



Pag. 4

S# fie \ntr-un ceas bun!



Pag. 7

Noua structur# a rejelei [colare b#ile[tene



Pag. 8

Sport

Pofti]i la B#ile[ti!



Gazeta de BĂILEȘTI

Se distribuie GRATUIT

Seria a IX-a

Nr. 10

octombrie 2010

Publica]ie lunar# de informare a cet#jenilor ora[ului B#ile[ti „ 8 pagini „



Zilele B#ile[tiului 2010 – an jubiliar – edi]ia a-X-a



_n urm# cu zece ani, \ntr-o \ncercare timid#, s-a realizat prima edi]ie a **Zilelor B#ile[tiului**, care s-a concretizat prin prezentarea unui spectacol cu c#teva forma]ii artistice de amatori, pe durata a cel mult dou# ore. De atunci, din anul 2000, Prim#ria [i Casa de Cultur# “Amza Pellea” au continuat acest# manifestare al c#rei nivel calitativ a crescut an de an, ajung#ndu-se s# se desf#oare pe parcursul a trei zile. Anul acesta, la cea de a X-a edi]ie, \ntr-o perioad# destul de dificil# pentru organizarea evenimentelor culturale [i artistice, c#nd manifest#rile s-au desf#urat pe o perioad# de patru zile, s-a \nncercat s# nu se coboare stacheta \n ceea ce prive[te valoarea arti[tilor prezen]i la spectacolele care au fost preg#tite pentru publicul b#ile[tean, consumator de cultur#, \n ciuda faptului c# posibilit#]ile financiare au fost extrem de reduse.

Astfel, dup# deschiderea oficial# a manifest#rilor prilejuite de Zilele B#ile[tiului, oficiat# de c#tre primarul ora[ului, dl. Costel Pistri]u, a avut loc prima manifestare artistic# materializat# prin prezentarea spectacolului de teatru cu piesa “Cerere \n c#s#torie” de A.P. Cehov, \n regia lui Eugen Titu, spectacol sus]inut de trupa de teatru “Masca” a Casei de Cultur#.

Ziua de vineri, din punct de

vedere artistic, a debutat cu parada portului popular la care au participat peste 240 de arti]i amatori din zona Olteniei [i din Bulgaria – Orehovo, dup# care a urmat spectacolul ansamblurilor folclorice de amatori, care, \n opinia noastr#, s-au srt#duit s# fac# un spectacol autentic, agreabil [i antrenant. Aprecieri \n termeni pozitivi presta]ia tuturor ansamblurilor participante: “Ion {erban” din I[alni]a, a c#rui coregrafie este realizat# de maestrul Ionel Garoaf#; ansamblul “Bobocica”, al Casei de Cultur# “Amza Pellea” B#ile[ti, a c#rui coregrafie este semnat# de Adrian Radu; ansamblul “Oltena[ii” de la Terpeti]a, preg#tit de Dan Bitoleanu; ansamblul de la Piele[ti, preg#tit de Marga Chiurtu; ansamblul de la Basarabi, instruit de Camelia R#boveanu Pricin#; ansamblurile de la Leu [i Dio[ti, preg#tite de Adrian Radu; ansamblul de la Bal[, de a c#rui preg#tire se ocup# cu mult# pasiune [i responsabilitate Cici L#b#u [i maestrul Stelic# Cebucescu; ansamblul de la Ciupercenii Vechi, preg#tit de Marinela Carauleanu. Trebuie remarcat# prezen]a ansamblului din Bulgaria care a impresionat prin frumuse]ea [i autenticitatea costumelor, dar [i prin excep]ionalul spectacol care a fost prezentat \n fa]a numerosului public.

Dac# spetacolul prezentat de forma]iile de amatori a fost sau nu o reu[it#, r#m#ne s# se pronu]e publicul spectator participant la acest eveniment, dar pentru prezen]a \ntr-un num#r at#t de mare a celor care au vizionat acest spectacol, v# l#s#m tot pe dvs. s# aprecia]i. Oricum, tuturor acestor ansambluri le mul]umim pentru faptul c# au r#spuns pozitiv invita]iei noastre, \n felicit#m, le dorim mult succes [i \n a]tept#m [i cu alte ocazii.

S#mb#t# diminea]a copiii s-au bucurat de prezen]a c#torva actori ai Teatrului “Colibri” din Craiova, care, prin spectacolul interactiv pe care l-au preg#tit pentru cei mici, i-au f#cut pe ace]tia s# tr#iasc# momente de neuitat, p#[ind \n lumea clownilor \nso]ii de actorul Daniel Mirea, concitadinul nostru plin de modestie [i prezent la fiecare manifestare la care a fost invitat, f#r# s# emit# mari preten]ii.

A urmat seara de s#mb#t# \n care a fost programat spectacolul de folclor al soli[tilor consacra]i. Anul acesta organizatorii au avut o viziune atipic# pentru astfel de manifest#ri, \n sensul c# nu au mai c#utat soli]i cu nume de mare notorietate \n domeniu, care ar fi fost “greu de g#sit”, ajung#ndu-se astfel la concluzia c# exist# destul de multe talente tinere care pot s# aib# o presta]ie de \nalt# jinut#, respect#nd, pe c#t se poate, tehnica unui spectacol autentic de folclor muzical [i care merit# cu prisosin]# s# fie c#t mai mult mediatizate [i promovate de c#tre organizatorii unor manifest#ri de gen. Nu putem s# ignor#m vocea [i interpretarea de o bun# calitate ale Victoriei L#c#tu]u, solist# a ansamblului “Doina Gorjului” din Tg. Jiu, nu putem s# nu remarc#m sensibilitatea [i acurate]ea interpret#rii Liliane]i Popa, solist# a

ansamblului “Maria T#nase” din Craiova, a M#d#linei Stoica T#nase, care a dovedit un bun sim] muzical, a Victoriei Cic#, o \n#r# cu calit#]i vocale excep]ionale. Nu putem, de asemenea, s# nu apreciem la cote \nalte bunul sim] uman [i muzical, c#ldura [i rafinamentul glasului Mariei Rotaru, redactor de emisiuni muzicale la postul teritorial de radio “Oltenia” din Craiova, fost# student# a prof. univ. Ioan Boc]a, de la Conservatorul din Cluj, personalitate marcant# a folclorului rom#nesc. Trebuie s# remarc#m autenticitatea [i repertoriul bine ales al grupului folcloric “Teleormanul” din Alexandria, care a r#spuns cu mare amabilitate invita]iei noastre [i pentru care le mul]umim [i pe aceast# cale.

Reu]ita unui astfel de spectacol nu ar fi fost posibil# f#r# participarea unei forma]ii de acompaniament, condus# de maestrul Marcel Parnica, dirijor al Ansamblului “Doina Gorjului” din Tg. Jiu, din a c#rei componen]# fac parte: Daniel Prodan – braci, Florin Albu – nai, Radu Horamnea – clarinet, Mihai C#lu]aru – cobz#, to]i componen]i ai Orchestrei Radio Rom#nia, Florin Mus]#ea –]ambal [i, nu \n ultimul r#nd, Ion Rudaru – contrabas, de la “Doina Gorjului” din Tg. Jiu. Nu putem s# trecem cu vederea varietatea spectacolului f#r# s# semnal#m prezen]a \n cadrul acestuia a forma]iei de dansuri populare a Ansamblului “Maria T#nase” din Craiova, forma]ie preg#tit# de prietenul [i colaboratorul nostru, excelentul coregraf, maestrul Ionel Garoaf#.

Seara de s#mb#t# a fost colorat# cu momente umoristice sus]inute de concitadinul nostru, actorul Daniel Tudoric#.

Ziua de duminic#, cea mai bogat# \n evenimente artistice, a debutat cu un spectacol sus]inut de Ansamblul “Bobocica” al Casei de Cultur# \n Pia]a agroalimentar#, dup# care copiii au avut din nou prilejul s# fie beneficiarii unui spectacol inedit

prezentat de trupa de teatru a binecunoscutului actor Marian R]lea, care a reu]it s# \n “smulg#” pe ace]tia din lumea real# [i s# \n “trimit#” u[or \n lumea de pove]ti, s# cunoasc# [i s# se “sperie” de animalele \ntruchipate de tinerii [i talenta]ii arti]i, care au reu]it s# \n fascineze nu numai pe micu]ii spectatori, ci [i pe \nso]itorii lor.

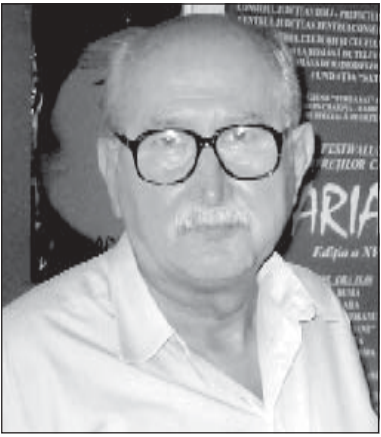
Seara de duminic# a \nceput cu un spectacol de divertisment sus]inut de soli]tii [i forma]iile artistice ale Casei de Cultur#, spectacol preg#tit cu minu]iozitate de d-na prof. Varghina Ciontu [i Carmen Mitra]che \n colaborare, cu C#t#lin Ne]a spectacol care s-a bucurat de aprecierea publicului, prin “palmelle de recuno]tin#” care au emanat de la spectatorii prezen]i.

