință, de formele verbale ale

trecutului, pe care le aduce în prezentul actului narativ: "Om și asin se opriră la marginea unui oraș unde o mulțime uriașă, îmbrăcată peștri în haine de sârbătoare, tălăzuia înainte și înapoi dântuind, cântând ori aruncând cu ramuri de măslin și mănunchiuri de iasomie către șirul legionarilor înarmați până-n dinți, turbați de furie că lesa ordinelor venite dinspre centurion îi ținea din scurt, mărșăluindu-se doar să îndepărteze turbulenții prea îndrăzneți de locul unde urma să se petreacă evenimentul mult așteptat." (p. 6)

Dialogul e viu, firesc, fără forțări și elemente de prisos, iar tipologia e de o varietate care nu mai necesită comentarii, în sensul că personajele

create devin chiar memorabile. Astfel de personaje grotesti sunt Ezechiel – cel cu un singur ochi, fiul său Teșu6 "...se nascu fără mâini. Mai exact, palmele lui pornesc direct din umeri, îi lipsesc humerusii, cubitusii și radiușii..." (p.19), bashtanul etiopian puternic ("...atlet desăvârșit cu trup de discipol, puternic încât rupee un colț de elefant cu mâna goală" (p. 57) și fiica sa – "Cea mai frumoasă femeie din lume", ("...ascunsă în cabina timonierului de soarele tot mai puternic, ca să gesteze cinci prunci făcuți cu cinci maghizi, pentru cinci sate amărate, lipsite de povești." (p. 128)

În antiteză cu acestea și cu altele, un portret spiritual al lui Iisus e inspirat

și reușit, fiindcă autorul îl realizează așa cum apare el în viziunea principalului său învățător – bibliotecarul Templului din Ierusalim, bineînțeles – creație a autorului.

Roman original, dincolo de elementele livrești, valorificate, "Evanghelia după maghizi" e o realizare de mărime – o carte care, după lectură, îndeamnă la reflecție, fiindcă problematica lui e de natură intelectuală adevărată, fapt ce o ține departe de literatura de divertisment, sau de consum cotidian – categorii ce de două decenii a năpădit librăriile și tarabele stradale, fiindcă editurile – cele mai multe, urmăresc, în capitalismul sălbatic, profitul financiar.

Valentin TURCU

Regal handbalistic oferit de juniorii băileșteni

▶ Continuare din pag. 4

un joc în viteză, cu pase imprevizibile, încrucișări, cu atacuri rapide pe extreme și pe centru, cu șuturi puternice și bine dirijate și, în ciuda unor ratări, ca urmare a unor faze de mare efect, au încheiat prima repriză cu o diferență de 18 goluri: 20-2. Poate părea paradoxal, dar trebuie remarcat că portarii noștri au avut intervenții eficiente atunci când teleormănenii au reușit să se strecoare prin apărarea beton a băileștenilor și să arunce la poartă.

Repriza a doua a continuat în aceeași notă de dominare categorică a băieților noștri care au dat dovadă de ingeniozitate, au apăsat pe accelerație, au mărit ritmul, au creat multe faze încântătoare și-au făcut apariția surprinzătoare și spectaculoasele suveici, aerienele și, chiar dacă spre final s-a pus accent mai mult pe spectacol, spre încântarea puținilor spectatori din sală, au apărut și ratările, handbalul de calitate și-a spus cuvântul, jucătorii și-au etalat talentul, schemele tehnico-tactice încântând ochiul și punându-i în mare dificultate pe partenerii de întrecere, nepuțințioși în fața valorii superioare, băieții noștri au mai înscris 22 de goluri, la final tabela de marcaj indicând un, deloc surprinzător, 42-7.

