



Pag. 2

{edin]a de consiliu {edin]a de consiliu extraordinar#



Pag. 5

• Rolul bibliotecii publice în comunitate
• Clubul Pensionarilor B#ile[ti



Pag. 8

• Pompierii ne informeaz#
• Examenul de LOGIC~ Pentru timp liber... pentru minte... pentru distrac]ie



Gazeta

Seria a XVI-a

Nr. 10

octombrie 2018

Publica]ie lunar# de informare a cet#]enilor ora[ului B#ile[ti „ 8 pagini „

Se distribuie GRATUIT

de BĂILEȘTI



Zilele zaib#rului [i prazului Edi]ia a X-a 2018

Abia s-au stins ecourile [i entuziasmul generate de s#rb#toarea scump# comunit#]ii noastre, "Zilele Municipiului B#ile[ti" [i meritu[o]ii organizatori: Prim#ria B#ile[ti, Consiliul Local [i Casa de Cultur# "Amza Pellea" au invitat locuitorii urbei la o alt# mare manifestare cu înc#rc#tur# emo]ional# – "S#rb#toarea Zaib#rului [i a Prazului", edi]ia a X-a. Marele merit al organizatorilor este c# aceste manifest#ri n-au caracter rutinier, deoarece, de[i scenariul este în mare acela[i, apar de fiecare dat# surprize, ingeniozitatea fiind una dintre cheile reu[itei, cu efecte benefice asupra sufletului celor c#rora li se adreseaz#.

{i, sfid#nd pu]in logica, a[a ca în romanele care încep cu sf#r[itul, vom spune cu mare bucurie [i pl#cere c# beneficiarii au dat curs invita]iei [i au venit cu mic cu mare, entuziasm#nduse [i r#spl#tind cu aplauze activit#]ile derulate de-a lungul celor trei zile – 19, 20 [i 21 octombrie – zile în care [i Bunul Dumnezeu a jînut cu noi, vremea fiind favorabil# manifest#rilor cultural-artistice. S#rb#toarea a început vineri seara, 19 octombrie cu spectacolul de teatru cu piesa "To]i avem dreptate" sus]inut de trupa de teatru Masca a Casei de Cultur# Amza Pellea B#ile[ti, scenariul [i regia Adrian Andone. Spectatorii au avut prilejul de a se re]n#lni cu protagoni[tii acestei piese de teatru: C#t#lin Neac[u, Irina Jîfciu [i Adrian Andone care au fost aplauda]i îndelung de spectatorii afla]i în sal# ce s-au destins [i s-au amuzat, ascult#nd replicile at#t de bine interpretate de cei trei actori amatori.

S#mb#t#t, 20 octombrie, programul manifest#rilor a început din zorii zilei, c#nd am putut admira [i savura din produse tradi]ionale precum [i explozia de fructe [i legume, pe care mic]i precupe]i, elevi ai [i colilor [i liceelor b#ile[tene, împreun# cu minuna]ii lor dasc#li vocile

lor invitau trec#torii s# cumpere din produse prezentate expuse la fiecare tarab#. mbr#ca]i în straie populare cu co]uri pline de praz, pl#cinte, s#rm#lu]e cu m#m#ligu]#, peine în]st, p#reau desprin]i dintr-o lume a vremurilor trecute, reamintindu-ne de veselia [i bun#tatea olteanului de alt#dat#.

O surpriz# pl#cut# ne-a oferit Caravana Zaib#rului, unde tineri frumo[i mbr#ca]i în costume populare au cutreierat str#zile municipiului, invit#nd b#ile[tenii la festivalul ce ne reprezint#. Jocul [i chiuitul frumoaselor dansatoare ale Ansamblului Bobocica [i a b#ile]ilor moldoveni ne-au adus pe chipuri bucuria de a tr#fi. La ora 18, parada portului popular a ansamblurilor invitate a fost finalizat# cu o hor# a prieteniei. Pe scena amplasat# în Pia]a Civic#, spectatorii b#ile[teni au putut urm#ri spectacolul de music# popular# sus]inut de ansamblurile artistice sosite în localitatea noastră din diferite col]uri ale]rii. Deschiderea programului a fost f#cut# de Rafaela, solista craioveanc#, care a d#ruit spectatorilor melodii din repertoriul ei, fiind un copil care iube[te foarte mult publicul b#ile[tean [i se re]ntoarce cu pl#cere de fiecare dat# printre noi. A urmat Ansamblul Bobocica al Casei de Cultur# Amza Pellea B#ile[ti, coordonator Marcel Boja, coregraf Adrian Radu, prezentat într-un mod special de c#tre Melinda Matei. Soli[tii Ana Pelea, Andreea Cioc# [i Alexandru Lilea au



Ansamblul Dor Oltean, din localitatea Teslui, jud. Olt, director Carmen Ene, instructor B#l#r#u Lumini]a Dumitru, coregraf Costic# B#l#r#u, precum [i solistele Andrea Amza, Ramona Turcu [i Amalia Neagoe au destins spectatoriilor evolu#nd spectaculos, fiind aprecia]i prin aplauze îndelungi.

Alexandru Lilea, Roxana Resteanu [i Liviu Olteanu, laureat la Festivalul Na]ional Maria T#nase 2013, au bucurat inimile b#ile[tenilor printr-o interpretare de excep]ie a c#ntecelor vechi culese de pe meleagurile oltene[ti. A urmat evolu]ia unui ansamblu ce a sosit din comuna Ceal#u, jud. Neam] care a p#strat cu sfin]enie conservarea [i promovarea tradi]iilor etno-folclorice zonale [i na]ionale sub îndrumarea profesorului coregraf Ciprian Boju. Veselia de pe chipurile dansatorilor, pasiunea cu care au evoluat a emanat optimism [i tinere]e s-a sim]it [i prin interpretarea solistei vocale Denisa S#nziana Brsanu a reu[it s# impresioneze publicul spectator.

Duminic# de diminea]# la ora 10.30, la Casa lu'Nea M#rin s-a dat slobozirea pentru degust#ri [i binecuv#ntarea licorii negre, zaib#rul b#ile[tean, de c#tre un sobor de preo]i, dup# care butoiul cu vin a fost urcat în carul alegoric ce s-a deplasat spre T#rgul toamnei, locul desf#ur#rii concursului. Tot alaiul a fost înso]it în traseu de tr#suri [i c#]tre]i.

{i în această zi a fost continuat#

activitatea [i colilor b#ile[tene prin expunerea de produse culinare [i conserve preg#tite în gospod#riile proprii. S# nu uit#m de cei mai mici precupe]i de la gr#din]a nr. 9 mbr#ca]i în straie populare care au adus în fa]a cump#r#torilor un tablou inedit al copil#riei de alt#dat#.

Al#turi de elevii [i profesorii îndrum#tori, au fost prezente standuri din localit#]ile învecinate. Un alt stand cu produse tradi]ionale inedite pentru b#ile[teni a fost cel al Asocia]iei Macedonene. Clubul Pensionarilor din B#ile[ti, au prezentat produse culinare preparate de ei în [i. Gospodinele din Calafat, Giurg]ia, Afuma]i [i Izvoare au prezentat produse preparate din praz [i stropite cu zaib#r, invit#nd trec#torii la degustare.

n premier#, la acest festival, [i-a f#cut sim]it# prezen]a, at#t prin carisma ce l caracterizeaz# c#t [i prin produsele preparate dup# re]ete proprii, Mircea Dinescu prezent#nd pe l#ng# purcelul la pro]ap [i diferite feluri de vin de la Cetate.

Spre cap#tul Pie]ei Civice s-au expus sticle de zaib#r din Beciul lui Giusti [i Beciul Floric#, iar una dintre cele mai impresionante demonstra]ii de ol#rit unde lutul moale a fost modelat de doi copii preg#t]i de un me[terii olari din Bal [i Oboga, demonstr#nd c# tradi]ia [i obiceiurile nu se vor pierde niciodat#.

Dac# tot suntem olteni, bine]eles c# nu putea s# lipseasc# tradi]ionalele paporn]e [i rogojini confec]ionate un me[ter popular din localitatea C#lui, fiind admirate [i cump#rate de participan]i, ca o amintire de la Nea' M#rin.

n jurul orei 12,00, elevii [i colilor, ai Liceului Mihai Viteazul [i Grupului {color {tefan Anghel B#ile[ti, au prezentat momente umoristice, în care Veta, Suc# [i nea'M#rin au fost personajele interpretate, îndruma]i de cadrele didactice.

► Continuare în pag. 5



{edin]a de consiliu

„n baza Dispozițiilor art. 39 alin. 1 [i art. 40 din Legea 215/2001 a Administrației Publice Locale republicată, în temeiul art. 68 [i art. 115 alin. 1 lit. a din aceeași lege, a fost convocat Consiliul Local al Municipiului B#ile [ti în [edin]# extraordinar# pe data de 28.09.2018, ora 8.00 la sala de [edin]e a Consiliului Local str. Prințul Barbu Alexandru {tirbey, nr. 13, la care au participat 16 consilieri, lipsend dl. Mu [uroi Irinel-Codru].

Domnul secretar a declarat deschise lucr#rile, a spus spre aprobare procesul-verbal al [edin]ei, a ar#tat c# este statutul constituit#, a spus la vot procesul-verbal al [edin]ei anterioare [i a ar#tat c# este conform dezbaterilor din timpul [edin]ei, procesul-verbal fiind aprobat în unanimitate.

„n continuare dl. Secretar d# cuv#ntul Pre [edintelui de [edin]# care invit# pe dl. Primar s# prezinte ordinea de zi conform dispoziției de convocare a [edin]ei înregistrat# sub nr. 1077/2018.

„n ceea ce prive [te Proiectul de hot#r#re nr. 233/26.09.2018 se aprob# modific#rile bugetului local astfel: veniturile bugetului local vor fi în sum# de 22.967 mii lei, cheltuielile în sum# de 32.603 mii lei [i un deficit de 9.636 mii lei. De asemenea se aprob# modific#rile bugetului local la activit#jile autofinan#ate: partea de venituri în sum# de 23.262 mii lei, la partea de cheltuieli în sum# de 24.431 mii lei [i un deficit de 1.169 mii lei. Dl. Tica a solicitat r#spuns la modul cum s-a reimp#r [it banii pentru [coli iar dna Mo]##eanu a dat r#spunsul venient [i a ar#tat c# s-au trimis adrese la [coli referitor la modul de imp#r [ire a banilor.

Referitor la Proiectul de hot#r#re nr. 234/26.09.2018 se aprob# completarea HCL nr. 138/2017 privind stabilirea sala-

riilor aparatului de specialitate al Primarului Municipiului B#ile [ti, precum [i cadrul serviciilor publice de interes local al Municipiului B#ile [ti. Dl. Pistriju Marian solicit# l#muriri cu privire la denumirea postului de director în cadrul Sreviciului Public de Salubritate [i Spajii Verzi deoarece în organigrama [i statul de funcții apare cu alt# denumire. Dna Mo]##eanu prezint# informațiile necesare [i arat# c# se vor face modific#rile la hot#r#rile unde va apare denumirea de [ef serviciu [i nu de director.

Cu privire la Proiectul de hot#r#re nr. 220/24.09.2018 se aprob# Regulamentul de Organizare [i Funcționare al SPCEP B#ile [ti în forma anexat#.

„n ceea ce prive [te Proiectul de hot#r#re nr. 221/24.09.2018 se aprob# scoaterea la concurs a 3 posturi de medic în specializarea Medicin# de Urgen]#, 1 post de medic în specializarea Pediatrie, cu norm# întreag# [i 1 post de medic în specializarea Nefrologie, tot cu norm# întreag# la Spitalul Municipal “Prof. Dr. Irinel Popescu” B#ile [ti.

Se aprob# cu 15 voturi “pentru” [i o ab]inere, Nil# Corina, Proiectul de hot#r#re nr. 228/26.09.2018, privind actualizarea statutului de funcții al Spitalului Municipal “Prof. dr. Irinel Popescu” încep#nd cu data de 01.10.2018, conform anexei ce face parte integrant# din prezenta hot#r#re.

Se aprob# în unanimitate Proiectul de hot#r#re nr. 217/20.09.2018, privind programul manifest#rilor culturale-artistice [i educative pe trim. Al IV-lea 2018 al Casei de Cultur# “Amza Pellea B#ile [ti.” Dl. Gliba a propus s# se fac# mai mult# publicitate la acțiunea “Zilele Zai#brului” [i deasemenea a propus s# fie promovate valorile locale.

Cu privire la Proiectul de hot#r#re nr. 219/21.09.2018 se împuternice [te domnul Enache Cristian-Daniel, [ef Serviciu Salubritate [i Spajii Verzi, de a deschide un cont curent la BRD agen]ia B#ile [ti, CEC BANK [i BCR. De asemenea este împuternicit s# fac# operațiuni bancare prin conturile respective inclusiv cu cardul.

„n ceea ce prive [te Proiectul de hot#r#re nr. 229/26.09.2018 se aprob# Expertiza tehnic# pentru “Desfiin]are Teatru de var#” situat în strada Victoriei, nr. 120E, din Municipiul B#ile [ti. Pentru crearea [i dezvoltarea spa]iilor necesare desf# [ur#rii de activit#]i artistice, executivul a procedat la întocmirea unei expertize tehnice a spa]iului unde a funcționat Teatrul de var# amplasat în Parcul Balasan. Se are în vedere transformarea acestuia într-un spa]iu cultural multifunc]ional în aer liber (organizarea de concerte, reprezenta]ii ale trupelor de teatru, diferite manifest#ri publice etc).

Referitor la Proiectul de hot#r#re nr. 232/26.09.2018 se aprob# Studiul de fezabilitate pentru “Construire Gr#din]a cu program normal dou# s#li de grup# pentru Regiunea Sud-Vest-Lot 8, str. Av. Petre Ivanovici, nr. 1”, lucr#ri ce se vor executa din fonduri locale, în Municipiul B#ile [ti. Valoarea total# 304.185,00 lei f#r# TVA, iar valoare C+M 193.222,00 lei f#r# TVA.

Cu privire la Proiectul de hot#r#re nr. 222/24.09.2018 se aprob# completarea domeniului privat al Municipiului B#ile [ti cu terenul în suprafa]# de 26,6 ha situat în Municipiul B#ile [ti, identificat conform planului de amplasament. Terenul este amplasat în zona fostului CLF B#ile [ti, în taratele 129 [i 130, iar actualmente terenul este utilizat de persoane care sus]in c# de]in documente care le d# dreptul pentru utilizare eliberate de ADS Dolj.