A urmat apoi spectacolul de muzic# u[oar#, dance [i etno sus]inut de trupele Hora, NaKaMa, Impact, Fly Project [i Alexandra Ungureanu. Spectacolul a [ocat de-a dreptul mul]imea prezent# care a interac]ionat destul de repede cu fiecare num#r prezentat de arti]i, devenind la un moment dat un tot: arti]i [i spectatori au c#ntat, au dansat, au apaudat \ntr-o atmosfer# frenetic# care a cuprins nu numai pe cei prezen]i la scena pe care au evoluat arti]tii, ci [i miile de localnici care parc# au fost v#]ii de ceea ce s-a creat pe tot parcursul evenimentului.

Manifest#rile s-au \nceieat cu un foc de artificii care a “blocat” pentru zece minute cele c#teva mii de participan]i,]intuindu-i locului cu privirile c#tre cer, uit#ndu-se de aceast# dat# nu la bolta cereas#c# ce se vede \n fiecare noapte c#nd este senin, ci la ploaia de stele care c#dea parc# din univers, \ntr-o fascinant# varietate de forme [i culori.

Ca de fiecare dat# organizatorii s-au srt#duit s# prezinte o variat# palet# de manifest#ri culturale-artistice, diversific#nd astfel oferta cultural# pentru a putea satisface, pe c#t posibil, gusturile publicului consumator de cultur# din urbea noastr#.

Marcel BO]A



Nume de familie din B#ile[ti (VI)

Mai multe nume de familie purtate de persoane din B#ile[ti se prezint# ca antroponime derivate cu sufixe diminutivale sau augmentative. Aceste forme antroponimice au funcționat mai înt#i ca nume active purtate de persoane care fuseser# \nregistrate la na[tere cu nume primare, de obicei de origine calendaristic#. Altfel spus, unui copil botezat **Ion** i s-a putut spune \n familie [i mai t#erziu \n afara acesteia **Ionic#**, **Ioni#**, **Ionu**]. Acestea sunt nume active [i ele s-au putut transmite generațiilor urm#toare ca supranume cu funcție de nume de familie neoficial. De regul#, ele au devenit mai t#erziu nume de familie oficiale.

Au fost cazuri c#nd numele personal activ nu provenea de la

un nume de botez. Potrivit unui obicei str#vechi, se obi[nuia s# se schimbe formal numele de botez al copilului pentru ca acesta s# fie ferit de boli sau de acțiunea duhurilor rele. Numele nou primit \n astfel de cazuri, ca **Lupu**, **Ursu**, **Corbu** etc. devenea automat nume activ, ap#r#nd \n documente [i l#s#nd impresia c# au fost nume de botez autentice. Ele au devenit mai t#erziu nume de familie. Asem#ntor s-au petrecut lucrurile [i cu porecele, care [i ele s-au transmis generațiilor urm#toare ca nume de referin# pentru descendenții persoanei poreclite.

Numele de familie la care fac referin# se revendic# din nume personale active, obținute prin derivare de la nume primare. Derivarea s-a realizat, cum am spus, cu sufixe diminutivale sau augmentative.

Motivarea derivării poate fi explicat# prin dou# cauze: a) p#rinții doresc s# numeasc# copilul prin numele de botez derivat cu

un sufix diminutival alint#tor: **Ion** – **Ionu**, **Marin Marinel**, **Petre** – **Petric#**; b) numele de botez al copilului coincide cu cel al tat#lui sau al bunicului, dup# un mai vechi obicei. \n acest caz, derivarea numelui copilului \n#tur# confuzia de nume a celor dou# persoane. \ntr-o astfel de situație, sufixul diminutival alint#tor cap#t# o nuan# aparte, aceea de sufix de apartenen#]: **Ionu** – fiul lui **Ion**, **R#du** – fiul lui **Radu**.

\n documentele istorice \nt#nim frecvent identitatea de nume dintre tat# [i fiu. Iat# c#teva exemple din Catagrafia din 1831 din B#ile[ti: Dinu Dinu Cioc#lteu, Florea Florea Z#v#lan, Gheorghe Gheorghe Dunav#, Ion Ion P#dureanu, Mihai Mihai Ciobotea, Stan Stan Du[c# etc. Acest obicei s-a perpetuat \n timp, astfel c# la 1884 \nregistr#m printre martori la c#s#torii pe Ion Ion Moreanu, Marin Marin St#ncurel, Stan Stan Moreanu etc., sau nou-n#scuți ca Ilie

Ilie Ion {tiuc#, Ioan Ioan {t. Topuzu, Marin Marin Oprea Seg#rceanu, P#tru P#tru V#rlan, Stancu Stancu Stanciu etc. \n toate cazurile, al doilea nume este al tat#lui. \n practic#, numele fiului a funcționat \n form# derivat#, devenind nume activ pentru a se deosebi de cel al tat#lui.

Numeroase nume de familie existente azi se prezint# ca derivate cu sufixul diminutival de origine greceasc# –**ache**. Acest lucru se datoreaz# modei din secolele al XVIII-lea [i al XIX-lea, c#nd influen#a cultural# greceasc# \n r#ndul familiilor mai \nst#rite era pus# \n eviden# [i \n felul acesta. Actualmente \n B#ile[ti exist# familii care poart# nume derivate cu acest sufix: Iordache, Mitrache.

Cele mai frecvente sufixe diminutivale, prezente \n nume de familie actuale din B#ile[ti, sunt: **-i#** (B#di#), **Ghi#** – hipocoristic de la Ioni#), **-ic#** (Mitric#, P#unic#, Tudoric#), **-u** (VI#du, R#du), **-u** (Petcu[, Predu[, **-e** (Negre), **-i** (Petri[or), **-uic#** (Dinuic#) etc.

Altfel se petrec lucrurile c#nd derivarea numelui survine la v#rsta matur# a individului. At#tat#, c#t [i fiul au acela[i nume personal. Dac# numele fiului se

impune \n comunitate ca nume activ, diferențierea se realizeaz# \n principiu prin derivarea numelui tat#lui cu un sufix augmentativ, de obicei – **oi** : M#ndroi, Mitroi, Ni#joi, Predoi, St#noi. Aceste nume de familie actuale \n B#ile[ti au fost la origine nume active, care au devenit supranume cu funcție de nume de familie neoficial, iar mai t#erziu nume de familie consacrate.

Un exemplu interesant \l prezint# **Mitric#** {t. **Mitroi** din B#ile[ti, c#ruia i se na[te \n 1884 o fiic#. Ambele nume se revendic# de la hipocoristicul Mitru (provenit din Dumitru). Numele activ al nepotului, Mitric#, apare raportat la forma augmentativ# a numelui bunicului, Mitroi. Rezult# de aici c# numele bunicului figura deja ca un nume activ cu funcție de nume de familie.

Din cele prezentate rezult# c# \n condiții speciale, c#nd numele fiului coincide cu numele tat#lui sau al bunicului, sufixele diminutivale alint#toare [i cele augmentative dob#ndesc o nuan# aparte, aceea de sufixe de apartenen#, prin raportarea persoanei la un ascendent direct sau la un membru al familiei.

Prof. univ. dr.
Teodor OANC-

Consider c# trebuie s# \mi \ncep prezentul articol cu sincere p#reri de r#u pentru neputin#a de a-mi fi \ninut f#g#duiala, de a continua \n septembrie ceea ce am \nceput \n luna precedent#. Pentru cei interesați, voi prezenta azi evenimentele anului 1940 cu consecințele lor nefaste asupra \ninutului din sudul Dobrogei.

7 septembrie 1940. Craiova. Era semnat tratatul dintre România [i Bulgaria prin care jude]ele Durostor [i Caliacra, ce formau Cadrilaterul, reveneau vecinilor no[tri din sudul Dunării (7 412 km² [i 360 000 de locuitori). Totodată era prev#zut [i un schimb de populație (aproximativ 65 000 de bulgari la nord de noua frontier# [i 110 000 de rom#ni aveau s# fie str#mutați), precum [i o desp#gubire de un miliard de lei pe care partea bulgar# o pl#tea celei rom#ne. \n acela[i timp, aceasta avea [i obligația de a se \ngriji de Mausoleul de la Grivi]a al osta[ilor rom#ni c#zuți pe front \n timpul r#zboiului de independen#.

Cum s-a ajuns \n acest punct? Dac# ar fi s# \i d#m crezare ministrului Afacerilor Str#ine din acea perioad#, pierderea aceasta teritorial# ar fi fost preconizat# \nc# din iunie 1940, odat# cu ultimatumul rusesc adresat Rom#niei. Dar, s# vedem ce afirmație f#cea omul politic rom#n, \n memoriile sale: “revendic#rile ungu-rilor, preten]iile bulgarilor au luat un caracter acut, tot a doua zi dup# pierderea Basarabiei” (n.a. 28 iunie 1940).

