



Pag. 3

Sedință în limitele normalității



Pag. 4-5

„Zilele Băileștiului” – sărbătoare și triumf



Pag. 8

Sport
E grea viața în Liga a IV-a



Gazeta de BĂILEȘTI

Se distribuie GRATUIT

Seria a XI-a

Nr. 9

SEPTEMBRIE 2012

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •



Școlile băileștene în pragul unui nou an școlar

Amânată din motive obiective cu o săptămână, deschiderea anului școlar 2012-2013 găsește școlile băileștene bine pregătite pentru desfășurarea acestuia în conformitate cu structura proiectată la timpul convenit și potrivit cu obiectivele stabilite.

Cu mai mult de o săptămână de 17 septembrie a.c., o vizită scurtă în toate instituțiile școlare din Băilești ne-a dovedit o deosebită preocupare a personalului didactic și nedidactic pentru asigurarea condițiilor corespunzătoare de desfășurare, în anul școlar următor a activității.

Cadrele de conducere, de predare, auxiliare și de instruire practică la ora vizitei erau la locurile lor, preocupate de proiectarea activității, în laboratoare și săli specializate, în birouri sau ateliere. Se cuvine menționat faptul că localurile, la exterior și în interior, evidențiază atențele preocupări ale factorilor de resort care au primit un sprijin financiar substanțial din partea Primăriei și Consiliului Local pentru reparații și igienizări.

Comparativ cu aspectul acestora din urmă cu câțiva ani, toate sunt de nerecunoscut, atât ca înfățișare, cât și privind starea igienico-sanitară, însă și ca dotare cu cele necesare desfășurării unui învățământ modern și, nu în ultimul rând, ca ambient propice (termoizolare și termoizolare).

Am remarcat disponibilitatea celor care ne-au oferit datele necesare documentării pentru alcătuirea acestui material și faptul că în anul școlar care urmează în școlile băileștene vor lucra cadre cu competență profesională atestată și recunoscută și nu vor mai fi catedre, posturi sau ore suplinate cu personal didactic necalificat, sau în curs de calificare.

Dar s-o luăm în ordine.

Școala Gimnazială Nr. 1, după cum ne-a relatat d-na secretară Rodica Ghenea, rezultată din comasare cu fosta Școală Nr.6, funcționează în ambele localuri

(cel din Str. Panduri și cel de lângă Policlinică) cu câte un rând de clase I-VIII și are arondate Grădinițele Nr. 3 și Nr. 4 cu 327 elevi și 140 preșcolari. La clasa 0 sunt înscriși 19 elevi și se dispune de dotarea necesară.

Încadrarea cu personal didactic e corespunzătoare; în majoritate cu titulari pe post și 9 suplینitori calificați.

Școala Nr. 3 își desfășoară activitatea în localurile din Str. Lt. Becherescu și cel din Str. Horea, Cloșca și Crișan, dar și la Balasan (clasele I-IV, la simultan) și are arondate grădinițele Nr. 5, Nr. 7 și Nr.10 Balasan.

Efectivul total de elevi și preșcolari este de 390, iar clasa 0 va funcționa cu 22 de elevi.

A impresionat febrilitatea cu care întregul personal era implicat în activități pregătitoare – cel nedidactic în ultimele reamenajări ale spațiilor existente, iar educatoarele, învățătorii și profesorii erau în plin consiliu didactic de lucru.

Datele menționate ne-au fost puse la dispoziție cu promptitudine de către d-l Dan Ciochia, secretarul instituției.

La **Școala Gimnazială „Amza Pellea”** am avut o nouă dovadă de cum „omul sfințește locul”. D-l director Cristian Văduva era în curte ca niște muncitori ocupați cu amenajarea acesteia pentru festivitatea de deschidere. D-Sa ne-a oferit, împreună cu d-na secretară Maria Giurcă, datele solicitate.

Instituția actuală e alcătuită prin fuziunea Școlii Nr. 2 (din Str.



Amza Pellea) cu Școala Nr. 4 (din Str. Dreptății). Am vizitat și localul fostei Școli Nr. 2, devenită structură a Școlii Gimnaziale „Amza Pellea” și se observă cu ușurință că se află într-un stadiu avansat de reabilitare. De îndată ce lucrările vor fi finalizate se vor muta înapoi toate clasele cu elevii din sectorul respectiv.

Anul școlar va începe cu un efectiv total de 525 de elevi și preșcolari. Școlii îi sunt arondate grădinițele Nr. 2, Nr. 6 și Nr. 8. La clasa 0 sunt înscriși 19 elevi.

Încadrarea cu personal didactic e în proporție de 90% asigurată cu titulari, iar, în rest, cu suplینitori cu studii corespunzătoare.

Școala Gimnazială Nr. 5 „Ăviator Petre Ivanovici” are arondate grădinițele Nr. 1 și Nr. 9 și un efectiv total de 610 preșcolari, elevi de ciclul primar și gimnazial. La clasa 0 sunt înscriși 49 de elevi în două serii paralele.

Toate posturile și catedrele sunt încadrate cu titulari și sunt încă disponibile, pentru suplınire, 4 ore de educație tehnologică și 7 ore de educație plastică.

Date ne-au fost comunicate de d-na Ioana Scarlat, secretară.

La **Liceul „Mihai Viteazul”** – activitate intensă în curte și în interiorul localului – cancelarie, laboratoare, birouri.

D-na Adriana Giurcă secretara liceului și d-l Ion Vărbăan, mecanic de întreținere ne prezintă datele solicitate.

Liceul are în structură 5 clase de învățământ primar, 4 clase gimnaziale și 18 liceale. Pentru clasa 0 sunt,

până la data vizitei, înscriși 12 copii și a fost pregătită o încăpere specială pentru clasa respectivă.

Profilurile claselor liceale sunt: Real, cu specialitățile Matematică-Informatică și Științele naturii și Umanistic, cu Filologie și Științe socio-umane.

S-au efectuat lucrările de igienizare necesară și s-au amenajat alei C.D.I.

Personalul didactic majoritar e titular la catedră sau pe posturi. Puține cadre didactice detașate sau suplınitoare; acestea din urmă cu studii corespunzătoare.

La **Liceul Tehnologic „Ștefan Anghel”** animație specifică etapei; evidente preocupări la toate categoriile de personal.

Amabilitate și sollicitudine din partea unor cunoștințe vechi: prof. Angela Staicu, în cancelarie, ing. Emilia Cecea – la orar, Lucia Csepregy – în laborator de fizică, cu prof. Crstian Savencu, Petre Matară la cantină, iar maiștrii – instructori Florea Ghidiceanu și Marian Lazăr finisează scheletul metalic al serei, la care au lucrat toată vara.

Semnatarul acestor rânduri știe cum s-a făcut această construcție,

dat fiind faptul că aceasta s-a ridicat chiar în fața sediului redacției „Gazetei de Băilești”.

Dintr-o clădire de un secol și aproape în ruină, localul a fost reparat și reamenajat; i-au fost adăugate noi încăperi, a fost schimbat acoperișul, a fost termoizolat și toate ferestrele au fost înlocuite cu termopane. A fost reamenajată curtea și au fost, prin lucrări adecvate, modernizate atelierele-școală, cantina și căminul, încât se poate afirma cu certitudine că la acest început de an școlar toate se prezintă la un nivel incomparabil cu ce era în urmă cu puțini ani sau de oricând în trecutul instituției.

