



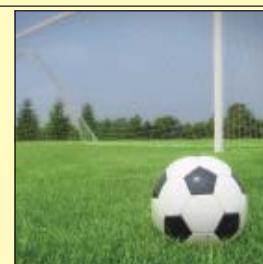
Pag. 2

Vernisajul Expoziției de goblenuri și lansări de carte la Biblioteca Municipală "Petre Anghel" Bileții



Pag. 4-5

Zilele Bileților sau O mărjeorie lăua locul altelor mărcii



Pag. 8

Sport  
Suficiente motive de îngrijorare și disperare



# Gazeta de BĂILEȘTI

Se distribuie GRATUIT

Seria a IX-a  
Nr. 9  
septembrie 2010  
Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Bileții „8 pagini”



## “Acasă la Nea Mărin”, din perspectiva organizatorilor

Interviu cu dl. Costel Pistrițu, primarul municipiului Bileții

Deci, dle primar, au trecut cu bine „Zilele Bileților” – Acasă la Nea Mărin din acest an, în intervalul 26-29 august; a fost vreme bună; ploile, spre deosebire de alți ani, ne-au ocolit, ba a fost chiar caniculă.

În interviul de față vă propun cărăspunsurile întrebării să realizeze împreună un tablou sugestiv, în vederea informării corecte a cititorilor Gazetei de Bileții.

Așadar, să îl urmăm în ordine:

Reporter: Cum a pregătit Primăria „Zilele Bileților” – Acasă la Nea Mărin” sub aspect edilitar-gospodăresc? Ce îi propus [î] ce s-a realizat?

Primar: Cred că este loc [î] de mai bine, dar, înțînd cont de faptul că perioada aceasta este una grea pentru tot lumea, am reușit cu forță propriii să finalizez în ce ne-am propus.

Am încercat să responsabilizăm cît mai multe persoane, ceea ce este îmbucurător pentru mine, să refer aici [î] la societatea civilă, care ne-a fost aproape. Ne-am propus în primul rând ca orașul să arate bine din punctul de vedere al curățeniei, cu spații verzi [î] flori, să existe în această perioadă în zonele apropiate manifestărilor cabine de W.C.- ecologică, corturi, mese [î] bănci curate, iluminat public [î] posibilitatea de răcordare la curentul electric pentru agenții economici.

Reporter: Cum apreciați manifestările spirituale desfășurate cu prilejul sărbătorilor „Zilele Bileților” – Acasă la Nea Mărin”?

Primar: Anul acesta, a fost o participare mai mare [î] evenimentele de acest gen mai multe.

Spectacolul de teatru susținut de trupa „Masca” a Casei de Cultură „Amza Pellea” a deschis seria acestor manifestări, iar în zilele



mărci publicul.

Tinerii noștri sunt talentați [î] foarte ambicioși, trebuie numai să-i sprijinim. În acest moment, cele două echipe de handbal fac minuni nu numai în sportul local, iar dacă vor continua astfel, sunt sigur că vor ajunge la performanțe la

care unora le este foarte greu să se găndească, dar să le [î] obină.

Reporter: În urma experiențelor din ultimii ani, au fost cumva elemente marcate de formalism? Se cunosc să fie reorientate sau abandonate [î] înlocuite cu altele în viitor?

Primar: În primul an de mandat, anul 2008, am schimbat foarte mult, să refer la programul manifestărilor, cît [î] la modul de organizare a acestora. Cine [î] mai aduce aminte acum, scena din lemn pusă în fața Casei de Cultură, corturile [î] mesele îngădăite, în acea mică zonă, unde nu puteai să te miști?

Din anul 2009, mi-am propus că la aceste manifestări să acoperim aproape toate dorințele, dar în mod special să ne promovăm valorile locale, iar în anul acesta s-a dovedit acest lucru, inclusiv publicitatea la TV.

Reporter: Pe parcursul celor trei zile festive, care a fost evenimentul care v-a impresionat cel mai mult?

Primar: Pot spune că ceea ce ne-a arătat copiii noștri, a impresionat pe oricine, și felicit [î] pe această cale atât pe acești copii valoroși, cît și pe dascălii lor.

Din discuțiile avute cu cetățenii, am mai constatat că o parte a fost impresionată de jocul de lumini [î] fum care a cuprins tot timpul scenă, dar [î] de focul de artificii care a încheiat manifestările.

Reporter: La Biblioțea Municipală „Petre Anghel”, au avut loc numeroase lansări de carte, pe care comunitatea le-a apreciat la superlativ.

Reporter: La ce nivel considerați că s-au implicat [î] au reușit să instituțiiile abilitate „Casa de Cultură” [î] „Biblioțea Municipală”, în condițiile lipsei totale a contribuției [colilor] la eveniment?

Primar: Trebuie să recunoască că acest eveniment, a reușit, datorită celor două instituții menționate de dumneavoastră [î] pentru care felicit [î] pe această cale pe toți cei care [î] au adus contribuția.

Reporter: Apreciați că artiștii profesioniști contractați au onorat cum se cunosc manifestarea?

Primar: Vedeți dumneavoastră, este greu să să pronunț în acest sens. Cred că bileții sunt aceia care pot să se pronunțe. Ce pot spune este că am încercat să mulțumim aproape toate gusturile cu costuri cît mai mici.

Reporter: Dle primar, manifestările sportive s-au ridicat la nivelul a treptărilor? Care credi că a fost cea mai reușită, ca organizare [î] prestație?

Primar: Toate manifestările sportive, care au avut loc, cred că au

dorește să le mulțumească celor doi agenții economici FH Electronics [î] Master's, care ne-au ajutat financiar cu scena, respectiv cu acest superb foc de artificii.

Reporter: Asupra căror elemente dorii să insistați, pe lângă cele solicitate prin întrebări?

Primar: Felicit cetățenii bilețieni, care au [î]tuit să se manifeste decent, care au dovedit înțelegere și aici „Acasă la Nea Mărin” ne putem simți foarte bine cu toții.

Reporter: Dle primar, aveți, prin intermediul „Gazetei de Bileții” posibilitatea de a vă adresa sponsorilor [î] altor sprijinitori ai manifestărilor „Zilele Bileților” – Acasă la

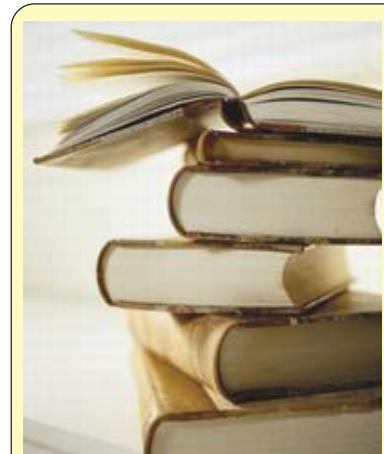
Nea Mărin”. O puteți face în cele următoare.

Primar: „Zilele Bileților” – Acasă la Nea Mărin” sunt dedicate, în primul rând, bilețenilor, cîrora le mulțumește pentru participarea în număr mult mai mare față de anii precedenți.

Mulțumește colectivului Casei de Cultură „Amza Pellea”, colectivului Bibliotecii Municipale „Petre Anghel” cît [î] Clubului pensionarilor (seniorilor), agenților economici: Club XXI, SC Legabris Prest SRL, SC Master's.

Reporter: În numele redacției „Gazetei de Bileții”, domnule primar, vă mulțumește [î] vă urez succes.

Valentin TURCU



Invitate de onoare au fost doamnelor Valentina Ristea [î] Anca Predu-Ruva, scriitoare originare din Bileții. Au participat ca invitați bibliotecari din localitățile învecinate (Calafat, Giubega, Urzicuța, Periș).

După ceremonia inaugurale, dl. primar a rostit un cuvânt de bun venit, iar semnatra acestor reuniuni a efectuat o prezentare a Centrului de Internet pentru Public, evidențând avantajele acestuia.

Dl. prof. Vlad Coereanu a prezentat pe scurt conținutul blogului

### La Biblioțea Municipală „Petre Anghel”

## Programul „Biblionet”

Joi 26 august 2010, în cadrul Zilelor Municipiului Bileții, la Biblioțea noastră a avut loc inaugurarea programului „Biblionet – Lumea în biblioteca mea”, Centru de Internet pentru Public.

Tot cu acestă ocazie, s-a inaugurat [î] blogul acestei instituții culturale ([www.bibliotecamunicipală-petre-anghel.ro](http://www.bibliotecamunicipală-petre-anghel.ro))

La această activitate au participat, alături de primarul municipiului Bileții, dl. Costel Pistrițu, reprezentanții ai Bibliotecii Județene „Alexandru [î] Aristia Aman” (dl. director Lucian Dindirică, dna Nicoleta Traică, metodist [î] coordonator al Programului Biblionet, dna Ramona Pau). A fost, de asemenea, prezentă [î] dna Alina Vanju, reprezentant IREX.

bibliotecii al cărui administrator este împreună cu subsemnată.

