



Pag. 2

Ședința de consiliu



Pag. 4-5

Băileștenii au ajuns la duzina de festivaluri a licorii de suflet al lor, că de, așa cum zăsară ei: **Dacă ZĂIBĂR și PRAZ nu e... nimic nu e!**



Pag. 8

• Pompierii ne informează
• Pastila de nărofen



Gazeta de BĂILEȘTI

Seria a XVII-a
Nr. 10
octombrie 2019

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •

Se distribuie GRATUIT



Băileștii pe drumul modernizării

Miercuri, 9 octombrie, 2019, ora 14,00, la sediul Agenției pentru dezvoltare Regională Sud-Vest Oltenia (județele Dolj, Gorj, Mehedinți, Vâlcea, Olt) a avut loc semnarea Contractelor de finanțare aprobate de modernizare a localităților Băilești, Corabia și Drăgănești-Olt.

Doamna Marilena Bogheanu, managerul Agenției, a insistat, în alocuțiunea D-Sale asupra însemnătății acestor contracte pentru perspectivele localităților respective, cu precizarea că documentația fie căruia demers a pretins corectitudine și responsabilitate din partea factorilor implicați, pentru ca proiectele depuse să devină eligibile, după minuțioasele și competentele verificări din partea oficiali tăților decidente în ceea ce privesc fondurile europene, pentru dezvoltarea localităților. Ca și până acum și în viitor sunt necesare solicitări scrise din partea primărilor, de o maximă concentrare, cu deosebire studiile de fezabilitate. A arătat că proiectele neaprobate, încă, au șanse de a primi undă verde, în etapele următoare, după corectările necesare recomandate de factorii de specialitate din A.P. D. R. – SV Oltenia. A făcut precizările necesare cu o rigurozitate de expert în materie, pentru primăriile celor trei localități privind sumele aprobate și destinațiile acestora.

Proiectul "îmbunătățirea mobilității urbane și reducerea emisiilor de CO2 în Municipiul Băilești" are valoarea de 45.709.487,04 lei.

Este finanțat prin Programul Operațional Regional, Axa prioritară 3 – "Sprijinirea tranziției către o economie cu emisii scăzute de carbon", Prioritatea de investiții – "Promovarea unor strategii cu emisii scăzute de dioxid de carbon pentru toate tipurile de teritorii, în special pentru zonele urbane, inclusiv promovarea mobilității urbane multimodale durabile și a măsurilor de adaptare relevante pentru atenuare", Obiectivul specific 3.2 - "Reducerea emisiilor de carbon în zonele urbane bazată pe planurile

de mobilitate urbană durabilă".

Proiectul integrat este compus din următoarele subproiecte:

- Modernizarea străzilor urbane, prioritate transportului public local. Se asfaltează un număr de 20 de străzi urbane: Str. A. I. Cuza (între Str. Meseriașilor și Str. Eroilor), Str. Ardealul (între Str. Brâncoveni și Str. HCC), Str. Banu Manta, Str. Banu Mărăcine, Str. Brâncoveni (între Str. Carpați și Str. Mihai Viteazul), Str. G-ral Ghenescu (între Str. HCC și Str. Brâncoveni), Str. Mihai Viteazul (între Str. Brâncoveni și Str. HCC), Str. Tismana, Str. Viilor, Str. Libertății, Str. Cernei, Str. Ecaterina Teodoroiu, Str. Radu Paisie, Str. Speranței, Str. Tudor Vladimirescu (între Str. G-ral Eremia Grigorescu și Str. Unirii), Str. Vlad Tepeș, Str. Dunării, Str. Vasile Alecsandri, Str. Măreșal Averescu (între Str. Meseriași și Str. Eroilor), Str. Ana Ipătescu (între Str. Gabroveni și Str. Dimitrie Bolintineanu) – Modernizarea trotuarelor prioritate mobilității urbane (se modernizează trotuarele la un număr de 23 de străzi urbane: Str. Av. P. Ivanovici, Str. HCC, Str. G-ral Dragalina, Str. A. I. Cuza, Str. Ardealul, Str. Banu Manta, Str. Banu Mărăcine, Str. Brâncoveni, Str. G-ral Ghenescu, Str. Mihai Viteazul, Str. Tismana, Str. Viilor, Str. Libertății, Str. Cernei, Str. Ecaterina Teodoroiu, Str. Radu Paisie, Str. Speranței, Str. Tudor Vladimirescu, Str. Vlad Tepeș, Str. Dunării, Str. Vasile Alecsandri, Str. M-șal Averescu, Str. Ana Ipătescu.)

- Construcția centrului intermodal de transport public persoane, tip Park & Ride (amenajarea unei parcuri lângă

stația de capăt-autogară, zona iluminată și monitorizată video, pusă la dispoziția celor care vin în localitate cu autoturismul personal și doresc să ajungă în centrul localității, pentru a nu plăti taxa de poluare pot lasă autoturismul gratuit, folosind mijloacele de transport public local).

- Construcție stație de capăt tip autogară și stații pentru transportul public local, monitorizate video prin camere de supraveghere.

- Achiziționarea de autobuze electrice pentru transportul public local (aceste mijloace de transport public local vor fi în număr de 5 și vor acoperi întreaga localitate având 4 trasee).

- Sistem de bilete integrat pentru călători e-ticketing (vor fi incluse următoarele componente: puncte speciale de vânzare legitimații de călătorie cu automate, echipamente specifice instalate în mijloacele de transport și în stații – dispozitive de validare carduri, unități GPS, modemuri, routere, dispozitive mobile de verificare a cardurilor, sisteme centrale informatice și vor fi create aplicații software pentru achiziționarea electronică a biletelor de transport public).

- Centre pentru închiriere biciclete (facilitatea accesului utilizatorilor de biciclete către acest mod de transport și agrement prin asigurarea posibilității de a închiria biciclete în anumite puncte: în zona centrală, la capetele traseelor, în zone cu densitate ridicată de locuire, în zone cu atractivitate ridicată și va cuprinde componente de infrastructură -stații / chioscuri de închiriere, rastele, automate eliberare și reincărcare carduri), mijloace de transport (biciclete) și componente de management (dotări dispecerat de tip hardware și software).

Au mai avut intervenții, din partea A.P.D.R.-SV Oltenia doamnele Marilena Alecu și Monica Botea.