Acest nou an școlar începe cu 20 de clase, învățământ de zi și 2 de seral (a XII-a și a XIII-a). La clasele de zi sunt 537 elevi, iar la seral 53.

Predau 18 profesori și 9 ingineri și conduc activitatea de instruire practică 4 maiștri-instructori.

Specialitățile școlare sunt: tehnician veterinar, tehnician în agricultură, tehnician instalații electrice, tehnician mecanic întreținere și reparații, tehnician electromecanic.

Tot personalul instituției se poate mândri cu sera și solarile amenajate pe un teren pe care, până de curând, ani de zile au crescut numai bălării și a fost populat cu ... câini... comunitari.

E incredibil, dar cert că altul e nivelul de confort al camerelor căminului pentru elevi, iar cantina dă impresia de restaurant, atât la bucătărie cât și în sala de mese.

În încheiere, se cuvine precizat faptul că redacția Gazetei de Băilești își exprimă, pe această cale, admirația și respectul pentru eforturile celor din sectorul educațional și urează corpurilor didactice, personalului nedidactic și elevilor un an performant, pentru ridicarea prestigiului școlii băileștene, așteptând cu încredere colaborări în coloanele publicației noastre.

Valentin TURCU

Atitudine justificată la acțiunea de schimbare a directorilor de la instituțiile de învățământ

După cum am relatat în articolul în care făceam o radiografiere a ședinței Consiliului Local, cu acest prilej, dl primar Costel Pistrîțu a abordat și spinoasa problemă a conducerilor unităților de învățământ din municipiu. A menționat ca la investirea în primul mandat n-a schimbat niciun director de școală, a colaborat fructuos și cu cei care făceau parte din alte partide, apreciindu-le valoarea și calitățile manageriale. A dat glas indignării noii directori au fost numiți exclusiv pe criterii politice și a informat că a înaintat un memoriu doamnei ministru Ecaterina Andronescu, în care și-a exprimat nemulțumirea și și-a făcut cunoscut punctul de vedere. Publicăm memoriul înaintat de edilul-sef precum și răspunsul Inspectoratului Școlar Județean Dolj, pentru ca opinia publică să fie informată cu privire la acest aspect.

Către,
Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului
Doamnei Ministru Ecaterina Andronescu

În calitate de reprezentant legal al comunității municipiului Bailești, formulez acest memoriu, ca ultimă speranță.

Suntem convinși că dumneavoastră doriți să generați schimbări pozitive în sistemul de învățământ românesc, schimbări pe care comunitatea noastră le susține.

Prin acest memoriu, ca ultima soluție, dorim să ne sprijiniți în demersurile noastre de a avea la Bailești o scară a valorilor, pe care cu toții cred că o dorim, în sensul de *sustinere a directorilor de instituții școlare, nu după culoarea politică, ci după valoarea lor.*

Încă de la începutul mandatului meu de primar, în anul 2008, am pus umărul la ridicarea învățământului băileștean și implicit românesc. Am susținut instituțiile de învățământ, raspunzând solicitărilor managerilor, indiferent de culoarea politică pe care o aveau, reușind să realizez un corp de manageri cu rezultate deosebite, pentru ca ei toți sunt valorile noastre.

Printr-o bună gestionare a fondurilor proprii locale, am reușit să asigur resursele financiare, pentru modernizarea instituțiilor de învățământ, în plus am propus și implementat împreună cu aceștia proiecte de autofinanțare.

La nivel de localitate, am reușit să stimulăm munca elevilor și a profesorilor, printr-un proiect inițiat în anul 2009, reușind să susținem financiar o vacanță de 7 zile, în perioada de vară la Costinești, pentru rezultatele deosebite aduse de elevii și profesorii lor la concursurile și olimpiadele naționale.

Dacă în anul 2009 numărul total de elevi care au mers la Costinești în vacanță, ca răsplătă a rezultatelor deosebite la aceste concursuri și olimpiadele școlare, a fost de 26, în anul acesta, numărul total este de 101, de unde, trageți și dumneavoastră concluzia.

Am realizat la nivel local un consorțiu școlar, dar și parteneriate între instituțiile școlare locale și primărie, prin care să putem determina atât elevii, cât și profesorii, să obțină rezultate mai bune.

Printr-un proiect inițiat în anul 2011, datorită problemelor legate de siguranța în școli, am reușit pentru fiecare instituție de învățământ să găsim resursele financiare de a plăti agenți de pază și ordine.

Toate cele menționate mai sus au fost posibile prin colaborarea cu directorii instituțiilor școlare, care s-au dovedit buni manageri, fapt confirmat și de ISJ Dolj, prin calificativele „Foarte Bine“, acordate la data de 30 august 2012.

Având în vedere că mandatele directorilor se aflau în perioada de prelungire până la organizarea concursului de manager, în luna august a.c., am făcut un memoriu la ISJ Dolj, solicitând menținerea acestora în funcție.

Am argumentat în memoriu rezultatele bune pe care le-au obținut, dar și ducerea la finalitate a investițiilor susținute de întreaga comunitate, prin intermediul primăriei și al consiliului local.

Răspunsul dat de ISJ Dolj, pe care îl anexez la prezentul memoriu, a fost unul de încurajare, în sensul de susținere a managerilor.

În realitate, începând cu 1 septembrie 2012, au fost schimbați toți directorii de unități școlare din municipiul Bailești, iar noii directori sunt numiți politic, fara a avea o experiență



și o pregătire adecvată.

În urma acestei decizii a ISJ Dolj, am primit numeroase plângeri formulate de părinți, de colegi, de profesori și de elevi.

Având în vedere cele prezentate în acest memoriu, va solicit un punct de vedere și o soluție, pentru rezolvarea acestei situații, care riscă să diminueze eforturile noastre, ale comunității, în sprijinirea și promovarea învățământului la nivel local și nu numai.

Cu sinceritate,

PRIMAR,
Costel PISTRÎȚU



În anul 2009 Grupul Rompetrol lansa programul național de responsabilitate socială „Împreună pentru fiecare“ destinat dezvoltării comunităților locale. 2011, Grupul Rompetrol a susținut implementarea a 55 de proiecte din domeniul sănătății sau al protecției mediului, beneficiarii direcți și indirecti fiind de aproximativ 200.000 de persoane. Bugetul alocat de Grupul Rompetrol implementării proiectelor a depășit 750.000 dolari. A patra ediție a fost lansată în anul 2012 în perioada 02.04-27.05.2012, perioadă în care organizațiile interesate puteau depune proiecte. În cadrul programului a fost lansat un concurs de proiecte din două domenii:

• **Sanătate.** Au fost încurajate proiectele care presupun activități de reabilitare sau dotare a unor unități medicale (spitale, dispensare, cabinete medicale etc)

• **Protecția mediului.** Proiectele eligibile în această categorie au presupus activități de conservare și îmbunătățire a condițiilor de mediu la nivel local.

Concursul s-a adresat ONG-urilor, autorităților locale, instituțiilor de învățământ, instituțiilor medicale. **Bugetul maxim** acordat unui proiect a fost de 45.000 de lei sau 90.000 de lei (spitalele județene sau de urgență).

de sănătate și 5 proiecte de protecția mediului, bugetul alocat fiind de 250.000 dolari. Selecția proiectelor s-a făcut prin trei modalități:

• **Votarea online** pe Facebook și pe site-ul proiectului (www.impreunapentru fiecare.ro) care a reprezentat 25% din rezultat.