\n pofida demersurilor regelui Carol al II-lea de a obține garanții din partea lui Hitler, \n ceea ce prive[te configurația nou# a

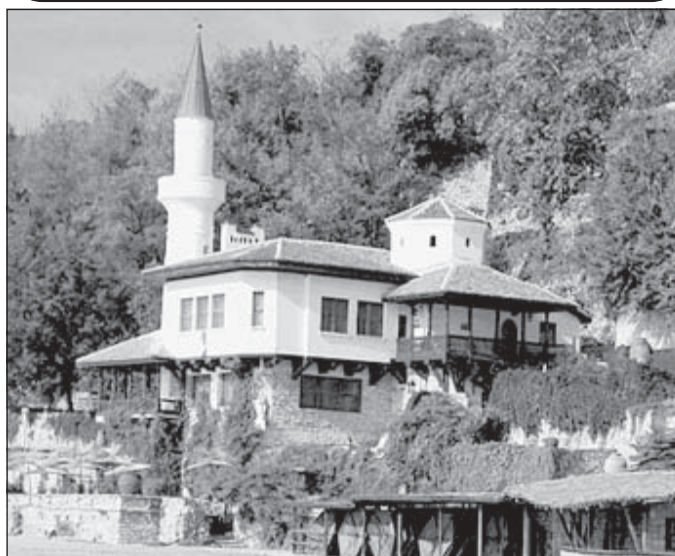
grani]elor #rii, liderul fascist \i r#spunde printr-o scrisoare la 15 iulie 1940 c# Rom#nia trebuie s# mearg# pe “calea unei hot#r#ri principale” prin “c#utarea unei solu]ii definitive, care ar putea prezenta riscul unor sacrificii ... Numai dup# ce se va fi ajuns \ntre Rom#nia, Ungaria [i Bulgaria la reglementarea ra]ional# a chestiunilor deschise va avea un sens pentru Germania s# examineze posibilitatea unei colabor#ri mai str#nse, iar \n vederea acesteia [i dup# \mprejur#ri, s# [i asume obliga]uni mai largi”.

C#teva zile mai t#erziu, pe 26 iulie, primul ministru rom#n, Ion G#gurtu, \mpreun# cu ministrul de externe, Mihail Manoilescu, se \nt#lnea cu Adolf Hitler la Berghof. Devenea tot mai clar# pozi]ia german# \n acest# chestiune, dup# cum reie[ea [i din mesajul lui Fabricius, ministrul celui de-al treilea Reich la Bucure[ti: *Rom#nia trebuia s# cedeze Cadrilaterul.*

\n acest context \ncepeau la Craiova, pe 19 august 1940, trata-

Motto:
“Bietul Cadrilater a fost o jertf# mai mult – [i \nc# o jertf# inutil# – pe altarul Transilvaniei”

Mihail Manoilescu



tivele dintre delegația rom#n# condus# de c#tre Alexandru Cretzianu [i cea bulgar# \n fruntea c#reia se afla Svetoslav Pomenov.

Mihail Manoilescu, \n memoriile sale, scria: “Cadrilaterul nu a fost dat de bun# voie... Un fapt asupra c#ruia nu s-ar putea \ndeajuns insista este c# cedarea real# [i formal# a Cadrilaterului s-a f#cut, nu la Craiova, prin tratatul \ncheiat la 7 septembrie, ci la Viena la 30 august, o dat# cu Arbitrajul”.

\n perioada noiembrie - decem-

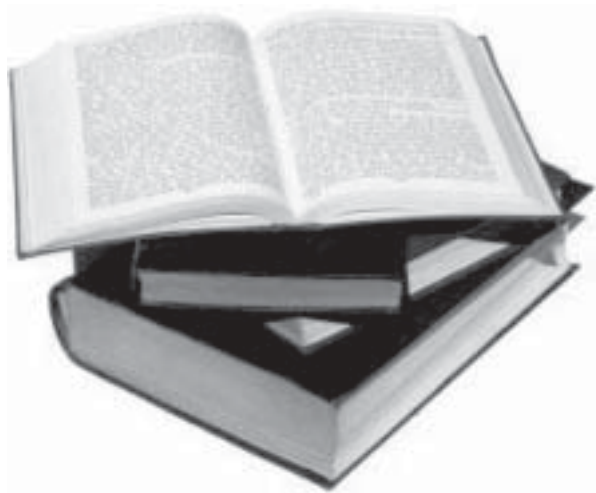
brie 1940, din nordul Dobrogei au plecat c#tre Bulgaria 61.500 de bulgari, iar \n sudul aceleia[i regiuni rom#ne[ti au venit 84.000 de rom#ni din Cadrilater. \n urma \ncheierii [i celui de-al doilea val de schimb de populație, care a avut loc \ntre aprilie-mai 1941, totalul cet#enilor rom#ni de origine bulgar# care s-au mutat \n Cadrilater a fost de 65.000, iar cel al cet#enilor bulgari de origine rom#n# a \nsumat 88.000. Cifrele \ns# nu pot m#sura [i sentimentele pe care le-au \nccercat oamenii care au f#cut obiectul schimbului dintre cele doua state.

\n eforturile de documentare pe care le-am f#cut am descoperit edi]ia de colecție a Jurnalului Na]ional, [i \mi permit s# folosesc din paginile acestuia o m#rturie a unui om care a tr#it str#mutarea din 1940. Cu siguran#], aceste pove[ti pot contribui [i mai mult [i mai bine la consolidarea ideii c# istoria nu este ceva abstract: faptele [i evenimentele istorice au reper-cusiuni asupra OAMENILOR.

Iat# m#rturia: “M# numesc Constantin Arn#utu. \n 1940 aveam 12- 3 ani. \n luna septembrie, cam pe 20, s-a spus c# toți cet#enii din comuna Regina Maria s# vin# la Prim#rie. Acolo erau un delegat din partea Bucure[tiului [i primarul, care ne-au spus: “Cet#eni, s# [ti]i, Cadrilaterul este cedat Bulgariei conform Tratatului. V# rug#m frumos, \n timp de 48 de ore s# evacuați zona, s# luați c#t puteți cu c#ru]a, s# p#r#si]i comuna”. Fiecare a venit acas# [i s-a apucat s# str#ng#. Dar c#t puteai s# ieși \ntr-o c#ru]#? S-a luat ce era mai important: c#te un purcel, haine. Recoltele \ns# au r#mas \n hambare. {i am plecat. Nu ne-am dus direct unde am fost repartizați. Am plecat cu toat# familia, [i bunicii, ca de altfel toți din comun#. Via]a a fost foarte grea \n perioada aceea. \n Bulgaria am stat 18 ani, a fost mult mai bine, c#ci aveam o gospod#rie gata f#cut#, [i p#mentul era foarte bun, ca [i cel de aici, din B#rgan. Am supravie]uit cum am putut cu cei cinci-[ase saci de f#in# pe care-i adusesem. Au mai r#mas \n Rom#nia bulgari care nu au vrut s# plece, dar nu s-au deosebit de rom#ni. Pe c#nd cele c#teva familii de rom#ni care au r#mas \n Bulgaria au fost b#tute, prigonite, au trecut grani]a cum au putut. Bulgarii din Rom#nia au avut acelea[i drepturi cu rom#nii, pe c#nd rom#nii r#ma[i \n Bulgaria au fost bulgarizați imediat.

Balcicul a fost \ntoarcerea mea la mare, prima mea dragoste.

Prof. **Claudia SURCEL**



Alt# carte despre B#ile[ti a d-lui Ilie S#Icianu

Printre cele mai recente volume, din cele peste dou#zeci publicate, "Tergul copil#riei" a ap#rut n 2010, la Editura MJM din Craiova.

Teoretic vorbind, editorul V include n categoria c#r]ilor de "opinii n genul publicistic-literar", ceea ce, ntr-un fel, parc#, minimizeaz# valoarea c#r]ii, sau, altfel spus, o asociaz# produc]iilor atet de facile [i de comune ale presei scrise a anilor recen].

Dup# o lectur# atent#, cititorul V[i d# seama c# e vorba de o crea]ie de deosebit# complexitate tematic#, prin care se ajunge la formularea de opinii [i atitudini, de multe ori tran[ante, prin modalit#i originale, specifice prozei artistice - nara]iunea, descrierea, dialogul, portretul, sau evoc#r]i ncr#cate de un lirism autentic.

Atunci, ce e "Tergul copil#riei"? Cred c# e vorba de un amplu eseu cu elemente de roman de atmosfer#, de monografie a unei comunit#i, de pamflet [i de analiz# etic#, cu certe accente critice.

Se cuvine f#cut# precizarea c# particularitatea esen]ial# a c#r]ii este echilibrul autenticului cu fic]iunea pe care autorul V asigur#.

D-Sa dispune de talentul de a rememora emo]ional [i, totodat#, realist imaginea B#ile[tiului deceniilor al IV [i al V-lea ale veacului trecut, un univers semirural - "Tergul copil#riei".

Obiectiv, dar [i temperamental d-l Ilie S#Iceanu descrie sugestiv specificul esen]ial al unei comunit#i cu care se identific# sincer [i legitim, astfel c# inven]ia epic# se situeaz# ntr-un plan secund.

Reconstituirea imaginii B#ile[tiului se face prin copilul de atunci Emil, un alterego al autorului, un procedeu devenit clasic prin Ion Creang#, Z. Stancu, M. Preda.

Con]inutul monografic se caracterizeaz# prin complexitate; se refer# mai ntoi la atestarea documentar# a localit#ii - n 1536, potrivit unui document oficial emis de domnitorul #rii Rom#ne[ti Radianu Paisie, cu "11000 de locuitori n 1912... 15280 n 1946 [i 22944 n 1992" (p.6), cu date privind relieful, clima, ocupa]iile [i o panoram# veridic# [i sugestiv# a Str#zii Mari a B#ile[tiului - "Strada Mare, pietruit# atunci cu bolovani de ru, se ntindea de la Augustin Botescu, de lung# Gar#, pe lung# farmacia Aricescu, unde a locuit odinioar# scriitorul Florin Chirijescu, pe lung# Po[t#, spre c#rciuma lui B#luc# n care intrase pe vremuri un cioban cu m#garul ca s#-i dea s# bea...