Acest proiect va aduce un confort privind mobilitatea cetățenilor, cât și reducerea emisiilor de GES și CO2 în localitatea noastră și, împreună cu celelalte proiecte aflate deja în implementare

"Ziua Alecsandrei"

Tinerii își doresc ca municipiul nostru, al tuturor locuitorilor băileșteni să fie curat, să trăim civilizată într-un loc frumos, unde să conviețuim în pace și liniște.

În urmă cu câteva săptămâni, la inițiativa unui grup de elevi ai Liceului Teoretic Mihai Viteazul, aceștia au participat la o acțiune de curățenie în cadrul campaniei "Ziua Alecsandrei". Ideea a pornit din partea sărbătoritei Alecsandra Belcineanu de a curăța orașul, care împreună cu Tamara Matara, Iulia Firan, Aurelia Drăghici, au îndeplinit dorința colegei lor care s-a exprimat astfel: "Aș vrea să îmi petrec ziua de naștere, curățând orașul de gunoaie, sperând ca ceilalți să-mi urmeze exemplul."

Toată activitatea s-a desfășurat după orele de curs, ideea fiind foarte apreciată de doamna profesor Mirela Matara, oferindu-și ajutorul și sprijinul moral în egală măsură. În urma acestei experiențe, elevii prezenți au constatat lipsa de interes a adulților, care au apreciat gestul, dar au refuzat să dea o mână de ajutor. Această acțiune a fost apreciată de către domnul primar Costel Pistrîtu și de domnul consilier Marian Pistrîtu, care i-au felicitat personal pentru inițiativă și dorința adolescenților de a trăi într-un oraș curat, fără ca gunoaiile să ne sufoc.

Alecsandra a spus plină de entuziasm: "M-am bucurat să desfășor această activitate și sper ca pe viitor, în urma unor astfel de inițiative, cetățenii băileșteni să înțeleagă scopul acestora și să fie mai interesați în desfășurarea lor."

Idealurile tinerilor întotdeauna trebuie coordonate și canalizate de oameni cu experiență de viață, de dascăli și autorități locale, părinți pentru că numai așa vor prinde încredere în tot în ceea ce întreprind, căci să nu uităm, ei sunt viitorul acestui municipiu pe care îl dorim curat și civilizată.

Carmen MITRACHE

(Băilești Smart City, Iluminat public inteligent, Modernizare zona Parc Balasan etc) va ridica nivelul de confort al cetățeanului băileștean.

D-l primar Costel Pistrîtu a mulțumit d-nei Marilena Bogheanu și per sonalului de specialitate al Agenției pentru solici-tudinea cu care au îndrumat elaborarea proiectelor depuse, în vederea realizării eligibile lității lor.

Potrivit primarului din Băilești, Costel Pistrîtu, proiectul va crea un confort cetățeanului băileștean: *Băileștii va fi sincer recunoscători, pentru tot sprijinul acordat în asigurarea corectitudinii necesare, pentru competența cu care au îndrumat demersurile parcurse, până la aprobarea și implementarea lor. Este un proiect integrat, care dezvoltă infrastructura prioritară carosabilului pentru transportul public local până la partea de mobilitate pietonală și piste de biciclete. Acest proiect va crea un confort cetățeanului băileștean, așa cum e normal să-l ofere municipiul ca și titlatură. Astfel, partea aceasta de încredere în localitate în sensul de dezvoltare sunt conșvins că va avea mult efect față de investitori. Suntem primii care am*

câștigat acest proiect din zona noastră și va fi o provocare pentru noi vizavi de această implementare, de finalizare a acestui proiect, deoarece echipa care implementează acest proiect este formată din colegii mei funcționari publici. Aceștia nu au o experiență foarte mare, dar și-au dorit foarte mult, alături de mine, să putem să-l implementăm prin forțele noastre proprii, a explicat primarul.

Tot domnul primar a precizat că își dorește ca cei care au mașini să le lase acasă, pentru că au posibilitatea de a merge și fără a polua: *În primul rând, majoritatea locuitorilor până acum cinci ani nu au avut niciun fel de mijloc de transport, doar taxiuri, pe care le-am implementat tot noi, pentru că nu exista nici asta. În al doilea rând, îmi doresc ca acest oraș să promoveze această parte de proiect, de reducere a emisiilor și credibilitatea pe care o poate da un oraș în dezvoltare antreprenorilor. Faptul că reușesc, pentru cei care nu au mașini, să aibă un mijloc de transport oferit de autoritate, iar cei care au mașini, sper să îi conving să le lase acasă, pentru că au posibilitatea de a merge și fără a polua.* Valentin TURCU



Ședința de consiliu

În baza Dispoziției nr. 803 din 16.09.2019 a Primarului Municipiului Băilești și în baza Dispozițiilor art. 39 alin. 1 și art. 40 din Legea 215/2001 a Administrației Publice Locale republicată, în temeiul art. 68 și art. 115 alin. 1 lit. a din aceeași lege, a fost convocat Consiliul Local al Municipiului Băilești în ședință ordinară pe data de 30.09.2019, ora 8.00 la sala de ședințe a Consiliului Local str. Prințul Barbu Alexandru Stirbey, nr. 13, la care au participat 15 consilieri, lipsește dl. Pascu Constantin și dna Grigore Gabriela.

Doamna Consilier juridic Mitran Iustina a declarat deschise lucrările, a supus spre aprobare procesul-verbal al ședinței, a arătat că este statutar constituită, a supus la vot procesul-verbal al ședinței anterioare și a arătat că este conform dezbaterilor din timpul ședinței, procesul-verbal fiind aprobat în unanimitate.

În continuare dna. Secretar dă cuvântul dlui. Președinte de ședință care invită pe dl. Primar să prezinte ordinea de zi conform dispoziției de convocare a ședinței înregistrată sub nr. 803/2019.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 122/26.09.2019 se amână aprobarea măsurilor ce trebuie luate la SC SALUBRITATE BĂILEȘTI SRL, conform raportului de control anexat. Dl. Primar a arătat că din analizele făcute de către auditul intern, s-au propus măsuri privind SC SALUBRITATE BĂILEȘTI SRL. Îl invită pe administratorul societății, dl. Paul Mitroi, să prezinte situația societății. Dl. Paul Mitroi menționează că au încercat să recupereze facturile restante. Debitorii cu datorii mari au fost acționați în instanță. S-a recuperat în jur de 1 miliard lei din 3. Dl. Viceprimar a solicitat ca documentele contabile să fie puse la dispoziția consiliului. În continuare dl. Primar a solicitat un raport care să conțină date începând

cu data de 01.05.2019, data de la care dispăre obiectul principal de activitate al societății. A mai menționat că a da salarii fără activitate este ilegal. Dl. Primar a întrebat administratorul societății dacă are un plan de reabilitare al acesteia, ținând cont de faptul că are foarte multe coduri CAEN. A menționat că trebuie să se ia o decizie cu privire la societate. Dl. Mitroi Paul arată că repararea celor două mașini costă foarte mult. Dl. Primar întreabă cât au cheltuit cu salariile? Dna contabilă răspunde că 1,5 miliarde lei.