• **Evaluarea de către un juriu** format din reprezentanți Rompetrol și specialiști din mediul ONG. Aceștia au acordat punctaje pe baza unei grile de evaluare, având o pondere de 75%.

• **Vizitarea pe teren** a 35 de aplicații, clasate pe primele locuri în urma evaluării juriului și a voturilor online. În cadrul acestor vizite, membrii juriului au analizat gravitatea problemei din comunitate, precum și capacitatea participantilor de a gestiona proiectul.

În data de 4 iulie 2012 au fost anunțați cei 16 câștigători. Printre ei ne-am aflat și noi, Spitalul Municipal Bailești, proiectul intitulându-se „Primii pași în viață“. Proiectul „Primii pași în viață“ va fi implementat în Compartimentul Neonatologie din cadrul Spitalului Municipal Bailești bugetul alocat fiind de 43.585 lei. Compartimentul Neonatologie din cadrul Spitalului Municipal Bailești nu a mai fost amenajat de câțiva ani. Prin lucrările

de igienizare făcute de-a lungul timpului nu s-a reușit decât menținerea unor condiții minime impuse de legislația în vigoare. Scopul acestui proiect vine din nevoia de a îmbunătăți considerabil condițiile de acordare a îngrijirilor medicale astfel încât, comunitatea deservită să beneficieze de un act medical de calitate.

Obiectivele acestui proiect sunt:

1. Creșterea gradului de confort al pacienților și personalului medical din Compartimentul Neonatologie prin înlocuirea ușilor vechi din lemn cu uși din PVC cu geam termopan, reabilitarea pereților interiori prin înlocuirea faianței deteriorate și zugrăvirea cu vopsea lavabilă cu efect antibacterian, înlocuirea pardoselii vechi cu linoleum PVC sanitarizat.

2. Înlocuirea căditeilor pentru baie în număr de 3 și a patușurilor pentru nou născuți în număr de 8 în cadrul Compartimentului Neonatologie.

3. Susținerea unei campanii de informare privind contracepția postnatală prin consilierea acordată în cadrul cabinetului de Planning Familiar din cadrul Spitalului Municipal Bailești și editarea unui număr de 15 postere și distribuirea lor în cadrul cabinetelor medicilor de familie. De menționat că toate lucrările de reabilitare și renovare din cadrul Compartimentului Neonatologie vor fi făcute de către un număr de 7 voluntari (meseriași în construcții) în baza unui parteneriat încheiat de Spitalul Municipal Bailești cu Primăria Municipiului Bailești.

Partenerii implicați în proiect sunt:

1. Spitalul Municipal Bailești în

calitate de Implementator și

2. Primaria Municipiului Bailești în calitate de partener. Rolurile Spitalului Municipal Bailești sunt următoarele:

- implementarea proiectului;
- gestionarea parteneriatului;
- promovarea proiectului și a finanțatorului;
- monitorizarea și evaluarea pe tot parcursul proiectului;
- asigurarea unei mese zilnice gratuite echipei de lucru pe toată perioada proiectului;
- asigurarea materialelor neprevăzute în proiect;
- asigurarea spațiului pentru depozitarea materialelor de construcții din cadrul proiectului.

Rolurile Primăriei Municipiului Bailești sunt următoarele:

- punerea la dispoziție a unei echipe de lucru formată din 7 voluntari;
- sprijinirea proiectului pe toată durata lui.

Echipa de proiect are următoarea componență:

1. **Dumitrașcu Liviu Mihai** – director financiar-contabil în cadrul Spitalului Municipal Bailești (responsabil proiect) având următoarele roluri:

- implementarea proiectului; gestionarea parteneriatului;
- promovarea proiectului și a finanțatorului;
- monitorizarea și evaluarea pe tot parcursul proiectului.

2. **Mirionescu Augustin** - economist în cadrul Spitalului Municipal Bailești (membru echipa proiect) având următoarele roluri:

- monitorizarea și evaluarea pe tot

parcursul proiectului;

- asigurarea unei mese zilnice gratuite echipei de lucru pe toată perioada proiectului;

- asigurarea materialelor neprevăzute în proiect;

- asigurarea spațiului pentru depozitarea materialelor de construcții din cadrul proiectului.

2. **Mustața Firu** - referent Primăria Municipiului Bailești (responsabil proiect) având următoarele roluri:

- punerea la dispoziție a unei echipe de lucru formată din 7 voluntari;

- sprijinirea proiectului pe toată durata lui.

Beneficiarii direcți ai proiectului sunt pacienții și personalul medical din cadrul compartimentului Neonatologie. Beneficiarii indirecti ai proiectului sunt Spitalul Municipal Bailești, aparținătorii pacienților, administrația publică locală, comunitatea locală în număr de 55.000 persoane (Municipiul Bailești și comunele arondate în număr de 11).

Implementarea proiectului va duce la creșterea adresabilității pacienților datorită promovării unor servicii medicale de calitate, condiții optime de lucru pentru personalul medical respectiv creșterea gradului de confort al pacienților, îmbunătățirea imaginii Compartimentului Neonatologie și implicit creșterea prestigiului Spitalului Municipal Bailești, dezvoltarea spiritului de echipă, creșterea nivelului de conștientizare și informare a populației privind contracepția postnatală.

Termenul de implementare al proiectului este 31.10.2012.

Că marea sărbătoare „Zilele Băileștiului” prilejuiește manifestări cultural-artistice cu mare valoare educativă este o afirmație care n-are nevoie de prea multe argumente, căpătând valoare axiomatică, activitățile organizate vorbind de la sine, și este aproape inutil să mai

“Zilele Băileștiului” – sărbătoare și triumf



spunem că a devenit o tradiție, din moment ce s-a ajuns deja la cea de a XII-a ediție. Și această ediție, în organizarea Primăriei Municipiului Băilești, a Consiliului Local, a Casei de Cultură „Amza Pellea” și a Bibliotecii Municipale „Petre Anghel” s-a ridicat la un înalt nivel calitativ, având darul, în intenția măturisită a organizatorilor, de a contribui la înfrumusețarea și înseninaarea vieții băileștenilor și, nu în ultimul rând, la creșterea prestigiului municipiului nostru în plin avânt de afirmare și dezvoltare.

Diversitatea activităților, calitatea acestora au atras ca un magnet o mulțime de spectatori care, prin aplauze generoase, au răsplătit eforturile interpreților și au creat o punte, o adevărată comuniune între scenă și spectatori, oameni care știu să aprecieze frumosul iar unii dintre ei, chiar să-l creze.

Așadar, între 23 și 26 august, pe parcursul a 4 zile, Băileștiul a fost în sărbătoare, totul constituindu-se într-un triumf.

Deschiderea oficială a manifestărilor a avut loc joi, 23.08, la ora 18,30 în sala de spectacole a Casei de Cultură „Amza Pellea”, unde dl primar Costel Pistrîțu, invitat de directorul instituției Marcel Boța, și-a exprimat bucuria că băileștenii îi sunt aproape și participă cu entuziasm la aceste manifestări, prilej de primenire sufletească, măturisind că intenția Domniei Sale și a colaboratorilor este, ca prin aceste manifestări, să-i unească pe oameni, să-i apropie sufletește, să-i facă mai buni și mai drepți și să-i ajute să treacă mai ușor peste greutățile inerente ale vieții.