„n ceea ce prive [te Proiectul de hot#r#re nr. 223/25.09.2018 se aprob# modificarea art. 2 alin 2 al HCL nr. 60/2018

astfel: se nume [te reprezentant al asociatului Consiliul Local al Municipiului B#ile [ti la PAZA CLB SRL doamna Dasc#tu Mariana-M#d#lina, p#n# la data de 19.10.2018; se nume [te administrator p#n# la data de 19.10.2022 la PAZA CLB SRL B#ile [ti, doamna Dasc#tu Mariana-M#d#lina.

Se aprob# Proiectul de hot#r#re nr. 224/25.09.2018 prin care se nume [te administrator la SC TRANSPORT PUBLIC URBAN B~ILE {TI, societate cu r#spundere limitat#, doamna Troac# Gheorgh]a, domiciliat# în B#ile [ti, str. Lt. Becherescu nr5, bl. 20, sc. 1, et. 3, ap. 8.

Referitor la Proiectul de hot#r#re nr. 226/25.09.2018 se aprob# darea în administrare a font#nii publice situat# în strada M#r# [e [ti, nr. 1, c#tre Parohia “Sfin]ii Apostoli” din Municipiul B#ile [ti. Preotul a prezentat punctul de vedere prin care a ar#tat c# vrea s# o administreze, s# nu mai fie aruncate diferite obiecte în font#n#. A propus ca aceasta s# fie închis# cu material ce rezult# de la modernizarea bisericii pentru a se da destina]ia pentru care a fost f#cut#.

Cu privire la Proiectul de hot#r#re nr. 227/25.09.2018 se aprob# prelungirea duratei contractului de închiriere nr. 19825/2011, titular Dun#reanu Marian-Alexandru, str. Progresul, nr. 52, av#nd ca obiect terenul apar]in#nd domeniului privat al Municipiului B#ile [ti, situat în tarla nr. 193, în suprafa]# de 4000,00 mp cu destina]ia de activitate agricol#, p#n# la data de 05.11.2019.

Conform Proiectului de hot#r#re nr. 225/25.09.2018, se mandateaz# doamna Vera B#lan, consilier local, s# participe [i s# voteze ordinea de zi în Adunarea General# a Ac]ionarilor ADI Oltenia ce va avea loc la data de 22.10.2018 orele 10.00, la sala de [edin]e a Consiliului Jude]ean Dolj.

„n ceea ce prive [te Proiectul de hot#r#re nr. 230/26.09.2018 se am#n#

aprobarea de dare în administrare a microbuzului [colar marca Fiat Ducato c#tre CSM Progresul B#ile [ti pentru efectuarea deplas#rilor sportivilor la competi]ii. Dl. Tica Gabriel a ar#tat c# la acest proiect de hot#r#re sunt anumite clarific#ri care nu au fost elucidate, din acest motiv a propus [i a fost aprobat# am#narea la o alt# [edin]#.

Referitor la Proiectul de hot#r#re nr. 231/26.09.2018 se aprob# scoaterea la concurs a 3 posturi la CSM Progresul B#ile [ti dup# cum urmeaz#: 1 post de referent; 1 post de antrenor [i 1 post de antrenor cu jum#tate de norm#.

„n ultimul Proiect de hot#r#re al [edin]ei, nr. 218/21.09.2018, s-a aprobat alegerea pre [edintelui de [edin]# pentru urm#toarele 3 luni octombrie 2018-decembrie 2018 în persoana doamnei Ciuciulin Mariana.

„n [edin]a extraordinar# ce a avut loc în data de 17.09.2018, s-a aprobat Proiectul de hot#r#re nr. 215/14.09.2018 prin care s-a transferat un cazan pe combustibil lichid de la centralele termice dezafectate, care nu mai este folosit, aflat în proprietatea autorit#]ii locale c#tre Colegiul Tehnic “Dierna” Or [ova.

Tot în acea [edin]# a fost aprobat, prin Proiectul de hot#r#re nr. 216/14.09.2018, “Documenta]ia pentru decolmatare lacuri pe teritoriul intravilan al municipiului B#ile [ti”. Pentru îmbun#t#]irea ambiantului de-a lungul p#r#ului Balasan executivul a parcurs procedurile cu privire la cur#]irea celor dou# lacuri ce sunt formate de c#tre p#r#ul Balasan între str#zile HCC, Gabroveni [i Victoriei. S-a propus decolmatarea celor dou# lacuri în perioada imediat urm#toare, astfel înc#t lucr#rile de amenajare a Parcului Balasan s# nu fie afectate. Indicatorii tehnico-economici, conform centralizatorului cheltuielilor pe obiectiv sunt: valoare total# - 996.549,11 lei; valoare C+M - 996.549,11 lei.

Marian MILOVAN

Cum era [i firesc, mai ales într-un jurnal zilnic, o parte însemnat# rezervat# vie]ii literare [i publicistice rom#ne [ti din epoca dictaturii comuniste, ceea ce demonstreaz# înc# o dat# contactul “diaristei” cu realit#jile na]ionale, intense înc# de pe vremea memorabilelor emisiuni “Teze [i antizeze la Paris”. Unghiul din care sunt privi]i scriitorii rom#ni este exclusiv acela al raporturilor lor cu regimul comunist. Iar din această perspectiv# se contureaz# [i atitudinea autoarei – pre]uire pentru cei care au rezistat presiunilor psihice [i torurilor fizice, respectiv intranzigenti# fa]# de cei care au colaborat – constr#ns sau benevol, cu autorit#jile totalitariste. Astfel, c#r]ile [i convorbirile telefonice pe tem# de rezisten]# la comunism readuc în actualitate martiriul lui Dinu Pillat. Fiul lui Ion Pillat (descendent din neamul Br#tienilor [i ascendant a lui G. C#linescu la universitate) a fost arestat în 1959, o dat# cu al]i opozan]i politici – Noica, Paleologu, Steinhardt (care [i evoc# în “Jurnalul fericit#rii”) etc. Bolnav de TBC, în ciuda înf#] [erii sale modeste [i a s#n#t#]ii sale precare, Dinu Pillat s-a purtat exemplar, refuz#nd cu demnitate ofertele de colaborare ale securit#]ii rom#ne [ti.

Mai încolo, coment#nd un interviu cu Vlaicu B#rna din “Rom#nia literar#”, memorialista evoc# soarta lui Ion Vinea sub comuni]ti. Arestat nu numai din cauza firii sale “feroce împotriva lui Lenin”, acesta se comport# cu demnitate în închisoare. Dup# aceasta, Monica Lovinescu ofer# date noi despre “Vasile Voiculescu care, ie [ind din închisoare cu o tuberculoz# la coloana vertebral#, sta în cas# întins pe o saltea: nu se mai putea mi [ca.

Lecturile unui pensionar

MONICA LOVINESCU {I RESUSCITAREA “DATORIEI DE MEMORIE” (II)

(Monica Lovinescu – “Jurnal inedit” 2001-2002, Editura Humanitas, Bucure [ti, 2014)

S-a dus s#-l vad# Vinea, nu [i bunul s#u prieten Tudor Vianu, care nu [i-a luat riscul. Ca un om de caracter ce era”, cum conchide cu am#r#ciune caustic# autoarea “Jurnalului inedit”, vizitat# îns# [i de vechea ranchiun# de care am mai amintit.

„n acela [i context, ea exprim# elogii fa]# de cartea Marilenei Rotaru “ntoarcerea lui Vintil# Horia”, prilej pentru [i mai ap#sate laude la adresa diplomatului, eseistului [i romancierului Vintil# Căftanogiu-Horia, evocat în datele esen]iale a existen]ei sale biografice [i literare. Monica evoca admirativ trecutul lor comun de exila]i, persecu]iile îndurate din partea autorit#]ilor comuniste precum [i alte similitudini afective [i profesionale cu scriitorul n#scut la Segarcea.

„n schimb, Doamna Lovinescu recurge la ironie atunci c#nd comenteaz# cartea lui Petre Pandeia “Reeducarea de la Aiud”. Ea afirm# c# “mandarinul valah” (cum se autoîntitula acesta), avocat [i publicist cu trecut interbelic de st#nga, s-a pliat perfect pe rolul de animator al “reeduc#rii”, accept#nd a [adar colaborarea cu regimul comunist. (de men]ionat c# avocatul Petre Pandeia fusese arestat sub pretextul c#-l elogiase pe poetul Radu Demetrescu-Gyl; în realitate, pentru c# era cumnatul lui

Motto: “Dac# am reu [it s# transmitem această obsesie a aducerii amintei c#torva din cei care vor veni dup# noi, aproape totul a avut un sens”.
Monica Lovinescu

Lucre]iu P#tr# [canu.) Simplu fapt c# volumul în cauz# (ap#rut în 2000 la Editura “Vremea”) con]ine o dedica]ie c#tre colonelul securist Cr#ciun, directorul închisorii, este suficient pentru incriminarea scriitorului n#scut tot în Oltenia dar la Bal].

Partea leului, sub aspect cantitativ, “Jurnalul inedit” con]ine informa]ii [i reac]ii ale autoarei la evolu]ia politic# a Rom#niei postdecembriste, mai ales resentimentele acesteia fa]# de comuni]ti [i descenden]ii lor – FSN, PDES, PSD. Nenum#rate sunt consemn#rile din această zon# din care voi selecta c#teva din cele mai semnificative. Respect#nd cronologia utilizat# de c#tre diarist#, s# remarcm# c#, prin compara]ie, accept# concept]iile modern, europene ale lui Adrian N#stase opuse celor comuniste, osificate, pe care le sus]ine Ion Iliescu.

La curent cu desf# [urarea de for]e din presa rom#neasc# ea d# sugestii apropi]ilor politici din Jar# împotriva ascensiunii PDSR. Este realmente indignat# c# Vadim Tudor reprezint# Rom#nia la consiliul Europei: “B#taie de joc at#t de cump]it# înc#t [i vine s#-] dai demisia nu numai din istorie...”.

Legat de aceasta se opune unor tendin]e de falsificare a istoriei prin apari]ia revistei “Rom#nia Mare” -, conchiz#nd cu obid# c# “marea pacoste care a distrus Rom#nia va r#m#ne pentru urma [i, fascismul (de [i legionarii au stat la putere patru luni) [i nu comunismul”, cum sus]ine pe bun# dreptate fostul redactor al Europei Libere. Iar ceva mai departe, aceasta se întreb# meditative de ce Rom#nia, dup# ce a sc#pat de co [marul comunismului, “înt#rzie s#- [i fac# socotellele cu propria-i con]tiin]#”.

Cople [it# de av#sriune, Monica Lovinescu dezaproab# compromisul f#cut de Regele Mihai, care accept# s# revin# în Jar#, la invita]ia lui Ion Iliescu (îi repugn# scena de reconciliere, ca [i c#s#toria Principesei Margareta cu Radu Duda). Cu alt prilej, disidenta de la Paris i-a din nou în res pactul dintre Iliescu [i Regele Mihai, cel dint#i prosl#vind meritele fostului suveran [i ale monarhiei. Monica noteaz# sarcastic: “Reconcilierea

na]ional# pe spatele mor]ilor neîntreba]i din gropile comune.” La ceremonie (8 noiembrie – ziua onomastic# a regelui) au participat toate personalit#jile de frunte mai pu]in dou#: Ana Blandiana [i Neagu Djuvara! [i apoi completeaz# cu durere c# se formase “troulat patetic pentru a pleda amnezia Iliescu, Regele [i Teoctist”.

Dup# care ironizeaz# demersul tactic a lui Iliescu, la un forum pro-nato, totul #s#ndu-se cu “pupat to]i Pia]a Independen]ei”, inclusiv o îmbr#] [are între acesta [i Emil Constantinescu. Totu [i are t#ria s# retracteze a doua zi c# dezbaterile au fost prea pu]in amicale...

„n manier# pamfletar#, autoarea descrie un “concan pe D#mbovia”: Eugen Mih#iescu, consilierul favorit a lui Ion Iliescu, rateaz# postul de]inut de Dan H#ulic# la UNESCO. Motivul este **bucure [tean**: “împreun# cu ministrul educa]iei a fost fotografiat la lansarea unei reviste pornografice]in#nd pe genunchi dou# dame goale.”

„n acela [i registru intolerant este comentat# informa]ia oferit# de Nestor Rate [despre ceremonia de la Praga, în cadrul c#reia Iliescu “va rosti discursul de recunoa]tere [i omagiu Europei Libere. Se pomenea în el de bomba pus# la post de Carlos [i ai s#i, de toate agresiunile (inclusiv de cea asupra mea), decesele tragice ale mai multor directori, în frunte cu Bernard [i, în final, se aducea un omagiu americanilor pentru existen]a acestui post care a întrel]inut ideea de libertate.” Doamna Lovinescu se bucur# cenzurat: “dac# discursul l-ar fi rostit Emil Constantinescu, era delir, dar a [a, e o impostur#.” ➔

Edificii monumentale

Preocupare pentru edificarea de obiective de patrimoniu național sau local a fost una permanentă a oficialilor conducători ai localităților noastre.

Însă apariția întărită a monumentului în discuție s-a datorat motivului istoric [tematic pe care el trebuia să-l exprime, adică este vorba despre monumental "Eliberarea" care imortalizează eroii bătăliei [teni c#zu] pe câmpul de onoare în cel de al doilea război mondial care implica prezența statului sovietic (la ora aceea) cu care noi avuseserăm relații de subordonare culturală și economică începând de la 1944. Tema de a nu deranja s-a menținut a [a de puternic încotru a fost posibil să se găndească la acest monument. {i, cu toate acestea la 1 octombrie 2007, locuitorii Bilețului au putut participa la dezvelirea monumentului "Eliberarea", prilej cu care se aducea o ofrandă participanților la lupta pentru eliberare la care mulți contemporani participaseră iar acum se aflau liberi după ce luaseră parte la lupte [i după ce reveniseră din lagăre [i închisori sovietice. A [a c# monumental era o răspuns în numele celor c#rora le r#m#seseră osemintele pe p#m#nt rusesc sau încaji în apele peste care încercau să se salveze.