Dna Anca Predu-Ruva [î] a exprimat opinile privind rolul mijloacelor moderne de informare, susținând că, totuși, internetul nu poate înlocui cititul cărărilor. De asemenea, a apreciat introducerea acestui program în cadrul bibliotecii pe care a frecventat-o cu regularitate, cînd era în Bileții.

Precădere de la Grădiniș nr. 9 „Amza Pellea”, îndrumări de dna educatoare Ioana Neacșu, au prezentat un scurt program artistic apreciat de public, cu deosebire sceneta „Nea Mărin” [î] ziuă femeii”, cu personaje din savuroase monologe ale lui Nea Mărin.

Bibliotecar Janeta VLAD





Este o lege a firii necesitatea ca omul să se autodepă[esc], pentru a putea trăi din plin sentimentul datoriei \mplinite [i a l[sa urma[ilor ceva cu care s[ se mențreasc[, motiv pentru a-i prelu p[rt la venera[ie. {i c[nd aceast[ nobil[ \ntreprindere vine din partea celor ale[i s[ aib[ în grij[ destinele comunit[ii, satisfac[ia spore[te în str[ucare, iar autorii r[men în memoria colectivit[ii ca un adevarat moment - "s[ nu uij...!"

Aceast[ m[rturisire cu valoare de profesiunea de credin[ o dator[m inspira[ie, responsabilit[ii [i profesionalismului cu care conducea municipiului, ini[mosul primar Costel Pistriju [i cele dou[ embleme ale vie[ji culturale - Casa de Cultur[ "Amza Pellea" [i Biblioteca Municipal[ "Petre Anghel" au organizat cea-de-a treia edi[ie a marii s[rb[tori a b[ile[tenilor, desf[urat[ sub genericul "Acas[ la Nea M[rin]", prilej de destindere [i de uitare, m[car pentru trei zile a greut[ilor inerente ale vie[jii.

Spre deosebire de edi[jile anterioare, edilul-[ef a avut inspira[ie de a declara deschise manifest[rile joi, 26.08, ora 19, \nainte ca trupa de teatru "Masca" a Casei de Cultur[ s[ prezinte spectacolul preg[tit cu at[ea grij[ [i cu eforturi considerabile, n inspirat[ [i sugestivul decor, domnul primar, marcat de emo[jii explicabile, zicem noi, emo[jii artistice, dar st[ponit [i de m[ndria, este drept temperat[ a omului de ac[june, \n cuvinte



pline de semnifica[jii, a dat glas bucuriei de a se întâlni cu spectatorii (totu[i numero[i], a vorbit despre semnifica[jia manifest[rilor care se vor derula \n urm[arele trei zile [i a încheiat cu m[rturia plin[ de sinceritate: "Sunt peste m[ur# de fericit c[ r[mi revine cîstea [i onoranta misiunea de a declara deschise manifest[rile prilejuite de Zilele B[ile[tiului, desf[urate sub genericul <Acas[ la Nea M[rin>, edi[ia a III-a". Aplauzele celor prezen[ aveau s[ se constituie, [a cum se va vedea, \ntr-un preludiu la ova[jile cu care au fost r[sp[iti merituo[i interpreji ai piese prezentate.

De la \nceput, trebuie s[ m[rturisim c[ ce ne-a fost dat s[ vedem a dep[iti toate a[tept[rile [i parc[ nici acum nu ne vine s[ credem c[ spectacolul a fost sus[inut de o formajie de teatru b[ile[team[ , din distribu[ie f[cand parte trei liceeni [i actorul profesionist Dan Mirea, un b[ile[team \ntre b[ile[teni, cel care, se poate spune, c[ a semnat un "certificat de c[s[torie" cu trupa de teatru "Masca". Este posibil ca unii, mai ales c[rcota[i], s[ ne acuze de subiectivism [i poate chiar de lips[ de realism, de aprecieri nes[buite, dar spectacol \n sine [i cei care au avut privilegiu s[=I urm[reasc[ ne vin în ajutor [i ne confirm[ aprecierile.

\n vizinuia regizorul[ a reputatului actor al Teatrului Naional "Marin Sorescu", Eugen Titu, cei prezen[ au fost martorii unui spectacol "rotund", dinamic [i antrenant, interpreji intr[nd în pielea personajelor, juc[nd dezinvolt, dar firesc rolurile \ncrezinate, roluri deloc u[are dac[ se jne seama c[ interpretau o pies[ a ilustrului dramaturg rus A.P. Cehov, \n varianta b[ile[team[ , "Cerere \n c[s[torie". Mobilizaj[ [i, \n mod sigur \ncurajaj[ [i stimula[ji de valorosul actor al Teatrului pentru Copii [i Tineri "Colibri" concitat[nd nostru Dan Mirea, cei trei liceeni-interpreji (n ordinea intr[ri \n scen[!) - M[dina Folea, Alexandru (Alec) Firulescu [i sora sa, Corina Firulescu - au probat calit[ji neb[nuite, pun[ndu-[i talentul \n slujba unui spectacol de calitate, dovedindu-se o trup[ omogen[. Apreciable s[au dovedit trecerile de la o stare sufleteasc[ la alta, de la un registru interpretativ la altul, modulajile vocii, gestica, mimica [i dic[jia. Jocul lor i-a entuziasm[ pe spectatori [i

a produs clipe de mare satisfac[ie at[ valorosului [i exigentului regizor Eugen Titu, c[t [i actorului profesionist, catalizator formal[ei. Remarcabil[ fost faptul c[ ace[ti talentaj[ adolescen[ji (de fapt, trecu[ nu demult de la v[rstă fericit[ [i lips[ de griji a copil[riei la cea a adoscen[iei) au evitat imita[jia [i mai ales [arja, pericole care li pasc pe arti[tii amatori, \n dorin[ja unor reu[ite facile, au fost naturali, dovedind, spre meritul lor [i al p[rintelui lor spiritual, regizorul, c[ sunt amatori, nu sunt ni[te diletan[li. C[t despre Dan Mirea, jocul lui ne-a determinat s[ ne exprim[ m[ cum am f[cut-o [i cu alt prilej, regretul c[ joac[ numai la Teatrul "Colibri", de[ti talentul, seriozitatea [i profesionalismul i-ar asigura un loc bine-meritat \n trupa Naionalului craiovean. Doi dintre interpréji, frajii Firulescu, au confirmat cum nu se poate mai bine marele adev[r] al expresiei "a[chia nu sare departe de copac", av[nd \n vedere c[ \n tinerele, bunicul lor, dl. Gheorghe Topuzu, a c[rui via]# s-a confundat cu cea a Casei de Cultur[ , s-

prima expozi[ie pe care o prezint[ la B[ile[ti, de[ti a v[zut lumina zilei \n ora[u lui Amza Pellea, \n urm[ cu 31 de ani. Bucuria i-a fost dublat[ de faptul c[ aici [i-a lansat [i prima carte: "Ionu[ Gabroveneanu sau Lumea poate s[ fie un buchet de flori", carte scris[ dup[ m[rturisirea sa, cu ajutorul familiei pentru care li este greu s[ g[seasc[ , pe loc, cuvinte de mul[umire. Ne-a impresionat m[rturisirea sa, c[ pentru dumnealui pictura, arta goblenului sunt un hobby, c[ n-are studii de specialitate, consider[nd c[ este mai avantajos s[=[i practice meseria de avocat, decizie \n[ecepti[ , pentru c[ realitatea zilelor noastre dove[de[te c[ nu se poate tr[ decent din art[. Cunosc[ndu-i perseveren[ia [i tenacitatea, completatea de o sensibilitate aleas[ [i de o mare bun[te, avem certitudinea c[ este [i un la fel de bun avocat, iar clientii, exprim[ndu-ne mai pu[in academic, "vor face coad[ pentru a-l angaja. Personalitate polivalent[ , fiind [i poet, m[nuitor de cuvinte, a creat peste 250 de lucr[ri \n domeniul artelor plastice, peste 100 de lucr[ri \n domeniul goblenului [i a participat la numeroase expozi[ii personale [i colective, \n jar[ [i \n str[ngitate, despre care, din modestie, n-a vorbit, cum n-a amintit nici de premiile numeroase pe care le-a ob[inut. Pentru a eviden[ia personalitatea sa artistic[ , este suficient, credem, s[ reproducem numai dou[ fraze ale unui ales [iul al B[ile[tiului, Ilarion (Iulic) Voinea : "Prima impresie pe care o ai \n fa]a lucr[riile lui Ionu[ Gabroveneanu este aceea de surpriz[ [i autentic[ bucure[ provocate de o asumare sincer[ a unor teme pe care alii le-ar socoti azi dep[ite .... Sincer, mi-ar fi pl[cut s[=I cunosc mai devreme, la debutul s[! [i s[=I pot spune bun venit pe r[mp[ul artei. De acum, nu-mi r[mane decet s[=I doresc din tot sufletul < Drum Bun!>" (decembrie 2009).