După acest moment cu caracter de solemnitate, o trupă de teatru din București a prezentat piesa „Flori, filme, fete sau băieți” de Mimi Brănescu, în regia lui Radu Popescu. Spectacolul poate fi interpretat diferit în funcție, în primul rând de vârstă, apoi de puterea de receptare și de interpretare a mesajului și, nu în ultimul rând, de calitatea interpretării, adică de jocul actorilor. De la bun început trebuie spus că spectacolul a fost pe placul tinereții care s-a distrat copios, piesa mergându-le la inimă pentru că s-a constituit într-un suport al gândurilor și preocupărilor lui cu „poante” de multe ori fără perdea. Fără a-i scădea meritele, spectacolul nu s-a ridicat,

însă, la nivelul spectatorului avizat, al aceluia care a văzut multe piese din teatrul clasic.

Mai întâi, textul piesei nu i-a ajutat pe tinerii actori, mesajul său a rămas ascuns, găsit „pe ghicite” și, în mod regretabil, ca în multe alte piese care se pretind moderne, și-au făcut loc obscenitățile (sau vulgaritățile, spre a ne exprima eufimistic). Pe de altă parte, tinerii actori Alec Secăreanu, Paul Ipate, Cristina Găvrus și Mihaela Alexandru, al căror real talent nu poate fi pus la îndoială, n-au încercat să evite acele replici indecente, mai ales că în sală erau mulți copii, ba parcă le-au „îngroșat”, spre a obține comicul cu orice preț, căzând de câteva ori în greșeala pe care o fac artiștii amatori, care șarjează, și n-au ținut seama sau n-au cunoscut faptul că Băileștiul este un oraș cu tradiție teatrală și are și în prezent o trupă de teatru redutabilă, trupa Matca, cea care a obținut multe premii la festivalurile teatrale la care a participat, în special la Festivalul „Salsovia” de la Mahmudia. Fără a avea intenția de a aduce jigniri cuiva, pentru că nu este nici normal, nici elegant, ne exprimăm părerea că, valorificându-și talentul și jucând așa cum ar fi făcut-o la București, de pildă, cu mai mult respect față de public, cei patru tineri și valoroși actori ar fi reușit un spectacol „rotund”, peste nivelul textului piesei.

În dimineața zilei de vineri, au fost programate întreceri sportive – Campionatul școlar de fotbal, găzduit de terenul Liceului „Mihai Viteazul” și Campionatul școlar de tenis de masă, desfășurat în Parcul municipiului. Se adaugă Turneul de șah din sala de ședințe a Casei de Cultură, care va fi prezentat de entuziastul antrenor de șah, Constantin Micu, în timp ce activitățile organizate de Biblioteca Municipală vor face obiectul unui articol semnat de inimosul profesor Dragoș Coșereanu.

La ora 19,00 am fost martorii unei mișcătoare parade a portului popular, citind pe fețele membrilor ansamblurilor folclorice de amatori mândria de a purta superbe costume populare din zona fiecăruia, care au câștigat în strălucire în hora încinsă în jurul Monumentului Eroilor, frumusețea și varietatea costumelor îmbinându-se armonios cu grația celor prinși în horă. A fost un moment care va rămâne adânc întipărit în memorie. Satisfacția, bucuria și

mândria au căpătat noi dimensiuni odată cu derularea Spectacolului folcloric susținut de ansamblurile de amatori. Deschiderea au făcut-o „artiste” amatoare din Galicea Mare care au prezentat dansuri și cântece țigănești, aplaudate de spectatori. Ansamblurile prezente au etalat calități deosebite, fie că a fost vorba de dansuri, fie de soliști. Rând pe rând au evoluat ansamblurile din Băilești, Scornicești, Balș, Maglavit, Calafat (Ciupereni), Ișalnița, Dioști și Rast, fapt dător de speranțe, prestațiile artiștilor amatori demonstrând că folclorul românesc se află pe mâini bune, fiecare solist străduindu-se și reușind în suficientă măsură să aibă un stil propriu și să evite imitarea marilor interpreți.

Toate ansamblurile merită felicitări, dar, fără a fi subiectivi și a avea intenția de a stabili ierarhii, cei mai buni dintre cei buni s-au dovedit compoziții Ansamblului „Bobocica” din Băilești, la care s-a



remarcat perfecta sincronizare a mișcărilor dansatoarelor, coregraf Adrian Radu, și acuratețea vocii celor doi soliști Alexandru Lilea și Livia Svârloagă, precum și ansamblul artistic din Ișalnița, care colaborează cu televiziunea, apărând de câteva ori la TV Oltenia, cu o formație de dansatori la care predomină grația și eleganta mișcare scenică și cu soliști înezestrate cu talent, cu calități vocale deosebite și cu o agreabilă prezență scenică.

Sâmbătă dimineața, în cadrul Bibliotecii Municipale „Petre Anghel” s-au derulat mai multe activități, expoziții, momente artistice, culminând cu lansare de carte, la ora 10,30. Dna bibliotecar-responsabil Janeta Vlad și-a exprimat bucuria că activitățile pregătite au fost onorate de o asistență selectă, a salutată prezența dlui primar Costel Pistrîțu și a dlui viceprimar Irinel Mușuroi, a adus mulțumiri celor care au ajutat-o – colegii de serviciu (se poate și așa!), membrii Clubului Seniorilor, alți colaboratori – și a precizat că invitatul de onoare este dna Valentina Ristea, autoarea romanului „Magia destinului” care va fi lansat, moment ce ne prilejuiește sentimente de mare bucurie și de mândrie că din Băilești s-au ridicat asemenea ilustre personalități. Edilul-șef a adus mulțumiri pentru activitățile desfășurate de-a lungul anilor la bibliotecă și i-a felicitat pe cei care le-au realizat. A măturisind că este emoționat

în special de prezența în foaierul Casei de Cultură a unor distinși „dascali”, în fața cărora se înclină cu respect. A mulțumit doamnei Valentina Ristea pentru faptul că nu și-a uitat originea, venind la aproape toate marile noastre sărbători, dar și personalităților băileștene care n-au părăsit localitatea, punându-și înmțreaga capacitate în slujba afirmării și prosperității urbei noastre.

Despre romanul „Magia destinului” a vorbit venerabilul profesor Valentin Turcu care a menționat că este vorba de un roman al unui cartier al Băileștiului, Gabroveni, în care autoarea adâncește problemele abordate în alte cărți de proză sau de versuri. Pe de o parte, romanul este o monografie a Băileștiului de dinaintea și din primii ani de după Al Doilea Război Mondial, în care autoarea se oprește la cartierul tineretii sale. Romanul este precedat de o Prefață semnata de omul de cultură Ion C. Ștefan, de un Cuvânt înainte al scriitoarei și de dedicații închinare unor membri ai familiei.

