



Pag. 3

O carte de expresie lirică



Pag. 7

Casa de Cultură "Amza Pellea" în sărbătoare



Pag. 8

Sport

Mereu primii sau pe podium



# Gazeta de BĂILEŞTI

Seria a XII-a  
Nr. 9  
septembrie 2013  
Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •

Se distribuie GRATUIT



Cu certitudine, că și zilele de 22-25 august din acest an vor rămâne ca o dată de referință în istoria municipiului nostru, marcând reușita deplină a manifestărilor desfășurate sub genericul Zilele Municipiului Băilești, manifestare aflată la cea de XIII-a ediție. Iar organizatorii – Primăria, Consiliul Local, Casa de Cultură „Amza Pellea“ și Biblioteca Municipală „Petre Anghel“ – au sufi-

Municipiului Băilești. A fost un moment emoționant prin sinceritatea și căldura cu care edilul-șef s-a adresat celor prezenți, așa cum o face, de altfel, cu orice prije. Cea de a doua satisfacție, care a creat clipe de fericire, de încântare și a contribuit la creșterea capacitatei de apreciere a frumosului, a constituit-o spectacolul cu piesa de teatru „Spovedania unui câine“, o piesă de excepție, cu

excepție al actorului Eugen Titu, de valoarea acestuia, un actor de primă dimensiune, cu prestanță și prestigiu. Trecerea cu ușurință, aproape pe nesimțite, de la un registru la altul, de la momentele patetice, mai ales ale versurilor lui Shakespeare, la reacții firești, aproape banale pentru unii și cu iz de comedioară, de glumă, de la momentele de tensiune dramatică la cele calme, linișitoare, au

## A fost frumos, a fost plăcut, a fost înălțător

ciente motive de satisfacție și de mândrie pentrumeticulitatea cu care au gândit programul marii sărbători a municipiului, planificând activități diverse, culturale, artistice, sportive și solemnne prin care au dat locuitorilor urbei prijeul de a trece mai ușor peste greutățile inerente ale vieții, de a uita cărăorii pentru câteva momente traiul cotidian cenușiu și de a trăi clipe de destindere și de primenire sufletească.

Așa cum a intrat în tradiție, în după-amiaza zilei de 22 august, în sala Casei de Cultură, iubitorii de teatru și de frumos au avut o dublă satisfacție. Prima, cu semnificații aparte, a constituit-o întâlnirea cu primarul Costel Pistrățu, care cu emoție firească, dar și cu mândrie, este drept, temperată, a dat glas bucuriei de a se întâlni cu o parte din locuitorii urbei, a adresat cuvinte de mulțumire tuturor celor care își aduc contribuția la schimbarea feței localității, și-a exprimat dorința ca cel puțin lunar să ne aflăm în această sală la prezentarea unor piese de teatru și a declarat deschise oficial manifestările prijeuite de Zilele



un interpret pe măsură, actorul Eugen Titu de la Teatrul Național „Marin Sorescu“ Craiova, un apropiat al Băileștiului, un om cu suflet mare care de câțiva ani pune în scenă și regizează piesele de teatru jucate de artiștii amatori ai trupei „Matca“ a Casei de Cultură.

Opera dramatică are un scenariu imaginat de Eugen Titu după creațiile dramaturgilor celebri Shakespeare, Cehov, Camus și Vișniec.

Piesa destul de dificilă, cu multe elemente de modernitate datorate viziunii regizorale a actorului-interpret, presupune un efort intelectual pentru înțelegerea mesajului și se adresează unui public avizat. Oricum, și poate mai ales din acest motiv, am avut posibilitatea să ne dăm seama, desă nu mai era nevoie, de talentul de

pus în lumină slujirea cu onestitate a profesiei, respectul față de publicul spectator, indiferent de calitatea acestuia. Actorul se respectă și dă strălucire profesionalismului său, conștient de nobila misiune a artistului adevărat, aceea de a se dărui și a intra în pielea personajelor cărora le dă viață. Si cei care îl

cunosc mai îndeaproape prețuiesc la actor spiritul deschis, modestia, exigența în ceea ce privește actual artistic, simplitatea în exprimare prin evitarea voită a prețiozității, un adevărat cult pentru prietenia sinceră, calități care îl înobilează și împun respect. Am avut bucuria de a asista la un spectacol deosebit de reușit, realizat de un mare actor și de un regizor pe măsură, spectacol greu, dacă ne gândim că a fost vorba de o piesă cu un singur personaj, de o piesă, repetăm, destul de pretențioasă, cu multe dificultăți, dar care, tocmai prin aceste dificultăți și „capcane“, augmentează valoarea actorului Eugen Titu.

Faptul că s-a început cu stacheta atât de sus a fost o mare bucurie,

**Continuare în pag. 4-5**

## Proiecte care ne ajută să ne dezvoltăm

Am considerat că este necesar, ca lună de



lună, să transmit prin intermediul Gazetei de Băilești, tuturor băileștenilor, starea de fapt a localității noastre.

În luna septembrie, s-au continuat lucrările la proiectul de apă și canalizare, reușind să se finalizeze lucrările de canalizare pe următoarele străzi: Carpați, Panduri, Gheorghe Doja, Olteț, Mărășești (zona cuprinsă între străzile M. Viteazul și Libertății), Victoriei (zona cuprinsă între străzile Unirii și Vilor).

Se lucrează la această dată atât la sistemul de canalizare pentru străzile Ana Ipătescu, D. Bolintineanu, Tismana, Radu Paisie, Lt. Becherescu, cât și la sistemul de aducție cu apă pentru străzile Balciului, Brancoveni, Lt. Becherescu, Victoriei (zonă cuprinsă între străzile Teilor și Oituz). La sediul Gospodăriei de Apă din strada Independenței, se lucrează la modernizarea bazinelor de apă, a sistemului de pompare, dar și la construcția clădirii unde are loc procedeul de tratare al apei.

Au început atât lucrările de denisipare la primele trei puțuri, cât și modernizarea sistemului de extragere, pompare și aducție a apei în sistemul centralizat al orașului. S-au continuat lucrările și la proiectul de modernizare al străzilor, proiect ce face parte din Planul Integrat de Dezvoltare Urbană (PIDU), finanțat din fondurile europene. Se lucrează la zona de centru (zonă de langă parcul central) denumită „piața civică”, lucrare pe care nu am reușit să o finalizăm aşa cum ne-am dorit de Zilele Municipiului, dar și pe străzile Lt Becherescu și Panduri.

Vor începe lucrările pe strada Tăbăcari (strada pieței agroalimentare), dar și la parcarea dintre blocurile din zona gării.

Dé mentionat este faptul că, lucrările de canalizare se realizează mult mai greu decât asfaltarea din cauze inprevizibile din subteran (cabluri de energie electrică, linii subterane de telefonie, racorduri de apă ale cetățenilor, etc) ceea ce determină o abordare restrânsă a asfaltării străzilor, în sensul că se așteaptă finalizarea lucrărilor de canalizare.

După cum știi, lucrările la piața agroalimentara, au fost întrerupte în urma cu un an, din cauza unor neîntelegeri care au aparut între firma câștigătoare a lucrării și firma căreia aceasta a subcontractat lucrarea, autoritatea locală fiind obligată să aștepte scurgerea termenului de execuție. După această perioadă, autoritatea publică locală a avut posibilitatea să acționeze în justiție firma mai sus menționată pentru recuperarea prejudiciului și în paralel să facă demersurile pentru o nouă licitație, în vederea reluării lucrărilor la piața agroalimentară. După perioada legală de desfașurare a licitației, în data de 20 septembrie 2013, s-a semnat noul contract de lucrări cu firma câștigătoare, care s-a angajat ca până în luna decembrie să finalizeze primul modul al pieței agroalimentare.

Doreșc ca în numele meu și al administrației pe care o reprezint, să mulțumesc tuturor celor care au înțeles că pentru a avea utilitate care să determine creșterea calității vieții în orașul nostru, trebuie să suportăm disconfortul temporar, determinat de lucrările în curs.

**COSTEL PISTRĂȚU, Primarul municipiului Băilești**

După numai patru zile de la marea reușită a sărbătorii prilejuite de Zilele Municipiului Băilești, aleșii urbei și-au dat întâlnire pentru ședința ordinată a Consiliului Local, pe luna lui Gustar.

D-l secretar M. Barbu a supus spre aprobare procesul-verbal al ședinței anterioare, votat în unanimitate, și a predat ștafeta d-nei Elena Jianu, președintele de ședință, care la rândul Domniei Sale, l-a invitat pe d-l primar Costel Pistrău să prezinte ordinea de zi. Preluându-și atribuțiile, a supus votului ordinea de zi, aprobată în unanimitate. Pentru a nu face mențiune după fiecare proiect de hotărâre, precizăm că, exceptând proiectul de la punctul 18, celelalte au obținut sufragiile tuturor consilierilor locali.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aproba organograma și statul de funcții pentru salariații din cadrul Instituției Primarului se stipulează că cele două documente au fost fundamentate în baza legislației în vigoare și, în mod deosebit a adresei 389/08.01.2013 a Instituției Prefectului, a OUG 63/2010 și OUG 77/2013. Modificările propuse au fost prezentate în numărul din luna trecută, acum repetând doar concluziile din Referatul Compartimentului Resurse Umane, potrivit căruia în statul de funcții și în organograma aparatului de specialitate al primarului există 205 posturi: primar – 1; viceprimar – 1; funcționari publici – 76, din care 6 de conducere și 70 de execuție (4 funcții SPCLEP); 127 funcții contractuale, din care două de conducere și 125 de execuție, iar dintre acestea 70 sunt de asistență personală, un personal contractual SPCLEP; 7 asistenți medicali și 47 muncitori calificați, necalificați, etc. Au fost desființate 27 de posturi dintre care 16, funcții publice și 11, funcții contractuale.

Având în vedere cele menționate și înțând seama de avizul 24216/2013 al Agenției Naționale a Funcționarilor Publici, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL, prin care să se aprobe organograma și statul de funcții ale Instituției Primarului. Ca participanți la ambele ședințe, mărturisim cu sinceritate, fără a fi considerați tendențiosi sau partizani, că ne scapă motivele pentru care cei 9 consilieri care au votat împotriva proiectului în luna trecută și-au schimbat atitudinea și au aprobat organograma și statul de funcții în care nu s-a făcut nicio modificare. Se poate spune că timpul e un sfetnic bun.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se împunăcăște d-l primar de a încheia contractul de prestări servicii pentru măsurători topo, se menționează că, înțând seama de faptul că pentru finalizarea dispozițiilor Legii 165/2013, este necesară împunăcirea d-lui primar de a semna contractul de prestări servicii pentru măsurători topo la nivelul unității administrative-teritoriale pentru suprafața de 16376 ha, iar suma necesară pentru inventarierea terenului este de aprox. 15 lei/ha, executivul a pro-

pus adoptarea unei hotărâri de CL în formularea: Se împunăcăște Primarul Municipiului Băilești, d-l Costel Pistrău, să încheie contract de prestări servicii pentru măsurători topo, în vederea finalizării prevederilor Legii 165/2013.

Edilul-șef a menționat că „este o problemă“ și că sunt chemați la Prefectură primarii, însotiti de secerari, directori economici și specialiști topo desemnați de comisii, spre a se discuta o eventuală rectificare de buget prin care să se poată lua bani de la investiții în vederea execuțării măsurătorilor topo. „Dacă se asigură finanțarea acestui proiect, totul este în regulă.“

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aproba rectifica-

legii, se poate beneficia de scutire numai dacă se achită în 30 de zile 10% din debitul restant și se acceptă esalonarea acestuia. Dat fiind faptul că din anchetele sociale rezultă că cetățenii care au depus cerere – Unchiașu Mariana, str. Panduri, 127 și Gheorghe Gigi, str. Gabroveni, 43 bis – se încadrează în prevederile Legii 571, executivul a propus emiterea hotărârii în formularea: Consiliul Local al Municipiului Băilești aprobă scutirea de la plata impozitului pe clădiri și teren, conform Anexei 1. D-na Elena Jianu a pedalat în favoarea scutirii, în special, pentru Unchiașu Mariana, căreia i-a murit soțul și are săse copii, singurul venit fiind alocația

tractului, executivul a propus CL adoptarea unei hotărâri prin care:

1. Se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere 19825, având ca obiect terenul aparținând domeniului privat al municipiului, situat în Tarlaua 193, în suprafață de 4.000 mp, cu destinație de activitate agricolă, până la data de 05.09.2014.