Dl. Primar întreabă pe dl. Mitroi Paul dacă putea repara mașinile cu cei 1,5 miliarde lei? Dl. Pistrui Marian întreabă dacă este aprobat buget pentru SC SALUBRITATE BĂILEȘTI SRL. Având în vedere recomandările din raportul de audit, dl. președinte de ședință propune amânarea punctului de pe ordinea de zi pentru a se întocmi raportul de activitate al administratorului. Se supune la vot amânarea: 13 voturi "pentru", 2 voturi "împotriva": Niță Corina și Năstase Amalia.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 119/24.09.2019 se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere nr. 19825/2011, titular Dunăreanu Marian-Alexandru, strada Victoriei, nr. 86, bl. B1, sc. 2, ap. 7, Băilești, având ca obiect terenul aparținând domeniului privat al municipiului Băilești, în tarlăua 193, în suprafață de 4000 mp., cu destinație agricolă, până la data de 05.11.2020.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 121/26.09.2019 se ia act de rezultatul inventarului bunurilor autorităților locale, conform procesului-verbal efectuat.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 118/24.09.2019 se aprobă modificarea statutului de funcții al Spitalului Municipal "Prof. Dr. Irinel Popescu" Băilești, conform anexei nr.1, parte integrantă din prezenta hotărâre,

PROGRAMUL PRINCIPALELOR ACTIVITĂȚI ALE BIBLIOTECII MUNICIPALE "PETRE ANGHEL" BĂILEȘTI, Trimestrul IV 2019			
Nr. crt.	Data	Denumirea Activității	Locul Desfășurării
1.	01.10.2019	Ziua Internațională a Muzicii – expoziție CD-uri, DVD-uri; audiții muzicale din creația lui George Enescu.	Biblioteca Băilești
2.	05.10.2019	Ziua Internațională a Animalelor (World Animal Day) – expoziție de cărți, ilustrate, videoproiecție.	Biblioteca Băilești
3.	11.10.2019	Aniversare Șt. O. Iosif-poet, dramaturg, traducător. Expoziție de carte.	Biblioteca Balasan
4.	18.10.2019	Evocarea personalității lui Mihail Sadoveanu, scriitor, povestitor, novelist și romancier. Vizionare cu elevii de liceu al filmului <i>Baltagul</i> , capodopera a cinematografului românesc.	Biblioteca Băilești
5.	30.10.2019	Duiliu Zamfirescu -prozator, om politic, diplomat. Videoproiecție "Viața la țară".	Biblioteca Balasan
6.	04.11.2019	Comemorarea Anton Pann, 165 de ani, poet, folclorist, literat și publicist român, compozitor al muzicii Imnului Național al României. Expoziție de carte.	Biblioteca Băilești
7.	07.11.2019	Evocarea personalității academicianului Mihai Sora, filosof și eseist român, militant activ împotriva extremismului de orice fel.	Biblioteca Băilești
8.	19.11.2019	Comemorare Radu Tudoran, autorul unor romane de mare succes: Un port la răsărit, Toate pânzele sus. Expoziție de carte și vizionarea unui episod din filmul "Toate pânzele sus".	Biblioteca Băilești
9.	24.11.2019	Comemorare Ionel I. C. Bratianu, om politic liberal, președinte al PNL (1909-1927), unul dintre personalitățile marcante ale Marii Uniri, 1 Dec. 1918.	Biblioteca Băilești
10.	27.11.2019	Aniversare Nicolae Manolescu, critic și istoric literar român, președintele Uniunii Scriitorilor din România, expoziție de carte.	Biblioteca Băilești
11.	01.12.2019	Ziua Națională a României – importanța evenimentului, expoziție de carte, colaj recitări de poezie contemporană patriotică.	Biblioteca Băilești Biblioteca Filială Balasan
12.	03.12.2019	Aniversare Nicolae Labis, poet român de geniu, supranumit de către criticul Eugen Simion "buzduganul unei generații", recitări din creația poetului.	Biblioteca Băilești
13.	12.12.2019	Comemorare Amza Pellea, actor de teatru și film, interpret al unora dintre Biblioteca Băilești și cele mai strălucite figuri ale istoriei românilor precum Decebal și Mihai Viteazul.	"Casa Memorială Amza Pellea"
14.	13.12.2019	Ioan Alex Brătescu Voinesti, prozator faimos pentru povestirile sale, scrise inițial pentru copiii săi – lecturarea de către elevi a povestirilor: Puilul	Biblioteca Băilești
15.	24.12.2019	Crăciunul sau Nasterea Domnului, între o sărbătoare creștină și o sărbătoare laică; semnificații, datini, obiceiuri.	Biblioteca Băilești Biblioteca Filială Balasan

începând cu data de 01.10.2019 astfel: Consilier debutant, gr.1 poz.10 – Consilier gradul III, gr. 1, poz. 10; Economist gradul II, gr. 1, poz. 6 – Economist gradul I,

gr. 1, poz. 6; Infirmeră debutant, gr. 3, poz. 38 – Infirmeră, gr. 3, poz. 38; Asistent medical PL, gr. 4, poz. 149 – Asistent medical principal PI, gr. 4, poz. 149; Registrator medical debutant, gr. 4, poz. 8 – Registrator medical, gr. 4, poz. 8.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 117/24.09.2019 se aprobă raportul privind activitatea desfășurată de asistenții personali ai persoanelor cu handicap grav pe semestrul I al anului 2019, conform raportului anexat. Raportul de activitate al asistenților personali ai persoanelor cu handicap GRAV conține date referitoare la: dinamica angajării asistenților personali; modul cum se asigură înlocuirea asistenților personali pe perioadă concediului de odihnă în strânsă legătură cu lipsa sau posibilitatea de dezvoltare a centrelor de tip respiro; numărul de controale efectuate potrivit prevederilor Legii 448/2006 republicată, rolul autorităților este de a monitoriza în condiții optime atribuțiile și obligațiile care le revin asistenților personali, în vederea ameliorării situației persoanelor cu handicap GRAV, astfel încât aceștia să primească îngrijire specială la nivelul la care starea lor o cere, pentru satisfacerea întregului lanț de nevoi fizice, personale, sociale și spirituale. La finele semestrului I al anului 2019 se înregistrează următoarele date:

Dinamica angajării asistenților personali:

În perioada 01.01.2019- 30.06.2019 s-a angajat un asistent personal și s-au înregistrat două încetări ale contractelor de muncă care s-au datorat: decesul persoanei cu handicap și schimbarea domiciliului persoanei cu handicap.