Pentru edificare s-a organizat un comitet de sprijin din rândul c#ruia s-au desemnat cei care trebuia să adune materialul [i, special, să identifice numele luptătorilor. Pentru aceasta au fost împuterniciți funcționari de la primăria orașului,



care s-au deplasat Pitești unde au cercetat dosarele regimentelor în urmă cu 19 leaturi, în urma cărora au fost stabiliți cei care urma să fie înscriși pe monument.

S-a stabilit că lucrarea, compoziția monumentală, să fie imaginată [i executată de sculptorul b#ile [tean Iulic Voinea. S-a ales locul [i lucrările au fost începute după o consultare cu arhitectul [ef al municipiului Craiova. Astfel încotru la 1 octombrie 2007 în fața unei importante mase de locuitori a urmat ceremonia dezvelirii, la care a participat chiar sculptorul. Cu acest prilej, arhitectul a dezvăluit câteva din v#lesurile pe care el însuși [i le propusese [i a dat câteva h#muri tehnico-profesionale despre monument. A menționat c# edificiul se înscrive pe lina lucr#rilor publice de caracter ambiental, arhitectural cu tem# comemorativ#

[i este gândit în acord cu geometria pieței în care este plasat. Aspectul rectangular al formei generale intr# în acord cu ritmurile arhitecturale dominante ce străjuiesc piața. Solenitatea ansamblului este conceput# după reguli stricte ale proporțiilor supuse unor structuri matematice în primul rând pe principiul "îrului lui Fibonacci". Lucrarea este realizată dintr-o serie de prisme p#trate: un soclu dintr-o prismă masivă cu secțiunea de 285 cm [i înălțimea de 90 cm; întreaga compoziție este a [ezată pe un pavament p#trat alc#uit din trei trepte. Monumentul este placat cu travertine, iar pe cele două componente principale (soclu [i prisma înaltă) sunt fixate piese de bronz: • 9 panouri cu numele celor 126 eroi, sub care se g#sesc cunune de Frunze de stejar; • cinci simboluri militare în relief.

Structura de rezistență este realizată din beton-aramat, turnat# pe loc de meseria [i locali. Monumentul ocupă o suprafață de 36 mp. În partea de est pe soclu st# scris: *Nihil sine deo*. Sub această deviză aflat# [i pe steagul de luptă al o [tilor rom#ne st# scris: *1941-1945 [i Glorie etrem# osta [ilor b#ile [teni c#zu] pe câmpul de onoare sau disp#rui la sf#nta datorie pentru neam#mare, după care se adaugă *Dolce ec decorum est pro patria mori*.*

De notat c# monumentul a fost ridicat la 63 de ani de la monumentul din 1924 [i la 122 de ani de la monumentul "Independența". Prof. Nicolae MIU

▶ Intransigență, ea are rezerve față de diplomația lui Iliescu, care "i croiește o identitate voievodal salvatoare."

Resentimentele disidenței sunt uneori exagerate: este nemulțumit c# "pomul de Cr#ciun al Vaticanului v-a fi oferit anul acesta de Iliescu/România." După cum, iar# [i exagerat, nici intrarea Rom#niei în NATO n-o bucur# prea mult, c#ci, vorba lui Paler, "acest succes i se cuvine M#rii Negre ci nu lui Iliescu sau N#stase." De fapt, indiferent de rațiunile primirii Rom#niei în sistemul defensiv atlantic [i de cei care [i arog# meritele, este confortabil să te simți sub protecția SUA [i a alilor s#i europeni...

În schimb este foarte sugestiv barbarismul "pitețizare", pentru a sugera pervertirea societ#ii rom#ne [i sub presiunea (f#r# tortur# fizic#) a dictaturii comuniste, reeducare [i apariția "omului nou", concept cu conotații sinistre.

Pornind de la o formulă inspirată, "unitatea pierdută a culturii rom#ne", diarista se refer# la faptul c#, anterior lui 1989, exilul i-a sprijinit pe cei r#ma [i acasă dar ace [tia au uitat c# "rezistența prin cultur# era sprijinit# de exilați, de c#tre colegii din Apus". În acest sens, "Jurnalul inedit" conține numeroase secvențe din care se conturează litigii, averșiuni [i simpatii, atitudinea radicală a autoarei pornind de la relațiile scriitorilor postdecembriști cu regimul ceaușist [i cu "mo [tenitori" acestuia. Paginile c#r#ii abund# în elogii [i diacribe, în aprecieri amicale sau repro [uri acide față de unii sau alții dintre scriitorii rom#ni, unicul criteriu de evaluare fiind colaborarea versus ostilitatea față de puterea pesedistă. Uneori, decepțiile scriitoarei de la Paris sunt iscate de dec#derea unor intelectuali rom#ni care au rezistat – fie [i minimal – cenzurii [i opresiunii comuniste [i cedează azi u [or, pentru avantaje ridicole (c# #torii în străin#tate sau "c#teva colocvii universitare).

În mod evident Monica Lovinescu are leg#turi intense [i continue cu lumea literar-artistică rom#nească: în locuința lor pariziană, cuplul disident primește vizite protocolare, scrisori [i corespondențe literare#, telefoane, colete po [tale cu apariții editoriale curente, numere recente ale revistelor de specialitate. În felul acesta ea este perfect la curent cu evenimentele din Rom#nia. În paginile "Jurnalului inedit" apar zeci [i zeci de nume de scriitori, gazetari, politicieni, oameni de cultură, diplomați precum Mihai Sora, Mihnea Berindei, Gabriela Om#t, Smaranda Vultur, Marina Graur, Basil Munteanu, Mircea C#rt#rescu, Gellu Naum, Alina Mungiu, Barbu Brezianu, Cornel Regman, Eugen Dumitru, Bedros Horasangian, Dan H#ulic#, Tia {erb#nescu, Sanda Golopenția, Bujor Nedelcovici, C. V. Gheorghiu, Horia Patapievi, Nicolae Florescu, Vladimir Tism#neanu, Dinu Zamfirescu, Mircea Mih#ie [i [i mulți alții.

Totodată sunt pomenite frecvent titlurile (numele) unor publicații literare, mai ales cele cu care disidenta avea contacte directe: "Cotidianul", "România Liberă", "Dreptatea", "Timpul", "22", "Ziua", "Discobolul" (Alba Iulia), "Vatra", "Columna", "Cuv#ntul" etc. Este, [i aceasta, un argument c# Monica are [ansa unei cunoa [teri detaliate [i profunde a fenomenului publicistic [i literar rom#nesc, c# este la curent cu tot ceea ce se petrece în spațiul literaturii rom#ne după 1989.

Av#nd acest avantaj, repro [ul #cut de ea este limpede: ei respect# dezideratul profund al comuni [tilor – minimalizarea, dac# nu uitarea totală a dezastrului provocat de comunism. Mulți dintre liderii Grupului pentru Dialog Social caut# asem#nări între tranziția postcomunistă [i "anii falnici '20". Printre cei care comit – cu abnegație – această eroare se num#r# Pippidi, Ornea,

Stelian T#nase, Soprin Alexandrescu, Adrian Cioroianu. Singurul care se opune este Neagu Djuvara; acesta scrie profetic – "nu se sinucid numai indivizii. Uneori se sinucid [i popoarele" (tuaregii, caralibienii).

Totu [i numeroși scriitorii rom#ni se bucur# de simpatia sau de aprecierile Monic#i Lovinescu; este vorba de autori necompromiși prin colaborarea cu regimul comunist [i cel ulterior, scriitori cu care disidenta a colaborat în diverse proiecte, autor al unor scrieri despre exil, dictator# [i suferin# [i cu care împ#r# [e te aceea [i principia politice, morale [i estetice. Printre ace [tia o voi men [ion ape Doina Jela (autoarea volumelor "Drumul damascului" [i "Lexiconul negru"), Ruxandra Ceseoreanu, Lucia Hossu-Longin ("Memorialul durerii"), Gheorghe Grigurcu, Mircea Iorgulescu (nu numai pentru meritele sale ci [i fiindc# nu a atacat-o niciodată pe diarist#), {tefan Augustin Doina (pentru numeroasele intersecții ale trecutului lor comun [i pentru dubla tragedie care a pus cap#t existenței cuplului), Geo Dumitrescu, Octavian Paler etc.

În mod firesc, pe primele locuri în simpatiile opozanței pariziene se afl# apropiații ei de la GDS, "România Literară", Editura "Humanitas" [i alte organe de literatură [i presă, cu care aceasta se afl# în relații apropiate, chiar privilegiate. O avem în vedere mai înt#i pe Gabriela Adame [teanu; temporar, Monica este decepționată de insistența acesteia de a pune fenomenul legionar, fascist "naintea comunismului exterminator", încotru ai zice c# ie [im din cinez de ani de fascism, nu de comunism". Totu [i, ulterior, cele două scriitoare revin la reciproce sentimente de pre [uire [i afecțiune.

Prof. Marian PIRNEA

Sf#ntul Dimitrie, Izvor#torul de mir

Sfinții au fost persoane obișnuite care prin întreaga viață [i activitate înv#ș#-torească au urmat voii lui Dumnezeu. Sfinții au fost cinstiți din toate timpurile. Cinstirea sfinților numindu-se venerare. Un înv#ș#at din timpurile vechi, numit Strabo, zicea: "Este un lucru de care nimeni nu se poate îndoi [i care r#sare din toată istoria ge [ilor [i dacilor: revna lor religioasă a fost de c#nd lumea caracterul precump#nitor al firii lor".

Sfinții sunt modelele pline de virtuți pentru cre [tinii ortodocși. Ei pot fi grupați astfel: apostolic, mucenici, cuvio [i, m#rturisitori, doctori f#r# de arginți. Mucenicii sunt cei care au preferat să [i de-a [i viața pentru iubirea pentru Dumnezeu.

În fiecare am cre [tinii ortodocși s#rb#-toresc pe Sf#ntul Mare Mucenic Dimitrie, Izvor#torul de mir.

Sf#ntul Mare Mucenic Dimitrie s-a n#scut în Tesalonic, din p#r#nti dreptm#ritori. Tat#l lui era voievod în cetatea Solunului, crez#nd în tain# în Domnul nostru Iisus Hristos [i slujind Lui. El a tr#it pe vremea împ#r#rijilor Dioclejian [i Maximian. El era cre [tin [i înv#ș#tor al credinței în Hristos.

Dup# moartea iubitului său tat#, împ#ratul Maximilian a chemat la d#nsul, pe Sf#ntul Dimitrie. Cunoscuându-i [i v#z#ndu-i înlepciunea [i vitejia în război, l-a f#cut antipat [i i-a încredințat lui Tesalonicul, a [ez#ndul voievod al Salonului în locul p#rintelui său.

Dup# primirea acestei dreg#torii, voievodul Dimitrie a început a m#rturisi înaintea tuturor numele lui Iisus Hristos, pe care v#ream#rea, precum [i a înv#ș# pe toți credința. El a devenit pentru tesaloniceni un alt Apostol Pavel, aduc#ndu-i pe ei la cuno [tinja adev#ratului Dumnezeu [i dezr#d#cin#nd închinarea la idoli. Apoi, nu după mult# vreme s-a f#cut cunoscut împ#ratului Maximilian c# Dimitrie este cre [tin [i pe mulți v# aducea la credința în Iisus Hristos.

Dup# terminarea războiului cu scilii [i sarmacii, împ#ratul Maximian, a dat poruncă ca în fiecare cetate să se fac# praznice [i să se aduc# jertfe idollor. Dintre aceste cet# [i a f#cut parte [i Tesalonicul.

Auzind Sf#ntul Dimitrie de venirea tiranului împ#rat în Salun, a încredințat toată bog# [ia unui cre [tin apropiat, numit Lupu, care l-a însc#rcinat să o împart# celor nevoia [i [i săraci.

Preg#tirea lui Dimitrie pentru mucenicie a fost înso [it# cu post [i rug#ciune. La sosirea împ#ratului, el m#rturisind cu t#riec # el este cre [tin [i a def#imat închinarea de idoli cea p#g#nească. Atunci împ#ratul a poruncit să fie dus nu în temnița cea de ob [te, ci într-un loc mai def#imat, într-o baie mare [i veche, care era aproape de palatele unde [edea împ#ratul. Cu multe bog# [ii [i func [ii a fost rugat sf#ntul pentru a se lep#da de Hristos, toată bog# [ia nu a putut îndep#rta iubirea sa pentru Dumnezeu.

În acea vreme împ#ratul se îndeletnicea cu jocuri publice [i cu priveli [ti; pentru c# împ#r#rijii elinilor, în vremea de demult, aveau obiceiul ca atunci c#nd intrau într-o cetate puneau pe oameni



să se lupte, aruncau pietre [i săreau, apoi aruncau cu sulițe la semn [i se luptau cu pumnul. Acest fel de lupte se numeau pentatlon [i cei care ar fi biruit în aceste cinci lupte primeau daruri de la împ#rat. Împ#ratul a vrut să vad# aceste cinci feluri de lupte [i s-a a [ezat la un loc înalt ca să-i vad# pe lupt#tori, între care era [i vestitul Lie, din neamul vandailor. Acesta era înalt cu trupul, puternic cu virtutea [i înfrico [at la chip, c#ruia i-a f#cut un loc înalt de priveli [te. Împ#ratul se bucura, v#z#nd cum acel Lie se lupt# cu oamenii cei viteji [i v# ucidea pe ei, arunc#ndu-i de sus în sulițe: Mai era acolo [i ten#rul cre [tin Nestor, cunoscut Sf#ntului Dimitrie. Acela, v#z#nd pe Lie c# ucide pe mulți [i mai ales c# v# pierde pe cre [tini f#r# cru [are, s-a aprins de revn# [i, vr#nd să se lupte cu Lie, a alergat la Sf#ntul Dimitrie care era în temni [i [i i-a spus lui despre lupt#torul Lie c# a ucis mulți de cre [tini.

Astfel, Nestor merg#nd la Sf#ntul Dimitrie unde se afla în temni [i, v# zise: "Robule al lui Dumnezeu, vreau să m# lupt cu Lie, ci te roag# pentru mine." Iar Sf#ntul semn#ndu-i la frunte cu semnul crucii, v# zise: "{i pe Lie vei birui și pe Hristos vei m#rturisi". Lu#nd deci Nestor înr#zneal# din cuvintele acestea, a plecat [i lupt#ndu-se cu Lie, l-a biruit, omor#ndu-l. V#z#nd aceasta, împ#ratul s-a m#hnit [i s-a m#niat. Fiind în [iintat c# Sf#ntul Dimitrie l-a îndemnat pe Nestor la aceasta, a trimis [i le-a poruncit să-l străpung# cu suli [ele în temni [i. Pentru c# a fost pricina omor#rii lui Lie [i f#c#ndu-se aceasta, v#dat# marele Dimitrie [i-a dat sufletul în m#inile lui Dumnezeu, f#c#nd după moartea sa multe minuni [i preas#vite t#m#duiri. Apoi, din porunca împ#ratului, s-a tăiat [i capul lui Nestor.