2. Se aprobă chiria de 200 de lei/an.

3. Se împunăcăște Primarul Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

Pentru că au fost discuții privitoare la chirie, d-l P. Floricel a propus ca, deocamdată, să se lase chiria stabilită, urmând ca din

actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

D-l Cr. Tibreanu a fost de părere că valoarea chiriei este totuși mică, întrucât iarna are încălzire și beneficiază tot timpul de energie electrică. D-l primar a făcut propunerea de a se menține prețul stabilit până în noiembrie când se poate propune un nou preț. D-l D. Manciu a considerat că nu se impune majorarea chiriei, având în vedere că prin activitatea prestată se face un mare bine locuitorilor municipiului.

Având ca suport aceeași motivatie, pentru contractul de închiriere între CL și SC BIOMEDIU TERRA SRL, cu sediul în Băilești, str. Eminescu, 47, executivul a propus CL:

1. Prelungirea duratei contractului de închiriere 19796/2011, având ca obiect terenul aparținând domeniului public al municipiului, situat în str. Tăbăcari, 22, în suprafață de 47 mp, cu destinație de activitate comercială, până la data de 05.09.2014.

2. Aprobarea chiriei de 311,32 lei/lună

3. Împunăcirea Primarului Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

Din aceeași motive, și pentru contractul 17/21.08.2008, încheiat între CL și SC ATAMASI IMPREX SRL, cu sediul în Craiova, Bulevardul Dacia, executivul a propus CL adoptarea unei hotărâri cu formularea:

1. Prelungirea duratei contractului de închiriere 17/2008, având ca obiect terenul aparținând domeniului public al municipiului, situat în str. Tăbăcari, 22, în suprafață de 423 mp și s-a avansat propunerea de prelungire a contractului până pe data de 22.08.2014, executivul a propus CL:

1. Aprobarea modificării contractului de concesiune 23142/2005, având ca obiect terenul în suprafață de 423 mp, aparținând domeniului privat al municipiului și situat în str. Victoriei, 98 (142)

2. Împunăcirea Primarului Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de concesiune menționat.

Luând în considerație aceeași motivatie, pentru contractul de închiriere încheiat de CL cu SC SIEM IMPREX SRL, cu sediul în Băilești, str. Mărășesti, 34, executivul a solicitat CL:

1. Prelungirea duratei contractului de închiriere 19899/06.09.2011, având ca obiect terenul aparținând domeniului public al municipiului, situat în str. Tăbăcari, 22, în suprafață de 24 mp, cu destinație de activitate comercială, până la data de 06.09.2014.

2. Aprobarea chiriei de 158,40 lei/lună

3. Împunăcirea Primarului Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă prelungirea contractului de închiriere 19825/2011, se stipulează că, întrucât acest contract, încheiat între CL și d-l Dunăreanu Marian Alexandru, din str. Progresul, 52, pentru suprafață de 4.000 mp, aparținând domeniului privat al localității, situată în Tarlaua 193, expiră la data de 05.09.2013, iar titularul contractului a depus cerere de prelungire prin act adițional și nu are datorii către autoritatea locală, achitând chiria până la data expirării con-

## De fapt, aceasta este normalitatea

rea bugetului local, se precizează că, dând curs adresei ISJ Dolj 6477/19.08.2013, la **Sectiunea Funcționare** se propun următoarele modificări: la Cap. 65.02. „Învățământ“, Titlul I „Cheltuieli de personal“, Transferarea sumei de 605 mii lei din trim. IV în trim. III. La **Sectiunea de Dezvoltare**. Având în vedere că s-a încheiat cu CEC BANK contractul 5486/26.02.2013 cu obiectul linie de credit pentru investiții proiecte finanțate din fonduri europene pentru administrațiile publice locale și până în prezent nu s-a efectuat nicio tragere, precum și datorită apariției OG 14/30.08.2013 privind reglementarea unor măsuri fiscal-bugetare, prin care bugetul de stat va suporta corecțiile pentru proiectele care au făcut obiectul verificării Unității pentru Coordonarea și Clarificarea Achizițiilor Publice, pentru care nu s-au încheiat procese-verbale de nereguli, executivul propune modificarea: Cap. 54.02. „Transport“: Transferarea sumei de 7.993 mii lei de la Titlul 16, „Rambursări de credite“ la Titlul 8, „Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile“. Deoarece în bugetul local sunt prevăzute sume pentru derularea proiectului **Modernizarea străzilor, trotuarelor și înființarea de parări auto**, se propune renunțarea la prevederile din bugetul împrumuturilor interne, respectiv Cap. 87.07., „Transporturi“, în sumă de 12.886 mii lei. Luând act de cele menționate, executivul a propus consiliului local: Aprobarea rectificării bugetului local al municipiului pentru anul 2013, conform anexei.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă prelungirea contractului de închiriere 19825/2011, se stipulează că, întrucât acest contract, încheiat între CL și d-l Dunăreanu Marian Alexandru, din str. Progresul, 52, pentru suprafață de 4.000 mp, aparținând domeniului privat al localității, situată în Tarlaua 193, expiră la data de 05.09.2013, iar titularul contractului a depus cerere de prelungire prin act adițional și nu are datorii către autoritatea locală, achitând chiria până la data expirării con-

copiilor, 210 lei/lună. În legătură cu celălat solicitant au fost discuții pro și contra, fiecare consilier argumentându-și punctul de vedere.

În ceea ce privește la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă rectificarea bugetului la SC Pază CLB SRL, se menționează că în nota de fundamentare înaintată de conducerea societății se precizează că, efect al HCL 58/04.04.2013 privind preluarea activității de administrare a cimitirilor și al HCL 70/24.04.2013 referitoare la preluarea în administrare a fondului locativ, se impune suplimentarea bugetului de venituri și cheltuieli cu suma de 36 mii lei, astfel:

1. Cheltuieli: 18 mii lei din care: Obiecte de inventar – 5 mii; Uniforme și echipament obligatoriu – 2 mii; Alte active fixe (programe + calculator) – 5 mii; Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare – 2 mii; Ore suplimentare – 1 mie; Carburanți – 3 mii lei.

2. Venituri: 18 mii lei, din care: Venituri din prestări servicii – 9 mii, Venituri din redevențe și chirii – 9 mii.

Luând act de cele menționate, executivul a propus CL: Aprobarea rectificării bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2013, la SC Pază CLB SRL.

D-l D. Manciu s-a interesat dacă preluarea în administrare a cimitirilor a fost beneficiu, iar d-l M. Buldur, administrator-director, a precizat că aceasta a fost de bun augur, și mobilizează la efort, iar în ceea ce privește fondul locativ, se străduiesc să nu aibă restanțieri la chirii.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă prelungirea contractului de închiriere 19825/2011, se stipulează că, întrucât acest contract, încheiat între CL și d-l Dunăreanu Marian Alexandru, din str. Progresul, 52, pentru suprafață de 4.000 mp, aparținând domeniului privat al localității, situată în Tarlaua 193, expiră la data de 05.09.2013, iar titularul contractului a depus cerere de prelungire prin act adițional și nu are datorii către autoritatea locală, achitând chiria până la data expirării acestuia, se solicită prelungirea contractului până la data de 01.08.2014, executivul a propus CL:

1. Prelungirea duratei contractului de închiriere 13436/2008, se precizează că între CL și SC SEE OPTIC SRL, cu sediul în Craiova, str. Gh. Tîțeica, 1, s-a încheiat contract de închiriere care a expirat pe data de 31.07.2013. Întrucât titularul contractului a depus cerere de prelungire prin act adițional și nu are datorii către autoritatea locală, achitând chiria până la data expirării acestuia, se solicită prelungirea contractului până la data de 01.08.2014, executivul a propus CL:

2. Aprobarea chiriei de 4,5 lei/mp/lună

3. Împunăcirea Primarului Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă prelungirea contractului de închiriere 13436/2008, se precizează că între CL și d-l Dunăreanu Marian Alexandru, din str. Progresul, 52, pentru suprafață de 4.000 mp, aparținând domeniului privat al localității, situată în Tarlaua 193, expiră la data de 05.09.2013, iar titularul contractului a depus cerere de prelungire prin act adițional și nu are datorii către autoritatea locală, achitând chiria până la data expirării acestuia, se solicită prelungirea contractului până la data de 01.08.2014, executivul a propus CL:

2. Aprobarea chiriei de 4,5 lei/mp/lună

3. Împunăcirea Primarului Municipiului Băilești să semneze actul adițional de modificare a contractului de închiriere menționat.

E în tradiție, fiindcă se consideră că anii de liceu sunt cei mai frumoși, să se organizeze, la împlinirea unui număr semnificativ de ani reîntâlniri, după un ritual care începe cu sunatul de intrare al clopoțelului de către un elev de serviciu, moment urmat de aşezarea în bânci și strigarea cataloșului.

Pe 31 august la Liceul „Mihai Viteazul“ s-au întâlnit absolvenții promoției '78, care au aniversat 35 de ani, cu acest prilej.

Evident că toți au încercat emotii vizibile pe chipuri și gesturi, fiindcă, în cele trei decenii și jumătate de curse, au parcurs drumul de la ieșirea din adolescentă la prezentul deplinei maturități, sau, altfel spus, de la primele iubiri și încercări adevărate ale vieții, la realizarea

A apărut în 2013, la București, în Colecția „Biblioteca gândurilor mele nr. 1“ și aparține d-rei Monica Berceanu, băilesteancă.

Carta se intitulează „Pune ultima piesă!“ și se deschide cu „În loc de prefată“ în care autoarea se referă la drumul inițiatic urmat din adolescentă până la vîrstă de 27 de ani, sau, altfel spus, de la începuturile băileșene, pe străzile „Carpați“ și „Victoriei“, cu încercările care i-au marcat sensibilitatea și, implicit, personalitatea, la Scoala Nr. 5 și la Liceu, până la absolvirea studiilor universitare și devenirea bucuresteană.

Carta e o culegere de panseuri relevante cu mijloacele liricului, fie în proză, fie ritmate inspirat și cu evidentă capacitate de a-și propria cititorii; ele atestă o deosebită sensibilitate artistică, pe care o cultivă într-un stil inconfundabil și care-i asigură originalitatea și, în același

ca oameni cu răspunderi sociale, dar și ca părinți și chiar bunici.

Au răspuns „prezent“ relativ puțini, date fiind situațiile diferite și complexe ale absolventilor de altădată și greutățile crizei prin care trece lumea de acum. Oricum, au venit alături de cei rămași acasă, la Băilești, colegi stabiliți în Craiova, București, Reșița, Orșova și.

Copilești de emoție, au relatat fiecare despre „ce au mai făcut în ultimii cinci ani“, trecuți de la aniversarea de la împlinirea de 30 de ani și s-au ținut momente de reculegere în memoria profesorilor și colegilor plecați dintre cei vii și au fost scuzăți cei plecați departe, în alte țări și pe alte continente,

după cum i-a dus soarta.

Se cuvine menționat faptul că cele două componente ale promovării 1978 au fost clase de excepție, sub toate aspectele – învățătură, activități cultural-artistice și sportive, veritabile modele pentru cele care au urmat și, dacă nu toți au putut urma instituții de învățământ superior, a fost pentru că în acei ani numărul de locuri la facultăți era extrem de redus, chiar și la specializările tehnice, căci cele umaniste erau aproape inexistente, sau pe alocuri, se susțineau admisori din doi în doi ani.