Cu privire la evoluția numărului de asistenți personali pe semestrul I al anului:

Luna	Numărul asistenților personali
ianuarie	59
februarie	59
martie	60
aprilie	60
mai	59
iunie	59

Situația privind numărul asistenților personali ce au ca beneficiari minorii cu handicap Grav și persoanele adulte cu handicap Grav.

Luna	Asistenți personali Minori	Adulți	Total
ianuarie	17	42	59
februarie	17	42	59
martie	17	43	60
aprilie	17	43	60
mai	16	43	59
iunie	16	43	59

b) Situația privind numărul asistenților personali în funcție de gradul de rudenie (până la gradul IV inclusiv)

Luna	Total asistenți personali angajați	Asistenți personali angajați la rude
ianuarie	59	45
februarie	59	45
martie	60	46
aprilie	60	46
mai	59	46
iunie	59	46

De remarcat este faptul, că gradul de rudenie reprezintă o pondere în rândul asistenților personali ceea ce subliniază caracterul familial al serviciilor prestate de această categorie profesională conform statisticii numărul mai mare al persoanelor cu handicap este în rândul adulților. Cele mai frecvente afecțiuni întâlnite la copii și adolescenți sunt: "Oligofrenie", "Distrofie musculară progresivă"

CASA DE CULTURĂ "AMZA PELLEA" BĂILEȘTI PROGRAMUL principalelor Manifestări cultural-artistice și educative pe trim al IV-lea 2019

Nr. crt.	Data	Locul desfășurării	Denumirea acțiunii	Colaboratori
1	17.10.2019	Casa de Cultura	Spectacol de teatru cu trupa "Masca" a Casei de Cultură "Amza Pellea"	
2	18-20.10.2019	Str. Revoluției Casa Memorială "Amza Pellea" Piața Civică	Sărbătoarea Zăibărului – ediția a XII-a	Primăria Băilești
3	25.10.2019	Topoloveni	Participarea Ansamblului Folcloric "Bobocica" la festivalul de folclor de la Topoloveni, Ag.	Casa de Cultură Topoloveni
4	08.11.2019 Ora 18:00	Casa de Cultură	"Balul bobocilor" - Spectacol de varietăți realizat în colaborare cu Liceul "Mihai Viteazul"	Liceul "Mihai Viteazul"
5	15.11.2019 Ora 18:00	Casa de Cultură	"Balul bobocilor" - Spectacol de varietăți realizat în colaborare cu Liceul Tehnologic "Ștefan Anghel"	Grupul școlar "Ștefan Anghel"
6	22.11.2019 Ora 18:00	Casa de Cultură	"A venit toamna..." - spectacol de muzică și poezie pe teme autumnale	
7	01.12.2019 Ora 11:00	Monumentul Eroilor	"Unirea la români" - manifestare dedicată Zilei Naționale a României	Primăria Băilești, Muzeul, Liceele și școlile din oraș
8	12.12.2019 Ora 17:30	Piața Civică Casa Memorială "Amza Pellea"	Comemorare Amza Pellea - 36 de ani de la moartea actorului. -depunere de coroane de flori la troița din parc a marelui actor -organizarea "Sirului Luminilor", de la troița din Parc la Casa Memorială "Amza Pellea"	Primăria, Liceele și școlile din oraș.
9	17.12.2019 Ora 16:30	Casa de Cultură	Festival-concurs zonal de colinde	Liceul Tehnologic "Ștefan Anghel"
10	18-20.12.2019	Casa de cultură	Organizarea Orășelului copiilor, Serbările de alte locații. Crăciun și Anul Nou	Școlile din oraș
11	20.12.2019	Casa de Cultură	"Vin Colindătorii", spectacol tematic de muzică și poezie, susținut de artiști locali.	
12	01.01.2020	Monumentul Eroilor	Revelion 2020" – Trecerea în Noul An, 2020 Foc de artificii	Primăria Băilești

Municipiul Băilești 2008-2019

Interviu cu domnul Costel PISTRITU, Primarul Municipiului Băilești, realizat de domnul profesor Valentin Țurcu (continuare din numărul trecut)

Rep: Domnule primar, continuăm interviul pentru cititorii Gazetei de Băilești, în vederea analizării perioadei 2008 - 2019. Vă rugăm să continuăm cu anul 2012, 2013 și 2014. Ce s-a întâmplat în acești ani din punctul de vedere al autorității locale?

P.C.: Posibilitatea de finanțare din bugetul local consolidat a fost întotdeauna foarte mică, însă, am reușit să realizăm destule proiecte care nu s-au putut finanța din Programul Operațional Regional POR 2007-2013, program cu finanțare europeană nerambursabilă. Pentru 70% din proiectele ce au fost incluse în prima "Strategia Integrată de Dezvoltare Urbană" a municipiului Băilești, au fost finanțate din fonduri europene nerambursabile, proiecte privind infrastructura de apă și canalizare, infrastructura rutieră - străzile, trotuarele, parcurile, construcția zonei de recreere denumită Piață Civică, construcția Sălii Sporturilor.

Rep: Ce proiecte de dezvoltare a localității noastre au fost realizate între anii 2012-2014?

P.C.: Între anii 2012 și 2014 s-a modernizat Spitalul Municipal Băilești care a primit și o denumire nouă "Spitalul Municipal Prof. Dr. Irinel Popescu" din bugetul local consolidat: realizare termosistem (izolare termică) corp A și corp B, renovare spațiu prosector, renovare spațiu dispensar TBC (interior și exterior), extindere și renovare CPU cu sală de așteptare, reabilitare acoperis și termosistem ambulatoriu de specialitate (Policlinică), renovare și amenajare rezerve cu două paturi și grup sanitar propriu în toate secțiile și compartimentele spitalului, renovare și amenajare bloc operator, amenajare peisagistică a curții interioare (montare pavele ale pietonale, asfaltarea căilor rutiere din curtea spitalului, realizarea de spații verzi). Am reușit să finalizăm construirea Bisericii Sf. Gheorghe

☉ "Întârziere mentală severă". La adulții cu handicap Grav predomina: "Hemiplegie", "Paraplegia", "Sindrom London-Down" și "Infecție cu HIV".