Importanța Sf#ntului Dimitrie pentru cre [tinii rom#ni este foarte mare. Multe Biserici din Rom#nia au ales pe Sf#ntul Dimitrie ca ocrotitor. De asemenea mulți cre [ti poart# numele de Dumitru, Dumitru împreun# cu derivatele acestora. [i nu numai atât multe familii aleg pe Sf#ntul Dimitrie ocrotitor al familiilor lor. [i nu în ultimul rând multe instituții, precum spitale, [coli [a., poart# numele acestui sf#nt.

Sf#ntul Dimitrie Izvor#torul de mir este de o mare importanță pentru ora [ul Craiova, cre [tinii din acest ora [se b#ndu-l ca ocrotitor al lor.

Pr. Romița Constantin }ENCU Parohia Poiana Mare II



Comunicat de presă

Anexa 1

LANSAREA PROIECTULUI:

Data:
octombrie/2018ETIC~ {I TRANSPAREN}~ _N
ADMINISTRA}IA PUBLIC~

COD SIPOCA 443 / COD SMIS 118780

Unitatea Administrativ Teritorială Bileți în parteneriat cu Asociația Transparen pentru integritate (ATPI) Craiova în calitate de beneficiari, implementează începând cu data de 01.08.2018, proiectul: "Etic în transparen în administrația publică".

Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European Prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020, Axa prioritară 2-Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente, Obiectivul specific 2.2 -Creșterea transparenței, eticii și integrității în cadrul autorităților și instituțiilor publice, care are ca obiective:

- o Aplicarea unitară a normelor, mecanismelor și procedurilor în materie de etică și integritate în autoritățile și instituțiile publice
- o Grad crescut de implementare a măsurilor referitoare la prevenirea corupției și a indicatorilor de evaluare în autoritățile și instituțiile publice
- o îmbunătățirea cunoștințelor și competențelor personalului din autoritățile și instituțiile publice în ceea ce privește prevenirea corupției, cod proiect SIPOCA 431/ COD SMIS 118780

SCOPUL proiectului este acela de sprijinire a măsurilor de prevenire a corupției la nivelul Primăriei Municipiului Bileți, promovarea integrității și bunei guvernări în parteneriat cu societatea civilă și creșterea gradului de implicare a cetățenilor în procesul de luare a deciziilor în toate domeniile de activitate.

Prin proiect se vor realiza acele instrumente care vor contribui la remedierea vulnerabilităților la corupție:

- 1 sesiune de instruire în domeniul anticorupție, etică și integritate;
- 1 sesiune de instruire în evaluarea riscurilor;
- 1 ghid privind punerea în aplicare a cadrului legal în domeniul anticorupției, eticii și integrității;
- 1 manual de bune practice în domeniul anticorupției, eticii și integrității;
- 2 proceduri operaționale privind măsurile preventive anticorupție, în domeniile și pentru atribuțiile care vor rezultă ca având cel mai mare grad de vulnerabilitate la fenomenele de corupție;
- 1 procedura de cooperare cu societatea civilă privind monitorizarea și evaluarea implementării măsurilor anticorupție;
- 1 campanie de educație anticorupție.

Valoarea adăugată a parteneriatului în acest proiect constă tocmai în implementarea lui cu ATPI care, cunoscând atât problemele comunității din regiunea sud vest Oltenia (unde și are sediul și este implicat în activități de voluntariat), cât și problematica circumscrisă prevenirii corupției, eticii, integrității și transparenței va polariza celelalte entități reprezentative ale societății civile și cetățenii interesați de reforma administrației din Municipiul Bileți din perspectiva transparenței, integrității și a unui comportament etic.

Proiectul se va implementa pe o perioadă de 12 luni, respectiv august 2018 – iulie 2019 și are o valoare totală de 298.357,93 lei, din care valoarea eligibilă nerambursabilă este de 268.126,39 lei, iar contribuția UAT Bileți este de 2.736.73 lei.

UAT B-ILEŢI
Str.Revoluției, nr.1
Tel. 251311017, Fax 0251311956
www.primariabailesti.ro

Competența face diferență! Proiect selectat în cadrul Programului Operațional Capacitate Administrativă cofinanțat de Uniunea Europeană, din Fondul Social European

Dacă primim cu atenție în jurul nostru și dacă ne gândim la curgerea nestăvilită a vremii, vedem că toate se învechesc, se prefac și sunt date uitării. Așa că minte puternică să besc cu timpul și dispar. Măsurile imense se prăbușesc și altele le iau locul. Bătălii care au fost și sunt veacurile de faima numelor lor, treptat-treptat se terg din memoria oamenilor. Unde sunt faraonii străluciți ai Egiptului? Unde-s bogățiile Cartaginei, ale Tirului și ale Sidonului? Ce s-a ales de puterea și faima lui Napoleon I sau a lui Hitler? Toate au pierit ca umbrele norilor pe nesurși.

Sfinții Bisericii sunt ca acele cetăți zidite

din partea lui Dumnezeu și prăsească țara Sfântă și se duc în pământul Epivatului, căci acolo trebuia cinstită mireasa a lui Hristos și încredințeze trupul spre odihna și reînviere.

Sfânta Parascheva după ascultare poruncii solului ceresc, se întoarce în patria sa și acolo adormi somnul de veci, ca o slugă credincioasă a Domnului.

Multe vreme, locuitorii Epivatului nu știau că în cimitirul bisericii lor stătea ascunsă o comoară de mare preț. Taina fu descoperită unor credincioși care, în vis, aflară că trupul cuvivoasei primii de sud harul nesticăciunii. La spusele lor, credincioșii

Sfânta Cuvivoasă
Parascheva

(14 octombrie)

pe muni spre care se îndreaptă privirile muritorilor și care căzuseră în chip minunat sufletele însetate de adevăr, bunăta și desăvârșire. Sau cum zice prorocul Isaia că ale lui Domnului sunt „ca o cunună de mire, ca o diademă regală în mână Lui” (Isaia 62,3).

Spre o astfel de cunună și diademă ne înalță astăzi privirile Sfânta noastră Biserică dreptslăvitoare. Vorbim de Sfânta Cuvivoasă maica noastră Parascheva, la a cărei sărbătoare ne-am adunat ca să ne bucurăm și să ne luminăm cugetele și inimile.

Cuvivoasa și cinstita iubitoare de Hristos, Sfânta Parascheva a trăit în veacul al XI-lea după Hristos. Ea s-a născut din părinți evlavioși în localitatea Epivat, în Tracia, aproape de Constantinopol. Din casa părintească s-a făcut părăsită de o aleasă educație în duhul credinței și al iubirii de cele sfinte. Din fragedă copilărie, această fiică a harului era plină de dragoste față de Sfânta Biserică și iubea să asculte cuvântul lui Dumnezeu care lucrează în voinele bune ale credincioșilor.

Tradiția ne spune că, într-o duminică, pe când asculta Sfânta Liturghie, fecioara auzi citindu-se din Sfânta Liturghie chemarea Mântuitorului: „De voiește cineva să vină după Mine, să se lepede de sine, să-și ia crucea sa și să-Mi urmeze Mie” (Marcu 8,34).

Aceste cuvinte o impresionară profund pe fetiță, încât din acea zi ea se hotărâtă să-și consacre viața cu totul lui Dumnezeu și apropielii. Pe când se îndrepta de la biserică spre casă, fecioara întâlni pe cale o copilă și mărșă, îmbrăcată ca vai de lume. Sfinții și se făcu milă, se dezbracă de hănițele ei de sărbătoare, le dăruie și mărșă, iar dânsa se îmbracă în hainele cele ponosite. Murindu-i de curând părinții, evlavioasa orfană se hotărâtă să sească lumea cu viața ei și să îmbrățișeze starea îngerească a călugăriei.

Astfel, sfânta pleacă din casa părintească și se duce mai târziu la Constantinopol unde învață de la părinții duhovnicești chipurile vieții celei îmbunătățite. Apoi, și îndreaptă pașii către Calcedon și Heracleea Pontului, unde petrecu mulți ani în ostenele cele pentru mântuirea sufletului. La urmă, dorind să cunoască locurile pe unde au călcat picioarele Domnului Iisus, fecioara ajunge în cetatea sfântă a Ierusalimului și acolo și potoli setea după cele mai presus de lume într-o mânăstire de călugărie.

În liniștea sfântului așezământ, Cuvivoasa Parascheva, după cuvintele unei scrieri bisericești, „se îmbracă cu rugăciunea, se încinse cu postul și se acoperi cu privegherea”. Trupul ei a fost tăiat cu totul la Sfântului Duh, sufletul și-a înălțat spre nădejdea bunăților și cerești, supunându-se cu umilință și bucurie nevoilor și fărâșurilor prihanș.

Iar când soarele vieții cuvivoasei se plecă spre asfințit, ea avu o vedenie. Un înger în chip de tânăr și se înfățișă și-i vesti că



acelui înut, cu preoți, cu procesiuni, cu tânguie și clii aprinse, se duseră la mormântul sfintei, dezgropară moaștele fecioarei și cu cântări de laudă le așezară în biserica „Sfinților Apostoli” din Epivat.

Mai târziu, răsună și în țările noastre Sfânta Parascheva fură ridicată ca un neprețuit odor de către împăratul romano-bulgar Ion și Asan și așezate în capitala și, într-o biserică din Tormovo. În cursul veacurilor, sfintele moaște au fost adăpostite în Belgrad și în Constantinopol.

Când se urcă pe tronul Moldovei voievodul iubitor de Hristos, Vasile Vodă Lupu, acesta ceru cu stăruință Patriarhiei din Bizanț să fie dăruite și săle moaștele cuvivoasei. Rugămintea domnitorului fu împlinită și astfel racla cu nesticăcioase răsună, în anul 1641, fu strămutată la Iași, spre sfârșirea și binecuvântarea neamului românesc. De peste 350 de ani, ca la o fontană duhovnicească a Bisericii Ortodoxe, se îndreaptă sufletele poporului nostru iubitor de Dumnezeu și alți la scriul cu moaștele Sfintei Parascheva multă alinare și mângâiere, multe vindecări minunate și putere de biruință în necazuri și nevoi.

În viața creștinilor domină și prăsească sfârșenia și legată de fapte extraordinare, de săvârșirea minunilor, de daruri supranaturale, de vedenii și fapte de evlavie care ies din comun... Adevărul e altul, iar o întemplantă din viața Domnului Iisus ne-o dovedește foarte clar.

Odată, Mântuitorul a vindecat un îndrăcit. După eliberarea lui din lanțurile puterii celui rău, omul dorea să rămână cu Iisus, să fie permanent în preajma Lui, să se bucure de prezența și a persoanei Lui. „nsă Iisus nu l-a lăsat, ci i-a zis: „Mergi în casa ta, te du la ai tăi și spune-le câte și-a tăiat și Domnul și cum te-a miluit” (Marcu 5,19).

Este un adânc înțeles în istoria de care ne vorbește Sfântul evanghelist Marcu. Ca să te mântuiești, ca să fii ucenic al lui Hristos și împreună-lucrător cu Dânsul, nu e nevoie să stai în evlavioasă contemplație, să îți mereu privirile îndreptate la cer. Ci mergi la casnicii tăi, du-te la lucrul tău, la sapă, la mătura, la muls vacile, în atelier, în coală sau în fabrică și acolo mărțurisește-L pe Hristos, și

Rolul bibliotecii publice în comunitate

În conformitate cu Legea bibliotecilor nr. 334/2002, biblioteca publică este cea de tip enciclopedic, pusă în slujba comunității locale, care asigură egalitatea accesului la informații și la documentele necesare informării, educației permanente și dezvoltării personalității utilizatorilor, fără deosebire de statut social, economic, vârstă, sex, apartenență politică, religioasă ori naționalitate.



Trăind în contextul exploziei informaționale, biblioteca publică trebuie să-și redefinească misiunea și atribuțiile pentru a răspunde în mod pozitiv din ce în ce mai diverse ale utilizatorilor. Impactul noilor tehnologii ale informării și comunicării a condus la înființarea unor servicii moderne, care presupun echipamente performante, acces la internet și personal calificat. Bibliotecarul de azi trebuie să fie apt să recunoască nevoia de informare a cititorilor, să localizeze sursele informaționale sau să intervină critic asupra informației, reușind astfel să o integreze în cunoștințele de bază pentru a o putea utiliza în vederea realizării activităților propuse.

tineri, în general, iar la copii, în special. "Lectura – spunea istoricul Nicolae Iorga – joacă un rol important în viața copiilor, un rol mai mare decât în viața celor vârstnici." Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viața și influențează dezvoltarea ulterioară a copiilor. Cea mai înaltă menire a citirii și cea instructiv-educativă. Drumul învățării și citirii unei cărți nu are sfârșit. Fiecare carte ne învață ceva pe planul științei, tehnicii, artelor, morale, comportamentului etc. Cine consideră că după obținerea unei diplome, a încheiat contactul cu cartea, acela a renunțat la ambiția progresului. O carte te trimite la alte cărți, iar împreună formează baza trainică a culturii noastre. Importanța lecturii este evidentă și

mereu actuală. Reprezintă un instrument, care dezvoltă comunicarea dintre oameni. Când gustul pentru lectură este format din primii ani de copilărie, acesta rămâne pentru toată viața. Factorii educaționali, familia, școala, apoi școlăria, perseverența, continuitatea, voința și aduc contribuția, fiind pe rând la formarea gustului pentru lectură. "Citim ca să trecem examene (deci lectura ca studiu), ca să omorăm timpul (lectura în timpul liber) sau citim din profesie (lectura informativă). Lectura ar putea fi un mijloc de alimentare spirituală continuă, nu numai un instrument de informație sau de contemplație." (Mircea Eliade)

Bibliotecar Daniela CIUCIULETE

Zilele zaibului și prazului Ediția a X-a 2018



▶ Continuare din pag. 1

Spontaneitatea și jocul actoricesc au cucerit aplauze, apoi copiii au fost răsplătiți cu diplome. În același timp pe "marginea scenei" de prezentare a scenetelor s-a desfășurat un concurs de interacțiv de gastronomie la care copii au demonstrat că pot fi și foarte buni bucătari.