Cel de-al doilea meci s-a disputat între AS HC Argeș Pitești și concitadina LPS Viitorul Pitești, un joc al orgoliilor, cum se întâmplă de fiecare dată în astfel de situații, ambele echipe urmărind să-și valorifice calitățile. Si din această ambiție a rezultat un joc deosebit de plăcut, în mare viteză, un meci echilibrat care a scos la rampă câțiva handbaliști de valoare, în opinia noastră primă repriză fiind cea mai spectaculoasă și de cea mai bună calitate din acest turneu, repriza și chiar meci pentru care competitorii și antrenorii lor merită felicitări.

Echilibrul de care vorbeam s-a concretizat și în evoluția scorului, pe parcursul primei reprize înregistrându-se egalitate de mai multe ori: 1-1; 2-2; 3-3; 6-6; 7-7; 8-8, diferența la finalul reprizei fiind de 3 goluri în favoarea celor de la AS HC Pitești (15-12). Se poate aprecia că echilibrul s-a păstrat și în repriza a doua, chiar dacă jucătorii de la LPS Viitorul n-au mai reușit să egaleze, diferența de scor n-a fost prea mare, 6 goluri separând cele două echipe de trei ori, iar finalul a consemnat o victorie a celor de la AS HC cu 28 – 23, componenții celor două formații făcând o bună propagandă handbalului la nivel juvenil.

Echipele care ocupă ultimele două poziții în clasament – CS Romanți Sport Caracal și CSS Alexandria, au oferit totuși un joc plăcut, chiar dacă virtuțile tehnico-tactice au fost mai rare și viteza de joc în suferință, fără a rezulta însă un meci plictisitor. Cele două formații au mers cap la cap, mai ales în repriza a doua, jocul încheindu-se cu un echitabil, credem noi, rezultat de egalitate: 30-30, după ce la pauză se înregistra pe tabelă o diferență de cinci goluri în favoarea caracalenilor (16-12).

Cu același "șapte" a început jocul echipa băileșteană și confrunțarea cu AS HC Argeș Pitești, echipă care se afla pe locul al doilea și se anunța adversarul de luat în seamă de favoriții noștri și ai seriei. Primii care au înscris au fost, cum ne așteptam cu toții, băileștenii care au condus cu 2-0, apoi și-au mărit avantajul, în min. 11 având 4 goluri peste partenerul de întrecere (7-3), moment în care excelentul Coadălată a avut două intervenții, una de-a dreptul miraculoasă. Argeșenii au echilibrat jocul și profitând de relaxarea nejustificată a handbaliștilor noștri, s-au apropiat amenințător, la pauză diferența fiind de un singur gol (14-13). Pentru că, după cum se știe, prietenul adevărat este cel care îți arată greseliile, nu cel care-ți laudă "nebuniile", vom spune, fără a avea intenția de a jigni sau de a deranja pe cineva, că în jocul băieților noștri și-au făcut loc superficialitatea, lipsa de concentrare, erori în defensivă, componenții echipei lăsând impresia că și-au privit de sus adversarul, dna. prof. Manuela Gruia, mama pivotului, vorbind chiar de "aere de vedetism". Lipsa de concentrare a avut ca rezultat ratări incredibile și supărătoare, dintre care 3 lovitură de la 7 metri, jocul nemulțumindu-l pe președintele Florin Duinea. Și este păcat, pentru că tocmai în acest joc trebuia ca echipa să-și dovedească valoarea incontestabilă și superioritatea. Cu toate că la pauză antrenorul a intervenit prompt, și în repriza a doua jocul băieților a fost totuși neconvincător, i-a lipsit viteza, iar jucătorilor fantezia, au lipsit fazele de-a dreptul electrizante din primul joc, este drept în fața unui partener de întrecere modest, și pe acest fond, jocul a fost destul de echilibrat, piteștenii "ținând aproape" și chiar egalând în patru momente: 14-14; 15-15; 18-18 și 19-19, în final, printr-o tresărare de orgoliu, ocupanții fotoliului de onoare ai seriei impunându-se cu 26-22, dar ne întrebăm ce s-ar fi

întâmpat fără alte intervenții eficiente ale portarilor în momentele cheie ale meciului. Se impune ca acești minunați băieți să analizeze cu atenție evoluția din jocul cu pricina și să tragă concluziile care să-i scutească în viitor de postura în care s-au aflat în acest joc care avea darul să-i pună în situația de a-și etala valoarea și a demonstra că greu le poate sta cineva în cale, mai ales în perspectiva primului turneu semifinal care se apropie cu pași repezi.