{i cum, a[ cum spunem la momentul potrivit, a[chia nu sare departe de copac, am avut pl[cer[ea de a cunoa[te [i copacul, mama, distinsa \n[te]oare Lucre[ia Gabroveneanu, o b[ile[teanc[ #toas[ , care m[rturisera cu sinceritate c[ a scris carta "Contribu[ia la \n[te]oare rom[nesc \ntre tradi[ie [i modernism", printre altele [i din spirit practic, \n vedere ob]inerii gradaj[ei de merit, dar, mai ales, ca rezultat al "ambijiei de oleanc[". Emo[jionante au fost mul[umirile aduse sojului, f[ri sprijinul c[ruia nici mama, nici fiul n-ar fi putut fi prezen[ \n fa]a asisten[ei. Cuvintele scrise de prof. Lumin[ia Hurgoiu, inspector [color, \n[te]oare primar la ISJ Hunedoara, din care cit[nd doar prima fraz[ , ne scutesc de efortul de a mai c[uta argumente \n favoarea l[udabilului demers al autoarei: "La o experien[ didactic[ de peste 35 de ani, \n[te]oare Lucre[ia Gabroveneanu de la \n coală General[ nr. 7 Petro[ani, caut[ ca la un aniversar s[ las[ ca amprent[ \n calea timpului c[teva convingeri personale, o parte din spiritul creativ [i o m[rturie (scris[ ) despe ce poate face orice \n[te]oare. Mi[c]tor, constituindu-se \ntr-o adev[rat[ profesiune de credin[ , este inspirat[ motto inserat de autoare dup[ titlul primului capitol, cugetare apar[ne[nd lui I. P. Reteganul: "Dac[ m[ a[ na[te de o sut[ de ori, tot \n[te]oare m[ a[ face, c[ nu exist[ o mai frumoas[ carier[ pe p[rm[nt ca aceea de \n[te]oare. Impresionat[ de valoarea acestei c[ri, dna Anca Predu[-Ruga, o merituo[sa, a[Bile[tiului, profesor[ la Anina, a felicitat-o c[lduros[ pe to[li cei implica[ji] în spectacol, [i pe cea a doamnei consilier, prof. Elena Jianu, pre[edintele Comisiei de Cultur[ -nv[ ]m[nt a Consiliului Local.

Aceasta a fost prima m[re]ie, ea prefa[nd \n mod manifest[rile cultural-artistice [i sportive care s[au derulat conform programului stabilit de organizatori, ac[tiia, od[at[ cu trecerea timpului, surprinz[ndu-ne cu activit[ji de mare jum[utate, al c[ror program este g[ndit cu minu[jozitate, ceea ce nu numai c[=i onoreaz[ , dar ne determin[ s[=I prejuim [i s[=I felicit[rm.

Cu toate c[ activitatea de vineri, 27.08, ora 10 face obiectul unui articol al prof. Drago[ Co[reanu, ne permitem s[ ne exprim[ m[ c[teva g[nduri care sper[ m[ s[ fie la \n[te]oare evenimentului. Mai \n[te]i, dl. Ionu[ Gabroveneanu [i-a prezentat expozi[ia de goblenuri, oper[ de art[ de escep[ie, exprim[ndu-[i bucuria c[ este

noutate c[ dasc[lii mai au totu[i multe de spus, chiar dac[ aceast[ nobil[ meseerie nu este a[ezat[ la locul meritat[.

Din cuv[ntul dlui primar Costel Pistriju nu vom reproduce dec[ o apreciere care nu mai are nevoie de comentarii suplimentare: "Doamn[ \n[te]oare, aji l[sat[ pe toat[ lumea f[ri glas."

Referindu-se la activitatea \n sine, concitadinul nostru, universitarul Petre Anghel, Domnia Sa \nsu[i un redutabil scriitor, a calificat-o fericit [i inspirat prin parafrarea unei expresii sadoveniene, sintetiz[nd totul prin afirma[ia: "Nasc [i la B[ile[ti oameni." Dup[ ce a apreciat "interven[ia" prof. Anca Predu[ , a m[rturisit c[ are un punct de vedere diferit \n leg[ur# cu sintagma "modelele de azi". Impresia creat[ c[ se \n[te]empl[ ceva cu generalia noastr[ , c[ nu mai exist[ repere este indus[ \n special de mass-media, dar aceasta nu este o noutate. Spre a[i sus]ine punctul de vedere a reprobus [i a comentat un citat din Socrate. \n sus]inarea ideii absen[ei reperelor este folosit[ uneori ca form[ de manipulare lupt[ \ntre globalizare [i naionalism, iar \n aceast[ lupt[ aprig[ se pare c[ b[ile[lia este c[figat[ de globalizare. A[a se face c[ uneori ne este ru[ine s[ spunem c[ suntem rom[ni [i, afila[ji \n alt[ jar[ , chiar s[ vorbim rom[ne[te. \n concluzie a apreciat c[ nu le r[men[ne tinerilor de azi dec[ s[ se prteg[teasc[ pentru ziua de mo[e. Oricum, "lideri exist[ , numai c[ ne afl[nd m[tr-un moment de cump[nd[ ." F[r[ a intra \n polemic[ , dna Anca Predu[-Ruga [i-a sus]inut ideile avansate prefig[nd c[ "orice s[ar spune, am dreptul s[ fui dezam[git[ .

{i uite a[a, parc[ pe nesim]ite, am fost martorii unei alte m[re]ii.

Daca vineri am admirat [i ne-a r[mas pe retin[ expozi[ia de goblenuri, s[mb[nd de la ora 10:30 am intrat \n[te]amp[ri]ja picturii, fiind fascinaj[ de expozi[ia de pictur[ a instructorului Casei de Cultur[ "Amza Pellea", apreciat[ pictor Marin Pascu, elogiat \n[te]amp[ri]ja bucuria c[ vorb[ \n lansa c[ri scriitori de valoare - Ion Floricel, Jean B[ile[teanu, Valentina Risteau, Anca Predu[-Ruga, prof. univ. dr. Gheorghe Doca, invita[ji speciali fiind universitarul craiovean Ioan Lascu, prof. Valentin Turcu [i Drago[ Co[reanu, precum [i dl. viceprimar Paul Mitro[ , fiind a[teptat[ s[oseasc[ dl. primar Costel Pistriju, prezent la oficierea unor c[stori la Casa

"ofering[ posibilitatea oamenilor din domeniul culturii s[ se exprime cu o bog[ie spiritual[ , \n mod expresiv, a[a \n[te]et s[ avem privilegiul s[ ne \n[te]rc[im sufletul [i mintea." Prin cele peste 30 de lucr[ri, apreciat[ artist plastic Marin Pascu demonstreaz[ c[ a \n[te]mr[ ]i[at, \n ultimul timp, o diversitate de exprimare \n domeniul artelor plastice abord[nd tehnici noi. "C[nd velji trece prin faja tablourilor, ve[ti observa c[ pasta pe care reu[te s[ o organizeze compozitional [i s[=i confere noi expresii plastice se realizeaz[ prin acest cu[it special de pictur[ [i nu u[or din punct de vedere al execu[iei plastice, pentru c[ aici n-ai voie s[ grele[ti [i este foarte greu s[ revii peste aceast[ past[ pictural[ , a[a \n[te]et s[ realizezi o expresivitate cromatic[ ce ofer[ tabloului o valoare deosebit[ ." DI. B[ile[tesc[ [i-a argumentat ideile, exemplific[nd cu portretul b[ile[tenului care \n[te]ine lingurile pe care le-a realizat [i cu un portret de copil, modalit[ji differite de a da expresie [i a[mbo]g[bi] tabloul "printr-o tehnic[ special[ pe care o g[sim [i \n[te] pictura dintre cele dou[ r[boale mondiale, dar numai la c[ivaj[ maie[tri ai picturii." De asemenea, a men]onat peisajele realizate \n[te]in diferite momente ale anului, "anotimpuri diferen[ti, unele ilustr[nd o toamn[ t[re]ie sau un \n[te]cup de iarn[ care confer[ picturii artistului plastic Marin Pascu o calitate deosebit[ . \_I felicit [i-i doresc s[ aib[ noi [i mari succese pe m[ura talentului cu care este \n[te]estrat[ ."