Pe scena de prezentare a festivalului

acolo fără dovadă că ești al Lui și te-ai încredințat Lui. Precum crinul sau liliacul și răspundesc miresele lor în orice vas ar fi auzate, așa un credincios, cu viața lui trăiește în Dumnezeu, răspunde în orice loc "mireasma cunoștinței lui Hristos" (II Cor. 2, 14). El este ca o lumină pusă în sferă.

În curând ne vom despărți de acest praznic duhovnicesc. Biserica ne va îndemna "cu pace și încredințare", iar noi vom răspunde: "Întru numele Domnului". Am dori ca aceste cuvinte să ne fie o angajare plină de adevăr și sinceritate.

a fost susținut un spectacol de dansuri populare, prezentat de ansamblurile invitate încheindu-se cu grupul de cântăreți Ansdambului folcloric Doina Fărcașelor din județul Olt, care au demonstrat că acest joc reprezintă o altă formă a sufletului, aprig la mână ca focul de paie.

La finalul spectacolului, doamna Amelia Etegan, manager la Centrul Județean pentru Conservarea și

numele lui Iisus Hristos, acolo unde ne aflăm, la ocupațiile noastre și în tot ceea ce facem, ori de muncim, ori de lucrăm, să radieze din faptele noastre credința, dragostea, bunătatea, îndelungrăbdarea. Și jinem în cugete și în inimă pilda Cuvioasei care, de la faptele smerite și simple ale ascultării, a ajuns la sfințenie. Locul nostru de muncă pentru cele trupești și trecătoare, să ne fie locul de desvârșire în slujba lui Dumnezeu și a oamenilor, o treaptă de înălțare la cele veșnice. Amin.

Preot: Dorin PALEA Parohia Ciupercei Noi



Promovarea Culturii Tradiționale Doj, a premiat câștigătorii concursului de gastronomie. Premiul întâi – Calafat, premiul al II-lea – com. Izvoare, premiul al III-lea – Com Giurgija și Afumași. În continuare, dl. Primar, Costel Pistrîju, a premiat pe cei mai buni producători de zaiburi: premiul I – Gheorghean Ștefan, premiul al II-lea – Becherescu Ion iar premiul al III-lea – Ștefan Ion. Totodată a mulțumit artiștilor amatori din țară pentru prezența la acest festival, domnului Marcel Boja, elevilor și profesorilor colilor biletene pentru implicarea în desfășurarea Targului Toamnei și nu în ultimul rând publicului participant.

Primarul Municipiului Bileți, domnul Costel Pistrîju a spus că zaibul este un mijloc de promovare a bunului mers al omului și metabolismului pe care îl reglează acest vin este nemaipomenit. Acest brand, așa cum ne place să-i spunem, a fost creat de marele nostru Amza, prin promovarea

Din anul 2015 Clubul Pensionarilor Bileți funcționează cu un număr de 40 membri. La propunerea acestora, a fost ales un președinte ca reprezentant, apoi s-a hotărât să devină ONG, pentru a avea personalitate juridică și statut.

Fiecare membru are drepturi și obligații în cadrul acestei organizații. Se participă la întâlniri lunare la toate activitățile propuse de membrii pensionari, după un anumit program stabilit în prealabil, ce cuprinde o diversitate de obiective culturale-artistice, gastronomie, întâlniri cu diverși pensionari care au avut un rol important în dezvoltarea socio-culturală a localității noastre.

De asemenea se bucură de fiecare dată când în mijlocul lor se află domnul primar Costel Pistrîju, care le împartă din diversitatea proiectelor îndeplinite și a celor viitoare, care s-au derulat și se vor derula în urbea noastră. Sunt prezenți la activitățile desfășurate de Casa de Cultură "Amza Pellea" (spectacole de teatru, muzică, poezie și divertisment) și de Biblioteca Municipală "Petre Anghel" (prezentări sau lansări de cărți, informații despre literatura citită de cei vârstnici).

Scopul înființării acestui club al pensionarilor biletene are un rol important în viața oamenilor de vârstă a treia prin socializare și ocuparea timpului liber (remișă, audii muzicale, vizionări de filme), dar și nu uităm că se bucură împreună pentru cei care și sărbătoresc ziua de naștere sau alte evenimente de peste an

Clubul Pensionarilor Bileți

(Ziua Femeii, Ziua Pensionarilor etc). Timpul petrecut împreună, discuțiile despre comunitatea în care trăiesc, întâlnirea cu cei tineri, informarea și aplicarea noii tehnologii, precum și deplasările organizate în diverse colțuri ale țării în care se relaxează și se simt bine împreună. Totodată, nu au uitat pe cel ce ne-a făcut cunoscuți în întreaga țară - marele actor Amza Pellea - în fiecare an deplasându-se în zilele de 7 aprilie și 12 decembrie, (nașterea și trecerea în neființă al simbolului oltenesc, biletanul Nea Mărin), aducând un pios omagiu la mormântul de pe Aleea Artiștilor din Cimitirul Bellu, București. Bineînțeles, nu au uitat versurile scrise de dl. Prof. Valentin Turcu și le vor prezenta în amintirea marelui om, biletanul nostru strălucitor și sufletul său.

"Domnul nostru Amza Pellea / Bea zaiburi de Bileți, / În noaptea de Anul Nou / La TVR București".

O altă activitate pe care au derulat-o de-a lungul a câțiva ani, este colaborarea dintre Clubul Pensionarilor din Bileți și a celor din localitatea Berkovitsa, Bulgaria, legând prietenii, împărțind bucuria de a le dăruia viață de zaiburi, pentru a o planta pe pământ bulgăresc. Oricând revederea cu pensionarii de pe aceste meleaguri este imensă, atunci când aceștia participă alături de pensionarii biletene la diferite activități ale urbei noastre. În anul acesta prezența membrilor clubului pensionarilor s-a făcut simțită la Festivalul Zaiburilor și al Prazului prin amplasarea unui stand, pe care aceștia au expus produse pregătite de mâinile dibace ale acestora în gospodăriile proprii.

Informațiile au fost primite de la domnul Mircea Topuzu, președintele Clubului Pensionarilor din Bileți.

Carmen MITRACHE

acestui soi de vin, Zaiburi, așa cum spunea dumnealui, valuta foarte autentică. În momentul în care am reușit să găndim acest festival împreună cu fiica actorului, Oana Pellea, am considerat că trebuie să ducem mai departe acest vin, deoarece are destule calități pentru a deveni un brand. Totodată cu acest Festival al Zaiburilor și al Prazului are loc și Sărbătoarea Recoltei, unde Targul Micilor Precupeți, targul micilor copii și posibilitatea de a promova produsele noastre cu ajutorul mamelor sau bunicii lor. Zaibul pentru noi este special pentru că este frate cu Beaujolais. Beaujolais nouveau (pronunțat francez) este un vin roșu din struguri Gamay produs în regiunea Beaujolais

din Franța. Este cel mai popular vin de primur, fermentat al francezilor. Noi până acum nu am știut să promovăm zaibul nostru, să promovăm aceste calități ale acestuia. El are trei calități: o primă calitate este că iarna nu ai nevoie de încălzire după ce consumi zaiburi, a doua calitate este că nicio boală nu se atinge de tine dacă-l consumi iar cea de-a treia și cea de luat în seamă, neașteptat este că acest vin îți face numai bine, te adună și te socializează cu cei de lângă tine.

Să nu uităm că pe tot parcursul zilei de duminică s-a desfășurat în sala de sport Ada Nechita, o etapă de handbal masculin, juniori IV, din cadrul competiției Trofeul Oltenia, ediția a VI-a, 2018-2019.

Carmen MITRACHE



Balada poeziei

Motto: "...strei de purpur# [i aur, peste
]#r@na cea grea"
EminescuSchiller – crai al poeziei,
Dup# cum scrie-n anale,
A scris "Oda bucuriei"
Omene[ti universale,Apoi, Beethoven – lovit
_ngrozitor de surzie,
Omenirii-a d#ruit
A noua lui simfonie.De groaza viejii stupide
{i-a necazurilor lumii,
Sa-at#mat de versuri Philippide
"Ca un copil de poala mumii"{i s-au refugiat ln poezie
Destui ln ging# [ie sim]titori,
Precum n#p#stui]ii, de be]ie,
Crez@ndu-se zadarnic tr#itori...O, tu art#, lntr# arte,
Rod din patima sim]irii,
Spus#-n vorbe, scris#-n carte,
Miracol al omenirii,M#iast# bijuterie,
Din al verbului prinos,
M#dioas# melodie,
Din iubire de frumos,Fereastr# de evadare,
Cumva din banalitate,
Desprindere prin uitare,
De necazurile toate,E [ti leag#n de reverie,
De tr#iri ln]toare,
_ntr-o lume-a feeriei
Prezente [i viitoare,De-aceea harul divin,
O, m#rit# poezie,
_chem, versuri s#-]i lnchin
{i tot balad# s# fie,C#-altceva nu [tiu s# fac
{i-a [a cum se vede treaba,
Am stras balade-un sac,
De pot s# le car cu... roaba...Tu, Paradis de imagini,
Mirifice; vizuale,
Olfactive-n mii de pagini,
Cu ecouri muzicale,Cu noian de rezonan]e,
_n credin]e de mai bine,
De adev#r [i speran]e,
n mpliniri de destine, [i g#sesc ln tine locul
Bucuria [i triste]ea,
Disperarea, spaima, focul
lubirilor [i noble]eaSufletului omenesc,
Ura, setea de dreptate –
Sentimente ce – firesc –
Le-anim#-n societate...De fapt, ce-i o poezie?
E o floare a con[tiin]iei
Omene[ti [i-o rapsodie
Din ad@ncurile fiin]ei,O floare superb# rar#,
Care triumf# rege[te
Ce n-are cum s# dispar#
{i nici nu se ofile[te...Altfel spus, o poezie
A fost la-nceput un c@ntec
Cu proprie melodie
{i cu dansul, ln amestec.Este [tiut c#, treptat,
A r#mas numai c@ntarea,
C#ci de dans s-a dep#rtat
{i-a ajutat [i uitarea.Individualizat#
{i de melos s-a desprins,
Dor prin cuv@t exprimat# –
Singurul ei drum distins{i ln propriul Paradis,
Poezia e sublim#
{i oral# [i ln scris,
Prin con]inut, ritm [i rim#,_ns#, p@n# s# se scrie,
Pe papirusi, pergamente
{i, mai t@rziu, pe h@rtie,
La serb#ri, evenimente,Ap#s#ri [i n#zuin]e,
Legitime, ancestrale,
St#ri suflute[ti, suferin]e
S-au f#cut versuri orale.{tie, oare, cineva,
C@te se vor fi pierdut,
Din memorie, c@ndva,
_n ln tunecat trecut?!Erau spuse s# se-asculte
Versurile populare,
Apoi, scrise, cele culte,
Cu scule rudimentare –Cuie, bine asculte,
Sau pene de zbur]toare,
Cu cerneluri diferite
{i peni]e scilpitoare{i, de sub tipar, ln lume,
S-au scos, apoi, poezii,
_n plachete [i volume –
Milioane, sute, miiAu l#sat anticii ode,
Epopei [i medita]ii,
Elegii, psalmi [i epode,
Idile [i invoca]ii...Medievalii-poeme,
Balade nemuritoare,
Pe vechi motive [i teme
{i-altele lnnoitoare,Ca "Fortuna labilis",
"Carpe diem"-omenesc
{i "Via]a este vis"
{i "Theatrum Mundi"-firesc._n epoca urm#toare,
A-nflorit erotica,
Lirica de cugetare,
Teatrul, peisagistica,Tot ln versuri tragedia,
Chiar [i dup# clasicism
{i, la fel [i comedia
{i drama ln romantism{i cu virtuozitate,
Au cultivat, cu lnctul,
Literaturile toate,
_n poezie sonetul,Cu alese calit#ji
{i nu ln sonete, doar,
Au r#mas celebr[it]i –
Petarca, Shakespeare, Ronsard,Piese de antologie
Au scris, la noi, Eminescu
{i, apoi, aveau s# fie
De Vasile VoiculescuDemult, versurile-anim#
Libertatea social#
{i tot ele fac sublim#
M@ndria Na]ional#{i pagini ln]toare,
Cu patetice tirade,
Evoc# eroi – oricare-
Parc# desprin[ti din balade_n lume cercet#tori,
De-aici [i din dep#rt#ri,
_n litere truditari,
Fac mereu clasific#ri...De ce? fiindc# fiecare,
Dealungul Istoriei,
Vrea s# [tie-anume, care
Sunt fe]ele poeziei,_ns# niciunul nu e,
Ast#zi, ca [i ln trecut
{i nu se [tie de ce,
Departa de absolut,S-au schij#t scheme, tabele,
_ns# aproape-n zadar,
C#ci de multe ce-au fost ele,
Un verdict e de co]mar..._ntr-un sens mai larg, poeme
Sunt poezii- tot mai dese –
Ce-au fost astfel s# se cheme,
Pe teme liber-alese;Nu conteaz# prozodia,
Versul alb, liber, rimat,
Ritmul [i-a pierdut ritmia
Fiindc# s-a... profizicat.Poeme eroice
Nu mai sunt c#ci eroismul
A fost sortit s# se strice,
_n contact cu... egoismul.Eroism nu mai exist#,
Dec@t ln istorie
{i la oameni mai persist#,
Rar, doar ln... memorieNici sociogonice,
Bahice, v@n#tore[ti,
Nici etnogenetice,
Ci doar din porniri lume[ti...Cu angoase suflute[ti,
Cu evad#ri ln exotic,
Cu multe sim]iri fire[ti,
Pe un fundament erotic,Mai rar – filosofice,
La fel etico-morale
{i des economice,
Din motive sociale.De [tiu]i [i ne[tiu]i
S-a scris din surse livre[ti,
Ori mor]i, ori r#ni]i, c#zu]i
_n r#scoale]r#ne[ti.Istoria literar#
Are destule poeme
De revolt# proletar#,
Cu s@nge [i cu blesteme –Mineri [i ferovitari,
Numai cu m@inile goale
{i muncitori portuari,
_nfrunt@nd gloan]e letale.Au fost, pentru poezie,
Mul]i autori condamna]i,
Fiindc#-au ndr#znit s# scrie,
Iar al]ii chiar exila]i.La Tomis a fost Ovidius,
Shelley – ln Italia,
{i Villon ln lan]uri pus
Iar Byron – ln Grecia.Exilat la Chi[in]u,
A creat "Tigani]i" – Pu[kin
{i a sfer[it foarte r#u,
At@nat ln [treang EseninRu[i, ln lag#r, "Na Sibir"
S-au dus pentru poezie;
Crainic, Cahuleanu, Gyr,
De la noi... ln pu[c#rie...{i-au fost "Poe]i Blestema]i"
Poe, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud,
Dar [i al]ii-venera]i
Precum Goethe [i Hugo...A spus Alecsandri, odat#,
"Rom@nul e n#scut poet"
Zicere adev#rat#,
Fie [i analfabet...Are poezia-n s@nge,
{i-i d# n#val# ln suflut,
Iar, ca s# o fac#-ajunge
S# o treac# [i prin cugetP@n# s#-nve]e s# scrie,
Str#mo]ii ne[tiutori
Au pl#smuit poezie
De nenum#rate ori.O-ntr@ag literatur# –
Snoave, basme poezie –
A umblat din gur#-n gur#,
F#r# [tiin]a de a scrie.Vasile Alecsandri
A socotit-o comoar#
{i a cules "Poezii
Poporale" –prima oar#,Apoi, Eminescu-rege
_n versuri l-a-ncononat,
Neput@nd a ln]elege
C# El va fi...]mp#ratAUZI FLOARE, NU ȘTIAM CĂ VASILE AL MEU E ASA
ROMANTIC ȘI DUPĂ O JUMĂ DE VEAC DE CĂSNICIE...
IERI ÎMI SCRIA O POEZIE...CAM ASA CEVA...
EL CĂCĂ... EPITAFICE FEL DE POEZIE LEANO?
DE DRAGOSTE?{i au fost ln poezie
Curente, orient#ri
{i direc]ii, cum se [tie,
Critici [i interpret#ri:Mai]nt@i-renascenti[ti,
Apoi ra]ionali[ti,
Romantici [i simboli[ti,
Moderni[ti [i futuri[ti,Dar [i suprareali[ti
Ca [i impresioni[ti,
Dada]i[ti [i comuni[ti
Convin[ti [i oportuni[tiDin splendorile livezii
{i a viejii lui tihnite,
A venit Tudor Arghezi
Cu "Cuvinte potrivite",Pentru c# la el visarea
_n "Psalmi", la c#lug#rie,
A schimbat ierarhizarea
Rom@neasc#-n poezie,Iar, la Blaga Poezia
A fost factorul prin care
{i-a expus filosofia,
Spre- a tainelor c@ntare.De c@teva genera]ii
Poe]ii no[tri-au l#sat
Monumentale crea]ii-
Patrimoniu atestat...Ca-n }ara Sovietic#,
Pe mul]i poe]i servilismul,
Sau destui, chiar [i de fric#,
Au c@ntat Socialismul{i-au sl#vit ilegali[ti,
Ca ne]frica]i eroi
{i activi[ti comuni[ti
{i conduc#tori, apoi –Toma, Beniuc au c@ntat,
M#ria Banu[, la fel,
Porumbacu-degajat,
Chiar George Lesnea [i elDan De]liu-[i d#dea-petec,
_n stil Maiakovskian,
C@nd, din suflut a scris "C@ntec"
Pentru tovara[u] Plan.Care Plan?! p#i Cincinalul
Ce l-a personificat,
C#ci poetiz@nd banalul,
A luat... "Premiul de stat"...Iar, de mai t@rziu, mai [tim
Pe Drago[– fost R#c#nel –
Pe P#unescu, V#dim
{i al]ii cu-acela [i]el,Adic#, din]#comie
{i dorin]a de m#rire,
Au f#cut din poezie
Un mijloc de... parvenire,_ns#, tot din poezie,
P#storel s-a ales cu
Ni]te ani de pu[c#rie,
Ca Doina[[i VoiculescuO, suav# poezie,
Cine-ar fi crezut vreodat#,
Cu Tu, f#r# prozodie,
Ai putea fi receptat#?!O glumit# lexical#,
De ce mai nimeni nu [tie,
E c# proza vertical#
A devenit poezie...F#r# strofe, biete r@nduri
Sunt silite s# exprime
Ni]te-ntortocheate g@nduri,
F#r# ritm [i f#r# rime.Dac#-r vedea Eminescu
Cum e ast#zi poezia,
Ar]ipa la Maiorescu:
"Schimb# dom'le, teoria!!!"_ntr# con]inut [i form#,
Echilibrul necesar,
Nu mai poate fi o norm#,
Nici deziderat, m#car.Astfel c# de-acum-nainte,
Doar Dracul poate s# [tie
Cum din ori]ice cuvinte
Se va na[te poezie:S# vezi c@te-un prost-fudul,
Fur@nd de pe Internet
{i-apoi criticii, destul
S#-l fac# mare poet...Tinerii, de-ar citi versuri,
Via]a li s-ar limpezi,
_ns# pierz@nd nop]i, prin cluburi,
Dormiteaz# peste zi.F#r# afectivitate
{i cu art# de bazar,
Ajung, f#r# doar [i poate,
La robotizare, doar –