În confruntarea dintre CS Romanți Sport Caracal și LPS Viitorul Pitești, prima repriză a fost la discreția argeșenilor care au început în trombă, în min. 14 scorul fiindu-le favorabil cu 12-1 și au încheiat repriza cu aceeași diferență (16-5). Poate că în mod paradoxal, ținând seama de diferența de valoare pe ansamblu a formației LPS, la cârma jocului în repriza a doua s-a aflat formația caracaleană care a remontat diferența, a înscris 20 de goluri, în timp ce partenerul de întrecere a marcat de numai 14 ori, la final pe tabela de marcaj apărând scorul de 30 – 25 în favoarea piteștenilor, pe întreaga durată a reprizei secunde, după min.43, spre lauda lor, caracalenii apropiindu-se amenințător: 22-25; 23-25; 24-26.

În sinea noastră ne-am zis că a fost un "foc de paie", dar recunoaștem că ne-am înșelat, deoarece în jocul următor cu mai galonata AS HC Argeș Pitești, caracalenii au jucat destul de bine în prima repriză, după min.13 au trecut la cârma jocului, au condus permanent, ajungând la 4 goluri diferență, și au încheiat repriza, poate surprinzător pentru mulți, cu un avantaj de 3 goluri (13-10). După un început în forță al piteștenilor în repriza secundă, perioadă în care au luat conducerea, jocul s-a echilibrat ajungându-se la: 19-19; 20-20; 21-21; 22-22, apoi argeșenii au apăsat pe accelerație și s-au impus cu o diferență de 3 goluri (26-23), înscriind de 16 ori, în timp ce adversarii au trimis mingea în plasă de 13 ori. Oricum, echilibrul a fost nota dominantă a partidei, echipa din Caracal meritând aprecieri și aplauze.

Muștruluiți, probabil, de ambițioasa antrenoare, băieții noștri au avut altă mentalitate în jocul cu LPS Viitorul Pitești, au început montați, s-au concentrat și au tratat cu respect adversarul pe care l-au dominat, valoarea și-a spus cuvântul și după ce la pauză conduceau cu 16-6, s-au impus în final cu o diferență de 19 goluri (34-15) în concordanță cu

diferența de valoare dintre cele două teamuri. Îmbucurător, în afară de victorie, este faptul că tinerii noștri handbaliști au tras concluziile care se impuneau după evoluția mai palidă din jocul cu cealaltă formație piteșteană și au înțeles că valoarea trebuie dublată de modestie.

Meciul dintre CSS Alexandria și SC HC Argeș Pitești a fost modest din punct de vedere calitativ și spectacolar, un joc cu goluri puține, piteștenii, cum era firesc datorită diferenței de valoare, câștigând cu 19-15, după ce la pauză tabela de marcaj indica un singur gol în favoarea învingătorilor (8-7).

Întâlnirea dintre CSM Progresul Băilești și CS Romanți Sport Caracal a fost la discreția băileștenilor care au etalat cunoscut lor joc în viteză, cu schimbări derutante de direcție, cu încrucișări imprevizibile, cu acțiuni viguroase pe extreme ca și pe centru, un adevărat galop de sănătate în urma căruia "premiantii seriei", câștigătorii detașați ai acesteia și care vor participa spre sfârșitul lunii la primul turneu semifinal, s-au impus la o diferență de 24 de goluri (38-14), după ce la pauză tabela indica 23-9.