Cu sufletele pline de bun[dispozitie [i av[nd \n[te] minte valoroasele tablouri [i[te din penelul m[iastru al pictorului Marin Pascu, cei prezen[ au cobor[ \n[te]oaierul casei de cultur[ , unde [i a[teptat o alt[ surpriz[ de propozi[ii, compozi[ii a m[re]iei de p[on[ acum [i pe care am putea o considera m[re]ia m[re]ilor, dup[ cum se va vedea. Este vorba de acel excelent moment de primenje sufleteasc[ , generat de lansarea unor c[ri al c[rei ecou ne va urm[ri \n[te] timp. Din nou, o asisten[ select[ , "de substan[", al[turi de tineri [i mai pu[in tineri a[ndu-se pensionari, \n[te]in majoritatea profesori, nu pu[ini chiar de Limba [i literatura rom[ne[ , cu to[li iubitorii de carte [i pasi[jia] de citit. Prin str[ndania celor doi bibliotecari - Janet[ Vlad [i Constantin Micu - ambian[ia a fost superb[ pe m[ura evenimentului cultural la care am fost martori. Dna Janet[ Vlad i-a introdus pe participant[ i \n[te] atmosfera activit[ji, exprim[ndu-i bucuria c[ vorb[ \n lansa c[ri scriitori de valoare - Ion Floricel, Jean B[ile[teanu, Valentina Risteau, Anca Predu[-Ruga, prof. univ. dr. Gheorghe Doca, invita[ji speciali fiind universitarul craiovean Ioan Lascu, prof. Valentin Turcu [i Drago[ Co[reanu, precum [i dl. viceprimar Paul Mitro[ , fiind a[teptat[ s[oseasc[ dl. primar Costel Pistriju, prezent la oficierea unor c[stori la Casa



Mitro[ , Domnia Sa \nsu[i o fiin[ delicate, sensibil[ din fire, dar mai ales c[nd este vorba de activit[ji culturale [i \n[te] general, de frumusete.

F[cand oficiale de gazd[ , dl. Marcel Bo[ , directorul Casei de Cultur[ , a dat glas bucuriei de a fi martorii unui eveniment cultural deosebit[ , a prezentat \n[te]e cuvinte evenimentul, dup[ care s[ a retras discret, a[a cum este [i cum trece prin via]#, pred[nd tafeta diui Ovidiu B[ile[tesc[ , critic de art[ [i om de \n[te]m[ ]i[at, fost director la Colegiul Naional "Tefan Velovan", membru al Uniunii Arti[tilor Plastici, o persoan[ fascinant[ prin modestia sa [i prin sinceritatea tr[irilor, prin emo[jia artistic[ pe care o transmite interlocutorilor. Impresionat de ce a v[zut pe[nd acum, [i-a exprimat bucuria [i aprecierea pentru surprizele culturale de calitate pe care Casa de Cultur[ le organizeaz[ la B[ile[ti,

Memorial[ "Amza Pellea". Scriitorul Ion Floricel, un fost redutabil procuror, [i-a exprimat bucuria de a fi din nou \n[te] mijlocul b[ile[tenilor [i cu at[ mai mult al elitelui b[ile[teni, perioada c[nd a funcio[nat ca procuror la B[ile[ti consider[nd-o, dup[ anii studien[ei, cea mai frumoas[ din via]a sa. Este legat [i acum de municipiu, av[ndu-[i aici [i domiciliul. Dup[ ce [i-a lansat tot la B[ile[ti prima edi[ie a romanului "A fost o lume", [i-a exprimat marea pl[cer[ c[ i s-a ar[tat \n[te]fut[ ]i[at, rev[zu[ [i ad[ugit[ . \_n c[riile sale a prezentat via]a \n sine, via]a magistrat[ilor [i B[ile[ti, a descris Balasanul, care i se pare c[nd reu[ , c[nd per[ou. A m[rturisit c[ nu-i place s[ vorbeasc[ prea mult despre opera sa, despre care trebuie s[ vorbeasc[ , de fapt, critica, ea fiind "cea care ne ridic[ [i ne coboar[ , unul dintre cei mai exigen[ ]i



“judec#tori” fiind cititorul. Universitarul craiovean [i respectabilu critic literar, dl. Ioan Lascu a apreciat de la început valoarea operei lui Ion Floricel, o prezen# activ# în peisajul literar [i care scrie literatur# “[i] o scrie bine.” Este un “anchetator” [i se str#duie[te s# scoat# la lumin# binele [i adev#rul. La început, scrisul a fost pentru Domnia Sa un hobby, apoi prin scris a reu[it s# se cunoasc#. A f#cut apoi o prezentare cronologic# a operei pun#nd accent pe faptul c# din 1995 este membru al Uniunii Scriitorilor, a f#cut un salt uria[ de la hobby la scriitor consacrat, primind mai multe premii ale filialei Craiova a USR. A urmat un elogiu al ciclului Teicanii, apropiindu-l de cel al Comne[tenilor lui Duiliu Zamfirescu, scriitorul prezentnd zonele B#ile[ti [i Poiana Mare, zon# a c#mpie doljene pe care o va evoca [i Jean B#ile[teanu, „A fost o lume” se remarc# “firecul povestirii, provenit din firescul comport#rii în viaj# a lui Ion Floricel, pe care se șmbrac# o ritmică a nara[junii, volubilitatea scriitorului trec#nd în scris”. Se remarc#, de asemenea, povestirea, evocarea, investiga[ia, scriitorul fiind [i un bun moralist. Se înt@nesc [i pagini de critic# cu acente acuzatoare, în oper# f#cond[ i loc profesionistul, anchetatorul care întocme[te rezchizitorii, însesat de c#utarea [i descooperare adev#rului, îl aduce pe cititor în actualitate, “Ion Floricel fiind omul legii [i al literelor.”

Scriitorul Jean B#ile[teanu a f#cut c#teava preciz#ri legate de apari[ia c#r#ji “Viaja ca o...parad#” cu subtitlu “Jurnal de scriitor sub dictatur#”, m#rturisind c# a g#ndit aceast# carte de mult timp [i, în mod paradoxal poate pentru unii, a întep[ut-o cu volumul al doilea. Cartea, în întregul ei, este legat# de biografia sa. Av#nd în vedere c# era drastic urm#rit, scriitorii av#nd putere de influen# asupra oamenilor, [i-a cerut dosarul de urm#rire de la Securitate. Dup# o a[teptare de aproape cinci ani, i-s au plus la dispozit#i doar o sut# de pagini, apoi xeroxate, cincizeci de pagini. A m#rturisit c# este prima sa lansare de carte la B#ile[ti, cu toate c# a fost prezent de multe ori la lansarea c#r#ilor altor scriitori [i de aceea momentul are o semnifica[ie deosebit#, cer#nd permisiunea s# citeasc# o tablet# din cartea lansat#. Dl. Ioan Lascu a menjonat c# se pot spune multe despre Jean B#ile[teanu, despre leg#ura sa cu Oltenia, cu zana c#mpie, cu Dezn#juil s#. Este un prozator prolific care a debutat în 1975, la 24 de ani, cu volumul de proz# scurt# “Clopotul viselor”. “Atunci” se publica destul de greu, rigoarea era mai mare, nu numai cea ideologic#. Cu primul s#u roman, *„Drum în t#cere”*, [i d# examenul de maturitate.” „aceast# lume în profund# schimbare, a reu[it s# dep#[easc# greut#ile [i s# dea la iveau# aceast# adev#rat# bijuterie. „Cartea pe care o lansez# acum, pa[tia[eaz# un titlu, „Viaja ca o prad#”, iar perioada prezentat# este cea a lumii de azi#zi [i a celei de ieri, „este via]a noastr#, societatea noastr# care a trecut dintr-un regim în altul.” Aceast# oper# este greu de în[cadrat într-un gen literar, „ea exprim# o dictator# a inspira[ie, dar [i una politic#, Jean B#ile[teanu fiind un scriitor care face istoria locului prin literatur#, opera sa av#nd mare valoare documentar#.”

Nu putem s# nu subscrim la aprecierile ilustrului critic literar [i universitar craiovean, menjonnd la r#ndu-ne c# aceast# carte este, din unele puncte de vedere, [i mai ale din cel al structurii, al compozitiei, inedit#, put#nd spune c# autorul ei face oper# de pionierat. Este alc#tuit# din 85 de tablete, prima purtnd data 7 martie 1999 iar ultima, 15 iunie 2010, poate nu înt#mpl#tor la exact 160 de ani de la na[terea

celui mai mare poet romn. Aparent f#r# leg#tur# între tablete, cartea cap#t# unitate [i durabilitate prin talentul de evocator, [i nu numai, al autorului, prin respectul fa# de cititor, consumatorul de literatur#, prin cantitatea de viaj# autentic# pe care o con[inem, ca s#-l cit#m pe Rebreanu, din cete ne-am putut da seama, unul dintre prozatorii prefera[ti ai lui Jean B#ile[teanu, [i se constituie într-o profesiune de credin# privind opera de art# [i menirea artistului. Edificatoare în acest sens sunt întocmai [i sf#r#[titul primei tablete [i finalul ultimei. Vorbind despre împ#ratul care a vrut s# distrug# un popor [i a fost oprit de în]eleptul care i-a spus: “Nu e nevoie de at#ta osteneal# [i de at#ta s#nge... Dac#-i omori scriitorii, [i poporul e ca [i mort...”, iar în final credin#autorului: „...nu ne vor l#sa, sigur, (la pieire), Eminescu, Creang#, Caragiale, Sadoveanu, Arghezi, Neculce sau Grigore Ureche. Chiar [i Neac[u din Cumpulung, prin scrisoarea lui, ne va]ine mereu vii [i trei ...”, pentru ca aceast# credin# s# devin# certitudine prin fraza final# a c#r#ji, o metafor# surprinz#toare prin ineditul ei: “Credem totu[i i continuare în puterea creionului [i-a h#rtiei, chiar dac# ne lupt#m cu morile de vint#.” Confes#ndu-se, autorul [i exprim# bucuria c# este n#scut în aceea[i zi, lun# [i or# cu nepotul s#u – 13 februarie, ora 11, în 1951, respectiv 2007, f#cond emo[ionanta m#riturisire: “Fiind aceast# coinciden#], tr#iesc cu n#dejdea c# toate proiectele mele, nelmplinite, vor fi duse la bun sf#r#[it de el. Mi-ai înt#rit aceast# afirma[ie, [i dorin#], chiar cuvintele pe care mi le spune aproape de fiecare dat# c#nd îl duc la culcare: <Bunicu’, s# nu stungi lumina c# nu v#d s# dorm>!”