Absolvenții de acum 35 de ani, unii albiți prematur, și-au amintit cu plăcere dar și cu nostalgie de

întâmplări din anii de liceu, de munca prelungită pe câmp până la venirea iernii, de pasiunea și dăruirea din meciurile de fotbal și din spectacolele de teatru interpretate pe scena Casei de Cultură, sau la concursuri.

Fostii elevi n-au uitat nici de rigorile disciplinei școlare, de uniforme și distincție ce o conferea puterea acestora, elemente care par să aparțină trecutului, cu deosebire, pentru actualele generații aflate pe bâncile liceelor.

Să au amintit cu plăcere, de asemenea, și de o pedeapsă primită de băieți de atunci, în clasa a XI-a, pe nedrept: au fost tunși „la piele“ fiindcă și-au furat mingea

de fotbal, cumpărată prin contribuția lor, dar „confiscată“ dintr-un capriciu inexplicabil. „Scările“ facute cu foarfeca n-au fost uitate și constituie, de atunci, o amintire frumoasă, chiar dacă, la vremea respectivă, a fost un act de bravură adolescentină, dar și o nemulțumire adânc receptată.

A urmat până a doua zi petrecere cu muzică din anii de liceu, la „Masterss“, în festa sală de spectacol a „Casei de Cultură“ și la cătiva metri de locul unde a fost altădată scena pe care se afirmau ca actori amatori.

Evident că toasturile rostite au fost inspirate și s-au referit și la reușita manifestării datorată organizatorilor, colegii C-tin Ciucă și Viorel Coadălată.

Reporter

tenței umane sunt de o profunzime evidentă și rezultă din frâmântări interioare ce atestă o deosebită complexitate intelectuală.

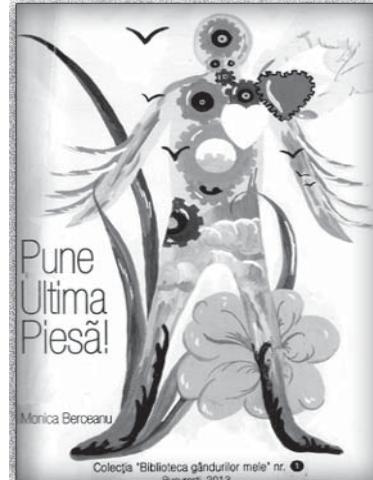
Printre prozele sale lirice, autoarea intercalează panseuri ritmate, fapt ce confirmă varietatea formelor de exprimare și capacitatea de a evita monomia și aluncarea în stereotipie și banalitate.

Poetica „Dreptul la viață“ evidențiază dramatismul existenței într-o lume progresiv agitată și extenuatoare de constiunție omenescă; citez ultima strofă și „sentință“: „Si fără remușcări și temeri/ Guscă din el ca din pelin/Cerându-ne la viață dreptul/De-a învăță cu vântul Chin“. „Chinul te va învăță să mulțumești pentru fericirea primă pe gratis. Nu face recurs!“.

Diversitatea existențială marchează în forme originale eul artistic al autoarei; reacțiile ei sunt

► Continuare în pag. 6

## O carte de expresie lirică



timp, modernitatea, determinându-ne să-i întrevedem o carieră literară autentică, în ciuda faptului că scrisul artistic nu mai prezintă interesul corespunzător pentru noile generații copioase de un pragmatism existențial exagerat, potențat de computerizare, fenomen pe care autoarea îl vede ca pe un flagel care dezumanizează.

Cartea e dedicată bunicii autoarei – „(în amintirea) Bunicii mele, Ana Berceanu, pentru iubirea născută din tărâna și îngropată în cer...“ și e alcătuță din peste 70 de panseuri sau tablete, fiecare cu un titlu sugestiv, cele mai multe datează 2003-2013.

E de remarcat faptul că, în fiecare compozitie, autoarea, după ce își derulează discursul liric, pune la final un fel de sentință

propriu, o concluzie – element care, pentru cititorul obișnuit, are funcția moralei din fabula clasică. Un exemplu edificator îl constituie

chiar prima tabletă – „Liceu. Cimitir al tinereții mele!“. Titlul e luat din Bacovia, fără, însă, a se referi la „Pedanți profesori și examene grele“, „Cimitirul“, în vizionarea autoarei, e nici mai mult, nici mai puțin, decât o anticameră a „infernului vietii“, ceea ce o determină să concluzioneze astfel: „De învățat (minte): Trăiește multumitor și fericit în prezent, va deveni trecut și de el va depinde viitorul tău!“.

Tabletele următoare sunt confezuni către sine însăși, adică niște meditații exteriorizate prin cuvinte; fiecare e, de fapt, un monolog prialuit de întrebări privind propria existență – „Scriu scenarii fără pix și fără foi“, „Suflet flămând“, „Mie dor“, „Take it (me) slow!“.

Meditațiile privind sensul exis-

tarea unei hotărâri de CL în formularea: Se ia act de încetarea contractului de închiriere 7630/2012, având ca obiect terenul în suprafață de 16,75 mp, aparținând domeniului public, situat pe str Tăbăcari, 22.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă indicatorii tehnico-economici pentru iluminatul public în zona centrală, se precizează că în lista de investiții pe anul 2013 CL a aprobat derularea în anul 2013 a obiectivului de investiții Modernizare iluminat public zona centru (str. Victoriei și str. Lt. Becherescu). Executivul a procedat la derularea procedurilor de întocmire a proiectului tehnic, soluția tehnică prevăzând montarea a 16 stâlpi de iluminat pe o distanță de 360 m și a corpurilor de iluminat aferente. S-au stabilit indicatorii tehnico-economici, valoarea totală a investiției fiind de 79.777,59 lei, din care 77.917,59 lei reprezentă C+M. Față de cele menționate, executivul a propus CL:

1. Aprobarea proiectului tehnic pentru obiectivul de investiții Sistem aspersiune de irigații zone verzi.

2. Aprobarea indicatorilor tehnico-economici ai investiției respective în valoare totală de 42.181 lei, valoarea C+M fiind 40.937,30 lei.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă situația financiară de la SC Salubritate Băilești SRL, se menționează că,

luând act de faptul că la societate capitalul total la 30.06.2013 este de 52.129 lei, iar profitul de 337 lei, executivul a propus CL adoptarea unei hotărâri prin care:

Se aprobă situația financiară a SC Salubritate Băilești SRL, la data de 30.06.2013, conform anexelor.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă organiza-

grama și statul de funcții ale SC Salubritate Băilești SRL, se precizează că în nota de fundamentare înaintată de conducerea societății se propune spre aprobare CL suplimentarea organigramei și a statului de funcții cu un post de director tehnic, în vederea implementării sistemului de management integrat al deșeurilor în județul Dolj, finanțat din fonduri europene – POS Mediu, Axa priorității 2, Dezvoltarea sistemelor durabile de management al deșeurilor.

În organigramă și în statul de funcții sunt normate 16 posturi: 1 administrator, 10 posturi la Compartimentul tehnic și 5 la Compartimentul finanțier-contabil. Luând act de cele precizate, executivul a propus CL:

1. Aprobarea organigramei și a statului de funcții ale SC Salubritate Băilești SRL conform anexelor 1 și 2.

2. Împunericirea Primarului Municipiului Băilești, d-l Costel Pistrău, să voteze în AGA a SC Salubritate Băilești SRL organigrama și statul de funcții.

D-l D. Manciu, după ce a menționat că pe 6 luni profitul este de 337 lei și se poate dubla până la sfârșitul anului iar orice post trebuie bugetat, a întrebat cum se va realiza suma pentru salariul directorului tehnic pe care conducerea și-a propus să-l înființeze. D-l primar a pedalat pe faptul că societatea s-a reorganizat, au plecat 4-

5 persoane, analiza și decizia aparținând societății, motiv pentru care propunerea poate fi aprobată. Supus la vot, proiectul de hotărâre a fost aprobat cu 11 voturi „pentru“ și 5 „împotriva“ – d-nii D. Manciu, I. Crețan, M. Urziceanu, P. Floricel și V. Toană.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă alegerea președintelui de ședință pentru perioada septembrie-noiembrie, se stipulează că, întrucât mandatul președintelui actual expira la sfârșitul acestei luni, conform Legii 215/2001, trebuie ales un nou președinte pentru următoarele trei luni. D-l Cr. Tiboreanu a propus pe d-l I. Crețan, iar d-l I. Mușuroi, pe d-l D. Manciu. Obținând 10 voturi „pentru“, d-l I. Crețan va fi președinte de ședință pentru lunile septembrie, octombrie, noiembrie, 2013.

Oarecum bulversăți de atmosfera din ședință pe luna anterioară, am avut plăcuta surpriză de a asista la o întâlnire în care discuțiile s-au purtat cu calm, nu s-a întâlnit niciun caz de atac la persoană sau aluzii răutăcioase, atmosfera a fost destinsă, respectul reciproc, aşa cum este normal, s-a situat la loc de frunte, situație absolut firească pentru cei care sunt giranții destinului urbei și al locuitorilor ei.

Se poate și așa! De fapt, aceasta este normalitatea.

Gh. GHEORGHIȘAN

► Continuare din pag. 1

dar și o obligație pentru formațiile și soliștii care urma să evolueze în zilele următoare, de a prezenta spectacole de înaltă ținută, oricum de a nu coborî ștacheta (ne referim în mod special la profesioniști).

Zilele de vineri și sâmbătă au fost ca două surori gemene, în sensul că s-au îmbinat fericit întrecerile sportive (cele mai multe în prima parte a zilelor) cu cele artistice (spectacole) și culturale.

Întrecerile sportive s-au dovedit destul de animată, urmărite cu mare interes de spectatori, este drept la unele competiții destul de puțin numeroși. Dacă în ultimii doi ani, când acestea au fost organizate de școli, n-am putut prezenta rezultatele și premianții, responsabilitatea fiind pasată de la unii la alții, în acest an CSM „Progresul“, director prof. Florin Duinea,



cu sprijinul Primăriei și al Consiliului Local, s-a întrecut pe sine, asigurând o organizare fără fisuri și punându-ne la dispoziție toate datele, directorul clubului și d-l consilier Cristian Tibreanu, președintele Comisiei de Cultură, Învățământ, având merită deosebite, prezenți la toate întrecerile, președintele comisiei menționate înmânând plicurile cu premiile în bani acordate câștigătorilor. Așa da !

Prima zi a început cu sportul rege, fotbalul, la Cupa Municipiului Băilești dându-și întâlnirea trei reprezentante ale școlilor gimnaziale și ale celor două licee, organizator de concurs fiind prof. Florin Duinea. În urma rezultatelor înregistrate, pe prima treaptă s-a situat echipa Școlii Gimnaziale nr. 3, care s-a impus cu scorul de 8-1 în confruntarea cu formația Liceului „Mihai Viteazul“ și cu 5-4, în urma unei dispute aprige cu echipa Școlii Gimnaziale nr. 5, aceasta ocupând locul al II-lea, după ce a câștigat cu 5-2 meciul cu formația Liceul „Mihai Viteazul“. Confruntarea formațiilor celor două licee a dat câștig de cauză reprezentantei Liceului Tehnologic „Stefan Anghel“, care a dispus cu 4-2 de formația fratelui mai mare, Liceul „Mihai Viteazul“. Eforturile elevilor-fotbalisti au fost răsplătite cu cupe, diplome, câte o minge de fotbal și premii în bani; Sc. nr. 3 – 200 lei, Sc. nr. 5 – 150 lei, Liceul „Mihai Viteazul“ (gimnaziu) – 100 lei; Liceul Tehnologic „Stefan Anghel“ – 200 de lei și Liceul „Mihai Viteazul“ – 150 lei. Toate echipele merită felicitări, ca și antrenorilor, profesorii Florin Duinea, Ver-

ginica Ciontu, Toană Valentin și Catană Ionuț. La tenis de masă, organizator de competiție prof. Cristian Văduva, categoria sub 14 ani au participat 10 sportivi și, în urma unor dispute spectaculoase, multe foarte echilibrate, clasamentul a avut configurația: I. Floricel Cosmin, care a primit o placetă, diplomă și suma de 80 de lei; II. Moncu Mihai, placetă, diplomă, rucsac și 60 de lei; III. Pavel Cristian, placetă, diplomă, șapcă și 40 de lei, premii primite de toți câștigătorii, spre a nu le repeta la fiecare probă. La categoria peste 14 ani, competiția a fost onorată