Este un memorial care pornește de la un fapt real, dar cele prezentate sunt rodul ficțiunii autoarei care reconstituie portrete autentice ale membrilor familiei – părinți, bunici și fratele mai mic – în memoria căruia este scrisă această carte, frate care a fost un model de viață, un puternic caracter, model de prestanță, demnitate și spiritualitate și care a plecat la cele veșnice destul de tânăr, în urma unui tragic accident de circulație, spre regretele tuturor. A măturisind cu emoție că împreună cu colegul Marian Pirnea i-au dus tabloul până la cimitir, un tablou care se găsește și acum la Liceul Tehnologic „Ștefan Anghel”. Referindu-se la structura romanului, a precizat că este alcătuit din 20 de capitole și un epilog, având o structură rotundă. Îl cucerește pe cititor, îl și asociază, acesta fiind nu numai martor ci și părtaș. Sunt evocate personalități reale ale Băileștiului – Florea Ristea, tatăl scriitoarei, funcționar model la Primărie, om cu prestigiu și prestanță, prețuit de concetățeni; primarul, avocat Victor Botescu, impunător, dar și tolerant, preocupat de soarta localității; Dașu și Iovan Gabroveanu; preotul Drăguleț; medicii Antipa și Varllam; învățătorul Ștefan Crăciunoiu și profesorul de Limba română, Ilariu Popescu, foarte stimat de elevi. Pa-

gini emoționante sunt închinare școlii din cartier. Se remarcă arta descrierii și a dialogului, un loc important ocupând evidențierea unei ocupații dispare, cultivarea și prelucrarea cănepii.

Al doilea aspect, produsul ficțiunii autoarei, aduce în prim plan întâmplări reale, dar transfigurate artistic, de data aceasta numele fiind fictive. Subiectul romanului este simplu, prezentând viața a doi copii născuți în aceeași noapte pe o furtună îngrozitoare și care din greșeala uneia dintre mame ajung unul în familia celuilalt. Finalul este fericit, căci, în urma accidentării unuia dintre copii, se află adevărul.

Subiectul este proiectat pe această panoramă care este Băileștiul, chiar dacă este vorba de un cartier, un loc important ocupând Strada Mare. Referitor la realizarea artistică, distinsul profesor a reiterat aprecierea că scriitoarea dispune de arta descrierii, a narațiunii, a dialogului și, mai ales, de cea a portretului, exprimându-și regretul că cei de la tipografie au dat dovadă de superficialitate, în carte apărând destule greșeli.

Doamna Valentina Ristea a mulțumit pentru această prezentare detaliată, dar, mai ales, flatantă, care a pus-o în derută, lăsându-i impresia că parcă n-ar fi scris Domnia Sa romanul. Și-a exprimat mândria că este o fiică a Băileștiului care a trăit anii de după a doua conflagrație mondială, măturisind că-au fost clipe grele pe care împreună cu băileștenii le-au trecut cu demnitate. A dat glas satisfacției deosebite că nepotul său care trăiește în America scrie despre Băilești, mândriei că este băileșteancă și că a trăit într-o familie numeroasă.

Maturisind că n-am citit romanul în întregime, ne-am permis să facem câteva aprecieri, remarcând valoarea romanului, caracterul său documentar, o monografie a vieții materiale și spirituale a localității noastre. Se remarcă sinceritatea trăirilor autoarei, sensibilitatea care-și pune amprenta asupra cărții și delicatetea sentimentelor exprimate, siguranța cu care conduce firul epic, imbinarea armonioasă a celor trei moduri principale de expunere, în unele pagini făcându-și loc și monologul interior. Având bucuria și onoarea de a-l fi cunoscut pe tatăl scriitoarei, un om impunător, dar de o prestanță liniștită ne-am exprimat părerea că, deși portretul făcut este deosebit de reușit, din modestie, probabil, autoarea a fost „zgârcită” când a evidențiat prestanța acestuia, calitățile alege, permițându-ne să apreciem că prestigiul său a fost „peste cel care apare în roman.” Adresându-i felicitări, am întrebat-o pe distinsa doamnă care este secretul vieții Domniei ➡





► Sale și cum se face că rămâne veșnic tânără și are atâta putere de creație.

În final, doamna Valentina Ristea, după ce a mulțumit doamnei Janeta Vlad pentru efortul făcut și participanților pentru că au onorat-o cu prezența, a făcut o mărturisire de suflet, plină de semnificații: *Îmi sunteți foarte dragi și vă rămân fidelă, sunt mereu a dumneavoastră. Eu sunt Băileștiul!*, o adevărată profesiune de credință care ne-a readus în memorie un vers cu mare încărcătură emoțională, o altă mișcătoare profesiune de credință a lui Nichita Stănescu, ultimul vers din poezia „Patria”: *Al tău sunt, patrie, dintotdeauna!*

După ce de dimineață de la ora 10,00 copiii Băileștiului, și nu numai, au urmărit un spectacol de calitate, unic în felul său, Spectacol interactiv pentru copii cu Maria Rălea și trupa sa de teatru, un spectacol cu puternice valențe instructive, de îmbogățirea a cunoștințelor de cultură generală, dar și educative, gen de spectacol în care actorul și regizorul Marian Rălea este inegalabil.

Începând cu ora 18,30, spectatori de toate vârstele au avut privilegiul de a urmări un extrem de plăcut spectacol de divertisment susținut de formațiile artistice ale Casei de Cultură „Amza Pellea”, un spectacol antrenant, bine articulat și cu mari virtuți artistice. Organizatorul, coordonatorul și prezentatorul, doamna Carmen Mitrache, a reușit să-și asocieze spectatori, să-i imprime dinamism spectacolului. Privitorii, vorba lui Florin Piersic, nu știau ce să aplaude mai întâi, dansurile variate executate fără cusur și cu o apreciabilă sincronizare, în coregrafia neobositei profesoare Verginica Ciontu, sau cântecele deosebit de frumoase ale soliștilor, pregătiți de dl învățător Cătălin Neta și de profesorii Iuliana și Gabriel Radu. Un cuvânt aparte pentru aranjamentul muzical al acestui iscusit profesionist, Dan Firțulescu.

Prin vocea caldă, catifelată și prin grația lor soliștii Alexa Ungureanu, Teodora Bădină, Bianca Macamete, Alex Alniți, Ana-Maria Pelea, Mădălina Dobrogeanu, Alexandra Fâlfan și-au etalat talentul, au probat personalitate, fiecare având un stil propriu. Bravo lor! Felicitări tuturor celor care au contribuit la realizarea acestui spectacol agreabil, care a mers la inima spectatorilor, înobilându-i și pe aceștia, și pe realizatori.

În aceeași zi a prestigioaselor manifestări dedicate marii sărbători a comunității, organizatorii, deosebit de inspirați, au programat începând cu ora 20,00 Spectacolul folcloric al consacraților, care, după reușita de netăgăduit a apariției în scenă a ansamblurilor folclorice de amatori

din ziua anterioară, o reușită deplină, dovadă a faptului că folclorul românesc se află, din fericire, pe mâini bune, spectacol care reprezenta punctul culminant al părții folclorice. Într-adevăr, cu excepția unei regretabile „fisuri”, de care vom vorbi la timpul potrivit, acest spectacol s-a constituit într-un act de adevărată primenire sufletească, un spectacol care a transportat spectatori într-o lume de vis, virtuozitatea celor care au intrat în scenă fiind un adevărat balsam, un medicament miraculos care i-a făcut pe spectatori să uite pentru câteva clipe greutățile inerente ale vieții, într-o vreme când bucuriile sunt din ce în ce mai mici și mai rare.