Ce poate fi mai frumos, mai m#gulitor [i mai vnn#]#tor!?

Cea de a doua parte a activit#ii a fost moderat# de distinsul prof. Valentin Turcu care, în stilul s#u inconfundabil, a meninut treaz# aten[ia asisten[ei, de[i trecuse destul timp de la “declan[area opera[junii”. De la început, a m#rturisit cu onestitate c# este st#p#nit de emo[ii, dat fiind c# trebuie s# prezinte un eminescolog autentic, ce face parte din cea de a cincea generalie de eminescologi, dar demersul s#u [tiin]ific are caracter aparte. Este vorba de prof. univ. dr. Gheorghe Doca, un fiu ales al B#ile[tiului, [i de carteau sa: “Eminescu – o perspectiv# dialogic”, o oper# a c#rei valoare este greu de exprimat în cuvinte, oper# care însumează peste o mie de pagini [i “poate par amuzant, am c#nt#rit-o [i am constat c# are 1,1 kg.” Important [i pilditor este c# autorul, o m#ndrie a municipiului nostru, a ajuns eminescolog în urma unor cercet#ri meticuloase de mulji ani în Bucure[ti [i la Sorbona, frecventnd cele mai renomate biblioteci romne[ti [i franceze. Este un alt fel de monografie privind viaj# [i opera marelui poet, v#zute din perspectiv# personal#. La începutul lucr#rii, autorul define[te [i l#mrue[te, printr-o argumenta[ie cuceritoare, termenii cu care opereaz#. Spre a ne da seama de munca titanice[ pe care a depus-o, este suficient s# men]ion#m c# redutibilul om de cultur# [i lingvist Grigore Brancu[i spune c# pentru realizarea c#r#ji universitar Gheorghe Doca a c#tit aproape tot ce s-a scris despre Eminescu, precum [i afirma[ie prof. Valentin Turcu potrivit c#rei cine se ocup# de Eminescu trebuie s# treac# [i pe la domnul Gheorghe Doca

(Gic#, a[a cum li spun apropiajii), acela care ne-a f#cut onoarea s# vin# la B#ile[ti la mareu s#rb#toare a comunit#ii noastre.

Din primele cuvinte, acest fiu al municipiului a cucerit asisten[ia prin modestia sa (de la care ar trebui s# se molipseasc# mul)) [i prin afirma[ia c# nu se consider# un eminescolog, ci un iubit al lui Eminescu. “Ambi]ia” sa a fost s#-i determinate pe oameni s# se apropie de marea Eminescu [i s#-l iubeasc#. “V# prezint o carte în care vorbesc despre Eminescu, dar poetul este cel care sus]ine ideile.” Folosind o bogat# sinonimie [i evit#nd curs invita[iei moderato[rui, a c#tit a[a cum numai dumneaei [tie, poezia “Rug#ciune”.

Referindu-se la romanul “Tenebrele dragoste” al doamnei Valentina Ristea, moderatorul a menjonat c# este vorba despre un roman care vine dup# alte volume de versuri [i de proz#. Este o ampl# monografie a B#ile[tiului [i a împrejurmilor sale, o imagine a B#ile[tiului inter [i postbelic, încerc# de emo[ie. “Evoc# o iubire at# de puternic# [i de tragic# ce trimite la drama lui Shakespeare, <Romeo [i Julieta>” Personajele sunt doi b#ile[teni legali printre o iubire puternic#, dar victimă unor prejudec#i privind inegalitatea social#, a[a încet hot#rc# se otr#veas#. Autoarea evoc# inspirat] urjanul care nu mai este, ventul a luat nisipul, capaci s- au f#iat. Fata se otr#ve[te, iar b#iatul Domnia Sa nu face polemic#, încarc# s# construasc# ceva, nu neag# contribu[ia nim#nui, fiecare put#ndu-[i constituie un Eminescu al lui, afirma[ia care cucere[te, îl onoreaz# [i face s#-i creasc# valoarea. A urm#rit s# eviden]jeze ni[te principii explicative pornind de la anumite repere, nu neap#rat cele ale eminescologilor adev#raji care pornesc în multe cazuri de la viaj# poetului [i apoi ajung la opera].

Referindu-se la romanul “Tenebrele dragoste” al doamnei Valentina Ristea, moderatorul a menjonat c# este vorba despre un roman care vine dup# alte volume de versuri [i de proz#. Este o ampl# monografie a B#ile[tiului [i a împrejurmilor sale, o imagine a B#ile[tiului inter [i postbelic, încerc# de emo[ie. “Evoc# o iubire at# de puternic# [i de tragic# ce trimite la drama lui Shakespeare, <Romeo [i Julieta>” Personajele sunt doi b#ile[teni legali printre o iubire puternic#, dar victimă unor prejudec#i privind inegalitatea social#, a[a încet hot#rc# se otr#veas#. Autoarea evoc# inspirat] urjanul care nu mai este, ventul a luat nisipul, capaci s- au f#iat. Fata se otr#ve[te, iar b#iatul Domnia Sa nu face polemic#, încarc# s# construasc# ceva, nu neag# contribu[ia nim#nui, fiecare put#ndu-[i constituie un Eminescu al lui, afirma[ia care cucere[te, îl onoreaz# [i face s#-i creasc# valoarea. A urm#rit s# eviden]jeze ni[te principii explicative pornind de la anumite repere, nu neap#rat cele ale eminescologilor adev#raji care pornesc în multe cazuri de la viaj# poetului [i apoi ajung la opera].

Emo[ionat#, doamna Valentina Ristea a mul]umit pentru primirea f#cut#, a recitat o poezie din crea[ia sa [i a m#raturisit cu m#ndrie c#] urjanul i-a r#mas în minte, cu copacul s#u cel mare, stejarul. Dna Anca Predu-Ruva [i-a exprimat fericirea c# este primitt# cu at#ta c#ldur#. În ora[ul în care s-a n#scut, a adresat mul]umiri [i prinoul de recuno[tiin]# profesorilor care au format-o, unii prezen]i [i sal#, spre

marea sa bucurie [i emo[ie]. Volumul lansat este dedicat fiicei sale, în poezile scrise a evocat cele dou# momente care au marcat-o – na[terea [i moartea. Puternic marcat# de emo[ie, aceast# fiind delicat#, c#rei am avut privilegiul de a-i fi director o scurt# perioad# de timp, a spus în încheiere: “Mul]umesc înc# o dat# profesorilor mei, mul]umesc tuturor celor dragi susfletului meu, dragi tat#lui meu. V# mul]umesc tuturor [i v# respect!”

Dup# ce dl. prof. Drago[ Co[reanu a prezentat monografia bibliotecii, al c#rei autor este at#uri de dna Janeta Vlad, dl. Ion Floricel a elogiat în cuvinte alese aceast# activitate de excep]ie [i i-a felicitat#lduros pe organizatori.

Gre[im c#nd spunem c# a fost o m#relie[ie a m#relie[ie? Noi, c#ndu-ne iertare pentru lipsa de modestie, credem c# nu.

{i a mai fost înc# un moment peste m#sur# de emo[ionant [i prilej de m#ndrie meritat# pentru organizatori, poate chiar punctul culminant al manifest#rilor – în înirea cu fiili ora[ului – desf#urat# duminic# la Casa Memorial# “Amza Pellea”, prilej de revedere [i de dep#nare de amintiri, de r#spl#tire a unor personalit#i pentru merite deosebite. Activitatea a sporit în str#lucire [i valoare



prin prezen]a unor invitati de seam#, suficient fiind s# amintim doar de dl. Eugen Georgescu, prefectul jude]ului, [i dna Marinela Bogheanu, director al Agen]iei de Dezvoltare S-V Oltenia.