și-a adus contribuția colaboratorii – prof. Verginica Ciontu, care a asigurat coregrafia, prof. pentru învățământul primar, Cătălin Neță, responsabil cu pregătirea soliștilor vocali, și, nu în ultimul rând, profesionistul Dan Firțulescu, responsabil cu montajul și sonorizarea, organizatorul și conducerul spectacolului fiind d-na Carmen Mitache. Spectatorii au avut bucuria de a urmări dans de caracter și dans modern în interpretarea perechii Alexandra Fâlfan și Alexandru Munteanu. Formația de dansatori cu vârste cuprinse în 4 și 6 ani, a prezentat dans oriental, iar cea cu vârste între 6 și 8 ani, dans modern. O impresie deosebită a lăsat trupa de majorete Pompon, clasele I-IV, care i-a încântat pe spectatori cu dansul etno, Călușul oltenesc, dans stilizat, și un dans tigănesc, în timp ce formația de majorete Pom-pon, clasele V-VIII, a venit în scenă cu un dans în care s-au îmbinat stilurile de dans latino cu modern. Bucuria este cu atât mai mare, dacă se ține seama că această formație a obținut premiul al III-lea la faza națională 2013 și premiul special al juriului la Festivalul Internațional de muzică și dans Berkovitsa – Bulgaria. Ropote de aplauze au primit soliștii: Teodora Bădină, Alexandru Alniță și Alexandra Ungureanu (toți de 6 ani), Alexandra Fâlfan (9 ani), Ana-Maria Pelea (11 ani) și Anda Secu, cea care a obținut premiul special la Festivalul Internațional Berkovitsa – Bulgaria 2013, solistă pregătită de d-na prof. Iuliana Radu. Spectacolul a evidențiat că Băilești dispune de talente, iar șlefuirea acestora se află pe mâini bune, ale unor entuziaști dedicați cu onestitate și pasiune nobilei chemări.

Că viitorul folclorului nostru dispune de rezerve nebănuite a dovedit-o și spectacolul folcloric al ansamblurilor artistice de amatori, fiecare având evoluții de succese, aplaudate de public, fie că a fost vorba de formații din județul Dolj – Ansamblul „Boboci“ al Casei de Cultură „Amza Pellea“, cu dansuri de calitate și cu doi soliști pe măsură, Alexandru Lilea și Maria Bușoi, artiștii amatori din Rast, Maglavit, Leu și Ciuperenii Noi, fie de cei din județul Olt – Balș, Șopârlita, Curtișoara, compoziții acestora dând garanția că folclorul românesc este pe mâini bune.

Sâmbătă de la primele ore ale dimineții au continuat întrecerile la diferite discipline sportive. Competiția a fost deschisă de concursul crosiștilor. La categoria peste 16 ani au luat startul 15 concurenți, primii trei care au trecut linia de sosire și au fost aplaudați pe tot parcursul traseului au fost: I. Burtăverde Gabriel, II. Radu Andrei Florin, III. Barză Alexandru. Categoria sub 16 ani a fost onorată

de 14 concurenți, la linia de sosire, primii trei au fost: I. Curte Stefan Costel, II. Mitran Lucian Ionuț, III. Enache Cătălin Florin, în timp ce la întrecerea fetelor cele mai bune dintre cele 15 care au luat startul s-au dovedit: I. Rădulescu Sonia, II. Voicea Diana Georgiana, III. Firțulescu Elena Cristina. Desfășurarea conform regulamentului și reușita acestei probe s-au datorat profesionalismului și corectitudinii responsabilului probei, prof. Gabriel Stamin.

Deosebit de disputate și de palpitante au fost întrecerile de la proba de role, responsabilul probei de concurs fiind prof. Valentin Toană. Din cei 12 concurenți înscrisi s-au prezentat la start 10, fericiti că câștigători care au urcat pe podium, probabil curaj și îndemnare, au fost: I. Puică Nataniel, II. Firan Vlad Ilian, III. Năstase Radu Mihai.

Cupa Municipiului Băilești la handbal o vom prezenta într-un articol special în pagina a opta.

După-amiază, la ora 17, la Biblioteca Municipală „Petre Anghel“ am avut privilegiul de a participa la o activitate culturală care se înscrie în tradiția instituției, concretizată în lansarea cărtii „Nevinovata“ a distinsei scriitoare Valentina Ristea, concitadină noastră. D-na Janeta Vlad a dat glas bucuriei că activitatea beneficiază de o audiență selectă și a salutat prezența d-lui primar Costel Pistrițu, a d-lui viceprimar Irinel Mușuroi și a unei delegații a Consiliului Local al orașului Berkovitsa. Edilul-șef și președintele CL Berkovitsa și-au exprimat bucuria de a se întâlni cu cei prezenți, d-l C Pistrițu felicitând instituția pentru activitățile desfășurate, vorbind și despre oportunitățile create de înfrățirea Băileștiului cu Berkovitsa. George Goga, nepotul scriitoarei, care trăiește



în America, a făcut succinte referiri la cel de al patrulea roman scris, deși are numai 16 ani. Cu emții pricinuite de întâlnirea cu concitadinii, d-na Valentina Ristea a mulțumit pentru primirea călduroasă care i se face de fiecare dată, a mărturisit că este mândră de originea sa băileșteană, că iniția sa este permanent la Băilești. A făcut câteva precizări referitoare

la geneza și la mesajul romanului și a dat glas unei mărturisiri cu mare încârcătură emoțională: „Sufletul dumneavostră se află permanent în sufletul meu, inima mea bate odată cu a dumneavoastră, sunt un suflet pentru sufletele dumneavoastră“. Despre cartea lansată a vorbit în stilul său caracteristic, inconfundabil, venerabilul prof. Valentin Turcu, precizând de la început că este vorba de o povestire subintitulată roman. A apreciat că tema centrală este sacrificiul existențial al omului în epoci tulburi, fie că este vorba de un individ oarecare, fie că este o personalitate istorică. În evocarea personajului principal cu tragicul lui destin se pornește de la surse folclorice, dar și de factură livrescă. Autoarea introduce și elemente de monografie a localității cu practici și obiceiuri aproape uitate, precum și elemente de eseu, argumentându-și naratiunea când consideră necesar cu citate din poezia populară sau din literatura cultă (Alecsandri, Vlahuță, Coșbuc), fragmente din rugăciuni și din serviciul religios creștin-ortodox. Scriitoarea zăbovește asupra persistenței în folclorul local a celor două sacrificii eroice – martirii domnitorului Constantin Brâncoveanu împreună cu cei patru fii, dar și al unei fete din popor ca și al atâtă altora, întâlnind în carte similitudini între destinul Ilenei Sandului și cel al jupâniei Nasta, personajul lui Sadoveanu din romanul „Fratii Jderi“, ambele preferând sacrificiul suprem în locul sclaviei și dezonoarei. Disținsul profesor a făcut referiri și la modalitățile artistice, semnalând împlinirea fericită a naratiunii cu descrierea și dialogul, purând accent pe primatul naratiunii, celealte două fiind elemente de potențare a naratiunii și a evidențiat modernitatea cărtii, concretizată în abordarea subiectivă a spațiului și a timpului. S-a pus accent pe faptul că mesajul cărtii este nobil prin excelentă, cititorul fiind sensibilizat, atras în universul întâmplărilor și motivat să creadă cu sinceritate în bine și în

frumos, iar cel băileștean să trăiască emții adevarate alături de autoare și să fie mândru de apartenența la acest loc, la comunitatea trecută și actuală.

„Este o carte cu virtuți deosebite și unui autor atent la nuante care se respectă și își respectă cititorii“.

Începând cu ora 20, o mareție a luat locul momentelor de înălțare derulate anterior, un ➔

► moment de referință al zilei, spectacolul de înaltă ținută artistică oferit de artiștii consacrați, soliști de primă dimensiune ai folclorului românesc, fiecare în felul său un model de competență și dăruire, de valorificare la cote înalte a tezaurului folcloric. Fără



a se considera că stabilim niște ierarhii, pentru că nici nu se poate face așa ceva, vom începe totuși cu orchestra Ansamblului Folcloric „Doina Gorjului“ cu maestrul Marcel Pamica la pupitrul dirijoral, o orchestră având în componentă profesioniști de mare valoare, fiecare un virtuoz al instrumentului la care cântă. Primul interpret, Ion Drăgan, și-a pus în valoare calitățile vocale, a cântat cu pasiune și dăruire melodii din zona folclorică a Gorjului, vocea sa cu un timbru aparte și mesajul versurilor cântecelor mergând la inima numeroșilor spectatori cu care a colaborat, i-a stimulat prin coborârea de pe scenă, creând o adeverăată comunione între interpret și spectatori, în felul acesta făcând cîstea ansamblului folcloric al căruia solist este (Doina Gorjului) și scoțând în evidență frumusețea folclorului oltenesc. Îmbinarea armonioasă a melodiilor mai lente cu cele dinamice, săltărețe i-au asigurat succesul și prețuirea spectatorilor.

Acum doi ani la apariția în premieră pe scena băileșteană a soliștului Alexandru Jidveianu, despre care nu știam aproape nimic, după ce ne-am exprimat părerea că îi va fi foarte greu, deoarece cântă după soliste de primă dimensiune (Maria Dragomirou, Viorica Dinu), i-am recunoscut valoarea, melodiile fiind interpretate cu acuratețe și cucerind publicul spectator printre un repertoriu bine ales și adevarat calităților sale vocale. Cu scuzele de rigoare, ne exprimăm regretul că acum am văzut un alt Jidveianu, puțin prea patetic, exagerat în gesturi cu o voce care pară nu-i apartine, privind „de sus“, în unele momente spectatorii și care, pe lângă melodii specifice zonei sale folclorice pe care le-a interpretat fără cusur, adică acel Jidveianu de acum doi ani, care a avut un mare succes de public, a abordat și unele cântece care, nu numai în opinia noastră, nu i se potrivesc și care i-au estompat oarecum reușita. Una peste alta, a fost totuși apreciat de unii spectatori care, ca și noi, cred în viitorul acestui solist destul de înzestrat. Este bine totuși să fie mai atent și mai înțelept, să nu uite că este o măsură în toate.

Polina Gheorghe, personalitate complexă, redactor, din căte știm, la Radio România, „Antena Șate-

lor“ ne-a creat marea bucurie de a constata că elogiole pe care i le-am adus anul trecut au fost perfect meritate, că nimic n-a fost de circumstanță sau subiectiv, confirmând că este una dintre florile alese ale cântecului popular românesc. Interpretarea cu patos a melodiilor bine alese, pe măsura calităților vocale de excepție, textele acestora fiind o mărturie a faptului că solista este mândră de plăuirile telemâncene, are un adeverat cult pentru marele Marin Preda, cântecul cu care, după informațiile

noastre, a debutat având ca motiv Poiana lui Iocan și este reprezentativ pentru zona pe care inspirat a numit-o „zona Morometilor“. Prestantă, cu o mișcare scenică cumpătată și bine studiată, cu un stil propriu, solista a trecut cu uscăriță de la o melodie la alta, a dat dovedă de o deosebită vivacitate, a însoțit publicul prin trăirea cu sinceritate a melodiilor. Întreaga sa evoluție ne-a convins că acesta este modelul artistului autentic care se respectă și își respectă spectatorii. La fel ca solistele care i-au urmat, s-a impus ca o solistă care înobilează arta interpretativă și rămâne în memoria spectatorilor.