Continua apoi cu magazinele S#ndulescu [i Voinescu cu firma "la Doi Draci" [i cu magazinul "La Mireasa" de vizavi, pe lung#

Apoi peste ru, dincolo de Ro[ca [i de Hot#ranu, de Monumentul Eroilor, de Gr#dina Public# [i farmacia lui Iulian Popescu, p#n# h#t-departe la Nae Ionescu, Zaicu [i Americanu..." (p.7)

Imaginea "Tergului copil#riei" ar fi fost incomplet# f#r# detaliile pe care autorul le ofer# cu d#rnicie privind spiritualitatea - bisericile, [colile, obiceiurile, alte tradi]ii locale, jocurile copil#riei, dansurile populare, personalit#ile marcante de lungul timpului, chiar componen]ii echipei de fotbal: "Aici f#ceau galerie... pentru juc#torii din vremea aceea; pentru Didi# Gunescu, Nicu[or Dre[c#, Marian Iure[, Mitic# P#dureanu, Milu Goja, Dodoac#, Ago Voinea, Marius Mih#ilescu, Gotovan, Min# Ristea, Petric# Turcu, Neac#u, Fane Gaciu, Nicu Mitroi, Croitoru, Roman..." (p.13)

"Tergul copil#riei" e un emo]ionant elogiul adus locului natal ca punct esen]ial de plecare pe drumul ini]iativ pe care destinul V poart# pe Emil, dar, n paralel [i pe colegii lui de genera]ie. Astfel, Emil, orfan de tat# de timpuriu, pe c#t de [tregar [i de vioi n copil#rie, pe atet de trist, dar tenace, ca elev intern de liceu, parcurge con[tiincios [i cu succes studen]ia [i devine un specialist competent [i responsabil, familist convins, cu principii morale solide [i s#n#toase. Se integreaz# cu sacrificii, priva]iuni [i m#hniri n epoca obsedantului deceniu [i dup#, asist#nd neputincios la ascensiuni sociale pe criterii extraprofesionale [i l#turalnice, pe baz# de P.C.R. (care, pe lung# semnifica]ia politic#, mai c#p#tase una comico-satiric# - "pile, cuno[tin]e, rela]ii").

Referiri ncr#cate de un sarcasm corosiv autorul face la adresa carierismului, parvenitismului [i lipsei de scrupule ce caracterizau pe "Cl#n#ii" (activi[tii] de partid [i nu numai, pe baza experien]elor personale, sau ale colegilor [i cuno[tin]elor apropiate.

De data aceasta apeleaz# la fic]iune [i d# unor personaje imaginate nume de mprumut, n limitele verosimilului.

Autorul urm#re[te destinele fo[tilor prieteni din copil#rie, parteneri de joac# sau colegi de [coal#, de[i soarta i-a mpr#t[iat prin jar# [i cu care se vede rar, n "Tergul copil#riei", n care revin din c#nd n c#nd, precum Guju - agronom, Dud#u - profesor de [tiin]e naturale, cu S#vel, cu P#tru - copilul negustorului de pe "Strada Mare", cu "Nic# al tinichigului", cu "luri odrasla unui #ran" [i cu "Minic# - prietenul turor".

Un model de for]# epic# etaleaz# autorul prin relevarea destinului unui alt fost prieten din copil#rie. Astfel,

e memorabil ca personaj Lic[or, chiar tipic n ilustrarea carierismului sinecurist, un cabotin care cu greu V[i mascheaz# sl#biciunile prelungite n vicii nest#p#nite p#n# la degradarea etic#.

La polul opus autorul ofer# destinele lui Ionu [i Guju care evolueaz# pozitiv, chiar [i ntr-o perioad# n care trebuie s# nfrunte impostura [i agramatismelor unor a[a zi[i "factori responsabili" care "munceau cu gura", nu semnau niciun act oficial, ca s# nu r#spund# la o adic# [i s# fie retrogradat sau destituit din func]ia de]inut#, "Cl#n#ii" precum tovar#lul B#din#.

Un alt personaj bine individualizat creat de autor este Silviu {var}, farmacist. Prin acesta autorul eviden]iaz# [i oponen]a t#cut# fa# de regimul totalitar prin retragerea n sine, n medita]ie - atitudine ne]n]eleas# [i de neacceptat de cei din jur. Prin el autorul V[i exprim# propriile c#ut#ri privind armonia universal# n diversitatea ei, pornind de la Biblie [i credin]a cre[tin# [i coment#nd esen]a teoriilor filosofice antice - Epicur, Aristotel, Augustin, renascentiste - Giordano Bruno, Spinoza [i Th. Hobbes, luministe - Leibnitz, David Hume [i Berkeley, clasice - Kant [i Hegel [i moderne - V. Conta [i Bergson, dar amintind [i alte idei ale unor g#nditori celebri.

Toate acestea genereaz# [i poten]eaz# reflec]ii etice [i le argumenteaz#. De asemenea, autorul, tot prin reliefaarea fr#m#nt#rilor eroilor s#i, face pre]ioase aprecieri privind istoria na]ional#, de la daci la epoca actual#, cu referiri elocvente la "epoca de aur" prin care i-a fost dat s#-[i des#f#oare o parte din carier#. Dl. Ilie S#Iceanu opereaz# cu elemente de reportaj cu o ncr#tur# critic# evident#, ceea ce V imprim# caracter de pamflet. Iat# un fragment edificator: "Oamenii tr#iau ntre o mul]ime de caractere [i de temperamente; ntre arogan]ii care, de la t#rl# urcaser# brusc, se treziser# pe func]ii nalte [i se pricepeau acum la orice; ntre carierit#ii-arivi[ti care, ca s# urce [i s# profite de privilegiile oferite de putere erau capabili s# calce peste cadavre, motiv pentru care deveneau subit dictatori [i ntre informatorii-torn#tori, care lingu[eau n sus [i criticau n jos o menagerie de indivizi vicia]i de virusul unei societ#i bolnave, n verful c#reia urcaser# mediocrit#]ile.

Aveai pe cineva la Partid, aveai [anse s# urci pe un post bun, chiar pe o sinecur#. Cineva te propunea, altcineva te sus]inea [i, dac# nimeni nu te contesta, r#m#neai pe post. Pentru c# nu aveai to]i oamenii doar o singur# umbr#. Cei c#tre care lumina era proiectat# din mai multe corpuri de iluminat, aveau mai multe umbre. Ace[tia aveau mai mult# lumin# [i mai mult# c#ldur#... Solidaritatea celor interesa]i de privilegii func]iona perfect... Ca s#-[i c#[t]ige p#inea, oamenii simpli munceau... Unii munceau, al]ii profitau... Te scoteau din post f#r# s# consulte vreo lege, prin simpla rotire a cadrelor... La defil#ri ni se cerea s# strig#m lozinci mobili-zatoare" (p. 63)

Se observ# c# for]a evocatoare decurge din frazarea impetuoas# n care e folosit# juxtapunerea cu predominarea forme verbale de trecut imperfect.

n partea dedicat# epocii postdecembriste autorul folose[te firesc timpul prezent indicativ. Evident c# accentele critice sunt efectele unor observa]ii atente [i ale unor medita]ii profunde, ntemeiate pe cunoa[terea realit#ii.

B#ile[tiul actual nu mai e descris n detalii precum acela care a fost "Tergul copil#riei"; c#teva date generale, comune tuturor ora[elor de provincie: "n terg str#zile au fost asfaltate, ruul a fost canalizat, gara modernizat#, stadionul a fost mutat l#ng# gar#; au fost construite imobile noi pentru po[t#, telefoane, CEC, Casa de cultur#, Policlinic#, magazine, blocuri de locuin]e." (p.123)

Stilul folosit este cel publicistic; autorul face societ#]ii rom#ne[ti contemporane o radiografie cvasi-complet#, insist#nd asupra re]ntoarcerii la o stare de decep]ie general#, stare cauzatoare de indiferen]# progresiv#, n lipsa tot mai accentuat# de speran]e privind perspectivele tinerelor genera]ii: "Vindem uzinele de locomotive, de tractoare, de autocamioane, renun#m s# mai producem zah#r din sfecla cultivat# la noi [i prelucrat# n fabricile proprii, nu mai cultiv#m nici bumbac, nici orez, iar agricultura se pr#bu[e]te... rom#nii se ntrec n <competi]ia> cine bea mai mult... mare vitejie! Educativ, nu? {i mai mul]i be]ivi, mul]i b#t#u[i, cei care ncearc# s# se sinucid# [i cei accidenta]i n ntrecerile de noapte cu autoturismele sunt interna]i [i

trata]i n spitale pe banii no[tri, ai celorlali]. De[i tim c# f#r# agricultur# nu se poate, noi o neglij#m, atribuindu-i 0,8% din PIB [i import#m produse alimentare pl#tind valut#. naint#m spre curbele de sacrificiu? Subven]iile se dau din c#nd n c#nd... n asemenea condi]ii nu e posibil# redresarea sectorului fiindc# #ranii au primit p#m#nt, dar nu au cu ce s#-l lucreze; nu au nici atelaje, nici tractor, nici plug, nici combin#... n pia]# lubeni]ele sunt crude, cu gust de castravete, culesse nainte de coacere, ca s# prind# pre] de trufandale. Ro[iile au guler verde... au pulpa tare ca a merelor [i miezul fad, de parc# ai m#nca gum# de [ters; bune numai ca s# reziste la transport. Aproape trei sferturi din necesarul de fructe [i legume provin din import..." (p.126)

Autorul e con[tient c# apar]ine unei genera]ii de sacrificiu, aflat# acum n pragul apusului - fapt ce explic# legitimitatea finalului pesimist al c#r]ii; domnul Ilie S#Iceanu, dup# ni[te imagini cutremur#toare de azi, ncheie cu trei ntreb#ri pe care le las# f#r# r#spuns.