Dup# ce edilul-[ef a prezentat succint însemn#tatea acestei manifest#ri, iar reprezentantul Guvernului în teritoriu a rostit o allocu[uni în care a apreciat eforturile [i reu[ite ob]inute de B#ile[ti sub conducerea actualului primar, un urmat momentul de v#rf – atribuirea onorantului titlu de “Cet#ean de Onoarea al Municipiului B#ile[ti”. Fericijii [i merito[u]ii fii ai B#ile[tiului care au primit acest titlu meritat ca r#spl#t a faptelor prin care au f#cut cunoscut municipiul nostru în Jar#, [i nu numai, au fost: prof. univ. dr. Gheorghe Doca, colonelul Aura[ Ni#[i handbalista Adriana Nicoleta Nechita, multipl# campioan# a Romnei [i component# a echipei na[ionale. Cel distin]at[ i rostit alocu[uni pline de bun#sim], handbalista fiind reprezentat# de puternic# [i de tragic# ce trimite la drama lui Shakespeare, <Romeo [i Julieta>” Personajele sunt doi b#ile[teni legali printre o iubire puternic#, dar victimă unor prejudec#i privind inegalitatea social#, a[a încet hot#rc# se otr#veas#. Autoarea evoc# inspirat] urjanul care nu mai este, ventul a luat nisipul, capaci s- au f#iat. Fata se otr#ve[te, iar b#iatul Domnia Sa nu face polemic#, încarc# s# construasc# ceva, nu neag# contribu[ia nim#nui, fiecare put#ndu-[i constituie un Eminescu al lui, afirma[ia care cucere[te, îl onoreaz# [i face s#-i creasc# valoarea. A urm#rit s# eviden]jeze ni[te principii explicative pornind de la anumite repere, nu neap#rat cele ale eminescologilor adev#raji care pornesc în multe cazuri de la viaj# poetului [i apoi ajung la opera].

Emo[ionat#, doamna Valentina Ristea a mul]umit pentru primirea f#cut#, a recitat o poezie din crea[ia sa [i a m#raturisit cu at#ta c#ldur#. În ora[ul în care s-a n#scut, a adresat mul]umiri [i prinoul de recuno[tiin]# profesorilor care au format-o, unii prezen]i [i sal#, spre

marea sa bucurie [i emo[ie]. Volumul lansat este dedicat fiicei sale, în poezile scrise a evocat cele dou# momente care au marcat-o – na[terea [i moartea. Puternic marcat# de emo[ie, aceast# fiind delicat#, c#rei am avut privilegiul de a-i fi director o scurt# perioad# de timp, a spus în încheiere: “Mul]umesc înc# o dat# profesorilor mei, mul]umesc tuturor celor dragi susfletului meu, dragi tat#lui meu. V# mul]umesc tuturor [i v# respect!”

În curtea, în care închipsuirea noastr# era parc# prezent prinjul teatrului [i al cinematografului romnelti, Amza Pellea, mesele lmbel[ugate, cu vin [i poin# azim#, i-au lmbiat pe cei prezen]i [i se înfrupte din gustoasele preparate oltenie[ti, în amintirea clipelor ferme[c#toare pe care inegalabilul actor le-a d#ruit b#ile[tenilor [i tuturor romnilor. A fost un moment de pioas# aducere-ameinte pe care de acolo de sus, de unde ne vegheaz#, Amzulic# al nostru, suntem convin[i, c# l-a privit cu zombetul s#u fermec#tor.

Gh. GHEORGIU{AN

## Balada

## tractorului



Giant zgomotos de metal  
Puternic ca un zmeu din poveste,  
Sau ca un ciudat animal,  
Se p#rea la-ncepaturi c# este,

Ba chiar ar dispune de for[e dr#ce[ti,  
N#scute din foc – de – aceea scoate fum! –  
{i c# n-ar fi rodul min#ii omene[ti,  
Dup# cum se [tie peste tot acum,  
C# a inventat omul o ma[in#  
Pentru el [i-ai lui din necesitate,  
Inspirat, desigur, de for[a divin#  
Ca s# fie lumii util# la toate,  
Prin crea]ie a-ndr#znit s# spere  
{i ca s# se mi[te i-a pus un motor,  
Ce echivaleaz# cu mul#i "cai putere"  
{i-a pus-o la treab#, zic#ndu-i "tractor" ...  
{i erau \n urm# cu mul#i ani de zile  
Pe la noi tractoare "Lanz", cu ro[n din]ate,  
Apoi ruse[ti "Kirov", puse pe [enile,  
Masive, greoale, scumpe [i ..uzate...

Pe urm# tractoare strict autohtone  
Atunci c#nd Bra[ovul era "Ora[ul Stalin",  
Mai mici sau mai mari, pentru diverse zone  
{i cur#nd de ele era p#m#ntul plin...  
Azi duduie c#mpia de tractoare,  
Ori f#cute la noi, ori din import se-aduc,  
Pe v#nt sau pe furtuni, prin frig sau prin dogoare  
{i toate echipate cu ro]i de cauciuc...  
ntoi le-au folosit pentru agricultur#  
{i-ai \nlocuit cai, boi, hamuri [i juguri,  
n truda repeat# mereu la ar#tur#,  
Tr#g#nd deodat# trei, cinci sau [apte pluguri...  
Dar c#te nu se fac acum "mecanizat"!  
Tractorul e de baz# la toate din "resort" –  
De la discut, gr#pat [i sem#nat  
P#n# la pr#fit, recolt# [i transport...

Se fac azi tractoare diversificate,  
Ca m#rime, form# sau utilitate;  
Fiecare tip este adaptat  
S# presteze – anume munci de calitate...

Ce s-ar \ntempla [i ce ar fi posibil  
\_n orice depozit sau \n abatoare,  
Categoric un faliment penibil  
Dac# n-ar avea remorci [i tractoare?!

Sunt cu certitudine, \n marea produc#ie,  
Tractoarele factori chiar indispensabili,  
La fel \n construc#ii ca [i \n industrie  
{i de ce consum# ele \n in eviden]a contabili...

Tot privind el \nspre viitor,  
Cercet#nd mereu multe perspective,  
Omul inventiv a pus pe tractor  
Feluri-felurite de "dispozitive" ...  
{i se [tie c# a ad#ugat  
Sigur [i \nct for]ei motrice  
A tractorului, de nevoi presat,  
Aportul puterii hidraulice...

Astfel c# scurm# p#m#ntul c-o ghears#,  
Pentru subsoluri [i pentru temelli  
\_n construc#ii din zor p#n sear#  
Sau noaptea la becuri de la baterii...  
Sau p#ment, moloz [i tot ce e greu  
Spre locul ales cu o lam#-mpinge  
{i \n orice iarn# ne scap# mereu  
De z#pezi pe drumuri, dac# prea mult ninge...  
Dintr-un film fantastic e decupat parc#  
Un tractor dotat cu o giga-cup#,  
Uimind pretudineni ce cu ea \ncarc#  
{i ce ar urma de-ar fi s# se rup#...  
Inginerii au proiectat [i altele destinate  
Depozitelor, anume, bune pentru "stivuit",  
Cu braje puternice, \n a[ fel manevrate  
S# pun#-n ordine marfa, chiar la punctul stabilit...  
R#zboiale se petrec dup# principii eterne,  
Atet \n atac c#t [i \n ap#rare;  
Fiecare parte \n cele moderne  
Porne[te de la c#te tancuri are...



Minuni de proiectare [i fine],  
Tractoare -nalte, suple [i zglobbi  
Par fiin]e care, cu delicate],  
Dansez# vesel printre livezi [i vii...  
Tractoare \n gr#dini de zarzavat  
Sau la \npr#i[tiat \ngr#feminte,  
\_ns# [i tractoare la "ierbicidat",  
De neconcep mult mai \nainte...  
{i transport#, a[ cum se [tie,  
Tot tractoarele \n mari combineate  
Ca [i \n fermele de zootehnie  
Nutre]urile atent concentrate...