Valentin TURCU

DESPRE MAREA UNIRE DIN 1918

Evenimentul politic al anului 1918 este
des#ver[irea statului na]ional rom@n,
ln]ptuit prin unirea tuturor provinciilor
locuite de rom@ni, aflate sub o st#p@nire
str#in#, cu Rom@nia.Astfel, la finalul Primului R#zboi
Mondial, Rom@nia ob]inea mai mult dec@t
eliberarea rom@nilor din Austro-Ungaria,
pe care [i-o propusese la nceputul
conflagra]iei. nceputul anului 1918 se
anun]a dezastruos, Rom@nia semna ln
mai Pacea de la Buftea-Bucure[ti, untratat de pace care-i aducea mari
prejudicii. Schimb#rile mari ln plan
european, din a doua jum#tate a anului
[i priceperea liderilor rom@ni de a sim]i
momentul istoric fac ca dezastrul anun]at
s# fie transformat lntr-un [ir de victorii,
reunite sub numele de Marea Unire de
la 1918: ln martie 1918 unirea Basarabiei
cu Rom@nia, ln noiembrie unirea
Bucovinei cu Rom@nia, iar ln decembrie
unirea Transilvaniei, Banatului, Cri]anei
[i Maramure[ului cu Rom@nia.Pentru Rom@nia, Marea Unire de la
1918 a lnsemnat o repozitionare ln
Europa, prin noua suprafa]# (locul 10)
[i prin num#rul de locuitori (locul 8). O
sporire considerabil# a cunoscut [i
capacitatea industrial# (235%), econo-
mia, dar [i resursele naturale.Marea Unire a fost recunoscut# pe
plan interna]ional prin tratatele semnate
la Trianon (4 iunie 1920) [i Saint-
Germain-en-Laye (10 septembrie 1919).
Rom@nia Mare s-a format ca urmarea voin]ei populare din Transilvania,
Banat, Bucovina [i Basarabia. Aceasta
cu at@t mai mult cu c@t aceste provincii
rom@ne[ti se aflau ln st#p@nire a dou#
imperii (austro-ungar [i rusesc) din care
unul era aliat al Rom@niei ln r#zboi iar
cel#alt inamic. Mai mult, la sfer[itul lui
1917 Rom@nia avea cea mai mare parte
a teritoriului sub ocupa]ie german# [i un
aliat care lncheiase pace separat# cu
inamicul, fiind practic ln imposibilitate de
a continua r#zboiul. La nici un an de
zile, ln urma capitul#rii Germaniei ln fata
alia]ilor occidentali ai Rom@niei, avea s#
ia na[tere Rom@nia Mare, prin dezmem-
brarea Imperiilor]arist [i austro-ungar,prin voin]a liber# a transilv#nenilor [i
moldovenilor. _n concluzie, tratatul
lncheiat lntr# Rom@nia [i statele ce
compuneau Antanta Cordial# [i solda]ii
rom@ni (ln r@ndurile ei afl@ndu-se foarte
mul]i ardeleni, fugi]i peste mun]i din
Transilvania sau dezertori din armata
austro-ungar# [i]nrola]i voluntari ln
armata rom@n#) au stat la baza Marii
Uniri. Ultimul cuv@nt l-au avut]ns#
reprezentan]ii poporului din Basarabia,
Bucovina, Banat [i Transilvania unde nu
mai exista autoritate ruseasc# sau
maghiar#. "Veritabilul fundament al
uniri]ii rom@ne[ti – aprecia istoricul
Gh. Br#tianu – nu a fost stabilit nici

la Saint Germain, nici la Trianon, el este rezultatul existenței înșiși a poporului român, «enigma [i miracol al istoriei din sud-estul european]» (George I. Brătianu, *Originile [i formarea unității românești]*, Iași 1998, p. 289-90). La fel de exact [i declarația delegației Bucovinei condusă de Iancu Flondor care a prezentat regelui la 28 noiembrie actul unirii. "Aducem Maiestății Voastre, regele tuturor românilor, unirea unei țări întregi, a țării Bucovina. Această țară ji-o închinăm Măria-ta, noi toți, nu e o cucerire a armelor ci întoarcerea la vatră a fraților despărțiți, care în Majestatea Voastră regăsesc pe pînțele de mult pierdute [i mult dorite]".

România întregită s-a realizat într-un context istoric deosebit, prin trei momente succesive, pe cale democratică, prin adunări cu caracter reprezentativ: unirea Basarabiei, a Bucovinei, a Transilvaniei cu țara-mamă.

23 ianuarie/5 februarie 1918 – Ultimatum adresat României de Puterile Centrale, prin care era somată, ca, în termen de patru zile, să-și facă cunoscute intențiile în vederea încheierii păcii.

24 ianuarie/6 februarie 1918 – Chișinău. Sfatul Țării, întrunit în [edin] solemn, votează, în unanimitate, independența Republicii Democratice Moldovenești. Consiliul Director se dizolvă, puterea executivă fiind încredințată unui Consiliu de Miniștri, sub președinția lui Daniel Ciugureanu. "Ne proclamăm, în unire cu voia poporului, Republică Democrată Moldovenească slobodă, de sine stătătoare [i neatârnată, având ea singur dreptul de a-și hotărî soarta în viitor" – se spune în proclamația Sfatului Țării.

28 ianuarie/10 februarie 1918 – România acceptă începerea tratatelor de pace cu Puterile Centrale.

11/24 februarie 1918 – Plenipotențiarul Puterilor Centrale impune primului ministru, generalul Alexandru Averescu, trei condiții principale ale încheierii păcii: cedarea întregului teritoriu al Dobrogei, pământul la Dunăre, importante rectificări de frontieră în zona Porților de Fier, în Valea Jiului [i între Vatra Dornei [i Cămpulung Moldovenesc, precum [i grele concesiuni economice.

20 februarie/5 martie 1918 – Se semnează, la Buftea, Tratatul preliminar de pace între România [i Puterile Centrale, pe baza căruiă încep la București, la 9/22 martie, tratativele în vederea încheierii păcii, pe următoarele baze: cedarea Dobrogei pământul la Dunăre, Puterile Centrale urmând să amenajeze un drum comercial între România [i Constanța; rectificări de frontieră în favoarea Austro-Ungariei; impunerea unor grele condiții economice etc.

3/16 martie 1918 – Bălți. Adunarea generală a zemstvei din districtul Bălți adoptă, în unanimitate, o moțiune în care se spune "Proclamăm astăzi în mod solemn (...) în fața lui Dumnezeu [i a întregii lumi, că cerem unirea Basarabiei cu Regatul României sub al cărei regim constituțional [i sub ocrotirea legilor ei (...) vedem siguranța existenței noastre naționale [i a propășirii economice".

5/18 martie 1918 – Demisia guvernului condus de generalul Alexandru Averescu. Regele Ferdinand V înscrinează pe Alexandru Marghiloman ca formarea unui nou guvern, cu speranța că [eful conservatorilor, grație încrederii ce inspiră Puterilor Centrale, va putea încheia o pace în condiții mai ușoare.

9/22 martie 1918 – Încep tratativele de pace de la Cotroceni între România [i Puterile Centrale.

27 MARTIE/9 APRILIE 1918 – La Chișinău, Sfatul Țării întrunit în [edin] solemn votează unirea Basarabiei cu țara-mamă, România (86 voturi pentru, 3 împotriva, 36 abțineri [i 13 absenți). După anunțarea rezultatului votului de către Ion Inculeț, președintele Sfatului Țării, primul – ministru Alexandru Marghiloman, aflat la Chișinău, împreună cu alți reprezentanți ai guvernului român, este invitat la tribuna de la care declară: în numele poporului român [i al Regelui Ferdinand I, iau act de unirea Basarabiei cu România de aici înainte [i în veci! Trăiască România Mare!

9/22 aprilie 1918 – Decret regal de ratificare a Hotărârii de unire a Basarabiei cu România, semnat de Ferdinand I, regele României [i contrasemnat de Alexandru Marghiloman, președintele Consiliului de Miniștri.

17/30 aprilie 1918 – Înființarea, la Paris, a "Comitetului național al românilor din Transilvania [i Bucovina", sub președinția lui Traian Vuia, iar mai apoi a dr. Ion Cantacuzino; a militat pentru dobândirea independenței Transilvaniei [i unirea acesteia cu România.

24 aprilie/7 mai 1918 – Semnarea Tratatului de pace de la București [i a anexelor sale dintre România, pe de o parte, [i Germania, Austro-Ungaria, Bulgaria, Turcia, pe de altă parte. România era nevoită să cedeze Dobrogea, care urma să fie anexată de Bulgaria, să accepte rectificări de frontieră în Carpați, în favoarea Austro-Ungariei (prin care se cedau teritorii însumând 5.600 km², cu o populație de 724.957 locuitori), să demobilizeze armata, menținându-se numai patru divizii cu efective complete [i 8 divizii cu efective de pace (20.000 de infanteriști, 3.200 de cavaleriști [i 9.000 de artileriști) [i să încheie convenții economice (agricole, a petrolului, a pământurilor etc.), prin care, în fapt, se institua monopolul Germaniei asupra principalelor bogății ale țării. Regele Ferdinand I refuză, în ciuda presiunilor Puterilor Centrale, să sancționeze Tratatul.