Ultimul meci al turneului a pus față în față formațiile LPS Viitorul Pitești și CSS Alexandria, în care juniorii teleormăneni au început mai bine, au condus cu 3-0 au fost egalați la 3, după care piteștenii și-au intrat în mână și conduceau la pauză cu 18-9. Repriza a doua a început tot cu argeșenii la cârmă, diferența s-a mărit pe parcurs la 12-13 goluri, meciul închindu-se cu scorul de 28-17.

Au fost două zile de handbal cu jocuri atractive, disputate, juniorii exprimându-și bucuria de a juca, echipele fiind, în general, omogene, dar au apărut în teren și soliști, individualități cu valoare superioară, iar bucuria noastră a fost că favoriții remarcați de noi au fost și evidențiați antrenorilor.

Astfel din echipa CS HC Argeș Pitești, antrenor Alin Oprescu, s-au impus prin valoare și prin calitatea acțiunilor Andrei Din, Vlad Rosescu, Adi Ticu și Ionuț Buidan; "vedetele", în înțelesul bun al cuvântului, antrenorilor Daniel Burcea și Marian Savu de la LPS Viitorul au fost Dinu Savu, Adrian Crăciun, Radu Neacsu și Alex Drăghici, evidențiați delegatului echipei din Caracal (antrenorul Paul Păun a părăsit echipa după prima zi a competiției, așa cum anunțase imediat după tragerea la sorți) s-au numit Liviu-Mihai Pătru, Alexandru Predoiu și Florin Tudoran. Ca de fiecare dată, apreciați antrenore Cuța Lupu a

evidențiat echipa, de fapt, întregul lot: Sorin-Florin Coadălată, Leonard-Petru Vultur, Cătălin-Florin Corlăteanu-Oprisescu, Andrei-Cornel Mitu, Cristian-Marius Bivolan, Vasile-Daniel Neacsu, George-Stefan Coconoiu, Andrei-Marian Firtulescu, Stefan-Mihai Boboc, Darius-Alexandru Gavriță, Andrei-Vlad Gruia, Eduard-Cristian Papici și Ianis-Daniel Croitoru.

Fără a avea intenția de a supăra pe cineva, personal, alături de Andrei Mitu, l-am remarcat pe Cristian Bivolan, un jucător pe care nu l-am cunoscut până acum, o zvârlugă cu pătrunderi impetuoase pe extremă, cu aruncări precise și puternice, autor a 7 goluri în jocul cu Alexandria, jucător care ne amintește de un handbalist cu aceeași talie, Andrei Gheorghisan (fără nicio legătură de rudenie cu subsemnatul), și cu un joc spectaculos, care evolua în aceeași poziție și, dacă nu ne face feste memoria, tot cu numărul 4.

Pentru conducerea jocurilor au fost delegați arbitrii: Andrei Cruceru, Stefan Vrăjitoru, Alin Dumitru, Ileana Geaburu, Eliza Brândușoiu, Andrei Miștan și Andrei Ciocos.

În urma desfășurării jocurilor, clasamentul a avut configurația: 1. CSM Progresul Băilești 4 jocuri câștigate, 12 puncte; 2. AS HC Argeș Pitești 3 câștigate, 1 pierdut, 9 puncte; 3. LPS Viitorul Pitești 2 câștigate, 2 pierdute, 6 puncte; 4. CS Romanți Sport Caracal 1 meci nul, 3 pierdute, 1 punct; 5. CSS Alexandria 1 punct, diferența făcând-o golaverajul (-32 Caracal, -50 Alexandria).