Dar tancul ce e? un tractor blindat,  
Construit astfel s# treac# prin toate,  
Cu mitralier# [i tun \narmat,  
Aflat \n dotarea oric#rei armate...  
Dup# teaba ce o fac ele sunt deosebite;  
Unele "stivuitoare", altele "elevatoare"  
{i altele "excavatoare" au fost astfel poreclite,  
Ca s# le deosebeasc# de celelalte tractoare...  
{i acum, parafras#nd pe un poet,  
Conchid c# tractorul "e-n toate"  
{i, dac# e riscul s# fiu desuet,  
L-asum, c#ci f#r# el nu se poate...  
De mai demult s-a-mbog#it folclorul,  
\_n plin av#nt de-ntrecere socialist#  
Cu-n contec – "Drag mi-e neica cu tractorul"  
{i altul – "Ilenu#", tractorist#!"...  
{i cu-altul cu una, c#lare, - hopa-tropa, troapa-trop  
Care-[i gr#beat calul fiindc# "tractor[i]ti-n c#mp a[teapt#"  
{i-alerga cu el pe c#mp "c#nd la trap, c#nd la galop"  
Ca s# ajung# la timp, "s# le duc# p#inea coapt#"...  
Labi[ tractori[tilor le-a-nchinat o poezie,  
Ascult#ndu-i cum conțau "un contec simplu ca p#m#ntul,  
Seara, la foc, undeva, departe pe c#mpie,  
Stormindu-i, legitim, \n crea]ie av#ntul...  
Prin anii '50, oare, ce reprezenta tractorul?  
Evident c# pe c#mpii el \nsemna viitorul,  
Iar tractori[ti, mereu \n num# mai mare,  
Erau \n mediul rural "clasa noastr# muncitoare" ...  
Tractorul a cucerit toate muncile agrare  
{i de aceea bie]ii boi au fost du[i la abatoare,  
Iar caii au fost v#ndu]i pentru salam la str#ini,  
Sau i-au omorat s#-i dea de menține la g#ini...  
\_n scurt# vreme prin grajduri, la "colective"  
S-au mai p#strate numai ni[te s#rmene vaci costelive  
Ce erau planificate fiecare s# dea lapte  
{i d#deau c#te ceva, \n[s# cam dou# din ...[apte...  
Umbrai pe tarale ni[te jig#rite corciturii,  
\_nh#mate, zi-lumin# la [arete sau tr#suri,  
"Cabalin#" – n acte, \n[s# doar m#r]oage r#pciufoase,  
Nem#cate, slabie-moarte, ur#te [i r#p#noase...  
L#ud#nd tractoarele [i vorbind de cai cu ur#,  
\_i clama socialismul trumfu-n agricultur#,  
Au ap#rut "Stajuni de ma[ini [i de tractoare"  
Care raportau mereu noi succese pe ogoare...  
{i s-a \nfinijat pe-atunci multe "coli de tractori[ti"  
la care-#u predat profesori, maistri [i speciali[ti;  
Se f#ceau dup# programe practic# [i teorie  
{i elevii au \nrv#jat \ntr-adev# meserie...  
De termenul "tractorist" redeau guri r#uvoitoare  
C#ci, "Gr#dina Domnului" e dinitodeuna mare;  
\_n loc de un derivat de la cuv#ntul "tractor"  
S-a oficializat cel de ... "mecanizator" ...  
Astfel, "mecanizatorii", la "Gostat" repartiza],  
Au ajuns cu to]i s# fie la cantine "abona]i",  
Dar, in fiecare zi se prelungea a[teptarea  
P#n# s# le fie-adus# cu canistrele menținere...  
S#pt#m#ni [i luni \n c#mp, cople[i] de-al casei dor,  
Se coeau sau \nghelu] \n "vagoane-dormitor"  
{i-n pufoace unsuroase sau soioase salopete,  
C#nd li se d#dea salariul, cum era s# nu se mbete  
Cu bere, vermut [i rom sau "spum# de drojdie"?  
Mai t#iu [i c#te-o oaie, s# scape de "por]ie" ...  
C#ci o frigeau pe c#rbuni [i-o m#ncu cu disperare  
{i adormea ghifui], vis#nd ...leafa urm#toare...  
Pe mul#i din ei, pe urm# din "...alte directive"  
\_n c#liva ani [i treptat i-au mutat la colective,  
Pe unde, \n loc de "preme", \i puneau cu ochii-n soare,  
Bine]ele, \n poze, la... "panoul de onoare" ...  
Tractori[ti din B#ile[ti o duceau de azi pe m#ine  
{i-ai aflat dup# '80 c# nu "au dreptul la p#ine";  
Lor, ce f#ceau gr#ul peinii, rezonabil, dar discret,  
Un primar, fost tractorist, le-a dat dreptul la "...fichet" ...  
Munci] greu [i prost pl#ti], mul#i din ei au dezertat,  
Pentru o leaf# mai mare, ei s# au recalificat;  
Astfel c# in [ase luni s-au reprofilat [oferi,  
Alji]-ai \nrv#jat [i sunt mai]tri [i chiar ingineri...  
Mai pu]ini, certajii cu munca, au fost "l#murii" perfid  
{i-ai devenit primari sau activi[ti de partid;  
{coli]i dou# sau trei luni, dar ignoran]i, \n esen#],  
{i-ai completat studiile u[or la "...f#r# frecven]" ...

– [tia, ca s# stea pe func]ii, s# nu mai munceasc# iar  
Pe tractor, "s# intre-n brazd#", ba s# avanseze, chiar,  
\_nfierau cu vigilen]# presupu]i "du[mani de clas#"  
{i confundau disciplina cu obedien]a cras#...

Unu, f#cut de Partid ... profesor universitar,  
De ...Socialism, era foarte autoritar,  
\_n realitate un m#rlan \n carne [i oase,  
Debita de la catedr# bancuri necuvincioase...

Acum la o universitate alt fost tractorist e ...rector  
{i, evident, altfel cum? C# e [i profesor –doctor,  
D# licen]e la gr#mad#, f#r# s# frag# din greu,  
Ca ...juica la "colectiv", pe bani sau ... "pe bordereu"

Ast#zi, cu licen]e plou#, la noi, [i cu masterate  
{i-o s#-avem chiar ...erup]ii de at@tea doctorate,  
Nu-o s# mai fie cur#nd tot at@lia tractori[ti  
C#i cu diplome titra]i interlopi-recidivi[ti]...

Dou#zeci de ani s-au dus, parc# s-au evaporat,  
Cu alegeri, propagand# [i muzici de agrement,  
Parlamente [i guverne, dar nimic din ce-am sperat,  
Ba, mai mult, ne-am ricopisit cu criz# [i faliment...

De p#m#ntul str#mo[esc] \n arte c#ndva sublim,  
Dup# ce-n posesie, "dup# lege" am reintrat,  
Chiar de ne-a dat totdeauna at@tea c#t s# tr#im,  
Cu jalinic# nep#sare de el ne-am \nstr#nat...

#rmanu-a r#mas perlog, parc#-ar fi al nim#nui  
{i pe prejuri de nimic mai adesea l-au v#ndut,  
Cu o "chitan]" de m#n", s# scape de grija lui,  
P#i, ce? Cu ce s#-l munceasc#?! de aceea l-ai cerut?!

Din cei care l-au v#ndut, desigur pe mul#i \i doare...  
S#-l fi muncit doar ca sap? ce-ar fi putut s# fac#?!  
De unde s# fi luat bani ca s#-i cumpere tractoare?!

S#-l are de m#ntual# cu un cal sau cu o vac#?!

J muncesc pe-al altora, departe, prin ]#ri str#ine  
{i, slugi ieftine, rom#ni, cu me]inile [i spinarea,

Se am#gesc cu iluzii [i cred c# sunt pl#ti]i bine,

Din zorile dimine]ii p#n# c#nd nu mai v#d zarea...

Mai facem, \ncf, azi tractoare [i combine,  
Dar ce folos, c# sunt [i scumpe [i pu]ine?

Se minte \n campanii [i to]i, promit ...subven]ii,

, ns# r#men, pe urm#, la stadiul de ...inten]ii...

Tractoare [i utilaje, de o vreme s-au adus

Chiar destul de numeroase din ]#ile din apus,

, ns# "de ocazie" [i la prejuri pipere,

Cu grad mare de uzur# [i consumuri ridicate...

Cum s# mearg# agricultura, s# fie eficient#,  
C#nd de mul#i factori de risc este tot mai dependent#?!

{i cum s# se foloseasc# de tractor [i de combin#],

C#nd companiile umfl#, iar, pre]ul la motorin#?!

Tractori[ti [i-ai g#sit, treptat lini[tea-n morm#nt;

P#m#ntul muncit o via] #i s-au \ntrs \n p#m#nt;

Cei vii, b#troni [i bolnavi tr#iesc \n mizerie,

A[tept#nd [i ei, ca al]ii, "index#ri la pensie" ...

Design c# sunt nostalgic c#nd \i amintesc de multe  
{i mai povestesc din ele celor ce stau s#-i asculte;

Chiar mai cent# cte unu cu aer u[or naiv

, lag#rul ce-a fost pe c#mp "Du-te, f#, la Colectiv"! ...

Unu, T#lp#u din B#ile[ti a povestit \ntr-o sear#

Cum o fost# croitoras# i-a "indicat" cum se ar#...

{i-a \ntrebat-o [i el pe tovara]a activist#

De ce, dac# [tie bine, nu s-a f#cut ...tractorist#?!

Sunt [oli [i azi \n care se \nva]# tractoaria;

Elevi au de la cine s# deprende meseria

{i se m#ndresc c#nd au acte de "mecanici tractori[ti"

{i "dau de carnet" examen [i devin "rutieri[ti] ...

Sigur c#, la absolvire, ar vrea sincer s# lucreze

{i s# arate ce pot, dar cine s#-i angajeze?!

Str#mtoraji, [i ei, patronii, parc# \nlele[ti spun c#

, iau, dar pe bani pu]ini [i ...f#r# carte de munc#...

Nevoi] se tocnesc [i "tractori[ti sezonieri"

{i apoi, exasperali, [i fac acte de "[omeri" ...