Dna. Mălin Alina a predat că cheltuiela pe primul semestru este de 1160 mii lei, iar pentru indemnizații 1375 mii lei.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 120/25.09.2019 se aprobă programul principalelor manifestări culturale-artistice și educative pe trim. IV al anului 2019 la unitățile de cultură, conform anexelor prezentate.

Di Primar menționează ca a vorbit cu primarul comunei Afumați și v-a împrumutat scena pentru realizarea Festivalului Zăibărului și al Prazului, așadar, suma de 11 mii lei trecută în devizul estimativ trebuie redistribuită. *Încercăm să facem și un concurs gastronomic, cu premii, vom avea o discuție cu directorii de școli pentru a forma 5 echipe, din fiecare echipă să facă parte 2 elevi și un dascăl. Totodată, vom organiza ateliere pentru copii, cu premii. La Casa Memoriale "Amza Pellea" putem face o scenetă, l-am rugat pe domnul Țurcu Valentin, redactor șef Gazeta de Băilești, să scrie un scenariu. Am discutat cu antreprenorii care vor organiza carul alegoric. Festivalul trebuie să stimuleze copiii și comunitatea. Trebuie promovate evenimente culturale la care să participe cât mai mulți tineri. Cu bani puțini și multă implicare putem avea rezultate remarcabile.*

din incinta spitalului, lăcaș de cult a cărei sfințire a fost făcută de către Prea Înaltul - Mitropolitul Olteniei Irineu, cu ocazia Sărbătorilor de Paște. Proiectul "Modernizare piață centrală agroalimentară" dar și cele două proiecte prin care s-au realizat cele două parcuri, realizate din bugetul consolidat local, a rezolvat marea problemă în zona de intrare, dar și zona de parcare din partea de sud a pieței agroalimentare, dinspre strada Independenței (introducerea canalizării, asfaltarea străzii), dar și problema parcarilor în zona aglomerată a pieței.

Prin realizarea proiectului "Parcare blocuri G18" s-a modernizat zona rutieră atât din strada G-ral Ghenescu cât și dinspre strada Lt. Becherescu, împreună cu parcare din fata blocurilor, proiect realizat din bugetul local consolidat. Prin realizarea proiectului transformarea Aleii Victoriei în strada Prințul Știrbey din zona Parcului Tineretului, s-a reușit fluidizarea traficului rutier din zona de centru, s-au creat un număr de peste 20 de locuri de parcare.

Rep: Am înțeles că aceste proiecte au fost finanțate din bugetul local consolidat, dar din fonduri europene nerambursabile, vă rog să ne spuneți ce proiecte s-au finalizat?

P.C.: Da, din fondurile europene nerambursabile, s-a realizat proiectul de modernizare a școlii nr 2 Amza Pellea, care a transformat-o într-o instituție ultramodernă, cu mobilier nou, grupuri sanitare, instalații electrice și de încălzire centralizată, moderne. Proiectul prin care s-a realizat infrastructura subterană - realizarea canalizării și aducțiunea cu apă pentru întreaga localitate, împreună cu proiectul integrat care a modernizat străzile urbane din localitate, s-a realizat sistemul de supraveghere video, s-au modernizat parcurile, s-au modernizat și s-au construit parcuri în zona de centru,

Nemaifiind discuții se supune la vot: 14 voturi "pentru", o abținere: Bălan Vera Victoria.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 116/24.09.2019 se alege președintele de ședință pentru următoarele 3 luni: octombrie-noiembrie-decembrie 2019 dl. Consilier Gliba Gheorghe.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 123/27.09.2019 se aprobă proiectul "Promovarea potențialului gastronomic și al tradițiilor culturale locale prin organizarea festivalului **Juveți de Băilești**". Totodată se aprobă valoarea acestui proiect - 533.000,80 lei.

Di Primar dă citire referatului de aprobare: Pentru proiectele care urmează a se depune, având finanțare prin programele europene cu fonduri nerambursabile, precum și din bugetul local, este și proiectul care vizează organizarea unui festival cu specific pescăresc în zona Cileni.

Dezvoltarea durabilă a municipiului Băilești prin punerea în valoare a pescuitului și consumului de pește, a tradițiilor locale, în contextul organizării unui festival anual cu specific pescăresc, care va fi integrat în tradiția locală, ca factor de dezvoltare sănătoasă a comunității locale, pe parcursul a 24 luni de implementare a proiectului.

Proiectul contribuie la atingerea dezideratului Programului Operațional pentru Pescuit și Afaceri Maritime, Prioritatea Uniunii nr. 4 Creșterea gradului

de ocupare a forței de muncă și sporirea coeziunii teritoriale - a Asociației Grup Local Pescăresc "Dunărea Dolj", Măsura 1 - Revigorarea turismului și mediului natural local prin investiții care să redea specificul tradițional al zonei pescărești.

Având în vedere scopul FLAG Dunărea Dolj în ceea ce privește implementarea strategiei și anume construirea unui pol de dezvoltare local prin sprijinirea din punct de vedere economic, social și de mediu a comunităților tradiționale pescărești, Casa de Cultură "Amza Pellea" Băilești își propune ca prin proiectul de față să contribuie la dezvoltarea durabilă locală și implicat a zonei acoperite de FLAG Dunărea Dolj, prin valorificarea și promovarea resurselor locale, inclusiv a celor naturale, a potențialului gastronomic, a tradițiilor culturale, în special cu privire la cele cu specific pescăresc. Având în vedere cele prezentate mai sus, autoritatea locală va depune documentațiile privind realizarea proiectului "Promovarea potențialului gastronomic și a tradițiilor culturale locale prin organizarea festivalului **Juveți de Băilești**" din municipiul nostru în următoarea perioadă.

Valoarea proiectului este de 533.300.00 lei contribuția autorității locale fiind de 0 lei.

Nemaifiind discuții se supune la vot: 15 voturi "pentru".

Marian MILOVAN

Lecturile unui pensionar

România interbelică, de la extaz la agonie (1)

Petre Țurlea - "Carol al II-lea și Iuliu Maniu"

Editura Semne, București, 2013

Ca toți cititorii din generația mea, am cunoscut trecutul poporului nostru din "manualul" contrafăcut (ca să nu spun tendentios, chiar tezis) de istorie al lui Mihail Roller, istoricul comunist român (evreu de origine), absolvent al... Universității de Stat din Moscova. Istoriografia postdecembristă a pus lucrurile la punct, Roller fiind acuzat de falsificarea istoriei naționale, de înlăturare a valorilor tradiționale din conștiința publică românească și înlocuirea lor cu teme și elemente propagandistice, utilizate la solicitarea și cu concursul direct al Kremlinului.