2/15 septembrie 1918 – Congresul de la New York al românilor, cehilor, slovacilor, polonilor, serbilor, croaților [i rutenilor votează o moțiune prin care se cere dezmembrarea Austro-Ungariei [i eliberarea tuturor popoarelor asuprite.

29 septembrie/12 octombrie 1918 – Comitetul Executiv al Partidului Național Român din Transilvania, întrunit la Oradea, adoptă în unanimitate o declarație, redactată de Vasile Goldi, privind hotărârea națiunii române din Transilvania de a se alăța "printre națiunile libere", în temeiul dreptului ca fiecare națiune să dispună liber de soarta sa. Se revendică recunoașterea conducerii P.N.R. ca organ provizoriu de conducere a Transilvaniei. Se constituie un "Comitet de acțiune", cu sediul la Arad, avându-l în frunte pe Vasile Goldi.

5/18 octombrie 1918 – Declarația de independență a Transilvaniei, adoptată în [edin] de la Oradea, este citită în Parlamentul de la Budapesta de dr. Alexandru Vaida – Voevod.

14/27 octombrie 1918 – Deputații români bucovineni din Parlamentul vienez, foști deputați din Dieta Bucovinei, primarii români din localitățile Țării de Sus a Moldovei, împreună cu alți reprezentanți ai provinciei istorice s-au întrunit în Sala Mare a Palatului Național din Cernăuți [i au hotărât constituirea Adunării Constituante. Adunarea alege un Consiliu Național condus de Iancu Flondor, Dionisie Bejan, Doru Popovici [i Sextil Pușcariu – vicepreședinți, Vasile Bodnărescu, Radu Sbierea [i Laurent To-

Centenarul Marii Uniri – Între nepăsare [i controverse (XV)

În numerele trecute am încercat argumentarea implicării intelectualiților românești, în general, [i a scriitorilor epocii, în special în lupta pentru realizarea visului multiseclar al tuturor românilor, altfel spus, contribuția clasei politice din mica Românie, din Basarabia, Bucovina de Nord [i Transilvania, cu Banatul, Crișana [i Mara mare [ul, a presei [i literaturii epocii: poezia, proza unor autori – Rebreanu, Cezar [i Camil Petrescu, Gib. Mihăescu, H. Papadat-Bengescu, M. Sadoveanu [i alții.

O altă carte despre implicarea României în Războiul pentru reînțregirea Neamului a fost romanul "Cartea facerii" – a lui Eugen Goga aproape uitat, azi, reeditat în 1984 de Editura "Minerva" [i prefațat de I.D. Bălan. Autorul romanului era fratele mai mic al lui Octavian Goga, combatant de război, după activitatea de redactor la ziarul "Românul" din Arad, organul Partidului Național Român – implicat total în lupta pentru Marea Unire. Ca militar în armata austro-ungară a căzut prizonier la ruși [i a fost deportat în Siberia, de unde a fost eliberat [i escortat pământ în România, printr-un decret al țarului Nicolae al II-lea, la intervenția lui Ionel Brătianu, primul ministru român, la rugămintea lui Octavian Goga. S-a înrolat, apoi, în armata română, ca simplu soldat [i a fost rănit grav, la cotul mâinii drepte, pe care un medic francez, din Misiunea militară a gen. Henri Berthelot a reușit să-l reconstituie, însă fără ca mâna să mai poată fi folosită, astfel că a trebuit să învețe să scrie cu stonga ca Persepolis, Ion Jalea [i mulți alții. Așa a scris romanul "Cartea facerii" – o amplă frescă a sacrificiilor războiului, de la oamenii simpli, unii neștiutori de carte, de la săracii la bogății [i coliji.

Spre deosebire de ceilalți româncieri, Eugen Goga surprinde în detalii semnificative situația disperată a clasei politice românești, în refugiu de la Iași, în momentul în care armata română se vede amenințată de dezertările în masă ale militarilor ruși aliați, după decretul lui Lenin de scoatere a Rusiei din război.

Protagonistul acțiunii e un tânăr descendent al unei familii boierești, îndepărtat de realitățile românești, după studii [i edere în Franța. La intrarea României în război, când revine în țară, atmosfera generală determină să înțeleagă că trebuie să-și facă datoria de român. Andrei Retezeanu, intelectual veritabil, [i pune problema din punct de vedere etic, astfel că se prezintă la unitatea militară de care aparține, ca locotenent, comandant de companie.

mioagă – secretari.

17/30 octombrie 1918 – Constituția, la Budapesta, a Consiliului Național Român Central (din 21 octombrie, cu sediul la Arad), ca organ de conducere al românilor formați din [ase reprezentanți ai P.N.R. [i [ase social-democrați.

18/31 octombrie 1918 – Proclamația către Națiunea Română, în care se aduce la cunoștință opiniei publice constituirea Consiliului Național Român Central ca unicul for de conducere al românilor transilvăneni, precum [i principiile sale de acțiune.

25 octombrie/7 noiembrie 1918 – Consiliul Național Român Central hotărâ-



Conștienții [i toleranți cu subordonații, reușeau să fie agreați [i chiar admirați de către cei care vedeau în el un protejat prin de țara la. Misiunea Militară Franceză, pe care el o respinge [i, mai mult, e rănit, apoi decorat [i avansat căpitan, înfruntând alături de unitatea sa mizeria [i un inamic superior ca dotare. După convalescență revine [i moare eroic la Mărăștie, cu sentimentul datoriei împlinite. Eugen Goga, asemenea fratelui său, a crezut în virtuțile neamului [i a creat un erou literar [i în calitate de invalid de război, spre deosebire de Camil Petrescu, [i el invalid de război, care a crezut sincer că în războiul modern nu există eroi.

Înainte de războiului, tot la "Românul" din Arad, la care au colaborat de peste mulți ani, Caragiale, Coșbuc, Delavrancea, Panait Cerna, Emil Gârleanu, Brătescu-Voinești, Mihai Cruceanu [i alții, a fost redactor, chemat de Vasile Goldi, Aron Cotru [i el, ca [i Eugen Goga, azi, aproape uitat. Militant pentru unire [i cenzurată al acesteia (1891-1961), cu liceul la Blaj [i Brașov [i Facultatea de Litere la Viena, mobilizat în armata austro-ungară a evocat eroismul ostașilor români în poezia "În jara morții"; "Iobagi viteji, voinici de fier, eroi în anjuri, prin zăpezi, ori prin noroi/Pe ger [i ploaie nămaruri, la atacuri zdrobitoare/Mi-e sufletul cu voi!"

După război a fost atașat de presă la Milano, Roma, Varșovia, Li Sabona [i Madrid. Rechemat în țară, în 1946, de către Ana Pauker, pușcă de A.I. Veinșki ministru de externe, Aron Cotru a ales exilul [i s-a stabilit în Spania, apoi a emigrat în S.U.A. unde a murit în 1961, la San Francisco. Foarte apreciat în interbelic (poemul său în titlul "Horia" a cunoscut 18 ediții în 20 de ani). A publicat, în 1920, poezia cu titlul semnificativ "România", alcătuită din creații scrise între 1916-1918.

Combatant pe frontul italian, poetul evocă de departe Ardealul în suferință [i eroismul armatei române pe câmpurile de luptă: "În Ardealul confundat în negre vise/Prin orașe zgometoase [i prin sate/Prin bordeie [i palate/Pretutindeni groaza/Răsună lung Carpații românești/

războiului [i de gâz civilă să se întregă teritoriul locuit de români în Transilvania [i Ungaria, pentru "păstrarea liniștii [i averii fiecăruia".

31 octombrie/13 noiembrie 1918 – Consiliul Național din Basarabia adoptă o "lege fundamentală asupra puterilor Țării Bucovinei", prin care [i asumă întreaga putere de stat.

5/18 noiembrie 1918 – Manifest către popoarele lumii, prin care Consiliul Național Român Central afirmă în fața opiniei publice mondiale dorința românilor transilvăneni de a se uni cu România.

7/20 noiembrie 1918 – Manifest al Marelui Sfat Național din Transilvania

[i coamele lor dese de pământuri [i creierii [i sufletul piatră! Cu-o mână prietenie milenară/Tulburată în neclintirea lor Năd cu ochi de năduș [i pământ! Cum se furiează printre stenci/Din atâtea cuiburi tari adânci/Fiii României la atac!" sau "Pier copiii Țării Românești/Ca prin vrajetoare adunați/De la Prut la Turnu Severin/De la Pele, pământ la Dunăre [i Mare."

De pe frontul din Alpi, poetul speră în victoria armatei române pentru întregirea Patriei: "O, neam al meu, Ajunge-voi ziua/De-ajă vede eroica-ți armată/Străbătând din nou/Vijelios spre Turda [i Alba Iulia/Ori voi pieri aicea-n Alpii blestemați/Cu numele-ți pe buze?!, O, neam al meu, Mai fâlfâie-vot, oare, Acvilele pe veci biruitoare/Pe Mureș [i pe Crișuri [i pe Olteț [i mândri-ți roșiori/[i vor adăpa ei caii în apa blendă-A Tisei?!"

Finalul poeziei degajă optimismul legitim al autorului. El întrevede un viitor strălucit al României Mari, realizat cu sacrificii incomensurabile. Poetul crede sincer în virtuțile națiunii române, în forțele ei creatoare, oprite de dealungul generațiilor trecute! [i inimile noastre, cu-ntr-un foc al lor/S-or frământa în toate/Menante răbdător/Menante crunt de răvna spre tot ce nu se poate/[i dorurile noastre etern nerăsplătite/Trufa [e, fascinante, titanice ispite/Ce sufletu-n furtună [i carnea ne-o înfașe/S-or opinti să batic/Vor sugera-n aventul spre lucruri uriașe/ntr-o nenfermită, vastă, sublimă frenezie/De dragu-ți, Românie!/"

Intenționat am lăsat la urmă evocarea lui Eugen Goga [i Aron Cotru ca scriitorii români luptători pentru Marea Unire, desigur [i la 1 Decembrie 2018 [i ca participanți la prima conflagrație mondială.

Potrivit istoriografiei proletcultiste, România Mare era "Stat imperialist, prin subjugarea armată de teritorii [i populații străine".

În realitate, românii din Basarabia, Bucovina de Nord [i Transilvania au cerut, prin reprezentanții lor, Unirea cu țara. Eugen Goga [i Aron Cotru au fost exemple de intelectuali patrioți români ardeleni (din același județ) – Sibiu – primul din Război, iar celălalt din Hașag. Ambii au trăit modest în România Mare, din veniturile muncii lor, n-au beneficiat de sinecuri; Eugen Goga a murit cu trei ani înaintea fratelui mai mare – poetul [i a fost înmormântat la Război, alături de pământ [i surorii, iar pe Aron Cotru soarta a fost să moară în exil, departe, tocmai pe coasta de vest a Americii.

Valentin TURCU

privind convocarea la 18 noiembrie/1 decembrie a Marii Adunări Naționale la Alba Iulia.

9/22 noiembrie 1918 – Consiliul Național Român Central din Transilvania cere, ultimativ, guvernului maghiar să-și recunoască puterea deplină asupra teritoriului Transilvaniei.

15/28 NOIEMBRIE 1918 – Congresul Bucovinei hotărâște în unanimitate "Unirea necondiționată [i pentru vecie a Bucovinei, în vechiile ei hotare pământ la Ceremuș, Colaciu [i Nistru, cu Regatul României".

Prof. Alina PREDA

▶ Continuare în numărul viitor

Pompierii ne informează

V# prezent#m activitatea pompierilor b#ile[teni din luna septembrie, dar nu putem începe decât cu o sincer# urare "La mulți ani, pompieri salvatori!" cu ocazia zilei de 13 septembrie.

1. n ziua de 05.09, pompierii au intervenit în Balasan, pentru salvarea unui c#ine c#zut într-o f#nt#n# ad#nc# de cca 8m. S-a salvat c#inele apoi s-a evacuat apa din f#nt#n#.

2. Tot în aceea#i zi pompierii au fost solicitați s# intervin# la un incendiu în com. Rast, str. Gabroveni, nr. 100, la proprietatea lui Staicu Angela. La sosire pompierii au constatat c# ardeau u#ile de la pavin#, o c#mar# pe o suprafa# de cca 4 mp, 5 mp acoperi#, exist#nd pericolul de propagare la locuin# [i magazia de cereale. S-a acționat prompt, salv#ndu-se casa [i magazia. {i pagubele au fost considerabile: 4 mp din c#mar#, 5 mp acoperi#, u#ile de la pavin#/#, o drujb#, o borma[in#, o motocoas# electric#. Cauza: cablu electric defect la un transformator electric.

3. Tot în 05.09 s-a intervenit în B#ile[ti, str. Banu M#r#bine, nr. 44, proprietar Arangel Gabriel, unde pe o supra. De 200 mp, gospod#ria era inundat#. S-a acționat cu motopompa, pentru evacuarea apei, în acela#i timp salv#ndu-se [i 4 porci mari [i 7 mici.

4. Situație similar# tot pe 05.09, pe str. Ardealulo, nr. 80, la Luca Valentin, unde era inundate beciul [i 200 mp din gospod#rie. S-a evacuat apa [i s-a salvat 2 porci [i 10 g#ni.

5. n aceea#i zi, tot inundajie pe str. Meseria [i, nr. 227, Ciobanu Georgeta, unde era inundat# gospod#ria pe cca 150 mp [i dou# camera de locuit. S-a evacuat apa salv#ndu-se un porc, 15 g#ni, 10 r#je, mobilierul din dormitor [i buc##rie, plus aparatele electrocasnice.

6. n ziua de 08.09 în Boureni, din cauza unui foc deschis în spații deschise, au ars cca. 15 ha vegetație uscat#, dar au fost salvate traseele de cale ferat# [i un lan de porumb.

7. n data de 11.09, în B#ile[ti, str. Victoriei, s-a acționat pentru salvarea unui c#ine dintr-o f#nt#n# cu ad#ncimea de cca 5 m.

8. Pe 12.09, pompierii au acționat pe [oseaua Boureni-Cioroia [i, pentru stingerea unui utilaj agricol (tractor). Cauza: scurt-circuit electric [i scurgeri de lichide combustibile.