Poate-i las# pe cititori s# caute r#spunsurile potrivite ntr-un viitor apropiat.

Cartea Domniei Sale se adreseaz#, cred, n primul r#nd, b#ile[tenilor, atet pentru c# e, n multe privin]e, o monografie a ora[ului nostru, pentru c# autorul are darul asocierii cititorului, dar, mai ales, pentru valoarea educativ# a acesteia, ntr-o vreme n care se scriu pu]ine de acest# factur#, fiindc#, vezi, Doamne, nu mai e modern!!! [i se las# formarea tinerelor genera]ii n grija psihopedagogilor...

Valentin TURCU

Umor

f Dup# lungi c#ut#ri zadarnice, ntr-un ziar am dat peste un anun] de slujb# care nu avea cum s# nu mi se potriveasc#: "postul poate fi ocupat numai de un b#rbat sau de o femeie"

f O educatoare supraveghea copiii care desenau. Impresionat# de talentul micu]ilor nu ezita s#-i tot laude. La un moment dat, ea s-a apropiat de Dana, o feti]# care se tot chinuia s#-[i termine desenul.

-Pot s# te ajut eu? a ntreat-o educatoarea.
-Nu, voi termina cur#nd. Vreau s#-l desenez pe Dumnezeu.
-Dar nimeni nu [tie cum arat#!
-Mai ai r#bdare 5 minute [i ai s#-l vezi.

f Prietena mea s-a mboln#vit [i a urmat un tratament de dou# s#pt#m#ni de balneoterapie [i gimnastic# medical#. Gimnastica zilnic# a epuizat-o atet de mult, nc#t dup# dou# s#pt#m#ni abia dac# mai putea s# mearg#. Medicul ei i-a spus s# vin# la consulta]ie.

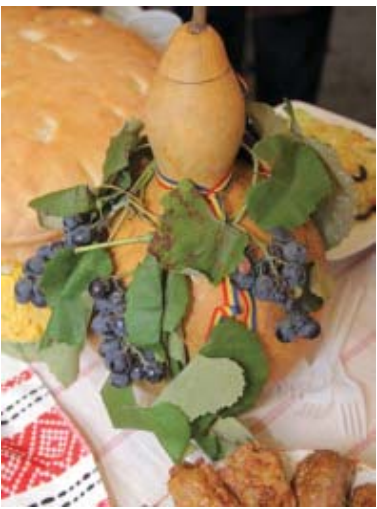
- Cum v# sim]i]i? V-a f#cut bine tratamentul? V# sim]i]i mai bine?

- Domnule doctor, ca s# fiu sincer#, sunt d#r#mat# de tot. Doctorul s-a ngrijorat. A examinat-o [i a scris pe foia de observa]ie: Tratamentul se am#n# p#n# c#nd pacienta V[i va reveni complet.

f Medicul:
- Vinovat de boala ta este alcoolul.
Pacientul:
-Bine c# nu e vina mea!

Prof. Elisabeta B-L}OI

Festivalul Zaib#rului la a III-a ediție



Somb#t# [i duminic# - 16-17 oct. - s-a derulat ediția a III-a a manifest#rilor organizate cu prilejul evenimentului menționat în titlu [i are menirea de a intra în tradiția local#. Ploile au intrat într-o pauz# binevenit# pentru participanții locali [i neb#ile[teni - negustori, c#rciumari, public de toate vârstele. A fost, a[adar, timp favorabil - cum spun unii meteorologi - sau bun de petreceri, cum ar zice un meteorolog local (Liviu Dumitracu), astfel c# nici ploaia, nici v#ntul, nici frigul n-au constituit impedimente, dac# se are în vedere c# e vorba de primele zile ale celei de a doua jum#t#i a lui octombrie. „n ziua de samb#t#, s-au „produs“ echipele artistice ale Casei de Cultur# B#ile[ti - dansuri populare interpretate de formația „Bobocica“, dansuri sportive, dansuri moderne, muzic#

popular# [i uoar#. S-au distins solistele Anda Secu [i Teo Neja. De asemenea, apreciate programe au susținut Ansamblul folcloric „Hora“ [i grupul vocal „Rapsozii Oltului de Jos“ ale Casei de Cultur# „Ileana Constantinescu“ din Dr#g#ne[ti-Olt. Duminic#, în piața agroalimentar# a impresionat pe b#ile[teni [i pe alți privitori ocazionali spectacolul de teatru în aer liber oferit de trupa de studenți a actorului Marian R#lea, de la Universitatea din Sibiu, apoi s-au afirmat pe scena Festivalului din Gr#dina Public# - a[a cum a l#sat prinjul {tirbei s# se numeasc# - ansamblurile folclorice din Galiciuica, Dio[ti, B#ile[ti, I[alni#a, precum [i Orchestra profesionist# „Doina Gorjului“ cu soli[tii vocali Ion Ghiulescu, Maria Loga, Natalia Gorjanu [i alții. La T#rgul Festivalului o frumoa# impresie a l#sat elevii Grupului {colar „{tefan Anghel“ care au oferit politicios [i pragmatic produsele lor cump#r#torilor, sub îndrumarea atent# a directorului [i a cadrelor didactice. „n peisajul s#rb#toresc, o surpriz# inspirat organizat# a constituit-o apariția celor trei tr#suri, cu vizitii în costume naționale [i cu caii {mpodobii cu panglici [i oglinzi [i dota[i cu clopoiei. La ora 11:00, invitații s-au deplasat la Casa Memorial# „Amza Pellea“ - în semn de recuno[tin# fa# de memoria celui care a f#cut în numeroase

r#nduri elogiul zaib#rului [i, odat# cu el, locul lui natal - B#ile[tiul. Acolo dl. primar Costel Pistriu a îndeplinit cum se cuvine rolul de gazd# pentru invitații oficiali: Mariana Chipirlin - primar Peri[or, Costel Tulitu - primar Bechet, Mircea Gu[# - primar Calafat, Gelu Vi[an [i C-tin Dasc#lu - deputa[i, Marian-Jean Marinescu - europarlamentar, Eugen C#linoiu - director DGFP Dolj [i alții. Preotul Marius Crinu a oficiat mai înt#i o slujb# de pomenire pentru Amza Pellea, apoi pe cea de sf#nire a zaib#rului destinat Festivalului. „n partea a doua a manifest#rii, participanții au mers la locul desf#ur#rii Festivalului, adic# în Parc, unde, pe partea dreapt#, merg#nd dinspre str. Victoriei spre stejarul secular, erau chio[curile cu m#rfurile oferite spre v#nzare, iar pe partea st#ng#, pe aceea[i direcție, chio[curi cu gr#tare, bere [i alte b#turi, „ntr-o atmosfer# febril#, s-a desf#urat Concursul de vinuri Zaib#r; la o mas# special amenajat# au luat loc membrii juriului, în urm#toarea componen#: pre[edinte - prof. univ. dr. Nicolae Giugea, fost prefect de Dolj, enolog autorizat, {tefan Grigore, Florin Goja, Gheorghe Cula [i Chirea Oprea - membri. Paharnicul juriului a fost Marian Pistriu care s-a afirmat prin con[tiicizitate [i promptitudine. La concurs au fost 11 participanți, c#[tig#tori fiind urm#torii:

„ Premiul I - dl. Florin Mititelu - 300 lei [i o paporni#; „ Premiul al II-lea - dl. Alexandru Urziceanu - 200 lei [i o paporni#; „ Premiul al III-lea - dl. Silviu Ionescu - 100 lei [i o paporni#. Atmosfera a fost antrenant#: mici, pastram#, frig#rui, pe[te [i alte bun#t#i s-au consumat la mese, unde produsele firmelor participante au primit bune aprecieri. S-a remarcat prin originalitate Chio[cul Prim#riei Peri[or, care a oferit cump#r#torilor produse cu specific local - sarmale, fripturi, luti#, dovleji cop[i, pr#jituri, toate coapte „la l#st“ [i, nu în ultimul r#nd, m#m#liga cu a[a de rigoare. La vederea lor ar fi l#crimat sigur [i legitim, dac# le-ar fi v#zut, doi peri[oreni b#ile[teniza[i - Nea Costic# M#r#cineanu - c#rciumar (zis „Gambrius“ sau „Seman-

dol“), vestit prin salutul s#u - „S#tr#i/S# nu ne ocolii!“ [i Marin Urziceanu, apreciat profesor (taicu Cil#) - ambii octogenari, dar cunoscuți pentru bonomia lor, cel de al doilea redevenind peri[orean, al#turi de frații lui Jane [i Boica. Din decorul Festivalului n-au lipsit prazul, [irurile de ardei, funiile de usturoi, trocile, dovleji etc., iar atracții evidente au produs [i chio[curile artizanilor, ale v#nz#torilor de vat# de zah#r, baloane, articole de {mbr#c#minte, {nc#l#minte etc. „n fine, se cuvine remarcat faptul c# la reu[ita Festivalului au contribuit [i sponsorii: ROMCIM IMPEX SRL, CLUB XXI SRL, TEODEN SRL, LEGABRIS SRL. Dl. primar Costel Pistriu le aduce [i pe aceste# cale sincere mulțumiri. Valentin TURCU



sollicitantului la cheltuielile eligibile - 622.731,38 lei. Propunerea executivului a obținut sufragiile tuturor „parlamentarilor“ locali.