De aceea am urmărit cu interes lucrările de istorie a României apărute după 1989, care au restabilit adevărul, înlăturând mistificările politice ale trecutului românesc, de la cucerirea Daciei de către romani și până la jumătatea secolului al XX-lea. Este premisa de la care pornește prezentarea acestui volum ca și necesara precizare că faptele evocate și comentariile exprimate reprezintă punctul de vedere al autorului cărții. Ca filolog, autorul acestei prezentări se limitează la a menționa date, fapte, informații și aprecieri ale istoricului Petre Țurlea, profesor universitar și politician român de după 1989, semnatarul unor volume substanțiale despre mari personalități de la jumătatea secolului trecut - Regele Mihai, Maresalul Antonescu sau Nicolae Iorga.

Sub aspect compozitional, voluminoasa lucrare a lui Petre Țurlea cuprinde o introducere explicativă: o punere în temă, o sinteză a situației interne și internaționale dintre 1925 (anul renunțării principelui Carol la tron) și 1940 (anul plecării precipitate a acestuia de la domnie și al unei României aflate la un pas de dezmembrare totală). Urmează trei capitole mari destinate momentelor esențiale ale raporturilor regelui Carol al II-lea cu țărăniștii și cu liderul lor incontestabil, Iuliu Maniu, capitole esalonate cronologic între 1930-1940; în fine, este inclusă o încheiere - concluzii asupra stărilor de spirit ale deceniului carlist, un indice de personaje și anexe. De remarcat bogatul aparat critic al volumului și notele de subsol: membru al unui partid care s-a aflat mult timp la conducerea României postdecembriste, Țurlea a avut acces la cele mai secrete arhive ale Siguranței și ale Serviciilor de informații interbelice. A rezultat o imagine veridică a României acelor ani, diferită în mare măsură de ceea ce consemnase presa contemporană. În fine, bogatul capitol al anexelor conține fotografii ale personalităților din epoca respectivă: Regele Carol, Iuliu Maniu, Ion Mihalache, Virgil Madgearu, Alex. Vaida-Voevod, Corneliu Codreanu, Elena Lupescu, Ion Antonescu, Gheorghe Brătianu. De asemenea, Petre Țurlea include aici copii ale unor documente revelatoare pentru geografia politică a epocii, note informative ale agenților Siguranței, fragmente din presa vremii, telegrame cifrate, texte cenzurate, înregistrarea unor convorbiri telefonice și alte mărturii care purtau mențiunea "Secret".

În plan literar, finalul anexelor este surprinzător: la 8 iunie 1940 se împlinea un deceniu de la înfăptuirea Restaurăției. Cu acest prilej, sub genericul "Majestății Sale Regelui Carol al II-lea Scriitorii Majestății Voastre închină Regelui Scriitor inima, credința și pana lor", apare un volum cu texte encomiastice, omagiale la adresa suveranului care, într-adevăr, a realizat lucruri deosebite în domeniul culturii și literaturii. Printre cei care adresează elogiul lui Carol îi amintim pe

Arghezi, Agârbiceanu, Aderca, Ion Barbu, Bacovia, Otilia Cazimir, Gala Galaction, Radu Gyr, Minulescu, Ion Pillat, Rebreanu, Sadoveanu, Ionel Teodorescu, Tudor Vianu. Dar prezența printre semnatori a unor nume controversate mai târziu - Demostene Botez, Eugen Jebeleanu sau, mai ales, A. Toma - îi lasă cititorului de vârstă a treia o impresie neplăcută. Unele texte - proză sau poezie - au un pronunțat caracter idolatric, ditirambic, amintind izbitor de delirul elogiilor adresate, câteva decenii mai târziu, "eroului între eroii neamului" și... "academicienei" analfabete!

Revenind la conținutul propriu-zis al volumului, evocarea evenimentelor are în vedere, succint, întâmplările anterioare Restaurăției, cum este numită accederea lui Carol al II-lea pe tronul României și înlăturarea fiului său minor, Mihai (1930). Așadar, Petre Țurlea comentează renunțarea prințului la succesiunea tronului (1925) și moartea regelui Ferdinand, care implică Regentă pentru nepotul său minor (1927).

Doar că, la scurt timp după actul renunțării, sub presiunea unor evenimente interne și internaționale deja cunoscute, Carol se decide să ignore principiile dinastice și să devină Rege, înlăturându-și propriul fiu. Sprijinit de anumite cercuri revanșiste din străinătate (în special unguri dar și... sovietici!), ajutat financiar de câțiva bancheri evrei și de viitoarea sa Cameră, prințul pregătește revenirea în țară și preluarea Tronului. În plus, criza economică din anii 1929-1930 a sporit numărul adeptilor carlismului, care vedeau în viitorul rege un adevărat salvator providențial. Tineretul, ofțiterimea și chiar țărăniștii asteaptă și doresc revenirea lui Carol al II-lea!

În acea vreme, la guvernare se aflau țărăniștii; premierul de atunci, Iuliu Maniu, îi pune viitorului monarh câteva condiții: despărțirea de Elena Lupescu, refacerea căsătoriei cu principesa Elena (divorțul se pronunțase în 1928) și, mai ales, promisiunea că va fi un rege constituțional și nu un dictator. Trebuie menționat că, prin sprijinirea Restaurăției, țărăniștii credeau că își asigură guvernarea pentru o lungă perioadă de timp. În schimb, liberalii au manifestat ostilitate față de viitorul monarh, sintetizată în formula lui I. Gh. Duca, respectiv că "preferă să i se taie o mână decât să servească un asemenea regim" și deși ulterior liberalii (mai ales Constantin Argetoianu) vor trece în tabăra lui Carol, acesta nu va uita afrontul lui Duca: în 1933 liderul liberal va fi împuscat de legionari pe peronul gării din Sinaia, cu indiferența (sau complicitatea?) Regelui!