Gheorghe Nicolae, redactor la Redacția muzicală a TVR, caracterizată de directorul Casei de Cultură, Marcel Boța, ca „artistă în adeveratul sens al cuvântului“, a dovedit prin evoluția sa că nu este exagerată încadrarea în categoria „nestemate ale cântecului popular românesc.“ Dornică de perfecționare, de îmbogățire a repertoriului, își valorifică la înalte dimensiuni talentul cu care a fost înzestrată de bunul Dumnezeu, este permanent atentă la detalii, mândră de frumosul costum național pe care îl poartă cu demnitate și beneficiara unei voci calde, cristaline prin care fascinează auditoriu. Delicată și de o mare sensibilitate, a stabilit o comunicare permanentă cu publicul spectator, o apropiere sufletească și a colaborat perfect cu orchestra. Accordarea unei mari atenții atât melodiei, cât și textului și prezența sa agreabilă s-au dovedit factorii de rezistență ai unei soliste cu un stil inconfundabil, o mlădiță în buchetul de flori ale folclorului nostru.

Că valoarea de excepție a unui solist de muzică populară nu are vîrstă, ne-a dovedit-o fără putință de cădădă evoluția impresionantă a ilustrei interprete, reprezentantă a zonei centrale a Ardealului, doamna cântecului ardelenesc, și nu numai, Maria Butaciu, care cântă cu același patos și cu aceeași strălucire, mișcându-se în scenă ca și în urmă cu peste 25 de ani. Distinsa interpretă nu și-a pierdut tineretea, farmecul și vioiciunea, nici harul, cântecele sale mergând

la sufletul spectatorului, creându-i o stare de confort sufletesc, înălțându-l de multe ori pe aripile reverei, nedându-și seama dacă ce se petrece pe scenă este vis sau realitate. Cu un repertoriu bine studiat, înbinând melodii mai vechi, arhicunoscute din aparițiile la televiziune, la festivaluri sau la spectacole de mare anvergură, cu cântece mai noi, trăieste o tinerețe artistică de inviat, fiind o excepțională artistă în fața căreia ne înclinăm cu mult respect. Bună cunoștoare a melodiilor și din alte zone folclorice, se înscie în rândul artiștilor polivalenți, fiind și mentorul multor generații de interpreți de frunte ai cântecului popular. Glumind, de data aceasta și-a etalat și calitatea de prezicator, dat fiind că la câteva minute după ce a cântat cunoscuta melodie „Aoleo, ce ploaie vine de la Cluj“, a început deja o ploaie care, deși de nu prea mare intensitate, „a pus pe fugă“ mulți spectatori, luati prin surprindere.

Ploaia de care vorbeam putea crea o stare de disconfort „privighetoarei Olteniei“, Vasilica Dinu, o solistă care n-are nevoie de prea



multă prezentare și care și-a cucerit un loc de primă dimensiune în panoplia perelor muzicii populare românești. Artist care este autoexigent, această mare doamnă a cântecului oltenesc, și nu numai, a făcut abstracție de condițiile atmosferice neprielnice, n-a fost deranjată că rămăseseră mai puțini spectatori, unii preferând frumosul autentic comoditatea căminului, și, ca o solistă care se respectă, și-a pus în valoare talentul, calitățile vocale impresionante, demonstrându-si statutul de una dintre valorile de referință ale muzicii populare românești, reprezentantă de mare anvergură a zonei folclorice a Doljului. De o delicățe și de o sensibilitate deosebite, aproape ieșite din comun, s-a dovedit o mesageră de prim rang a folclorului autentic, fără implicări comerciale. Repertoriul este ales cu deosebită grijă, cântecul popular fiind interpretat cu pasiune și onesenie, artista urmărind perfectiunea, fiecare mișcare în scenă a fost bine studiată, fiind atentă la nuanțe, eminenta solistă probând nu numai prestigiul, ci și prestanță. Prin evoluțiile sale fără cusur și prin caracterul său, prin calitățile umane a făcut să crească prestigiul Ansamblului Folcloric „Maria Tănase“ Craiova, prilejuind clipe de meditație celorlalți soliști, indiferent că aceștia se numesc Niculina Stoican, Petrică Mătu-Stoian sau Constantin Enceanu. Ca olteni, nici harul, cântecele sale mergând

înclinăm cu respect în fața dumneavoastră și vă mulțumim că existați! Iar, dacă n-ai fi existat, ar fi trebuit să vă inventăm.

Am lăsat special la urmă evoluția Grupului folcloric „Doruri mușcelene“, condus foarte mulți ani de profesorul Gavril Prunoiu, grup care, fără a face ierarhizări, pentru că nu este elegant, în opinia noastră, împărtășit și de mulți spectatori, este adevarat, de vîrstă a două și a treia, a fost punctul forte al spectacolului prin dăruirea cu care compoziții lui au cântat și au trăit melodiile, prin mesajul transmis de cântecele interpretate și, mai cu seamă, prin perfecta sincronizare a vocilor celor opt valoroși interpreți, care de care mai strălucitor. Apreciind că acest grup, instruit acum, după cum a anunțat însuși profesorul Prunoiu, de mai târziu Liviu Iana a cântat dumnezeiește, sculând omul de pe boala, cum se spune în popor, considerăm că am făcut o caracterizare corectă, am adus elogiu nostru și al băileștenilor acestor inimoi și virtuozi ai folclorului autentic românesc, care au adus în actualitate cântece impresionante

ale tinereții noastre, prilejuindu-ne clipe de nostalgie. Modestia și respectul față de publicul spectator, calitățile individuale ale fiecărui interpret și, mai ales, valoarea de excepție a grupului au fost calități care nu stau la îndemâna oricui, iar mereu tânărul profesor Gavril Prunoiu are suficiente motive de a fi mândru de cariera sa strălucită și că a predat ștafeta unui Tânăr pe măsură, competent și de mare profesionalism. Jos cu pălăria!

Ultima zi a sărbătorii noastre de suflet a fost una „plină“, cu activități de ținută și două momente de o solemnitate deosebită.

Activitățile au început matinal, când, într-o atmosferă însușită și cu mare încârcătură emoțională, a fost inaugurat Clubul Pensionarilor care își va desfășura activitatea în camerele din față ale fostei Case de Cultură și va fi mereu în atenția autorităților, aşa cum mărturisea edilul-șef, un om care prețuiește și respectă persoanele de vîrstă a treia, care au lăsat ceva în urmă, unii contribuind la creșterea prestigiului comunității noastre. Cei prezenți au avut privilegiul să asiste și la vernisajul expoziției portret-pastel, „Trecut, prezent și viitor“ și să admire tablourile de mare valoare și expresivitate ale talentului pictor Marin Pascu, instructor la Casa de Cultură „Amza Pellea“. Portretele expuse sunt de mare valoare, cromatica fără cusur, opere de artă autentică ce încântă ochiul și prelejuiesc clipe de adevarat confort sufletesc.

Așa cum ne-a obișnuit, actorul Marian Râlea a demonstrat băi-

leștenilor iubitori de frumos că este unic în felul său, spectacolul pentru copii „În lumea de povestă“ din care au de învățat și adulții, a fost, ca de fiecare dată, o reușită deplină, un spectacol interactiv cu copiii, spectacol cu valențe instructive și educative, contribuind din plin la îmbogățirea cunoștințelor de cultură generală, la dezvoltarea creativității, a sensibilității și la creșterea capacitatii nu numai de a aprecia, ci și de a fi capabil să creeze frumosul. Buna dispozitie s-a logodit fericit cu momentele de seriozitate și de meditație, iar actorul-realizator a fost de-a dreptul încântător, un părinte bland, înțelept, dar și exigent, putând spune chiar pentru toti copiii receptivi la spectacolul de excepție pe care l-a găndit, l-a regizat și l-a prezentat. Strălucirea din ochii copiilor băileșteni s-a dovedit o susținere a aprecierilor noastre. Pentru multe momente, copiii și adulții care-i însoțeau, au pășit în lumea visului, în lumea minunată a povestilor din care au ieșit mai călăti, mai „șlefuiți“ și mai buni.

Primul moment de solemnitate s-a derulat la Spitalul Municipal, acolo unde personalul unității și un public destul de numeros și au dat întâlnire cu eminentul medic, prof. dr. academician Irinel Popescu, președintele Academiei de Științe Medicale, o autoritate științifică apreciată în aceeași măsură în țară și în alte țări europene, dar nu numai, aşa cum spunea în prezentarea făcută distinsul medic prof. univ. dr. Fane Ghelase, de la Universitatea de Medicină și Farmacie Craiova, chirurg de notorietate, citind din impresionantul CV al savantului. Deosebit de ospitalier și de agreabilă, d-na economist Mirela Tibreanu, managerul general al spitalului, a urat bun venit tuturor, a mărturisit cu o sinceritate cuceritoare că prezenta d-lui prof. dr. Irinel Popescu este o mare onoare pentru întregul colectiv al unității, după care l-a invitat pe d-l primar Costel Pistraru să preia ștafeta. Edilul-șef a salutat prezența personalităților de excepție venite din afara municipiului, a tuturor fericitorilor care au avut privilegiul de a putea assista la acest moment, a evi-



dențiat eforturile și reușitele unității și a pus accent pe ajutorul dat de ilustrul profesor în clipele grele în care se zbătea să salveze spitalul de la desființare.

În mod lăudabil, autoritatea locală a folosit prilejul pentru a răsplăti eforturile și profesionalismul medicilor și al personalului medical, dăruirea exemplară a

► Continuare în pag. 7

► Continuare din pag. 2

pe măsură, pozitive sau negative, blânde sau dure, de îngăduință sau de repulsie, de acceptare sau de frondă; în tableta „Simplu“, cu o concluzie, pe care, cu franchețe, o transmite cititorului cu ajutorul unor forme affirmative sau negative de imperativ: „Nu-i lăsa pe alții să-ți trăiască viața! Si nu trăi tu viața altora! Nu interpreta vorbele și acțiunile celorlalți, lasă-i pe ei să vorbească. Singura situație în care tacerea e de aur este atunci când ești furios! Altădată înseamnă pierdere.“

Autoarea se dovedește deosebit de inspirată cu sesizarea de similitudini ale lumii umane cu aceea a celei animale în poemul „Grădina zoologică“. Astfel, maimuțele, tigrii, leii, elefanții și zebrele au comportamente specifice societății umane, ca în fabule sau în „Ferma animalelor“ a lui George Orwell; sentința autoarei, după demersul liric, devine executorie, prin forme imperative: „Abonament“: „...nu toate scopurile scuză mijloacele,

## O carte de expresie lirică

dar, nici orice mijloc nu duce la realizarea tuturor scopurilor!...“

Autoarea se confesează unui amic imaginar spre a-și derula convingerile încărcate de dubitativ, privind pe cei ce o încongoară, recunoscându-și eroarea că a cresut „că oamenii sunt aşa cum aş vrea eu să fie“, dar că „în realitate ei sunt ceea ce par a fi“. Lumea e imaginată ca un spectacol din care „când s-a tras cortina, stai față în față cu realitatea...“ („Așteptări de la oameni“)

Un „credo artistic“, fără îndoieri sau incertitudini, își exprimă autoarea, de data aceasta, cu optimism, opunându-l unei lumi măcinante de ogoism și îndepărțarea de virtuțile umane veșnice, în panseul declarativ „Eu cred în iubire!“. E un fel de a protesta împotriva robotizării ființei omenesti în sec. al XXI-lea, în care locul sentimentelor ancestrale tinde să fie luat de „Tastele“ telefonomului sau laptopului:

„Da, eu cred în iubire! Si mi-o doresc fără frică. Fără lașitate și ochi deschiși... Pentru totdeauna!“, sau „au uitat să se îmbrățișeze. E mai simplu să apăsăm pe butoane, sau să faci pe robotul“ („Sună-mă, n-am să-ti răspund!“)

O însușire a liricii d-rei Monica Berceanu e acuratețea mijloacelor prin care face elogiul purității morale și al respingerii veleităților ce tin de robotizarea anchilozantă a lumii actuale, adică, indirect, D-Sa face o pledoarie sinceră și legitimă pentru libertatea împlinirii sentimentului iubirii, fără prejudecăți și limite care îi par de neînteleasă. („Vreau!“)

Nemărturisirea sentimentului iubirii e temă poemului „Două creioane“. Experiența de viață este generatoare de tristețe, dar și de un dispreț nedisimulat, mărturisit în cugetarea cu titlul semnificativ „Duc gunoiul. Te las undeva?“, meditația în legătura cu faptele reale lasă loc unei vehemente din

imediată apropiere a imprecației.