Ca o concluzie a desfășurării turneului vom consemna aprecierile delegatului FRH, dl. Doru Stamatoiu, o părere autorizată la care subscriem fără rezerve: *Turneu s-a desfășurat în condiții bune și foarte bune, nefiind probleme din punct de vedere organizatoric. Arbitrajele au fost medii și bune fără a influența rezultatele din teren. Antrenorii și sportivii au dat dovadă de disciplină și sportivitate pe timpul desfășurării jocurilor, precum și pe timpul deplasării la și de la sală.*

Din acest colț de pagină, adresăm felicitări conducerii clubului, antrenorei și "învățăcelor" săi pentru calitatea spectacolului sportiv și pentru rezultatele obținute, succes deplin încununat de glorie la primul turneu semifinal. Și pentru tot ce a fost la Băilești în sală "Ada Nechita": *Cinste învingătorului detașat și celorlalți învingători, onoare învișilor.*

Gheorghe GHEORGHISAN

Neșansa celor fără șansă - În vechime și în prezent -

Orice spațiu preurban a avut grupul său social marginalizat și plasat în afara lumii acceptate. Niciun oraș nu face excepție. Acest spațiu aflat undeva în afara orașului resimțit ca în afara lumii "normale", ordonate și civilizate, a sfârșit prin a se stucura după reperatele acesteia.

Pentru a înțelege mai bine cele ce vor urma, trebuie date definițiile a două categorii sociale ce fac obiectul rândurilor de față, și anume "calic și mișel". Astfel, prin "calic" era desemnat cel sărac lipit, cerșetor, zgârcit, om de nimic, neîntreg, estropiat, beteag trupește; "mișel", de la latinescul "misselus", cu diminutivul lui "miser", se înțelege cel rău, păcătos, ticălos, corupt, imoral, stupid, netemperat, fricos și laș, fără sentimentul onoarei, pe scurt, infam. Spațiul închis al calicimii, ca fauna celor oropsiți și respinși de societate, a reprezentat, chiar și pentru contemporani, un loc când tenebros și misterios, când plin de miracole și proiecții ale fanteziei. Trăind laolaltă cu calicii veacuri de-a rândul și fiind ei înșiși promotori ai superstițiilor - din rândurile lor răsar, de altfel, și azi ghicitori și vrăjitoare - țișanii au completat misterul negru al locurilor cu practicile lor. Deosebirea între cele două tagme, dispărând însă, odată ce sunt adunați cu toții în același spațiu marginal. În teritoriul interzis "normalilor" și accesibil doar celor loviți de soartă, locuiau sau se retrăgeau marginalizații: toți cei respinși de societate din pricina sărăciei (caliciei) sau a handicapului fizic ori psihic. Mizeria, sărăcia și mișelia nu au putut fi definitiv înlăturate, ele sunt reperate generale, legate de proiecții străvechi, referitoare la oameni pedepsiți de Dumnezeu.

Asemenea asocieri malefice au stat la un loc cu modernitatea. Din acest punct de vedere merită de a fi privită perspectiva asupra celor năpăstuiți de soartă în lumea rurală românească veche, dar și în cea contemporană a marilor orașe. Mitologia populară transpune nu numai în codul comportamental din care face parte, cum ar fi "bătutul în lemn", dar și în obiceiuri și cutume (descânțec, pomeni, ritualuri diverse), menite să îndepărteze răul, necazul sau chiar persoana temută (mișelul ori calicul). În credința populară, cei care nu au respectat

tradiția, au fost pedepsiți tocmai prin transferul asupra lor al beteșugului divinității. Persoana astfel marcată devenea un paria pentru totdeauna.

Cerșetorul, de pildă, este un simbol controversat. Numit "ubog" în limbile slave, adică "al Domnului", cerșetorul, e un nomad, fapt ce atestă natura lui sacră de trimis al zeilor. În legendele românești, Dumnezeu sau Sf. Petru se deghizează în cerșetori. De aici, ospitalitatea, dărnicia, dar și frica față de cerșetor.

Omul pocit trece în popor drept malefic. Schiopul este întruchiparea unui spirit draconic nocturn. Se crede, printre altele, că acest defect fizic ar fi un avertisment, ca să nu se depășească măsura în exercitarea unei puteri magice sau un semnal al necesității înfrânării prin impunerea unei măsuri, în folosirea stihică și devastatoare a focului.