„n ceea ce prive[te Proiectul de hot#r#re prin care se aprob# valoarea cheltuielilor necesare implement#rii proiectului Sistem de supraveghere urban, se precizeaz# c# Programul Operațional Regional 2007-2013 cuprinde Axa prioritar# 1 - „Sprijinirea dezvolt#rii durabile a ora[elor-poli urbani de cre[tere“, care se refer# la calitatea vieții cet#enilor prin reabilitarea infrastructurii urbane, {mbun#t#irea serviciilor urbane [i serviciilor sociale. Av#nd în vedere necesitatea cre[terii siguranței [i prevenirea criminalit#i, asigurate prin implementarea proiectului menționat, executivul a propus aprobarea efectur#rii urm#toarelor cheltuieli: Valoarea total# a proiectului - 1.305.063,72 lei; TVA -252.468,72 lei; Contribuția solicitantului la cheltuielile eligibile -20.213,22 lei; Contribuția solicitantului la cheltuielile neeligibile - 41.934 lei. Toți ale[ii urbei au fost de acord cu proiectul de hot#r#re avansat de executiv. Referitor la Proiectul de hot#r#re privind alegerea pre[edintelui de [edin# pentru lunile octombrie, noiembrie, decembrie, septembrie de dl. secretar Liviu Pencea, se menționeaz# c#, întruc#t mandatul fostului pre[edinte de [edin# a expirat, conform Legii 215, se impune ca dintre consilierii s# fie desemnat un nou pre[edinte pentru cele 3 luni, aceasta f#c#ndu-se prin hot#r#re a CL. Dl. viceprimar Paul Mitroi a avansat propunerea ca viitorul pre[edinte s# fie dl. Irinel-Codru] Mu[uroi, propunere aprobat# în unanimitate. Personal am apreciat operativitatea cu care s-au desf#urat lucr#rile celor dou# [edin#e, cu discuții concentrate [i la obiect [i, mai cu seam#, deosebit de eficiente. S# fie într-un ceas bun! Gh. GHEORGHI{AN

Fa[a neagr# a Rom#niei

continuare din num#rul anterior



- Mereu acela[i c#ntec! a conchis Inginerul. Dar a[mai avea {nc# o nedumerire: l-ai c#ntat pe Petre Roman (li cred c# se vor ivi [i alte ocazii ca s#-l r#stigne[ti!], l-ai potcovit pe Nicolae V#c#roiu, l-ai pomenit [i pe Radu Vasile - v#d {ns# c#, dintre premieri, {i ocole[ti pe Theodor Stolojan!... Ai alt# p#rere despre el? - Da, dar nici Stolojan cel r#sf#at de pres# [i fost prim-ministru „independent“ al PDSR-ului nu m-a mul[umit (Mai degrab#, simpatica Iolanda St#niloiu, purt#toarea lui de cuv#nt, mi-a r#mas în inim# mai mult timp!)... a glumit Profesorul. Nu mi-a st#rnit nici ni[te resentimente puternice, pentru c# „Stolo“ (cum {i numeau fanii) a fost un tip onest, ponderat [i f#r# ifose. C# ne-a mai [i min]it, trimi]#nd c#te un „memorandum“ la vreun for internațional spre a ne sprijini; c# a mai ciuntit [i el din fondurile destinate culturii sau {nv#]#m#ntului „scr#nind frumos din din]i“ (am re]inut sintagma de la cineva, printr-un capriciu al memoriei!) - aceasta este alt# poveste!... Criza, totu[i, nu ajunsese at#t de ad#nc# în timpul lui [i am sperat în miracolul redres#rii sau al reformei. Ni s-a p#rut c# nici corupția nu luase proporții at#t de alarmante [i ne-am zis optimi[ti: „Suntem {mpreun# pe aceea[i crac#, a[a c# nu-i l#s#m pe unii sau pe alții ca s-o taie [i noi, cei mulți [i pro]ti, s# ne pomenim c#zu]i în bud#, claipe peste gr#mad#!“... Băliverne!... Craca s-a rupt [i acum to]i ne g#sim scufunda]i în rahat p#n# peste cre[te]tul capului, pe c#nd g#f#narii ocroti]i de Petre Roman [i, par]ial, de Theodor Stolojan, au devenit rechinii lacomi sub obl#duirea, în special, a lui Nicolae V#c#roiu [i întruc#tva a lui Victor Ciorbea [i a lui Radu Vasile! - Deci, exist# o continuitate în „opera“ de demolare a economiei [i de {ncurajare a escrocilor! a vrut s# [tie Rotofeiu] iar Profesorul i-a confirmat: - Da, ac]iunea de distrugere a]rii a {nceput-o viguros diletantul [i infa-

snobul [i ceau[istul finan]ist, care avea menirea de a salva b#ncile, nu de a le ruina, prime[te o sut# patruzeci [i [apte de milioane de lei pe lun# - adic# exact c#t ar {ncasa un pensionar în peste trei sute de luni!... {i unde mai pui c# pe acest semidoct eu l-am auzit la radio folosind, într-un interviu, cuv#ntul „adagiu“ (maxim#) pentru a „adaos“ (doar venise de la o cons#tuire internațional# organizat# prin Thailanda, mi se pare)... El este [i azt#zi Guvernatorul General al B#ncii Naționale [i trebuie pus în aceea[i oal# a corupției [i a incompetenței cu [efii de la Renel [i de la Romtelecom (n frunte cu odrasla lui Gabriel }epelea, care - se zice - c# ar avea cel mai mare salariu din Rom#nia!... Privind Romtelecomul - o instituție de mare importan]# strategic# pentru]ar# - se pare c# a fost v#ndut prost unei firme obscure din Grecia, care a impus m#f#irea scandaloa# a tarifelor spre a-[i recupera banii c#t mai repede, ca dup# aceea s#-l rev#nd# alcuiva, cu un pre] întrit. - Extraordinar! n-a mai putut Prin]ul s# se ab]in#. Profesorul a privit fix pe amic [i a continuat: - Da!... ca [i Mugur Is#rescu, cei de la Fondul Propriet#]ii de Stat [i-au fixat [i ei salarii grase, între dou# sute [i cinci sute de milioane de lei pe an, pentru c# au gestinat dezastros ceea ce s-a construit în epoca lui Ceau[escu!... Au înterziat ac]iunea, p#n# c# {ntreprinderile au dat faliment [i dup# ce directorii lor [i-au construit vile, au cump#rat limuzine [i au {nfiin]at alte unit#i-c#pu]# particulare pentru fiii [i nepo]ii lor!... - A[adar, s-a constituit o adev#rat# mafie pedeserist#, cedrist#, bancar# [i fepesist#! a recapitatul Rotofeiu]. - Da, a exclamat Profesorul. - Bine, dar unii nu [i-au dat seama ce se {nt#mpl# în realitate?... M# g#ndesc la cei din conducere... - Nu [tiu!... Cert este {ns# c# V#c#roiu [i urma]ii lui s-au dovedit: ori pro]ti, ori complici la marile

ho]ii!... Dar, mai degrab# înclin spre ultima supoziție!... - Au existat, totu[i, ni[te semne c# pe[tele a {nceput s# se {mput# de la cap? a revenit Inginerul, iar Profesorul i-a replicat prompt: - Da!... Pe l#ng# marii afaceri[ti, au cunoscut o prosperitate suspect# [i guvernan]ii, categoric „sponsorzal]i“ sau mitu]i de miliardarii venali!... Imediat, [i ei au adoptat luxul [i traiul occidental, s-au mutat la vile, s-au [inut de anivers#ri, de inaugur#ri, de petreceri sau de „vizite de lucru“... C#nd porneau în „misiune“, sirenele urlau strident, limuzinele zburau în mare vitez# pe arterele principale, circula]ia se oprea, iar oamenii se lipeau de ziduri [i {njurau de mama focului pe noii ciocoi de la c#rma]rii! - Vede]i?... {n Fran]a, de pild#, to]i demnitarii respect# regurile de circula]ie, stopurile, pe c#nd ai no]trii trec ca fulgerul prin ora]e, cu girofaruri, cu semnale sonore zgomotoase [i cu poli]ii[ti în va]# [i în spate! Totu[i, dup# 1996, nu s-a schimbat deloc situa]ia? - Nici vorb#! Cei de la Conven]ia Democratic# au fost [i ei interesa]i de ob]inerea unor mari privilegii materiale, au construit un sistem banditesc al pilelor, al rela]iilor [i al interven]iilor, s-au transformat într-o ga[c# de indivizi cinici, vanito]i [i veleitari. Au avut nevoie de bani [i probabil c# au intrat în c#rd# [ie cu to]i]elharii... Altfel, cum v# explica]i faptul, bun#oar#, c# fiul lui Reme] bag# în sperie] pe locuitorii din Baia Mare cu un BMW de patruzeci de mii de dolari?! - Da!... C#t# sfidare [i c#t# lips# de bun sim] la un ministru - [i {nc# al finan]elor - ca s#-i cumpere r#sf#]atei valențe progeturii o ma]in# de lux, echivalent# cu patru sute de salarii de-ale mele (de inginer nenorocit), în timp ce acela[i nemernic, cu {nf#]i[area lui bovin# ia [i ultimul b#nu] de la cei s#raci prin taxele sale cretine, pe care nimeni n-a avut {ndr#zneala s# le pun# p#n# acum! (Va urma) din Fa[a neagr# a Rom#niei sau Fals tratat pentru uzul chibi]ilor politici de Dorin BULDUR