Am avut privilegiul de a urmări o orchestră alcătuită din profesioniști de excepție, fiecare un virtuoz al instrumentului la care cântă, la pupitrul dirijoral apărând prin rotație maestrul Vasile Musculici, de la Ansamblul folcloric „Doina Gorjului” Târgu-Jiu, și Adrian Grigoraș, dirijorul Orchestrei de muzică populară a Radiodifuziunii române, formație care a dat prestanță spectacolului și i-a asigurat calitate și reușită la înalte dimensiuni.

Prima apariție în scenă a fost și o extrem de plăcută surpriză, solista Mariana Bendoiu, pe care am văzut-o pentru prima dată, o tânără de numai 20 de ani, studentă la Conservator, după cum am fost informați, s-a dovedit o interpretă cu deosebită personalitate, cu o voce caldă și cu o linie melodică bine stăpânită și condusă, de o mare sensibilitate și respect pentru sine și pentru cei cărora li se adresează cu dăruire, cu mare sinceritate și cu respect. Reprezentantă remarcabilă a bogatei zone folclorice a Gorjului, a abordat cântece cu teme diferite ale căror texte au mers la inima băileștenilor, buni cunosători ai cântecului popular și care știu să aprecieze frumosul. Emoțiile transmise de solistă, trăirile sale, modestia și exigența față de sine, ne îndreptățesc să afirmăm că ne aflăm în fața unei demne și autorizate continuatoare a privighetorii, a doamnei cântecului popular Maria Lătarețu pentru care, așa cum mărturisirea cu dezarmantă sinceritate, solista are un adevărat cult. Dacă va continua să se respecte, să se perfecționeze, să rămână aceeași reprezentantă a folclorului autentic românesc, să-și păstreze modestia care-i augmentează valoarea

și nu va deveni, cum din păcate se mai întâmplă, sclava dorinței de înavuțire prin cântec, avem certitudinea că va urca pe culmile înalte ale cântecului popular românesc și va ajunge, la rândul-i, un model pentru tinerii care bat la porțile consacrații.

Tot pentru prima oară am văzut-o „pe viu” și pe următoarea interpretă, Polina Gheorghe, despre care auzisem cuvinte de laudă pentru activitatea Domniei Sale ca redactor muzical la Radio România, întâlnirea din acea seară dându-ne prilejul să cunoaștem și cealaltă față, aceea de interpret de frunte al cântecului popular românesc din zona folclorică din sudul Argeșului și nordul Teleormanului, acea zonă pe care inspirat a numit-o „zona Moromeților”, cântecul având ca motiv Poiana lui Iocan fiind din câte știam, dacă memoria nu ne trădează, cel cu care distinsa solistă s-a lansat în lumea bună a muzicii populare, cu parfumul ei inimitabil. Fără a fi vorba de o copie, de o imitație, solista ne-a adus-o în memorie pe reputata Floarea Calotă, care ne-a onorat cu prezența la această sărbătoare dragă nouă băileștenilor. Ușor confundabil pentru nespecialiști cu modul de interpretare al Floarei Calotă, stilul

asupra de măsură”, este extrem de atentă la nuanțe și la detalii, pornind de la frumosul costum național pe care îl poartă cu demnitate și mândrie, cu o voce caldă, aducătoare de sănătate pentru cei care suferă și de entuziasm pentru cei care iubesc încă folclorul și cu multă prețuire și respect față de aceia cărora li se adresează. Volubilă și în același timp delicată, de o sensibilitate deosebită a creat o atmosferă de apropiere între interpret și public, statomincind o adevărată comuniune, o apropiere sufletească. Redactor la Redacția muzicală a Televiziunii române, cu o voce de privighetoare a rămas consecventă folclorului autentic, este atentă nu numai la melodie ci și la text, vocea sa cristalină și prezența scenică mai mult decât agreabilă, au fost elementele de rezistență ale unei interprete cu un stil propriu, inimitabil.

Afirmam mai înainte că în această mare reușită a apărut și o „fisură” și am stat mult în culpă dacă să scriem despre ea sau nu. Ei bine, în cele din urmă, în lupta dintre prețuirea față de un interpret de valoare și obiectivitatea jurnalistului a învins cea din urmă și, fără a avea intenția de a supăra, ci, dimpotrivă de a provoca un prilej de meditație, cu strângere de inimă ne vom spune oful. La manifestările prilejuite de Zilele Băileștiului din anul 2009, elogiam prestațiile de excepție ale mai tinerelor soliste Niculina Stoican și Emilia Ghinescu care evoluând alături de, să le zicem „monștri sacri” ai cântecului popular românesc, Maria Dragomiroiu și Gheorghe Roșoga, au demonstrat că valoarea n-are

vârșă și vorbeam la superlativ despre calitățile vocale ale Niculinei Stoican, apreciind respectul față de spectator și față de folclorul autentic. De fapt, și acum recunoaștem valoarea interpretativă, repertoriul bine ales, dar nu mai putem să ne susținem argumentul referitor la respectul față de spectator. Este deranjant faptul că, deși trebuia să evolueze la o anumită oră, din motive de neacceptat, a fost gata-gata să compromită eforturile organizatorilor și să diminueze valoarea și bucuria marii noastre sărbători. Se zice că „așchia nu sare departe de copac” și o spunem ei noi referindu-ne la valoarea reprezentantei, credem noi de neîntrecut a zonei folclorice de la interferența Gorjului cu Mehe-

dințul, Angelica Stoican, exemplar om de caracter, invitata noastră de anul trecut, care a cucerit și a adus în stare de delir publicul băileștean. Spre regretul nostru, această zicală și-a pierdut, dacă nu valabilitatea cel puțin strălucirea în cazul de față. Repetăm că suntem unul dintre admiratorii solistei, o distinsă doamnă, femeie de spirit, deosebit de inteligentă, cu o admirabilă prezență scenică și cu alese calități vocale, dar deontologia profesională ne obligă să nu facem rabat de la respectarea adevărului. Cu oarecare rețineră, am scris ce am simțit în acele momente stânjenitoare, am relatat ce a fost, nu ceea ce ar fi trebuit și am fi dorit să fie. Prețuim fără rezerve artistul, nu-i putem contesta calitățile profesionale, dar, spre regretul nostru, nu același lucru putem spune despre omul aflat în spațiile interpretului de valoare incontestabilă. Am răbufnit, pentru că aveam o părere superlativă despre doamna Niculina Stoican, artista, dar ne-a dezamăgit gestul său care, în ultimă analiză, poate fi interpretat ca lipsă de respect față de așteptările băileștenilor. Noroc că spectatori n-au cunoscut cauza reală a întâzierii spectacolului, pentru că altfel s-ar fi impacientat, s-ar fi creat momente de îngrijorare și poate că și-ar fi exprimat nemulțumirea. În ciuda acestei situații inedite pentru noi, programul prezentat de doamna Niculina Stoican a fost încântător, distinsa solistă etalându-și calitățile de invidiat. A înviorat atmosfera iar cântecele sale interpretate fără cusur, am spune chiar dumnezeiește, au mers la inima spectatorilor, făcându-i să plutească pe aripile reveriei. Calitățile vocale de excepție, volubilitatea și spiritul său deschis, respectul față de cântecul popular, mai cu seamă cel din zona Gorjului, fac din această plăcută doamnă o reprezentantă de primă dimensiune a folclorului autentic românesc, o ambasadoare a zonei pe care o reprezintă strălucit.