Multe creaturi mitologice ce desemnează răul sunt șchioape (satirii, dracii etc). Schiopul, aidoma chiorului sau ciungului, participă la sacralitatea imparului, (nefiind posibilă paritatea între satanic și divin). Nici piticii nu sunt străini de mitologia malefică. Piticul apare în chip de conducător al dracilor (Tatracot, Statu-Palmă-Barbă-Cot). Chiorul, are un rol privilegiat în universul mitologic românesc. Singurul său ochi, "este simbolul puterii magice, cuprinse în privire". Orbirea parțială cu care se asociază chiorul, preia însă și un simbolism ambivalent al văzului, care se leagă cu câștigarea unei vederi sau înțelepciuni interioare. Într-un mod asemănător, "ciungul", prin pierderea unei mâini, participă la o altă ordine privind compatibilitatea sacralului și demoniului. Ciungul este un mediator exemplar: mâna pe care el o întinde posedă o forță deosebită, datorită faptului că ea este unică, întocmai precum "mâna justiției". În poveștile românilor, Sf. Ilie apare când schiop, când ciung. Muțenia, asociată cu tăcerea și liniștea, este semnul apartenenței ființei la lumea de dincolo. Omul care renunță la vorbire sau pare incapabil să vorbească, este considerat un "străin".

Este o întoarcere la starea primordială, întoarcere săvârșită în urma unor păcate grave, care presupun prin ele însele o asemenea regresivitate. În societățile tradiționale româ-

nești, surdomuții au fost într-o poziție marginală, atribuindu-li-se unele însușiri demonice. Câteva din sărbătorile românilor, sunt centrate pe asemenea personaje mutilate spre a fi îmbunătate. Cea numită "Oarbele și Șchioapele" cu dată mobilă, cădea în ziua de luni dinaintea Rusaliilor. Acea zi era considerată nefastă. Schiopii nu erau lipsiți de sărbători. Ziua lui Chiric Schiopul (15 iulie), nelucrătoare, era închinată unui zeu aducător de foc.

Impresionanta confruntare între vară și iarnă are loc între două divinități șchioape: Filipul cel Schiop, "cel mai rău și mai puternic în ceata Filipilor pe timpul iernii" și "Sântoaderul cel Schiop". Ciocnirea se petrecea a doua zi după Lăsatul Secului.

Tâlharii (mișei) aveau și ei sărbătoarea lor, dedicată personajului doveditor al răufăcătorilor, Mina, (11 noiembrie). Ritualul presupunea aprinderea lumânărilor la capetele ce se lipesec de sfesnic, crezând că astfel se îndepărtează gândurile rele ale dușmanilor.

În lumea de azi, putem constata cu durere că mentalitățile au evoluat doar la un strat foarte subțire de populație. Vechile credințe care-l singularizau pe cel oropsit, cu handicap fizic sau psihic ori pe cel lovit de pauperitate au devenit bagatelizări burlești și atitudini vulgare de marginalizare care merg de la înjurii și catalogări infantile, până la anihilarea celui aflat în suferință. Grijă societății de azi față de aceste categorii defavorizate, s-a manifestat prin desființarea a cât mai multe unități speciale de învățământ și profesionale. Au dispărut tot mai multe spitale de profil, nu mai sunt școli pentru persoane cu deficiențe psihomotorii, li s-au îngădit diverse facilități care le permiteau să se deplaseze sau să se bucure de o mare autonomie. S-a reușit plasarea în cruda realitate, aproape la excluderea din societate, a acestor persoane și încadrarea lor în clișee greu de depășit.