Noua structură a rețelei școlare bilingve

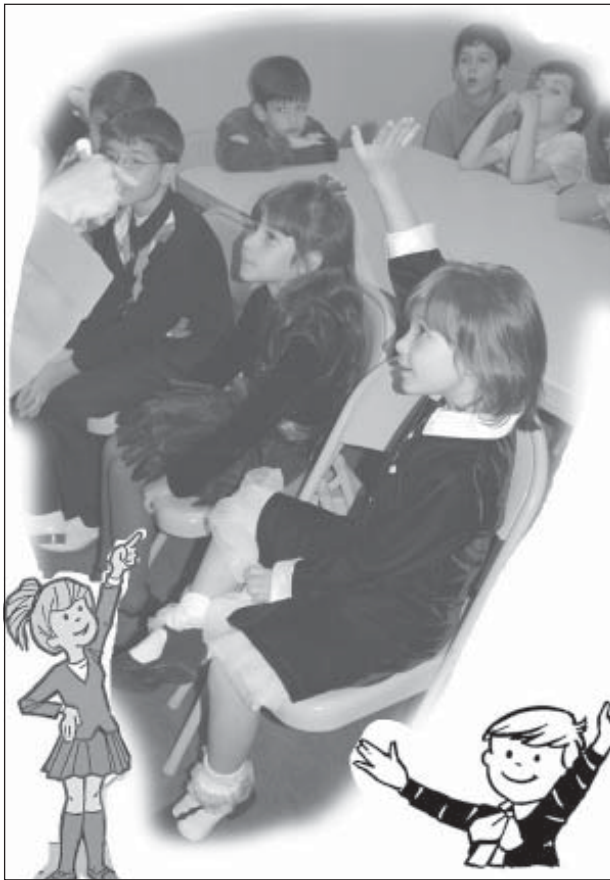
Mărturisim că am rămas surprinși de afirmațiile reprezentanților Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului [de cele ale dlui ministru Funeriu care se bat cu pumnul în piept să realizeze reforma în învățământ, în educație de fapt. Dar, în mod normal, n-ar trebui să tragem acest sentiment, dacă ne gândim la cât de departe sunt acești oameni de situația reală din învățământ, motiv care ne determină să reamintim dascălilor de vârstă noastră [și chiar puțin mai tineri o "glumiți" nevinovată, zicem noi când eram încă la catedră. Astfel, conform acesteia, profesorii de care elevii erau nemulțumi [și aveau rezultate slabe la catedră erau promovați directori, dacă managementul acestora era defectuos [și ineficient, erau luați la inspectoratele școlare ca inspectori de specialitate [și, când nu mai aveau aproape nimic comun cu învățământul, erau "ștați" la minister, să facă reforma învățământului.

Dar despre ce reformă a educației vorbesc mai-marii învățământului? Din câte știm noi, reforma trebuie să aibă în vedere în primul rând curricula școlară, descongestionarea materiei din programele școlare [și apoi descentralizarea. Deocamdată, despre descentralizare, credem, că nu se poate vorbi, pentru că ea, vorba unui personaj al marelui Caragiale, "este admirabilă, este sublimă, dar lipsește cu desvăzire." În curriculum, schimbările sunt insignifiante, iar măsura ca un elev care este surprins căpiind la examenul de bacalaureat să n-aibă dreptul să se prezinte la următoarele două sesiuni, nu contribuie în niciun caz la creșterea calității învățământului. Admiterea în învățământul liceal se face în exclusivitate prin selecția care se realizează prin examenul de admitere organizat de fiecare unitate liceală, iar în învățământul universitar, "se pătrunde", în proporție de peste 80%, tot pe "bază de dosar". Este drept că au apărut unele noutăți, dar acestea privesc numai latura financiară a reformei, prin care se urmărește reducerea cheltuielilor de personal. Un prim aspect al acestei "reformă" ar fi desființarea școlilor cu efective mici, sau mai bine zis comasarea lor cu alte unități cu efective mai mari, cele mici nemaiavând statut de personalitate juridică ci structuri ale școlii noi apărute. Că în mediul rural, prin aceasta se aduc prejudicii elevilor, nevoiți să străbată, în unele cazuri, mulți kilometri spre a ajunge la "școala de centru", se pare că nu interesează pe nimeni, aspectul umanitar fiind pentru factorii de decizie o necunoscută. Prin această măsură nu se urmărește numai să se facă economii prin dispariția directorilor școlilor cu efective reduse, ci și disponibilizarea unor învățători, în mod deosebit, prin dispariția unor clase [și

a profesorilor prin mărirea numărului de elevi în clase. Nu mai vorbim de reducerea cu 25% a salariilor, pentru că aceasta nu face parte din reformă, dar are repercusiuni neînuite de cei care au hotărât-o. Se știe că dascălul trebuie să constituie un exemplu în fața elevilor, din toate punctele de vedere, inclusiv în ceea ce privește ținuta vestimentară, pentru că aceștia să-și facă din el un ideal de viață. Or, fără a se considera cineva jignit, din lipsa banilor multe cadre didactice sunt puse într-o situație aproape umilitoare în fața unor elevi, copiii ai persoanelor potente financiar, care etalează (mai cu seamă fețele) toalete de învidiat. Ca să nu mai vorbim că dascălul care se respectă trebuie să fie la curent cu noutățile apărute în specialitate, dar de unde bani să cumpere cărțile de care ar avea nevoie, mai ales că prețurile acestora sunt de a dreptul descurajante.

Cum era [și normal, faimoasa reformă a apărut în învățământul gimnazial bilingv, atins [și el de "comasare", așa încât, dacă în anul școlar trecut erau 6 școli cu clasele I-VIII [și două unități liceale, un liceu teoretic [și unul tehnologic, acum cele două unități liceale s-au pstrat, dar au stat de școli cu personalitate juridică doar patru, {școala nr. 1 "A. N. Ghilțiu" {școala nr. 6, iar {școala nr. 2 a devenit numai structură a școlii nr. 4, cea din urmă rămânând cu personalitate juridică, chiar dacă (nu se știe ce rezervă viitorul) elevii învățământului vor fi înlocuiți de cei din învățământul local. Neapăsând din acest an școlară, rețeaua bilingvă de învățământ se prezintă astfel:

{școala cu clasele I-VIII, nr. 1, pe lângă structura de la fosta {școală nr. 6, are în subordine Gradinița nr. 3, cu un efectiv de 73 de preșcolari [și Grădinița nr. 4 - 70 preșcolari, instruiți de 6 educatoare, dintre care 4 au Gradul didactic II în învățământ. În cadrul școlii, funcționează 8 clase I-IV, cu un număr de 161 de elevi, pregătiti de 8 învățători - 2 cu Gradul I [și 3 cu Gradul II, dintre care 2 [și vor susține în curând lucrarea pentru Gradul I; 9 clase V-VIII, cu 180 de elevi, 21 de profesori, 3 cu Gradul I [și 16 cu Gradul II, predominant cadrele didactice tinere în rândul cărora există o adevărată emulație pentru promovarea examenelor de obținere a gradelor didactice, situație care se înțelește, de fapt, la toate școlile. Noul director al unității este dna Amelia N. Stăse, profesor de biologie,



cu gradul I [și doi cu Grad. II. {și aici este director nou, dna Irina Mitroi, profesor de matematică, absolventă a Universității din Craiova, cu vechime de 29 de ani [și Grad. I. Cadrele didactice se mândresc cu rezultatele obținute în cadrul Programului mondial "Eco-școală", pe data de 6.10.2010, 7 cadre didactice plecând la București spre a obține pentru a doua oară Steagul Verde. De asemenea, prin eforturile cadrelor didactice [și ale părinților s-au făcut igienizări la imobilul din str. HCC, unde se desfășoară Programul "{școală după școală", copiii pregătindu-și lecțiile după amiază, supravegheați de cadrele didactice prin voluntariat.

Arondate la {școala cu clasele I-VIII, nr. 5 sunt Grădinița nr. 9 "Amza Pellea" cu 190 de preșcolari, 14 educatoare dintre care 6 au Gradul I [și 4 Grad. II, precum [și Grădinița nr. 1 - 70 de preșcolari [și 3 educatoare,

absolventă a facultății de specialitate din cadrul Universității Craiova, profesor cu 9 ani vechime în învățământ [și deținătoare a Gradului II.