Această întâmplare nefericită a avut, dacă se poate spune așa, și o parte bună, oferindu-ne prilejul de a ne exprima, dacă mai era cazul, prețuirea superlativă față de marele Om și artist, Ion Ghițulescu, director artistic al Ansamblului Folcloric „Doina Gorjului” din Târgu-Jiu, un interpret despre care este greu să vorbești și să găsești cuvinte pe măsura măreției sale, a profesionalismului său, a valorii morale și umane, un solist al cărui cântec, prin măiestria interpretare, scoală omul de pe boală, cum spune înțelepciunea populară. Pe lângă varietatea și frumusețea melodiilor sale,

► Continuare în pag. 7



“Zilele Băileștiului” – sărbătoare și triumf

▶ *Continuare din pag. 4-5*

interpretate, cum spuneam, la cel mai înalt nivel, cu o voce înconfundabilă și cu o degajare caracteristică marilor spirite, am admirat eforturile depuse, deloc ușoare ținând seama de ora înaintată, de a face ca totul să pară normal, că nu s-a întâmplat nimic și că spectacolul merge șnur.

Mai rar așa caracter și așa dovadă de colegialitate și respect, respectul cuvenindu-i-se mai întâi dumnealui prin marea valoare și prin răbdarea și profesionalismul cu care a îndrumat pașii multor soliști, sprijinindu-i să-și ia zborul spre culmile consacrarii. Sincere felicitări, maestre! Și ar fi bine ca gestul și comportamentul dumneavoastră să-i molipsească și pe alții. Cineva, adresându-ni-se, remarca modestia maestrului Ion Ghițulescu, apreciere la care i-am răspuns că aceasta este o calitate a spiritelor alese. Îl cunoșteam pe valorosul interpret din aparițiile la diferite posturi de televiziune și din alte evoluții la Băilești, dar am fost peste măsură de impresionat, urmărindu-l sâmbătă în jurul orei 11,30. Îndreptându-se spre scena montată în fața Casei de Cultură, a întins și a strâns mâna oamenilor de rând, a reprezentanților poliției și jandarmeriei. A fost un gest care înobilează și care se întâlnește, din păcate, din ce în ce mai rar și numai la „florile alese”. Iar, dacă Zaharia Stancu spunea: „Să nu uți, Darie!”, cu tot respectul pe care vi-l purtăm vom spune și noi: „Să iei aminte, Niculina!”

Superlativa noastră prețuire fața de dumneavoastră, maestre Ghițulescu, să ne trăiești mulți ani pentru că românii au nevoie de un solist și om ca dumneavoastră.

Duminică, începând cu ora 10,30, la Casa Memorială „Amza Pellea”, „s-a consumat”, în opinia noastră, momentul cu cea mai mare încărcătură emoțională, un moment solemn prilejuit de întâlnirea cu fiii orașului și, cu deosebire, de acordarea titlului de Cetățean de Onoare venerabilului profesor Marian Pirnea. Au fost clipe înălțătoare și am avut impresia că parcă de undeva, de sus, spiritul marelui Amza Pellea, artistul total,

ne veghea părintește, mândru că în orașul său drag sunt oameni deosebiți, personalități de anvergură și parcă din ochii săi de vultur a picat o lacrimă. Am considerat-o lacrima prețurii pentru conducătorii urbei și pentru locuitorii săi.

Edilul-șef Costel Pistrîțu a înmănat distincția oferită, a rostit cuvinte de apreciere la adresa celui premiat și a declarat că este mândru că Băileștiul are astfel de oameni. Vădit emoționat, cum este firesc și omnesc, noul cetățean de onoare al municipiului a mulțumit pentru măgulitoare postură în care se află și, dând dovadă de mare modestie, a menționat că nu i se pare că a făcut ceva spectaculos, ci numai ce trebuie să facă oricine se respectă și dorește să lase ceva viitorimii. Distinsul profesor Valentin Turcu l-a caracterizat în scurte cuvinte pe omul Pirnea și apoi a evocat activitatea prodigioasă a colegului și prietenului său, a profesorului și directorului de numele căruia se leagă multe izbânzi profesionale. Pensionar fiind, a activat în formația de teatru a Casei de Cultură și, adăugăm noi, chiar a obținut un premiu pentru interpretare la Festivalul de teatru „Salsovia” de la Mahmudia, președintele juriului fiind apreciată actrița Tora Vasilescu. Dna Valentina Ristea, mai vechi cetățean de onoare, l-a felicitat pe cel onorat cu această flatantă distincție, apreciind că este o personalitate care rămâne în amintirea elevilor pe care i-a instruit și i-a educat, dar și în conștiința comunității.

În prelungirea momentului emoționant, dl primar Costel Pistrîțu a oficiat căsătoria a doi tineri, punând bazele unei familii căreia i-a urat tradiționalul „casă de piatră” și să fie ocolită de necazuri.

De la ora 20,00, o altă surpriză oferită de organizatori – Spectacolul de muzică ușoară și dance susținut de formații de prestigiu și de interpreți pe măsură. N-am fi corecți, dacă n-am recunoaște că în afară de muzica ușoară, având în vedere și vârsta, nu suntem un admirator, un fan, cum se zice mai nou, al acestui gen de muzică pe care mărturisim că n-o înțelegem suficient și nu putem s-o recepțăm la adevărata ei

dimensiune. Tineretul a fost însă în extaz, s-a manifestat zgomotos, dar civilizat, trăind momente de încântare și răspunzând la îndemnul interpretelor de a colabora. Asistența, în majoritate tineret, a urmărit cu sfințenie, chiar în delir evoluțiile formațiilor: CRBL, Direcția 5, Bere Gratis, Ora Exactă și ale solistelor Silvia (De la Vegas) și Oana Radu. Toți invitații au fost la înălțime, și-au arătat măestria, au fost atenți la mișcări și la sincronizarea acestora, dar, din sondajele făcute, fără a avea intenția de a stabili ierarhii, cele mai apreciate au fost formația Direcția 5 și Oana Radu (nu pentru că este craioveancă).

Nu putem încheia fără a remarca prestația prezentatoarei, realizatoare de emisiuni la Oltenia TV, doamna Melinda Matei, care are rădăcini în Băilești prin mama sa, evoluție superioară celei din anul trecut. Plină de viață, volubilă până la exuberanță, atentă la expresie, folosind cuvintele cele mai potrivite și evitând prețiozitățile, a ținut seama că spectatorii erau „oameni de toată mâna”, ci nu „tot unul și unul”, vorba lui Creangă. A purtat un dialog permanent cu publicul pe care l-a stimulat și l-a învățat, introducându-l profund în atmosfera de spectacol și a oferit date semnificative despre interpreți și formații, evidențiind locul pe care îl ocupă în genul de muzică pe care îl abordează, ca să nu mai vorbim de plăcuta ținută scenică. În concluzie, o prezență deosebit de agreabilă.