Ce rol joacă în asemenea condiții școala și formatorii sociali? Până prin anii 1990, învățământul românesc se putea lăuda cu o serie de reușite, apoi, slujitorii lui, profesorii, au fost catalogați drept ignari și rutinați. Rezultatul a fost acela că generațiile care urmat, s-au aruncat desgustate

de școală și speriate de spiritual "decadent", în mintea lor, al generației adulte, în brațele tabloidelor de duzină, ale ziarelor de moravuri ușoare, ale revistelor deocheate, ș.a. Cei care se pretind mai "encefalici" abordează și romane de literatură "grea", cum ar fi ziarele sportive, învățând pe de rost nume de echipe, scoruri și fotbalști de pe întreg mapamondul.

Să-i adresezi astăzi unui elev mai mare cuvinte ca: radical, elipsoid ori integrală sau Istoria Românilor, nu mai vorbim despre **Baltagul și Vitoria Lipan, ar zice că-l jighești și s-ar uita chioras, spunându-și în sinea lui "asta habar n-are de Coca-Cola, și mă mai ia și la mișto". Sărăcia și mizeria sunt în continuare reperate solide pentru o periferie prezentă pretutindeni. În timp ce la vârful societății mizeria și sărăcia au fost transferate asupra inculturii și ignoranței, ca realități palpabile, la marginea orașelor o masă eterogenă vegetează, uzând de mijloace de trai puține și insalubre. La rândul lor, cele două reperate menționate sunt creatoare de mizerie și sărăcie pentru întreaga piramidă socială. Se închide astfel conturul circular al unei societăți ce este încă nesigură și în postură aproape imposibilă să construiască sau să aibă vreo perspectivă de redresare.**

Marile cartiere sau "cartierele-dormitor", existente în mai toate așezările urbane, au avut rolul lor bine determinat, în a nivela personalități și în a anihila proiecte de "ieșire din rând". Privind critic către școală, deși nu este numai vina ei, aceasta a ajuns să fabrice, ducând la uniformizare și creând prin aplatizare, o pătură formată din medici, avocați, ingineri, arhitecți, profesori, unii dintre ei cu renume și avere, dar și mulți alții, în casele cărora n-ai să vezi un raft de cărți, darămite o bibliotecă, iar pe



pereti numai reproduceri mediocre și kitsch-uri galante. Aceștia sunt mulți din intelectualii de astăzi a căror minte se odihnește toată ziua, săptămâna, fără să manifeste ceva creator pentru societatea în care trăiesc.

Construirea galopantă a zecilor de blocuri, adevărate enclave cu un potențial demografic ridicat, a produs o masă umană neorientată spre individualizarea creatoare, o masă ale căror gusturi, preocupări și idealuri se reduc la zidurile interioare și compartimentarea apartamentelor aflate în cvartalurile care au creat-o și generat-o. Delicvența și violența din aceste cartiere marginase se manifestă și ele în asemenea tipare "performante". Fenomenul de "sărăcizare" este în plină desfășurare. Oamenii au apucături și atitudini care țin de patologia marginalului în ciuda unei aparente "normalități" în care cred că trăiesc.

Cei mai mulți au fericirea rezumată la aburul micilor și gustul berii coclite, sorbite într-o bombă de cartier, mulțumiți să comenteze în grup meciuri de fotbal sau să spună bancuri deocheate.

Sunt însă destui care mai caută o soluție și, negăsind-o, clachează: înnebunesc sau se sinucid. Printr-o formidabilă substituție cultural-antropologică, omul "normal" tinde să devină un izolat, tot mai fragil și mai bolnăvicios, pe când "calicul/mișelul" majoritar, își impune cu dezinvoltură lumea sa limitată, halucinantă de reperate meschine și grotesti.

Fericiți cei săraci cu duhul...!

Mihai LICURICI



Mămăliga lui Juga-Urs

Pe vremuri, prin codrii Vlăsiei, era un haiduc vestit, Iorgu Chioru, care mai apoi s-a făcut hangiu. Porecla

de Juga-Urs i se trage de la o întâmplare și anume: venind Iorgu cu carul cu boi și butiile de vin ce le luase de la cramă pentru han, a fost atacat de un urs care i-a omorât un bou.