{i, convin]i c# pentru ei nu mai este loc \n jar#,

, iau lumea-n cap, ca mul#i [i pleac# de parte afar#...

Cu at@tea m#rci str#ine, pe tarale la B#ile[ti,

, cur#nd vor fi mai rare tractoarele rom#ne[ti,

Tar p#m#ntul, roditor [i bun, a[ cum \i [tim,

Are el gri]# de noi, nu ne las# s# murim...

C#nd n-or mai fi tractori[ti, cine o s#-l mai munceasc#?!

Ce se va alege atunci de Na]ia Rom#neasc#?!

Va fi bine, categoric! S# fim cu to]ii optimi[ti,

C#ci, cum import#m tractoare, import#m [i tractori[ti!!!

Valentin TURCU

## Suficiente motive de \ngrijorare [i disperare

► Continuare din pag. 8

[i, mai ales, din defensiv#, au profitat de distan]ele mari dintre compartimente.  
\_nceputul reprezint a II-a a ar#tat un joc  
mai av#ntat al echipei noastre, cu dou#  
[uturi periculoase la poart# [i cu un  
marc#parc# mai atent. Cu toate acestea,  
unii juc#tori au dat semne de oboseal#  
pe m#sura trecerii timpului, s#-au gre]it  
din nou pase la mijlocul terenului, ap#-  
rarea "[i-a intrat \n rol", fiind surprins#  
negregtit# [i oaspe]ii au ratat o situa]ie

arijuni individuale, dup# care pasele erau  
previzibile [i ap#rarea advers# avea timp  
s# se organizeze. {i golul oape]ilor, care  
a confis]it victoria lor cu 3-1, contestat  
de juc#torii no]ri pe motiv c# minge  
n-ar fi dep#it linia por]ii (a[ a dup# cum  
ne m#rturisea [i Petrescu la sf#r[itiul  
jocului), a c#zut \n min. 88, fiind opera  
lui Nanu, introdus pe teren \n min. 76.  
Astfel s-a scris istoria acestui joc, a[ a  
n#t dup# 7 etape echipa noastr# ocup#  
locul al XV-lea av#nd numai dou# puncte  
\n urma a dou# meciuri egale, 5 \nfron-

ger

Probabil că spre a fi suficient timp pentru pregătirea manifestărilor organizate cu prilejul Zilelor Bilelor – "Acasă la Nea Mărin" – [edîn]a ordinată a Consiliului Local s-a desfășurat cu trei zile mai devreme [i, pentru simplul motiv că nimeni nu ne-a înținut asupra acestei "derogați", n-are participat la ea, exprimându-ne regretul că suntem nevoiți să folosim din nou procesul verbal al [edîn]ei spre a informa fideliilor noștri cîtitorii asupra modului cum au decurs dezbatările. Ne permitem totuși, fără a avea intenția de a suprăsa sau de jigni pe cineva, fiindcă nu folosește nimănui [i nu ne stă] în carieră, să apreciem că altă ar trebui să fie "relajia cu presa" [i că, dacă există un punct de vedere al Consiliului Local ([i firesc ar trebui să fie], ar fi recomandat că acesta să ne înțină) asupra schimbărilor interveniente. Oricum, mulțumim lui Liviu Pencea, actualul secretar al unității administrativ-teritoriale, pentru amabilitatea cu care ne-a pus la dispoziție dosarul [edîn]ei.

Întrunindu-se cvorumul, [edîn]a a fost declarată statutară, iar dl. Gabriel Tica, președintele de [edîn], a adresat dlui primar Costel Pistrigiu rugămintea de a prezenta ordinea de zi. După lecturarea acesteia, edilul-[ef] a menționat că n-a reușit să între în posesia raportului de evaluare pentru Proiectul de hotărâre privind închirierea unor suprafețe de teren extravidan din izlazul comunal, pentru persoane fizice [i juridice, în vederea cultivației cu plante furajere în anul 2010 [i a propus înlocuirea acestuia cu Proiectul de hotărâre prin care se aprobă documentația pentru efectuarea categoriilor de lucrări de reabilitare la imobilul din str. Mărăști [i nr. 2 – piața] de cartier – care aparține domeniului public al municipiului Bile.

De la inițial fusese votat în unanimitate, dl. Dorin Manciu a propus ca procesul verbal al [edîn]ei anterioare să fie citit în această [edîn], spre a se evita situația ivită în luna august 2009, când în procesul verbal "nu s-a semnat tot ce s-a discutat." Prelungindu-[i] atribuțiile, președintele de [edîn] a supus la vot ordinea de zi, cu modificarea propusă, aceasta fiind aprobată în unanimitate.

Primele două proiecte de hotărâre, ca [i cel de la punctul al [aselea, au fost supuse atenției asistenței de dl. primar Costel Pistrigiu.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre privind rectificarea bugetului local pe anul 2010, se stipulează că, în mod seamă de faptul că, în conformitate cu prevederile OUG 63/2010, la Polizia Comunitară vor fi disponibilizate 15 persoane iar suma de 85.000 lei de la Cap. 61.02.03.04, Polizia Comunitară, minus 85.000 lei.

Cap. 51.02., "Ordine Publică" [i Siguranță], Tranferuri Poliție Comunitară, minus 85.000 lei.

Cap. 51.02., "Autoritatea executivă" – Cheltuieli investiții + 15.000 lei, pentru suplimentarea pozărilor de investiții cu o nouă investiție, "Aport capital social", în scopul înființării Societății Comerciale de Pază [i Protecție, cu asociat unic CL Bile [i Reabilitare Cimitirul "Eternit" [i] +10.000 lei; Reabilitare cimitirul "Eroilor" + 20.000 lei; Reabilitare cimitirul Balasdani + 15.000 lei;

Cap. 65.02., "nv#m#nt" +25.000 lei, pentru suplimentarea sumei de cheltuieli de investiții deja existente, respectiv – Reabilitare teren sport la Liceul "Mihai Viteazul".

Proiectul de hotărâre a obținut sufragiile tuturor aleilor urbei.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre referitor la înființarea SC Pază [i Protecție SRL, aprobarea Regulamentului de organizare [i funcționare a acestei societăți cu activitatea în domeniul pazei obiectivelor, bunurilor, valorilor [i protecției persoanelor, se precizează că, în scopul asigurării pazei [i protecției obiectivelor de interes public [i privat local, în interesul persoanei [i al comunității, conform prevederilor Legii 31/1990 privind societățile comerciale [i ale Legii 333/2003 privind paza obiectivelor, bunurilor, valorilor [i protecția persoanelor, [i, în mod seamă că la Polizia Comunitară s-au făcut reduceri măsive de personal, executivul a propus înființarea societății [i răspundere limitată – SC Pază [i Protecție SRL – având ca obiect de activitate: paza obiectivelor, bunurilor [i valorilor, precum și servicii de consultanță în domeniul [i paza transporturilor de bunuri [i valori. De asemenea, s-a propus

## O stare de fapt normală [i necesară]

aprobată Regulamentul de organizare [i funcționare a societății [i înțelegerea dului primar Costel Pistrigiu de a semna, în numele [i pe seama municipiului Bile [i], actul constitutiv la Registrul Comerțului de pe lângă Tribunalul Dolj [i de a înțelege toate procedurile prevăzute de lege pentru înmatricularea societății [i]. Dl. primar a menționat că Bile [i] este o două localitate după Târgu-Jiu în care se dorește înființarea unei SC de pază [i protecție, că este momentul să fie sprijinii cetățenii cu paza culturilor, având în vedere că societatea va încheia contracte cu proprietarii de teren. A precizat că s-a străduit ca examenul de la Polizia Comunitară să fie organizat să se poată de corect, dar cu toate acestea, au existat [i nemulțumiți, unii considerând chiar că a fost "măsluit." În favoarea acesta a fost corect, a adus argumentul, pe care l-a socotit edificator, că examenul a fost promovat de unele rude ale fostului primar I. Negre – cumnatul [i nepotul. Cu acest prilej, l-a felicitat, pentru că, aceste persoane care au fost angajate pe "nepotism" să au dovedit competență [i au promovat probleme examenului, asigurând că "personal am fost transparent" [i foarte corect în organizarea examenului." A dat explicații în privința numirii administratorului societății [i], Buldur Marin, care a picat examenul cu cea mai mare notă! Sunt unele probleme la Balta Cîțeni, "unde am putea să ne implicăm, în momentan nu se poate înainta în acest caz, deoarece Primăria se judecă că AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [i se pot găsi activități în care să se implice noua societate, care nu va face doar pază [i protecție, ci va avea o serie de activități secundare – agrement, turism, administrație a unor obiective, personal, dorind suplimentarea activităților secundare. Edilul-[ef] a dat unele informații [i asupra sursei de finanțare, menționând că, din punct de vedere, există o acordare de finanțare cu AJVPS Dolj, care invocă tot felul de motive [i situații." De asemenea, la Satul de Vacanță [