9. n data de 13.09, de ziua lor, pompierii au intervenit în Sili#tea Crucii, str. Merilor, nr. 22, prop. Becea Florea. Incendiu se manifesta la o anex#, exist#nd pericolul de propagare la casa de locuit. B#ile[ti au acționat profesionist, salv#nd casa. A ars un ad#post de p#s#ri din sc#ndur# acoperit cu azbociment, cca. 20 mp.

Cauza: foc deschis în spații deschise (#sat nesupravegheat).

10. n 15.09, în Galicea Mare, pe marginea drumului 561G, tot din cauza unui foc deschis, s-a intervenit pentru stingerea unor plopi.

11. Tot în aceea#i zi în B#ile[ti, pe un teren viran, s-a acționat pentru scoaterea unui cal [i a unei c#rule, dintr-o groap# cu suprafa# de cca 12 mp [i ad#ncime de 3 m.

12. n data de 16.09, tot un foc deschis le-a dat de furc# pompierilor, în Afumaji, unde au ars cca 2000 mp vegetație uscat#, dar s-a salvat un lan de porumb.

13. Pe 17.09, în comuna Urzicula, din cauza focului deschis, au ars 1,5 ha vegetație uscat#, dar a existat pericolul de propagare la casele vecine.

14. n 18.09, în Boureni, un foc deschis a f#cut ca incendiul de vegetație s# se extind# la calea ferat#, la km 310/975. Au ars cca 2000 mp vegetație uscat# [i 5 trasee de cale ferat#.

15. Tot în 18.09, s-a intervenit în comuna Bistre], str. Revoluției, nr. 171, prop. Bulbore Adelina. La sosirea pompierilor incendiul se manifesta la acoperi#ul locuin#ei, exist#nd pericol de extindere la casa vecin# [i anex#. S-a acționat rapid, incendiul lichid#ndu-se în limitele g#site. Au ars cca 100 mp din acoperi#. Cauza - scurt-circuit electric datorat unui cablu electric neizolat corespunz#tor.

16. Tot în 18.09, tot foc deschis în spații deschise (oare a c#ta oar#?!), în Boureni, unde au ars cca 10 ha de vegetație uscat#.

17. n 19.09, în comuna Catane, au ars aprox 1000 mp vegetație uscat#, din cauza focului deschis, în# numai intervenția prompt# [i în for# a pompierilor, a f#cut ca incendiul s# nu se propage la gr#dinile învecinate.

18. Tot în 19.09, în Catanele Noi, s-a intervenit [i s-a salvat o cas# de locuit, aflat# în apropierea incendiului de vegetație. Cred, c# nici nu ar mai trebui s# specific cauza: foc deschis (mi-a [permite s# înlocuiesc acest termen cu INCON#TIEN#).

19. Aceea [i cauza, aceea [i problem#, aceea [i dat#, 19.09, în B#ile[ti, unde au ars cca. 3000 mp vegetație uscat#, exist#nd pericol de propagare la combinatul de porci.

20. Situație identic#, în 22.09, în Corlate, unde au ars cca 1000 mp vegetație uscat#, dar au fost salvate gr#dinile caselor învecinate.

21. n 23.09, în com. Izvoare, tot din cauza focului deschis, au ars 500 mp vegetație uscat# [i gunoie depozitate la marginea cimitirului, dar [i 10 cruci din lemn.

22. Acela [i blestemat foc deschis, aceea [i zi, 23.09, aproximativ aceea [i



localie (cimitir), doar c# de data aceasta la Boureni. Au ars aproximativ 200 mp vegetație [i gunoie depozitate în incinta cimitirului [i 3 cruci de lemn. De data aceasta, neobosii pompieri au salvat extinderea focului la întreg cimitirul.

23. n 24.09, în Afumaji, str. Lalelelor, nr. 156, proprietatea lui Macamete Gheorghe, din cauza unei sc#nteie electrice, au ars cca 5000 mp vegetație uscat# [i 30 bondoci din lemn, dar au fost salvate casa de locuit [i anexele.

24. n 27.09, nelipsitul foc deschis putea provoca un dezastru. Au ars cca 3 ha vegetație uscat#, în# doar intervenția rapid# a pompierilor a f#cut ca incendiul s# nu se propage la p#durea din imediata apropiere, în comuna S#cluja, sat M#rza.

25. n ziua de 28.09, în B#ile[ti, tot din cauza focului deschis, pompierii au muncit pen# la epuizare, pentru c# de data aceasta incendiul se dezvolt# pe o suprafa# imens#, exist#nd [i pericol de propagare la 10 case de locuit din apropiere. Au ars cca 25 ha vegetație uscat#.

26. Ultimul incendiu al lunii a avut loc pe 29.09, în B#ile[ti, str. Gral. Dragalina, nr. 15, la locuin#a lui Unchia [u Puiu. La sosirea la locul intervenției, incendiul se manifesta la plante furajere [i la garaj, fiind mare pericol de propagare la casa vecinului. S-a intervenit cu profesionalism [i incendiul s-a lichidat în limitele g#site. Au ars: cca 2 tone plante furajere, garajul pe o suprafa# de cca 12 mp, 5 saltele [i 10 envelope auto, care erau depozitate în garaj. Cauza: ATEN#IE P-RIN#!!! Unchia [u Robert-Ionu], 8 ani, copilul proprietarului, s-a jucat cu chibriturile incendiind furajele, focul extinz#ndu-se rapid la garaj.

n ceea ce prive#te echipajele SMURD, în luna precedent# au fost solicitate s# intervin# la 87 cazuri, 31 mediu urban [i 56 în mediul rural. Dintre persoanele asistate, 3 au fost predate altor echipaje: 2 la SAJ [i unul la elicopter.

Tipurile de intervenții: • Afec#iuni medicale - 52; • Afec#iuni cardiac - 7; • Neurologice [i psihiatrice - 2; • Intoxicații - 1; • Traumatisme - 15; • Accident rutier - 4; • Stop cardio-respirator - 1.

Manevre efectuate: • Guler cervical - 11; • Saltea vacuum - 11; • Atel# vacuum

Examenul de LOGIC~
Pentru timp liber...
pentru minte...
pentru distracție

- Ce num#r lipse#te în mod logic în [irul dat: 64, 32, 16, ..., 4, 2
a) 6, b) 5, c) 7, d) 4, e) 8; (1p)
- Cuv#ntul cel mai apropiat ca semnificație de cuv#ntului "eminent", este:
a) durabil, b) sf#nt, c) remarcabil, d) clar, e) student; (1p)
- Din [irul de cuvinte, alege#i cuvintele care continu# versurile lui Tudor Argezi
ntr-o zi, prin asfin[it, / {oarecele a-ndr#znit /
S# se cread# în putere / A pr#da
a) co[lul cu mere, b) c#mara, c) stupina, d) stupul de miere, e) casa; (1p)
- P#strand relația din prima pereche de cuvinte, g#siți termenul corespunz#tor pentru a doua pereche de cuvinte: ap#ghea#, lapte-.....
a) vac#, b) ca[, c) z#pad#, d) iarb#, e) soare; (2p)
- Mircea este cu 5 zile mai mic decât Mihai. Mircea s-a n#scut pe 28 decembrie 1945. n anul 1945, 24 decembrie a c#zut într-o zi de vineri. n ce zi a s#pt#m#nii a c#zut ziua de na[tere a lui Mihai?
a) joi, b) luni, c) vineri, d) duminic#, e) miercuri; (2p)
- Ce urmeaz# în seria B2C2D,, BCD4, B5C4, BC6D
a) B2C2D, b) BC3D, c) B2C3D, d) BCD7; (2p)
- Aranj#nd literele EPIURE într-o anumit# ordine, ve#i obține denumirea unui/unei
a) Animal, b) ora[, c) jude[, d) erou, e) ape; (2p)
- Care din urm#toarele cuvinte se încadreaz# în seria:
Cluj, Constan#a, Bra[ov, Arad,?
a) Craiova, b) Ploie[ti, c) Ia[i, d) Deva, e) Slatina; (3p)
- Un vapor si-a f#cut provizii pentru a hr#ni 500 de oameni timp de 6 luni. C#t timp ar putea hr#ni cu acelea [i provizii 1500 de oameni?
a) 12 luni, b) 18 luni, c) 3 luni, d) 2 luni, e) 4 luni; (3p)
- Merinos este numele unei rase de.....?
a) porci, b) vaci, c) oi, d) capre, e) mere. (3p)

R#spunsuri de luna trecut#

1. c, 2. d, 3. e, 4. b, 5. a, 6. b, 7. d, 8. a, 9. c, 10. a.

- 7; • Acces intravenos periferic - 1.
Au fost asistate 50 persoane de sex masculine [i 34 de sex feminine cu v#rste: • 0-1 an - 1; • 1-16 ani - 11; • 16-50 ani - 31; • Peste 50 ani - 41.
Toate aecste intervenții au cumul#t în septembrie 2344 km din care 398 urban [i 1946 km rural.

La at#tea intervenții, cuvintele sunt de prisos pentru a le mai aduce laude, a#a c# nu ne mai r#m#ne decât s# v#reamintim dumeavoastr#, ca sunte#i în siguran#, pentru c# pompierii salvatori sunt 24 din 24 în slujba cet#enilor.

Plt. Adj. [ef. (R)

Daniel GHEORGHI{AN

Pesc#re[ti oltenesi, din auzite. H#, cu mult înainte de I.E. (integrarea european#), oltenii mergeau cu mare pl#cere la pescuit, mai ales c# Dun#rea este la o arunc#tur# de lanset# de marginea B#ile[tiului. Marele pescar, nea T., recordmen absolut la povestit aventurile de la bait#, este eroul necunoscut al acestei "credibile [i greu de crezut" parabole pesc#re[ti.

Se zice c# ar fi plecat într-o sear# de var# la Dun#re, cuprins de o premoniție legat# de mare captur# de r#pitor, captur# la care viseaz# orice pescar de c#nd pune prima oar# m#na pe un b#l. nc#rcat cu echipamentul complet, mai hot#r#t ca niciodat#, ajunge pe marginea Dun#rii, cam terziu fa# de ora programat#.

Pescuitul de noapte este pu#in mai complicat decât cel de zi, pentru c# trebuie s# te folose#ti mai mult de sim#lul tactil [i mai pu#in de vedere. Dar, pe de alt# parte, seara [i noaptea de obicei, încep s# se hr#neasca pe#tii mai mari, mai ales dac# în timpul zilei a fost foarte cald, cheștiuni bine [iute de orice pescar care se respect#!

Cerul [i puzderia de stele, lini#tea locului, atmosfera de basm... nimic! Nicuina din toate astea nu conteaz# pentru pescarul nostru, care cuno#tea bine locul, doar în mai folosise [i la alte partide de pescuit.
Domic s# prind# pe[tele cel mare, nu mai st# s# desfac# bagajele, scoate lanseta [i pune pe treab#. Nu are nevoie de lantern#, de cizme sau de p#r#rie!
Citez: "Lansez cu putere, mulinez, str#ng, nimic! Din nou... [i din nou - nimic! A treia oar#, 'mi [i oplesc în barb#, va fi cu noroc! Lansez, nailonul se întinde [i v#je, ancora cade. Simt c# l-am prins! ncerc s# controlez, simt c# am prins monstrul! Recuperez lent, lent, st#p#n pe bra#ele mele... [i, deodat#, el, brusc, încearc# s# scape! Nu-l v#d, aud doar mulineta cum c#r#ie! Bra#ele mi obosesc, dar nu renun#! Simt cum încearc# s# m# înving# cu for#a lui imens#! Degeaba! L-am adus la mal! lat#-l..."

Gr#nicerul bulgar de pe malul opus! [i desface greu ancora de lanset# prins# în cureaua pistolului mitralier#... Sup#rat, într-o rom#n# aproximativ#, v#apostrof#az# pe olteanul dezam#git de captur#:

- Je însemneaz# asta nea T.? E a tria oar# luna asta! O s# [er s# m# tranfer#z la grani#a cu serbi#, poate acolo nu pescuiești mata...

Pastila de n#rofen
N#rofen (DEX oltenesc) =
n#rod + oltean + nurofen

Repostit# [i neconfirmat# de Daniel CIUC~

Consiliul consultativ: Mirela Matară, Andreia-Helga Stroe, Veronica Ne[a, Dan Gheorghiu, C#t#lin Neacu, Ciprian Catan#, Marian Pirmea, Constantin Surcel, Nicolae Miu, Alina Preda, Daniel Marian Ciuc#.

REDAC#IA:
Redactor [ef - Valentin TURCU
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHI{AN
Redactori: Marian MILOVAN, Carmen MITRACHE
Caricatură - Adrian ENIC~
D.T.P., Prepress [i Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova
Tel. / Fax: (0251) 587.300



CONSILIUL LOCAL B~ILE{TI
PRIM~RIA MUNICIPIULUI B~ILE{TI

C.S.M. PROGRESUL B~ILE{TI
Asociația Judeean# Sportul pentru Toți DOLJ

ZILELE ZAIB~RULUI - B~ILE{TI, 2018
TROFEUL OLTENIA - JUNIORI IV
HANDBAL MASCULIN EDI#IA a VI-a, 2018-2019

Turneul I 21-Oct-2018 Sala Sporturilor Ada Nechita B#ile[ti

NC Echipa 1. CSM Progesul B#ile[ti; 2. Enjoy Craiova; 3. LPS Tg Jiu;
4. CSS D.T.Severin; 5. CSS Corabia; 6. CS Olimpia Leu

Etapa a I-a		21-Oct-2018		
NC	Ora	Echipa 1	Echipa 2	Rezultat
1 - 6	10.00	CSM Progesul B#ile[ti	CS Olimpia Leu	16 - 8
2 - 5	12.00	Enjoy Craiova	CSS Corabia	11 - 21
3 - 4	11.00	LPS Tg Jiu	CSS D.T.Severin	20 - 24

Etapa a II-a		21-Oct-2018		
NC	Ora	Echipa 1	Echipa 2	Rezultat
6 - 4	15.00	CS Olimpia Leu	CSS D.T.Severin	14 - 24
5 - 3	16.00	CSS Corabia	LPS Tg Jiu	15 - 14
1 - 2	17.00	CSM Progesul B#ile[ti	Enjoy Craiova	22 - 5

Director,
CSM Progresul B#ile[ti
Duinea Florin

Pre[edinte,
AJSP Dolj
Milu Mihai