Viteazul haiduc, devenit hangiu, s-a luptat cu ursul, l-a legat și, spune legenda, l-a înjugat la car și a ajuns cu vinul la han.

Preparatul din mămligă de care vorbim, dănuie și azi, datorită frumoasei aventuroase legende a lui Iorgu Chioru zis și "Juga-Urs", dar sub numele de "mămăligă haiducească".

CANTITĂȚI: 3 căni și jumătate de mălai, 250 g brânză telemea de oaie, 4 linguri de untură, 1 cană mică de ulei, 1,5 l lapte, 150-200 g kaizer/costită, sare.

PREPARARE: Se pune la fiert laptele cu puțină sare, apoi se încorporează mălaiul. Se pregătește mămligă în mod normal. Când este gata mămligă, adaugi kaizerul tăiat mărunt și rumenit în untură, apoi presari brânza. Amesteci ușor, apoi răstorni mămligă în vasul în care a fost prăjită slămina.

Se servește cu ceapă sau murături și decorată cu brânză rasă pe răzătoarea mare.

Gastronomus

REDACTIA:

Redactor șef - Valentin TURCU
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHIȘAN
Redactor: Marian MILOVAN, Claudia BĂDELE
Foto și tehnoredactare: Alecu FIRȚULESCU
Caricatura - Adrian ENICA

D.T.P., Prepress și Tipar:
S.C. ALMA DCMI - Craiova
Tel. / Fax: (0251) 587.300



Cele douăsprezece vineri

Unele familii le serbează prin post; aceste Vineri sunt:

Vinerea I - este în luna Martie înaintea Sfinților 40 de Mucenici; se ține pentru că în acea zi au călcat Adam și Eva porunca lui Dumnezeu de au mâncat din pomul cel oprit și în acea zi i-a izgonit din Rai.
Vinerea a-II-a - este înaintea Blagoveștenilor; se ține pentru că atunci s-a făcut cea dintâi moarte de om în lume, atunci a omorât Cain pe fratele său Abel.

Vinerea a-III-a - este Vinerea Mare sau Vinerea Seacă, Vinerea Patimilor în care s-a răstignit Mântuitorul nostru Isus Christos.

Vinerea a-IV-a - este vinerea dinaintea înălțării Mântuitorului Isus. În această Vineri s-a întâmplat dărâmarea Sodomei și Gomorei și a celorlalte cetăți păcătoase.

Vinerea a-V-a - Vinerea dinaintea Rusaliilor; atunci se năpustiră turcii și alți păgâni asupra împăratului

Arcadie și-l izgoniră peste mare.

Vinerea a-VI-a - este Vinerea înainte de Sf. Petru; se ține pentru că atunci trimise Dumnezeu cele zece pedepse peste Egipt.

Vinerea a-VII-a - este Vinerea înaintea Schimbării la Față (6 August).

Vinerea a-VIII-a - Vinerea înaintea Sf. Maria Mari; atunci Nabucodonosor robi Ierusalimul 70 de ani.

Vinerea a-IX-a - este Vinerea înaintea Tăierii capului Sf. Ioan Botezătorul, care a fost pus pe tîpsie Irodiadei.

Vinerea a-X-a - este Vinerea înaintea înălțării Crucii; în acea zi lovi Moise cu toiagul și se despărți marea în două și i-a trecut pe evrei în pustiu din robia Egiptului.

Vinerea a-XI-a - Vinerea înaintea Sf. Andrei; în acea zi a pus Ieremia proorocul pe diavol între doi munți înalți.

Vinerea a-XII-a - este Vinerea înaintea Crăciunului; atunci a tăiat Irod împăratul 14 mii de copii ca să îl taie pe Isus.

Mihai LICURICI