Va urma!
Marian PIRNEA



Băileștenii, oltenii get-beget, cetățenii orașului lui Amza, mențin cunoscută această licoare bahică, **zaibărul** și au reușit să-o facă vestită atât în țară cât și peste hotare. Zaibărul de Băilești este din 2008 marcă înregistrată OSIM. Cu toate acestea, nu se găsește la vânzare în magazine, ci doar acasă la gospodari. Este un soi hibrid. Povestea zaibărului începe pe la 1850 când pentru prima dată, în Europa au fost aduși câțiva butași de viță de vie din America. Numai că aceștia erau infestați cu filoxera, un parazitat ce a pus la pământ podgoriile cu soiuri nobile. Și pentru că producția a scăzut dramatic, cercetătorii au găsit o soluție. Au obținut un tip de hibrid din încrucișarea soiurilor europene cu cele americane. În 1903, viticultorul francez Albert Seibel a adus în țara noastră câteva soiuri noi. Vița Seibel a fost plantată în zonele nisipoase din Oltenia. Oltenii l-au botezat zaibăr. Negru și gros ca motorina, asupru, numai bun de consumat alături de o bucată de slăninuță, ori carne de la găleată. Iar olteanul adevărat pune pe masă și un fir două de praz. Și pentru că oltenii sunt mândri de vinul și prazul lor, băileștenii, cei mai olteni dintre olteni, le-au creat și un festival: *Festivalul Zaibărului și al Prazului*.



Astfel, în perioada 18-19-20 octombrie, Primăria Municipiului Băilești, Consiliul Local Băilești, Casa de Cultură *Amza Pellea* și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj a organizat ediția a XII-a a Festivalului Zaibărului și al Prazului. Sute de olteni au petrecut în orașul lui Nea Mărin, Festivalul Licorii Oltenesti în al doispzecelea an de fiief. Așa cum îi știm pe băileștenii, au primit oaspeții ce au binevoit să veni la acest festival cu *pâine în țâst*, șuncuță țărănească și praz, iar zaibăr pe săturate. Centrul orașului a răsunat de muzică, iar piața civică a fost împânzită de mese cu bucate tradiționale stropite cu zaibăr de Băilești. Zaibărul, firul de praz cu o felie de brânză și o bucată de pastramă de oaie, pe acordurile muzicii populare, au fost ingredientele acestei sărbători autentice oltenesti.

Vineri seara, la Casa de Cultură "Amza Pellea", după cuvântul de deschidere al dlui. Director al Casei de Cultură "Amza Pellea", Marcel Boța, au avut loc două spectacole de mare ținută. Astfel, în prima parte, actorii Teatrului Național din Craiova, Monica Ardelean

Băileștenii au ajuns la duzina de festivaluri a licorii de suflet al lor, că de, așa cum zăsară ei: Dacă ZAIBĂR și PRAZ nu e... nimic nu e!

și Adrian Andone împreună cu talentul nostru băileștean (de ce nu actor în devenire) Cătălin Neacșu, toți trei componenți ai trupei de teatru "Masca" a Casei de Cultură Băilești, au prezentat piesa "Cerere în căsătorie" de A.P. Cehov, regia Adrian Andone. A doua parte a spectacolului, "Româncuțele" liceului teoretic din Băilești au făcut un show de zile mari, combinând cu o excelență măiestrie de invidiat, teatrul cu dansul popular, în regia dnei. Prof. Andrea-Helga Stroe, Prof. Emilia Pistrîțu și dnei. Prof. Mirela Matara. Au mai evoluat pe scena Casei de Cultură soliștii Ana-Maria Pelea, Emilia Glăvan și instrumentiștii Dorin Fălfan, Ionuț Alexandru Urăta și Alex Iordăchel.



când tinerii sunt atrași de tehnologie și să demonstreze spectatorilor și tuturor celor prezenți că legătura dintre dascăl și elev se clădește cu multă dragoste și pasiune. Aplaudați la scenă deschisă au fost soliștii liceului Ana-Maria Pelea (voce), Dorin Fălfan, Ionuț Alexandru Urăta și Alex Iordăchel (instrumentiști). Uimitoare a fost evoluția Ansamblului "Soțete" al Asociației Macedonenilor din România înființată în anul 2000 în scopul promovării tradițiilor populare macedonene. Au prezentat jocuri tradiționale populare și cântece macedonene aalese cu grijă pentru publicul băileștean, având ca și coregraf pe dl. Ionel Garoafă. De asemenea, publicul a fost încântat de vocile cristaline ale solistelor Dalia Stanciu, Patricia Șuțu și Bianca Șuțu.

Spectacolul de sâmbătă seara s-a încheiat cu evoluția de excepție a Ansamblului folcloric "Ghiocelul" comuna Cezieni, județul Olt. Acest ansamblu cuprinde 50 de membri pe trei categorii de vârstă, 6 ani – 65 de ani. A avut în repertoriu jocuri specifice zonei Romanaiului, iar costumele dansatoarelor și ale călușarilor au încântat ochii privitorilor prin frumusețea lor. Coregrafia și conducerea muzicală a fost asigurată de dl. Dodu Țenea și dl. Daniel Voicu, iar ca debutant solistul Eric Rojișteanu a încântat publicul cu naturalțea vocii sale.

De asemenea, nu putem trece cu vederea evoluția duetului soliștilor deja consacrați Ionela Lisandru și Florin Scăunașu, care au adus pe chipurile băileștenilor bucuria de a trăi.

Duminică, devenit deja tradiție, s-a desfășurat "Târgul Micului Precupeț" – un târg al copiilor unde se prezintă produse tradiționale pregătite în gospodăriile proprii (prezentarea de ateliere de lucru ale copiilor, cu tematica de sezon). Au participat atât elevii școlilor băileștene cât și elevii școlilor din comunele învecinate. Totodată a avut loc și expozițiile-concurs cu vânzare "Cea mai bună rețetă culinară cu praz", "Cea mai frumoasă mascotă din praz", "Cel mai mare praz din gospodărie", expoziții de produse tradiționale gastronomice.

În Parcul Tinerețului au fost expuse lucrări ale elevilor școlilor băileștene în cadrul expoziției "Toamna băileșteană", unde aceștia împreună cu dascălii îndrumători au reușit să creeze colaje și desene cu tema specifică momentului.