Panseurile din imediată apropiere de finalul cărții, sunt dedicate unor ființe apropiate – „Bunică“, „Alina“, „Suflet“, „Cristi“, „Mama“, „Cătălina“, la care autoarea caută înțelegerea necesară, fiindcă, fiind o ființă socială complexă, nu înțelege să se izoleze definitiv, ci rămâne să trăiască și să scrie în cultul prieteniei, al îngăduinței și respectului față de semeni, sau, după cum se exprimă autoarea însăși: „Nu există premiu pentru prietenii. Există doar dragoste. Iar dragostea nu participă la concursuri!“

Finalul cărții e datat 24 septembrie 2011 și se intitulează „Sfârșit fără final“ și e un fel de epilog-sinteză a tematicii volumului, dar, în același timp, și un mesaj privind atitudinea autoarei față de semeni și de sine însăși, fapt care mă determină să-l citez în întregime:

„E noapte cu lumină fără stele?/ E ger fără de iarnă și zăpezii/ E

suflet fără suflet prins în mine,/ De-același vis ce s-a-mpărtit la Noi/La noi, cei ce fugim fără de pași./ Care vorbim cu guri fără de glasuri/ La noi, cei ce iubim fără iubire/ Cuvinte care-amusească. Si...“

Carteza mi se pare cu atât mai meritorie, cu cât, cu mijloace artistice de necontestat, ca valoare, abordează o amplă problematică ce frământă o generație de tineri, care se îndepărtează inconsistent de valorile spirituale consacrate de istoria umanității, fiindcă autoarea preia prin filtrul originalității crea-toare nu numai propriul dramatism, ci se face ecoul unui tineret debusolat, dintr-o lume prin care e nevoie să rătacească în căutarea împlinirii unui destin supus hazardului și incertitudinilor.

„Pune ultima Piesă!“ nu e numai o reușită, dar credem că e numai un debut și aștepțăm și alte cărți care vor confirma apariția deloc întâmplătoare a Monicăi Berceanu în cîmpul literaturii actuale și viitoare.

Valentin TURCU

## Balada dracilor

Motto:

**“Fii-al dracu’, dracule,  
Că-mi pitulăsi sculele!”  
(Blestem de tâmplar beat)**

Pedepse nenumărate,  
Pe durate diferite,  
Pentru gravele păcate,  
Sunt de draci îndeplinite.

Mișună-n Iadul-abis  
Dracii ca-ntr-un furnicar,  
Iar la intrare e scris –  
„Speranța e în zadar!“

Adam n-a fost vinovat,  
Dar pe nedrept pedepsit,  
Fiindcă Eva a gustat  
Cu poftă din „fruct oprit“

E, deci, de la început,  
Chiar cu știrea Proniei,  
Dracu-n șarpe prefăcut,  
Izvorul Coruptiei.

Goethe a făcut din el,  
În poeul său dramatic,  
Celebrul Mefistofel –  
Malefic și fantomatic,

Ce lui Faust cel vestit,  
Un legendar învățat,  
Mintile i-a rătăcit  
Și-n plăceri l-a răsfățat.

În folclorul românesc  
Dracii-ntruchipează Răul  
Si pe mulți i-ademenesc  
Șpre Iad, să-i înghită Hăul.

Dracul peste tot trimite,  
De nenumărate ori  
Si neconitenit ispite  
Către bieții muritori.

Pe întregul Mapamond,  
Savantii mai multor nații  
Spun că dracii sunt, în fond,  
Numai perverse tentații,

Că vin, de fapt, din confuzii,  
Hazard și habotnicie,  
Din zadarnice iluzii  
Și, adesea, din... prostie...

Unii – nu puțini – insistă  
Că sunt biete aberații  
Că dracii nici nu există  
Decât în elucubrații,

Ale unor minti naive,  
Lipsite de rațiune  
Si de forțe cognitive  
În viață, orice s-ar spune.

În vremuri demult apuse,  
Cu firi vesele sau triste,  
Oamenii au dat reduse  
Explicații fanteziste.

Cu milenii în trecut,  
Au fost născociti febril  
Tuciuriul Belzebul  
Si crudul Satanail.

În străfund de iad, damnat,  
Sta pe tronu-i Lucifer,  
De suță-nconjurat  
Si de aburi de mister...

„Talpa Iadului“ – i mai spun,  
Sau „Tartorul“, în popor,  
Căci dracii i se supun  
Si-i cântă imnuri în cor.

Femeile credincioase  
„Ucigă-l Toaca“-i ziceau,  
De teamă-n carne și oase,  
Dracul să-i spună, pe șleau.

Alteori, în disperare,  
Își înăbusesc oftatul,  
Mormăind, cu resemnare,  
„Si-a pus coada... Necuratul !“

Noi l-am luat din Răsărit,  
Cu numele lui „po ruski“ –  
Dracul cel mai înrăit  
Si știut de ...Scaraoski,

Doar Ivan Turbinkă, beat,  
De rachiu și lăutari  
Si tutun l-a înșelat  
Ca și pe-alți draci mici și mari.

Ivan a rămas de fală  
Că i-a făcut cărciumari –  
Tartorul, ca șef se sală  
Si toți dracii – ospătari.

Cred destui din tot cuprinsul  
Terrei că dracii-nvrăjbesc,  
Convinși cu tot dinadinsul  
De pericolul drăcesc.

În familii, rude, nații,  
În partide și guverne,  
Cu perverse malversații,  
Capcanele sunt eterne.

Puțini, rătăciți din fire,  
De diabol posedăți,  
Sunt cu greu la Mănăstire,  
Cu slujbe exorcizați.

Spre a lui Dumnezeu cinste,  
Si dracii să-o ia la fugă,  
Se închină acatiste  
Si se-naltă sfântă rugă...

Dracilor o flăcărui  
Plăpândă de lumânare  
Le-aprinde foc în călcăie  
Si-o roiesc în grabă mare...

La fel, și blânda mireasmă  
Pe care-o dă busuiocul,  
Muiat în Sfânta Aghiasmă  
Le pune sub coadă focul...

Sunt în lume vrăjitoare,  
Cam pe la orice popor,  
Pretinse descântătoare  
De gonirea dracilor.

Din toate, cele mai multe  
Umblă cu lucruri drăcești  
Si-alte mijloace oscute  
Si cu jertfe nefirești.

Rezultatele sunt nule  
Si-acum multă lume știe  
Că dintre ele, destule  
Fac doar... înșelătorie...

Cum, toamna, frunzele cad,  
Totdeauna, pe Pământ,  
A fost și este un iad !  
De ce? știe Domnul Sfânt!,

Fiindcă oamenii sunt răi,  
Pismasi și invidiosi,  
Mitocani și nătărăi,  
Peste tot, din moși-strămoși !...

Pe români, sute de ani,  
Fiindcă tributuri au dat,  
Diavolii musulmani  
I-au chinuit ...moderat...

Nația, fără păcate,  
Le-a dat miere și copii,  
Cai, vite, oi și bucate  
Si aur, pungi mii și mii,

Ca să le lase Credința,  
Până când cu disperarea  
În lupte și biruință  
Le-au adus Neatârnarea...

Au spus-o destui patetic  
Că-a fost pe-aici, mai apoi,  
Iadul de tip sovietic,  
Decenii, după razboi...

Draci roșii, peste răbdări,  
Veniți de la Răsărit,  
I-au năpăstuit prin ... „dări“  
Si de tot i-au jecmănit...

Dracii din Calea Ferată,  
Peste Prut, cu trenurile,  
Au cărat din Țara toată  
Ce-au furat ... „Sovromurile“...

Un timp, s-au considerat  
Că ar fi autonomi,  
Dar... zadarnici!, n-au scăpat  
De dracii ...autohtonii:

Căci și frigeau activiști,  
Plătită „la plic“, cu bancnote,  
Militari și securiști,  
La impozite și ... cote.

Dracii și drăcoaicele,  
Vigilenti, făcând paradă,  
Le-au impus ... cartele  
Si prelungi șederi la... coadă.

Numai tu, Doamne, mai știi  
Si păstrezi în amintire  
Cum dracii pe toți cei vîi  
Îi pătimeau în neștere.

I-a părut Lumii firesc  
Că-ntr-un bland Decembrie,  
Iadul nostru românesc  
A făcut explozie.

Dracii-atunci, pătrunși în oase,  
De frică, s-au pitulat,  
Unii prin poduri de case,  
Iar alții, direct, sub pat...

Apoi, cu porniri perfide,  
Si-au reconstruit rețea,  
S-au infiltrat prin partide  
Si și-au preschimbat vopsea...

Cei de rând – de azi pe mâine,  
Vai de ei ! trăiesc cum pot,  
Trudesc greu, pentru o pâine,  
Că dracii sunt peste tot.

Da, sunt draci - parlamentari,  
Cu Statul afaceriști,  
Ministri, prefecti, primari,  
Interlopi și finanțaști;

Draci în școli și în spitale,  
Politica-i o drăcie,  
Dar și draci în tribunale  
Si draci în jandarmerie...

În răi deabinele  
Si-ndepărtați de sublim,  
Într-o eternă beleă,  
Din orișice ... drăcuim...

Cu cap, ochi, mâini și picioare,  
Cu dinti, fâlcii, nas, gât și bură  
Si cu tot ce e sub Soarte  
În viață noastră scurtă.

Ne vor vinde într-o zi,  
Cu parsivă socoteală,  
Dracii de la F.M.I.  
Si din Banca Mondială...

Dar, încotro Națiunea  
Si încotro România ?!  
De nu-nvinge Ratiunea,  
Ne înghețe Anarhia !!!

Si după atâtea-nfrângeri,  
Fă, Doamne, ce poti să faci –  
Trimite trupe de îngeri  
Să-i ia la goană pe draci

Si numai în amintire  
În viitor să rămână,  
Spre veșnică Ta cinstire  
De la Nația Română!!!

Valentin TURCU

Joi, 12 septembrie a.c., Casa de Cultură „Amza Pellea“ a aniversat 30 de ani de la inaugurarea locului (pe atunci „Clubul Muncitoresc al Sindicatelor“) și 15 ani de la înființarea Ansamblului Folcloric, denumit ulterior „Bobocica“.

Manifestarea s-a bucurat de o participare pe masură, ceea ce confirmă faptul că în aceste decenii instituția și-a dobândit un prestigiu binemeritat, rod al eforturilor și competenței angajaților și al colaboratorilor, în slujba patrimoniului spiritual al localității și al imprejurimilor.

D-l Marcel Boța, directorul instituției, a evocat în alocuțiunea către invitații participanți, momentele cele mai importante din perioada aniversată, realizările de marcă, dar și greutățile din anii în care instituția fusese trecută pe autofinanțare, fuziunea Casei de Cultură cu Clubul Muncitoresc al Sindicatelor și realizarea Casei de Cultură „Amza Pellea“.

De asemenea, s-a referit la slujitorii de la început ai localului institutiei și la cei actuali, la contribuția lor la bunul mers de-a lungul anilor. Au fost evocați cei 15 ani de existență a Ansamblului Folcloric „Bobocica“, generațiile

de dansatori și soliști, coregraful Nicolae Matei, Ionel Garoafă și cel de acum, Adrian Radu, dar și conducătorul tarafului, instrumentistul Cornel Burtea.

Au adus manifestației salutul **cuvint** reprezentanți ai unor instituții de cultură, din țara, precum d-nii Nelu Ghiorghe – directorul Casei de Cultură Ploiești – Prahova, președintele Asociației Așezămintelor Culturale (A.A.C.), Constantin Spurcaci – directorul Centrului Cultural „Aurel Stroe“ – Buzău – Prahova, membru al Consiliului Director al A.A.C., Marin Văcărelu, directorul Caminului Cultural Drăjna Prahova, vicepreședinte al A.A.C.