La școala rezultată prin comasarea școlii nr. 2 cu {școala nr. 4 sunt arondate Grădinița nr. 2 - 15 preșcolari, Grădinița nr. 6 - 60 [și Grădinița nr. 8 - 70, unități la care [și desfășoară activitatea 6 educatoare, una cu Gradul I [și două cu Gradul II. La învățământul primar sunt 9 clase cu un efectiv de 209 elevi, iar la cel gimnazial, 10 clase cu 236 de elevi. De instruirea acestora se ocupă 9 învățători - 4 cu Gradul I, 3 cu Gradul II [și 23 de profesori, 8 cu Gradul I [și 5 Gradul II, o {școală este înscrisă pentru Grad. II [și un profesor pentru Grad. I, 4 profesori având [și masteratul.

La {școala cu clasele I-VIII nr. 3 există ca structură {școala cu clasele I-IV Balasan, fiind arondate Grădinița nr. 5 cu 42 de preșcolari [și Grădinița nr. 7 - 43, de care se îngrijesc 4 educatoare, toate tinere care nu îndeplinesc condițiile de vechime pentru obținerea gradelor didactice. În total, funcționează 7 clase I-IV (două la Balasan) pentru care sunt încadrați 7 învățători, 3 cu Grad. I [și 4 cu Grad. II, dintre aceștia 6 sunt absolvenți de studii superioare de lungă durată, încadrați ca profesori pentru clasele I-IV, aceștia având în supraveghere 148 de elevi (24 la Balasan, unde se lucrează la simultan). Sunt 6 clase V-VIII, cu un număr de 149 de elevi, instruiți de 18 profesori - 7

toate cu Grad. I. Funcționează 8 clase I-IV cu un efectiv de 202 elevi, a căror pregătire este vegheată de 8 învățători, toți cu Grad. I [și 8 clase V-VIII - 193 de elevi a căror instruire [și educare este dată în grija a 21 de profesori - 18 cu Grad. I [și 3 Grad. II. Colectivul didactic este condus de directorul Cristian }i-breanu, profesor de istorie, absolvent al Universității din Craiova, 14 ani vechime [și Grad. I.

În cadrul Grupului școlar "{școala Anghel" sunt 16 clase de liceu, 14 la învățământul de zi [și două la seară, în care [și desfășoară activitatea 219 elevi la profilul Tehnic (8 clase) [și 165 la profilul Resurse naturale [și Protecția mediului (6 clase), iar la învățământul seral 46 de elevi. La acestea se adaugă două clase a XI-a, an de completare cu un efectiv de 56 de elevi, în total fiind 18 clase cu 486 de elevi. Pregătirea teoretică [și instruirea practică sunt asigurate de 7 maiștri instructori - 3 cu Grad. I [și 2 Grad. II; 10 ingineri dintre care 7 au Grad. I [și 23 de profesori - 3 cu Grad. I [și 3 cu Grad. II (10 titulari [și 13 suplinitori), cei mai mulți fiind tineri care nu îndeplinesc condițiile de vechime necesare obținerii gradelor didactice. Din această toamnă, colectivul de cadre didactice [și are în frunte pe directorul Cristian }i-duva, absolvent al Facultății de Educație Fizică [și Sport, Craiova, care are Grad. I [și vechime 12 ani.

În fine, Liceul Teoretic "Mihai Viteazul", care funcționează cu

clasele I-XII, având în total 25 de clase [și 630 de elevi, cu următoarea structură: 4 clase I-IV cu un efectiv de 76 de elevi, 3 clase V-VII - 59 [și 18 clase de liceu, cu 495 de elevi. De instruirea elevilor se ocupă 4 învățători - 3 cu Grad. I [și unul cu Grad. II [și 33 de profesori dintre care 15 au obținut Grad. I [și 8 Grad. II. Îndeplinind condițiile de clase [și efective de elevi, liceul are doi directori: D}nu] Eugen Panait profesor de matematică, 18 de ani vechime, Grad. I [și director adjunct Gabriel-Leonard Tica, profesor de matematică, 15 ani vechime [și Grad. I, ambii absolvenți ai Universității din Craiova.

Un simplu calcul aritmetic evidențiază că în învățământul bilingv [și desvăzesc pregătirea 633 de preșcolari, 796 de elevi în învățământul primar, 817 în învățământul gimnazial, 925 în învățământul liceal [și 56 în an de completare, numărul total de elevi la nivelul municipiului fiind de 2594. Preșcolarii [și elevii sunt ajutați să-și îmbogățească nivelul de cunoștințe [și educați cu pasiune [și onestitate de 33 de educatoare - 10 cu grad. I [și 10 cu Grad. II; 36 de învățători - 20 cu Grad. I [și 11 Grad. II; 139 de profesori - 54 cu Grad. I [și 37 cu Grad. II; 10 ingineri - 7 cu Grad. I [și 7 maiștri instructori - 3 cu Grad. I [și doi cu Grad. II, în total în învățământul bilingv fiind 225 de cadre didactice - 64 cu Grad. I [și 60 cu Grad. II.

Este un potențial uman cu care ne putem mândri, având în vedere [și rezultatele onorabile obținute la fazele județene [și naționale ale olimpiadelor, concursurilor școlare [și ale celor pe meserii. Din acest motiv, ne-a scandalizat pur [și simplu intervenția la postul Oltenia TV a unui oarecare domn Alexandru, care a criticat dur învățământul bilingv, permițându-și chiar să caracterizeze ca incompetente cadrele didactice. Cine sunteți dumneavoastră, dle Alexandru, care ați lucrat, după cum spuneați, la SUMA Bilingv, pensionat pe caz de boală, să vă permiteți să culpabilizați cadrele didactice? Aveți pregătirea pedagogică [și de specialitate care să vă dea dreptul la un asemenea teribilism? Vă recomandăm să nu uitați maxima "este o măsură în toate". Totuși indignarea noastră a fost diminuată de intervenția distinsului moderator, inginer Vulpescu, care i-a servit, este drept, cu destulă delicatețe o lecție pe care n-ar trebui să o uite [și pentru care [și felicităm pe domnul moderator [și-l asigurăm de preluarea noastră superlativă, pentru că a "a demolat" din fața noastră o nechibzuință a unui om iresponsabil de afirmațiile sale.

Gh. GHEORGHI{AN



▶ Continuare din pag. 8

Este drept că antrenorul [și preedintele fuseseră [și înținși de data aceasta. În aceste circumstanțe, cele câteva considerații pe care le vom face au ca sursă informațiile primite de la antrenorul Mircea Gaciu. Sigur că prima surpriză a fost că s-a intrat în teren cu o altă formație decât cea din jocul anterior, dându-se credit echipei: Bentaru - Iure (Becheru), Verban, Balica, Mogoi - Pascu, Marghidan (Marinescu) - Nicolii, Chiriș - Popa (Manea), Iancu (Baieram). Pe ansamblu, jocul a fost echilibrat cu perioade de dominare a ambelor echipe. Prima repriză a aparținut, în general, oaspeților, așa cum au

stat lucrurile [și în primele 20 de minute ale reprizei a doua. Până la golul "universitarilor" din min. 43, înscris ca urmare a unei lovituri de la 11 metri, acordată nejustificat, în opinia antrenorului Gaciu, de centralul Bogdan Zamfir, bilingvii au avut două atacuri periculoase într-o perioadă când au avut posesie mai bună, dar din nou finalizarea a fost în suferință. Golul al doilea al craiovenilor din repriză a doua a evidențiat deja cunoscutele greșeli ale apărăților, pentru că vârfurile de atac al oaspeților, plecat de la mijlocul terenului, a driblat toți jucătorii noștri de pe flancul stâng [și a înscris cu lejeritate. Este adevărat că a fost vorba de un fotbalist de mare perspectivă. După golul de 1-2, venit în min. 67, operat de lui Manea,

am asistat la un joc mai bun al formației favorite, cu dominare teritorială, având ca rezultat obținerea multor lovituri de colț, în urma unor faze cursive [și cu mare grad de periculozitate, la una dintre acestea un apărător craiovean a scos mingea de pe linia porții, evitând astfel o egalare meritată în opinia celor prezenți. Chiar dacă s-a pierdut, antrenorul s-a declarat, în general, mulțumit de evoluția jucătorilor, înțelegând că se au avut în față niște tineri talenți, care fac două antrenamente pe zi [și sunt pregătiti de o fostă glorie a Craiovei, George Biș, un antrenor competent [și experimentat. Bilingvii au dat dovadă de devotament, dar din moment ce, din motive care mai multe obiective, după cum mărturisea antrenorul Gaciu, de aproape o lună nu

s-a mai făcut un antrenament în adevăratul sens al cuvântului, este greu să obții rezultate favorabile. Personal, considerăm că este dorință, este voință, dar nu este puțin.

Chiar dacă ne doare, trebuie să spunem că cine vrea să-și îmbunătățească situația la "adevăr", adică să ia puncte din deplasare, să poftască la Bilingv, pentru că, în mare măsură, succesul este garantat. Trist dar adevărat (na, că ne-a ieșit o rimă), ca să facem haz de necaz, mai ales că după 13 etape, echipa n-are nicio victorie [și a înregistrat 10 înfrângeri, situație tragi-comică.

Dar să nu uităm că este vorba totuși de echipa noastră [și trebuie să o ajutăm.

Gh. GHEORGHI{AN