Manifestarea de suflet a băileștenilor a fost completată cu concursul surpriză, tombolă și s-a încheiat apoteotic cu un superb foc de artificii, un spectacol grandios, așa încât numeroșii spectatori parcă nu-și dădeau seama dacă trăiesc într-o lume reală sau se află sub impresia unui vis extrem de plăcut și dătător de speranțe.

Sincere felicitări tuturor invitaților și spectatorilor, onoare organizatorilor cărora le garantăm că, pentru profesionalismul cu care au gândit această manifestare de suflet, pot trăi din plin sentimentul datoriei împlinite și se pot bucura de prețuire superlativă.

Gh. GHEORGHIȘAN

Și totuși, în Băilești, șahiștii fac performanță



Printre evenimentele cultural-sportive desfășurate în cadrul Zilelor Municipiului Băilești se numără și Turneul de șah organizat în data de 28.08.2012, la Casa de Cultură „Amza Pellea”. La startul competiției s-au aliniat 18 șahiști, majoritatea acestora fiind legitimați la clubul C.S.M. Progresul Băilești. Deși manifestarea era cuprinsă în program și afișată cu multe zile înainte, competiția noastră nu s-a bucurat de o atenție deosebită din partea publicului (fac referire, în special, la pasionații sportului minții din orașul nostru), turneul a fost o reușită din punct de vedere sportiv, fiind caracterizat de ardoarea și ambiția competitorilor de a se situa cât mai bine în clasamentul general. Cele trei trofee puse în joc au fost adjudecate de către tinerii șahiști cu mai multă experiență și cunoștințe teoretice, dobândite în urma a sute de ore petrecute în fața tablei cu 64 de pătrate. Astfel, locul al treilea, a fost ocupat de șahistul Alexandru Firțulescu (Liceul „Mihai Viteazul”), locul al doilea a fost adjudecat de sportivul Dănuț Camen (Liceul „Mihai Viteazul”), iar campion a devenit, de acum, consacratul Ioan Ovidius Neacșu (Școala Gimnazială nr. 5 – „Petre Ivanovici”), despre a cărui prestație și în alte valoroase turnee, voi reveni în cele ce urmează. S-au mai remarcat șahiștii Alberto Iureș, Rareș Sclicpea (Școala Gimnazială nr. 5), Ștefan Călușaru (Școala Gimnazială nr. 3), Diana Mitu (Liceul „Mihai Viteazul”).

Ovidius Neacșu – liderul șahiștilor băileșteni. Participând la trei turnee succesive în orașele Buzău, Brăila și Tulcea, talentatul Ovidius Neacșu a confirmat forma bună în care se află, reușind, ca urmare a unei pregătiri temeinice, să obțină rezultate promițătoare pentru viitorul lui de șahist – de ce nu – profesionist. Astfel, la Buzău, în compania a 34 de concurenți, a ocupat un onorabil loc 3 în clasamentul general, obținând medalia de bronz. Următorul turneu, cel de la Brăila, a reunit la start 30 de șahiști printre care maștri FIDE maștri naționali, jucători de categoria întâi, reprezentantul nostru ocupând locul al patrulea la juniori. Turneul internațional de la Tulcea a fost și mai puternic având pe lista de participanți 4 maștri, 3 candidați de maestru și 18 jucători de categoria întâi din România, Bulgaria, Serbia, Germania. Din nou un loc patru ocupat de către Ovidius Neacșu. Sunt rezultate care îl onorează și îl recomandă ca fiind cu certitudine o mare speranță a șahului băileștean.

Antrenor,
Constantin MICU

E grea viața în Liga a IV-a

▶ *Continuare din pag. 8*

Pretorian – Petrică, Mogoi, Balica, Chiriță – Mânzăna, Marghidan (Drăganca), Stamin, Pârjol (Neicu) – Popa (Pârviu), Mitroi. Îmbucurător este faptul că echipa este acum bine pregătită fizic, dar în joc apar multe greșeli individuale. De asemenea, directorul remarca, așa cum am făcut-o și noi, că se păcătuiește la capitolul disciplinar, primindu-se multe cartonașe galbene și chiar roșii, de data aceasta fiind eliminat, încă din minutul 20, Mogoi, al cărui gest a fost precipitat și nejustificat. O rază de lumină a constituit-o evoluția foarte bună a antrenorului-jucător Stamin,

footbalist cu o tehnică de invidiat, cu bună orientare în teren, ponderat și inteligent, clarvăzător și generos la efort. În ciuda eliminării jucătorului nostru, arbitrajul Alinei Peșu a fost corect, spre deosebire de cel tendințios din prima etapă cu școlarii de la Gică Popescu, poate cu un oarecare exces de zel la eliminarea de care vorbeam. Nu putem să nu ne exprimăm nedumerirea generată de prezența la centru a Alinei Peșu, din moment ce fusese delegat, așa cum apare și în cotidianul „Cuvântul Libertății”, Titu Lungu. Având în vedere antecedentele de la jocul din prima etapă, considerăm că a fost totuși nefericită această schimbare și avem

convingerea că președintele AJF, dl Nicu Neagoe, n-a avut cunoștință de această schimbare, pentru că în mod sigur ar fi evitat-o, după o consultare cu conducerea Comisiei Județene de Arbitri. Oricum, avem certitudinea că n-a fost vorba de o situație premeditată, ci doar de, așa cum menționam, de una cel puțin nefericită.

După două înfrângeri consecutive, am așteptat ca în jocul de pe teren propriu cu FC Leamna „soarele să apară și pe ulița noastră”, dar, în mod dureros, nori negri și amenințatori s-au lăsat asupra echipei băileștene care a înregistrat o nouă înfrângere cu 1-3, după ce în min. 58 preluase conducerea prin golul

înscris de Marghidan. Echipa trimisă în teren: Pretorian – Ciochia (Urziceanu), Balica, Solomon, Chiriță – Mânzăna (Neicu), Marghidan, Stamin, Drăganca – Popa (Pârviu), Mitroi, cu unele schimbări în linia de fund și una la mijloc, a practicat un joc slab, poate printre cele mai slabe de până acum și, în mod surprinzător, după ce s-a deschis scorul, s-au primit 3 goluri în numai 10 minute. Este drept că nici oaspeții n-au etalat cine știe ce calități, au jucat și ei slab, au fost un fel de chior în țara orbilor, de unde a rezultat un joc anost, fără virtuți tehnice tactice. În condițiile în care, după cum se discută, Marghidan intenționează să se retragă iar cei aduși nu mai vin, pentru că n-au fost plătiți, directorul Florin Duinea era îngrijorat, afirmând

că ar fi posibil ca pentru jocul din deplasare cu „Viitorul” Cârcea (care se dispută marți, 18.09) să nu se poată „strânge” 11 jucători pentru a încropi o echipă, spre a se prezenta.

Prin rezultatele de până acum, se dovedește că este grea viața în Liga a IV-a și echipa noastră, deocamdată, nu se ridică la nivelul acestei ligi, din moment ce are deja -5 la „adevăr”, -7 la golaveraj, realizând doar 22,22% din punctele puse în joc în cele 6 etape, în condițiile în care a dat piept până acum numai cu una dintre echipele de top.

Trist, dar adevărat! Se impune o intervenție rapidă și hotărâtă din partea tuturor celor care au în mână destinele acestei echipe, pentru a nu fi apoi prea târziu și ireparabil.

Gh. GHEORGHIȘAN