Aprecieri elogioase a primit directorul Casei de Cultură „Amza Pellea“ din Băilești din partea făurilor locale și județene, d-l Irinel Mușuroi, viceprimarul municipiului Băilești, d-l Dan Lupescu, directorul Direcției Județene pentru Cultură Dolj și din partea d-lor inspectori ai aceleiasi instituții, George Obrocea și Romulus Turbatu.

Cu vădită emoție s-a adresat participanților d-l prof. Gheorghe Gheorghisan, primul director al Clubului Muncitoresc al Sindicatelor, care a evocat cei doi ani 1983–

## Casa de Cultură „Amza Pellea“ în sărbătoare



1985 în care, împreună cu primii angajați, d-na Silvia Gabroveanu, bibliotecar, Viorica Nacev, secretar, Alexandru Mozara (Sandu), administrator, Stefan Ciutureanu și alții, au fost nevoiți să se confrunte cu greutățile inerente oricărui început.

Detașat de la catedră și numit director împotriva voinței sale ca „sarcină de partid“, cum era la modă în acele vremuri, a avut bucuria de a trăi o altă experiență și cu modestia-i cunoscută a mărturisit cu dezarmantă sinceritate că misiunea sa a fost, totuși, mult mai ușoară decât cea a actualului director. Pe lângă succesele formațiilor artistice la „faimoasa“ Cântarea României și stagiuile permanente cu Teatrul Național Craiova și teatrele de revistă din Deva și Pitești, a considerat că cea mai mare realizare, cu care se și mândrește, a fost recomandarea d-lui Marcel Boța

ca successor la instituția de cultură pe care „a păstorit-o“ doi ani.

In intervenția sa, d-l prof. Valentin Turcu, colaborator al instituției, a amintit, ca semn de recunoștință, pe cei implicați în actul de cultură, în trecutul instituției, fosta Casă de Cultură din Băilești, continuatoarea Căminului Cultural „Bogdan Petriceicu Hatdeu“, din perioada interbelică, directorii: Ion Iordache, Olimpia Ungureanu, Vasile Cotora, Ion Tunca, C-tin Ciobanu, C-tin Triculescu, Marin Ciucă, Sabin Văduva, Ion Teacă și instructorii Gheorghe Topuzu, Ion Tambu, Ion Marinaș, Luminița Ionescu, (sau colaboratorii Grigore Triculescu, dr. I. Munteanu, etc.). Docea etc.

Manifestarea a fost însoțită de momente artistice de o deosebită înținută – dansurile fetelor din Ansamblul folcloric „Bobocica“ – coregraf Adrian Radu, cântecele

populare interpretate vocal de talentatul solist Alexandru Lilea și de trupa de majorete, pregătită de d-na prof. Verginica Ciontu.

Un program special de muzică ușoară a prezentat formația X-FRESH cu solista acesteia, d-na prof. Iuliana Radu. Au mai cântat foștii componenti ai formației APEX, Marian Vadceanu și Gica Moreanu Jr.

A fost o manifestare deosebită, care va stăru în memoria participanților, iar dincolo de seara în sine, acțiunea a constituit o recunoaștere oficială a valorii Casei de Cultură „Amza Pellea“ care merită mai multă atenție din partea Comunității îndeosebi a școlii băileștene, ce trebuie să fie permanent mai aproape, ci nu numai la „Balul Bobocilor“ și la serbarele de sfârșit de an școlar.

*Redacția*

## A fost frumos, a fost plăcut, a fost înăltător

► Continuare din pag. 1, 4-5

acestora pentru salvarea celor aflați în suferință sau pentru ameliorarea durerilor, răsplăindu-le aceste calități prin acordarea diplomelor de excelență. Au primit meritata distincție medicii pensionari: Ghițulescu Gheorghe (decanul de vîrstă), Amzulescu Mihai, Dîlganu Constantin, Dîlganu Iulia, Rânjnită Aurica, Ionescu Nemeș Ana; medicii care, din păcate, au plecat într-o lume mai bună și mai dreaptă, dar fără întoarcere: Tenea Constantin, Poenaru Mircea, Dascalescu Marinela; medicii în activitate: Ciobanu Maria, Ciobanu Marin, Talea Lucreția, Neșa Natalia, Văcăru Ion, Ciurea Gheorghe Cezar, Stanciu Isabela; asistentele pensionare: Gabroveanu Gheorghita, Duineanu Mariana, Melcea Constanța, Rusu Alexandra, Georgescu Maria; cele care s-au înălțat la ceruri: Boabă Maria și Firu Mariana; asistentă în activitate: Firtulescu Angela, moașa Gaciu Miță; economist Boabă Maria, fost manager, farmacist Mateescu Eugenia și, nu în ultimul rând, echipa managerială: economiștii Tîbreanu Mirela Ionela, manager general, Dumitrescu Liviu Mihai, director finanțier-contabil și medic Zabad Ahmad, director medical, de numele căror se leagă mari realizări ale unității, ce fac ca băileșteanul care a lipsit 5-6 ani din oraș să nu mai recunoască spitalul. Cuvântul prof. dr. Irinel Popescu, acest titan al medicinei și mai cu seamă al chirurgiei, i-a definit și i-a augmentat personalitatea, omul de mare prestigiu și de o prestanță liniștită (ca cea a lui Stefan cel Mare din romanul „Frații Jderi“), a spus extrem de multe în cuvinte relativ puține, dar cu conotații deosebite, punând în lumină un spirit deschis și prietenos, contras-

tant cu sobrietatea chirurgului, un om de o modestie copleșitoare care îl înnoibilează ca trăsătură a spiritelor alese, cu o excelentă coerentă în exprimare și deosebit de plăcut, de agreabil. A mulțumit pentru primirea făcută și empatonat a mărturisit că, la rându-i, s-a simțit onorat de invitație, apoi a adresat felicitări edilului-șef și conducerii spitalului pentru eforturile făcute, pentru izbânzile obținute și i-a asigurat pe toți cei prezenti că va răspunde la toate solicitările și-i va ajuta pe cei abilitați să-și continue opera de creștere a prestigiului spitalului, care, după cum se știe, prin hotărâre de CL îi va purta numele (vom reveni în alt număr asupra acestei situații).

Cel de-al doilea moment solemn 1-a constituit întâlnirea cu fiii orașului, desfășurată la Casa Memorială „Amza Pellea“, unde și-au dat întâlnire băileșteni plecați pe alte meleaguri și care s-au realizat devenind adevărate personalități, oameni de vază ai municipiului, oameni obișnuiați, oficialitățile județene fiind reprezentate prin d-l Marius Deca, prefectul județului și deputatul Stefan Stoica, prezent la toate manifestările. Punctul culminant al acestei activități de înținută l-a constituit atribuirea titlului de Cetățean de Onoare al municipiului eminentului medic de reputație europeană și mondială, Irinel Popescu. După ce primarul Costel Pistrițu a dat citire hotărârii CL, i-a înmânat prețioasa distincție, l-a felicitat și a evidențiat sprâniul neprecupeșteț acordat de fiecare dată când s-a apelat la Domnia Sa. Reputatul

chirurg, evident empatonat, așa cum au sesizat cei mai sensibili, a adus mulțumiri pentru distincție, a mărturisit că se simte cu adevărat onorat de această plăcută surpriză, i-a asigurat pe toți de sprînjeni și a adresat tuturor urări de sănătate, fericire, o viață plină de bucurii. Edilul-șef a înmânat o distincție-trofeu d-lui prefect Marius Deca în semn de recunoștință din partea municipiului pentru că răspunde cu promitutidine la solicitările conducerii municipiului. În cuvântul de mulțumire, reprezentatul Guvernului în teritoriul și-a exprimat gratitudinea pentru onoarea care i s-a făcut și, spre destinderea asistenței, i-a invitat pe cei prezenti să se întâlnească la cea de a XX-a ediție a Zilelor Municipiului Băilești. Au fost momente înăltătoare și, așa cum spuneam și cu alt prilej, am avut impresia că de undeva, de sus, spiritul printului teatrului și cinematografei românești, actorul total Amza Pellea, ne veghea privindu-ne părintește, mândru că în oraș natal sunt oameni deosebiți și parcă din ochii săi de o expresivitate aparte a picat o lacrimă. În ceea ce ne privește, am considerat-o lacrima prețurii pentru conducerii urbei și pentru vrednicii ei locuitori.

De la ora 20, pe scena amenajată în Piața Civică s-a derulat spectacolul de muzică ușoară și dance, susținut de formații de primă dimensiune și de soliști pe măsură. Pentru a fi absolut corect, recunoaștem cu sinceritate și umilință că, înținând seama și de vîrstă, nu suntem un admirator

și, mai ales cunoscător, un fan, cum se zice mai nou, al genului de muzică prezentat, muzică pe care n-o înțelegem suficient și n-o putem gusta la adevărată ei dimensiune. Spre bucuria noastră, tinerii au fost însă în extaz, s-au manifestat zgromos, dar civilizați, în limitele bunului-simț, răsplăind cu ropote de aplauze fiecare formație și interpret. Tineretul să a simțit în al nouălea cer și a colaborat cu cei de pe scenă, indiferent că a fost vorba de formațiiile Mandinga, HI-Q, Dagg Project (Germania), Lol Play sau de soliștii Emanoel Cristea ori Cristian Buciă. Sperăm că nu deranjem pe cineva dacă mărturism că, fără a minimaliza valoarea formațiilor, cea mai bună impresie ne-au lăsat-o Emanoel Cristea, solist cu o voce plăcută și cu o prezență scenică decentă, cu gesturi studiate și mai vechea noastră cunoștință, Cristian Buciă, un talent de anvergura din linia întâi a unei generații de excepție, membru marcant al Cenaclului Flacăra din timpurile sale de glorie, autor al unor versuri și al muzicii unor melodii intrate în conștiința iubitorilor acestui gen, solist care împreună cu mai tânărul său coleg ne-au dat prilejul (ca să ne și laudăm puțin) nu numai să apreciem, dar să și gustăm melodiile interpretate. Oricum, când a cântat Irmul Universități, nostalgicii „campionii unei mari iubiri“ s-au aflat în delir.

Evident că succesul a fost mare, cu toate că „pe la colțuri“ unii mai ziceau că primele două

formații au costat totuși prea mult dar, vorba ceea ce „obrazul subțire cu cheltuială se ține“. Ar fi nedrept să încheiem partea de spectacole fără a remarcă prestația prezentatoarei Melinda Matei, realizatoare de emisiuni la Oltenia TV. De o vivacitate aproape ieșită din comun, mereu zâmbitoare și atentă la expresie, a purtat un dialog permanent cu spectatorii, stimulându-i și a oferit informații prețioase despre interpreți și formații, ca să nu mai vorbim de ținuta sa care a impus-o ca o prezentă agreabilă.

A fost frumos, oamenii au dat frâu liber veseliei, public numeros, grătarele au sfârșit neîncetat și băileștenii „au zăbovit“ pe la mese, la un mic și la o bere, în ciuda prețurilor destul de piperate. Dar ce să faci?, o dată pe an sunt Zilele Municipiului Băilești și pentru sufletul fiecăruia merită orice sacrificiu.

Cuvântul de închidere al d-lui primar a fost unul ponderat, dar purtă din suflet, dând glas bucuriei că s-a reușit crearea unor clipe de destindere, o manifestare „care să ne facă mai buni și mai uniți, mai înțelepiți și mai optimiști.“ Această manifestare din care toti am ieșit mai bogăți sufletește s-a încheiat apoteotic cu un foc de artificii, de fapt, un grandios spectacol pirotehnic, multi spectatori fiind puși în imposibilitatea de a-și da seama dacă trăiesc în lumea reală sau într-un vis deosebit de plăcut și de dățător de speranțe spre mai bine.

Felicitări meritate și onoare organizatorilor care, prin profesionalismul șimeticulitatea cu care au gândit această manifestare de suflet, pot trăi din plin sentimentul datoriei împlinite și merită prețuire superlativă.

*Gh. GHEORGHIȘAN*

## Mereu primii sau pe podium

Apreciind că cea mai importantă și cu impact competiție sportivă din cadrul Zilelor Municipiului Băilești a fost Cupa Municipiului Băilești la Handbal, avem convingerea că nu supărăm pe nimeni și nici nu suntem subiectivi, dacă se ține seama că la această reușită competiție au participat echipe puternice din afara județului – CSS Drobeta Turnu-Severin și CS Danubius Corabia, formația CSS Craiova comunicând în ultima clipă că din motive obiective nu poate ajunge la Băilești. Pe de altă parte, dând Cezarului ce este al Cezarului, sectia de handbal este cea care a adus cele mai bune rezultate în competițiile de la nivel național, săhul fiind secția care încearcă și reușește de multe ori să facă oarecum concurență, însă la alte dimensiuni.

De la început trebuie spus că a fost o competiție atractivă cu meciuri destul de disputate, cu multe faze spectaculoase, în majoritate realizate de echipa noastră de Juniori III, vioara întâi a întrecerilor și care s-a detasat în câștigătoare în ambele meciuri, grație unui joc bine organizat, în viteză, cu pase împrevizibile, cu pătrunderi rapide pe extreame sau pe centru, eficiență la finalizare, băieții noștri probând o tehnică de invidiat la vârstă lor și punând cu succes în aplicare schemele tactice stabilite de vesnic Tânără Ioana (Cuță) Lupu, antrenor

de înalt profesionalism și cu o carte de vizită care o onorează și impune apreciere și respect.

În primul joc, formația băileșteană a dat piept cu CSS Drobeta Turnu-Severin într-un meci pe care l-au avut la discreție, jucătorii au început în trombă, aşa încât oaspetii au reușit să înscrive primul gol când scorul era 9-0. Valorificându-si calitățile și talentul, având în Mitu Andrei un realizator de excepție, cu tehnică, rafinament și cu o forță deosebită în aruncări, echipa băileșteană s-a impus cu un categoric 31-10 (18-5).

În cea de a doua partidă adversarul formației noastre a fost CS Danubius Corabia, un team cu o mai bună știință a jocului, mai viguros, echipă în față căreia jucătorii noștri a trebuit să apeleze la tot arsenalul tehnic-tactic, să realizeze încrucnișări derutante, impresionând aplaudatele „suveici“ de o mare spectaculozitate, să dea dovadă de tenacitate, să acorde atenție apărării, să pună piciorul pe acceleratie pentru a-și surprinde adversarul, la rândul său destul de arăgoș și perseverent. În cele din urmă, valoarea și-a spus cuvântul și, după ce a condus la pauza cu 13-7, la finalul partidei tabela de marcaj indică scorul 23-13, o victorie muncită, dar pe deplin meritată, mai ales că băieții veneau după eforturile din jocul anterior, în timp ce corăbienii erau la prima partidă

și, evident, erau mult mai odihniți.

Ultima confruntare oficială a pus față în față formațiile CS Danubius Corabia și CSS Drobeta Turnu-Severin, într-un meci în care superioritatea corăbiilor a fost evidentă, echipa cu un gabarit superior, mai tehnică, mai omogenă și cu câteva individualități având câstig de cauză, scorul final fiind 27-10 (15-5). Este laudabilă totuși „politica“ tehnicianului severinean de a arunca în luptă, spre a-i căli, jucători de vârstă mici, având cea mai scăzută medie de vârstă, dar, din păcate, unii, desigur talentați și agili, sunt prea firavi, suferind la capitalul forță.

Într-un joc în afara competiție, echipa locală, având în componentă în special jucători mai puțin folosiți în cele două partide, a dat piept cu formația a doua a severinenilor, în față căreia, după un început echilibrat în care în minutul 5 scorul era 1-1, a câștigat cu un categoric 22-9, după o primă repriză dominată categoric și încheiată cu scorul de 15-5.

În urma rezultatelor înregistrate, pe primul loc s-a clasat CSM Progresul Băilești cu două jocuri câștigate, 4 puncte și golaveraj 54-23, pe locul al doilea CS Danubius Corabia, 2 p (40-23) și CS Drobeta Turnu-Severin 0 p (20-58).

Care ar fi secretul acestui succes și al celor realizate până acum? În timp ce soții Zapciroiu, antrenorii



norii formației de la Dunăre, au evidențiat pe Zapciroiu A și Grecu A, iar antrenorul severinenilor, Liliana Samon pe Mucioniu și Gogoașă, demonstrând că la aceste echipe sunt câteva individualități, formația noastră este o ECHIPĂ, antrenoarea Cuță Lupu remarcând întreaga formație cu un plus pentru Mitu Andrei, aşa încât vom consemna numele componentilor câștigătoarei competiției: Coadălă Sorin, Duca Vlad, Vulturu Petruș (portar împrumutat formației din Corabia la această competiție), Stănoi Alex, Mitu Andrei, Coconoiu Stefan, Bivolan Constantin, Becheru Stefan, Firtulescu Andrei, Corlățeanu Cătălin, Gruia Andrei, Ciobanu Ion, Papici Cristian, Boboc Mihai și Croitoru Ianis.

Într-o atmosferă sărbătoarească, prof. Florin Duinea, directorului clubului a înmânat diplome și cupă la care am adăuga noi titlul de goalgetter și de cel mai bun jucător al competiției, talentatului Mitu Andrei, titluri neoficiale, deoarece n-au fost prevăzute în protocol. Dar cel mai mare merit al organizatorilor este că n-a fost vorba de o simplă competiție sportivă, ci

de un adevărat spectacol, în pauzele dintre reprezile și în cele dintre jocuri având loc demonstrații ale copiilor instruiți și îndrumați de neobosită prof. Verginica Ciontu și de Carmen Mitrache – gimnastică, dansuri, majorete, Călușul oltenesc.

Am avut plăcuta surpriză de a urmări o gimnastă cu un talent aproape ieșit din comun, fetiță de numai 4 ani și jumătate, Bistrițeanu Antonia care, dacă părintii ar avea posibilități să o ducă la centrul de la Deva, în mod sigur va fi o viitoare campionă.

În semn de recunoaștere a eforturilor depuse și a rezultatelor obținute în special la nivel național, compoziții echipei de handbal se află într-un stagiu de pregătire (cantonament) în stațiunea Straja din județul Hunedoara.

Felicitații celor care au luat această înteleaptă măsură ca dovedă că sunt alături de copii și încurajează valorile, felicitări juniorilor care au urcat din nou pe prima treaptă a podiumului unei competiții sportive și, nu în ultimul rând, inspiratorilor organizatori.

Gh. GHEORGHIȘAN

Festivitatea de premiere s-a bucurat de prezența domnului primar al municipiului, Costel Pistrău și a directorului C.S.M. „Progresul“ Băilești, Florin Duinea, acestia felicitându-i pe toți competitorii, pentru interesul și efortul depus în pregătire, urându-le succes în concursurile viitoare. Primii situati în clasament au fost recompensați cu placă, diplome, tricouri și unele sume de bani (80 lei locul I, 60 locul II și 40 locul III). Organizarea și arbitrajul turneului au fost asigurate de subsemnatul, în calitate de antrenor-instructor al săhiștilor băileșteni.

Constantin MICU

## Sahul, mai mult decât un sport, un mod de viață care educă mintea

*„Sahul, precum iubirea sau muzica, are puterea de a-i face pe oameni fericiți“ Siegbert Tarrasch*

posibile și Iureș Alberto-5,5 puncte (7). Cu un total de 10,5 pct, echipa băileșteană s-a situat pe podium, ocupând un merititor loc trei în clasamentul general.

Manifestările prilejuite de „ZILELE MUNICIPIULUI BAILEȘTI“ – 2013 au programat și mai multe competiții sportive, printre care și Cupa Municipiului Băilești

la sah. Întrecerea a avut loc în Parcul Tineretului, vineri 23 august, reunind la start pe cei mai talentați și reprezentativi iubitori ai „sportului mintii“ din orașul nostru. Competiția s-a desfășurat pe două grupe de vîrstă, în sistem turneu.

La grupa de vară până la 14 ani, titlul de campion al orașului a fost adjudecat de Iureș Alberto

4,5 pct.(5), urmatorii clasati fiind Iureș Sebastian și Călușaru Stefan. La cei peste 14 ani, victoria a revenit sportivului Neacșu Ioan-Ovidiu cu 6pct.(6.., podiumul fiind completat de Iureș Issabel și Mitu Diana. Mențiunile corespunzătoare locului patru au revenit lui Sclipcea Rareș, respectiv, Petrescu Alexandru.

ditate, nonconformism sau mai știu eu din ce cauză, nu a luat în serios misiunea care-i fusese încredințată. Așa că, ajuns la Balasan, a căzut victimă ospitalității notorii a celor de acolo.

În cancelaria școlii, el s-a „întreținut“, alături de învățătorul C.M., care lucra de o viață în sat, cu produse „locale“: pâine caldă de test cu brânză de oaie și vin de la magazinul lui Gheorghe Ponor. În acest timp, cealaltă învățătoare (ei lucrău la „simultan“) îi ajuta pe cei 10-12 copii de la clasa a IV-a. Dar i-a ajutat atât de bine, încât toti,

absolut toti, au luat note între 9 și 10!!! Iar în condițiile secretării lucrărilor, nimici nu și-a dat seama la început de fraudă comisă.

Desigur, am avut o discuție mai tare cu vinovatul care, spre lauda lui, nu s-a supărăt și nici nu mi-a purtat, ulterior, ranchiușă. Iar eu nu am făcut public incidentul cu pricina.

Cât privește testarea, cred că am decis repetarea lucrărilor, cu alte subiecte și cu alți supraveghetori, pentru a consfinții o ierarhie mai apropiată de realitate.

Marian PIRNEA

## Amintirile unui dascăl

27. „Păstrarea măsurii – lucrul cel mai bun“  
(Solon)

În primăvara anului 1984, după un control prelungit al Inspectoratului Școlar la unitățile din oraș, am fost numit și director coordonator al învățământului băileștean.

Una din primele măsuri pe care le-am luat în această calitate a fost aceea de a testa, în condițiile examenului de admitere, nivelul real al cunoștințelor elevilor din clasele a VIII-a. Iar ca măsură suplimentară, am introdus experimental și la clasele a IV-a.

Intenția era aceea de a verifica soliditatea unor ierarhii prestable, de a face o radiografie exactă dar neconvențională a pregătirii

copiilor dar, mai ales, de a-i obișnuia pe elevi cu rigorile concursurilor de admitere. Totodată, am urmărit crearea unei atmosfere de emulație, de rivalitate pozitivă, de preocupare sporită pentru actul de învățare, atât din partea copiilor cât și, mai ales, din partea dascălilor.

Acțiunea a fost minuțios și îndelung pregătită, implicând diretorii de școli, șefii de catedră și, în general, întregul corp didactic din oraș. Am insistat pe ideea secretării lucrărilor, a seriozității supravegherii și a unei evaluări unitare ca exigentă. Le-am cerut colaboratorilor mei obiectivitate și echilibru, exigentă dar și respect față de cei din jur.

Personal, știam că, de obicei, rezultate mai bune se obțină de către școlile 3 și 5, la polul opus situându-se școala de la Balasan unde, mai ales din motive obiective, copiii dovedeau rămâneri în urmă. Dar când acțiunea – desfășurată fără incidente – s-a încheiat, am avut o surpriză de proporții: la clasele a IV-a, la mare distanță față de școlile din Băilești, se situașteră tocmai copiii de la Balasan!!

Nedumerit, am făcut cercetări discrete dar serioase și iată ce am aflat: supraveghetor la probele scrise, la școală din satul care aparține Băileștiului, fusese desemnat amicul și fostul meu coleg de liceu, S.Z. Acesta, din como-

### REDACTIA:

Rедактор șef - Valentin TURCU  
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHIȘAN  
Redactor: Marcel BOTA și Iulian POPA  
Foto și tehnoredactare: Alecu FIRȚULESCU

D.T.P., Prepress și Tipar:  
S.C. ALMA CONS - Craiova  
Tel. / Fax: (0251) 587.300