În jurul orei 10.30, Carul alegoric a anunțat deschiderea festivalului, făcând turul orașului pentru ca toți oltenii să se adune și să guste zaibărul de anul acesta. Prima oprire a fost la Casa Memorială "Amza Pellea", unde licoarea oltenească a fost sfințită de către preoții Cătălin Neacșu și Mihai Crînu, precum și slobozirea pentru degustări. Aici, am avut prilejul de a ne întâlni în oborul casei părintești a lui Nea' Mărin cu doi băileșteni, coborâți parcă din lumea aceea a satului românesc de altădată, cu tanti Tața și lui Zdrăncăni, vecina marelui actor și cu proprietarul actual al locului nea' Chirea Lazăr, unde Amza Pellea, copil fiind se juca împreună cu tanti Tața și alți copii, ne-au primit în strae populare oltenesti cu zâmbetul pe buze și cu umorul în vorbe și pline de înțelepciune. Alături de cei doi au apărut în pragul ușii, doi elevi ai Liceului Teoretic "Mihai Viteazul", Ana Eftrem și Sorin Sfărâială, care au interpretat un scheci (în rolurile lui Nea' Mărin și Veta), scris de dl. Prof. Valentin Turcu, redactorșef al *Gazetei de Băilești*, care a încântat auditoriul, fiind răsplătiți cu aplauze.

Ne-am bucurat de prezența unei numeroase delegații a pensionarilor băileșteni, condusă de dl. Mircea Topuzu, cât și de o delegație a pensionarilor din țara vecină, Bulgaria, venită special pentru acest eveniment deosebit din viața noastră. Apoi, butoiul cu zaibăr dar și zeci de fire de praz au fost urcate în trăsură, fiind transportate în centrul orașului lui Nea Mărin. Alaiul a fost însoțit de călăreți, tineri îmbrăcați în straie populare și un mic taraf ce a însuflețit întreaga manifestare.

În Piața Civică, printre expozițiile cu vânzare de produse tradiționale oltenesti, și-au făcut apariția eroi ai marelui actor Amza, care sub îndrumarea dascălilor au prezentat scenete, ce au "colorat" cu umor atmosfera creată de sărbătoare. Felicitări dragi copii, mulțu-

mim cadrelor didactice și părinților care au fost implicați afectiv cu prilejul acestei sărbători!

Cea mai autentică și desăvârșită acțiune desfășurată acolo, în mijlocul oamenilor ce treceau grăbiți la fiecare stand, unde zaibărul și prazul era prezent, au fost **țastele**, unde s-a copt pe vatră pâinea fragedă și gustoasă frământată cu mult suflet de gospodine băileștene. Jarul focului aprins păstrat din tradiția și obiceiul locului, iar tanti Tața și nea' Chirea așteptau osteniți la masa rotundă, pe scaune cu trei picioare, pâinea rumenă și gustoasă. Toate acestea le-am putut admira, datorită implicării directe a dlui. Primar Costel Pistrîțu, care a avut această idee atât de originală, care a fost apreciată de toți cei prezenți, trezind astfel melancolia trăirilor de odinioară, când bunicii noștri trăiau o viață tihnită, simplă și fericită...

În timp ce lumea "forfotea", s-a auzit chiuitul tinerilor ce au sosit cu butoiul de zaibăr sfințit la Casa Memorială. Acesta a fost așezat la loc de cinste într-un cadru adecvat și sugestiv pentru a fi degustat de toți iubitorii licorii oltenesti.

Pe secenă s-a derulat un program muzical coregrafic dar și teatral, ce a surprins băileștenii adunați să admire frumusețea acestei manifestări. Prezentatoarea Melinda Matei a anunțat prestația ansamblurilor folclorice, care au plăcut publicului prin prezența lor scenică. Programul a fost deschis de către ansamblul "Bobocica" al Casei de Cultură "Amza Pellea" Băilești, ce a oferit un program de bucurie spectatorilor.



Surpriza acestui spectacol a fost cel oferit de ansamblul "Româncuțele" a Liceului Teoretic "Mihai Viteazul" care a împletit muzica, dansul și arta teatrală, creând astfel un spectacol al umorului pur băileștean, când Sucă în interpretarea lui Tudorașcu Denis și a mamei sale interpretată de Cristina Irindea, își căuta nevasta potrivită din rândul dansatoarelor ce au jucat dansuri specifice zonelor: Ardealului, Moldovei și Olteniei. Toți cei prezenți s-au distrat copios, savurând din cele oferite de acest ansamblu, care are menirea de a promova talente autentice ale urbei noastre.

Să nu uităm, că de toate acestea sunt "vinovate" prof. dna. Mirela Matara, prof. Emilia Pistrîțu, prof. Andrea-Helga Stroe. În continuare, au urcat pe scenă, pentru a oferi un buchet de cântece și dansuri Ansamblul "Brăulețul" al





Casei de Cultură Turcenii, care împreună cu grupul folcloric "Lăstarii Turcenilor" și solista Cornelia Orleanu au interpretat hăulite gorjeneste – prof. Marcel Trăistaru, coregraf Marian Stelea, manager Popescu Cristinel. Aplauzele a fost răsplată muncii lor și a talentului. Din zona Oltului, Ansamblul "Dorul Oltean" – Tezluia a sosit la Nea' Mărin acasă, pentru a prezenta un fragment din spectacolul "Ca pe Olt, ca pe Olteț" – instructor Bălărașu Luminița, coregraf Costică Bălărașu și Dumitru Bălărașu. Soliștii Andreea Amza, Ramona Turcu și Amalia Neagoe, precum și grupul vocal "Mândrele" au avut un mare succes în fața publicului prezent.

În același timp, tot în Piața Civică din centrul orașului au fost organizate concursuri ca: *Cel mai bun zaibăr, Cel mai frumos stand gastronomic tradițional, Cea mai originală rețetă*. Cei mai priecpuți în arta preparării vinului au dat cep butoaielor și s-au înscris în lupta pentru a câștiga mult râvnitul trofeu: *Cel mai bun zaibăr*.

Juriul format din domnii Giugea Nicolae, Grigore Stefan, Venus Cocoiu, Pîrvulescu Florea și dr. Costică Ignat, a avut o misiune dificilă pentru că producția de anul acesta a fost foarte bună, iar vinul a ieșit foarte gustos și cu grade multe. Regulamentul concursului de zaibăr a fost unul foarte riguros ținând seama de testele care trebuiau trecute:

1. La concurs participă doar vinurile făcute din struguri (zaibăr), cine este prins cu vinul vopsit, va fi eliminat pe termen nedefinit din concurs.

2. Participanții la concurs își asumă toate consecințele. Ei trebuie să știe că se poate ca vinul lor să fie băut și ei să nu câștige nimic.

3. Decizia juriului este definitivă, irevocabilă și cu "executare". Cine contestă rezultatul concursului este amendat cu 10 litri de zaibăr.

4. Juriul analizează vinurile din toate punctele de vedere: culoare, gust, aromă, cantitate. Notele vor fi acordate după cum urmează:

Număr de puncte:

- 1 – 4 E bun, bea-l tu!
- 5 – 7 Are miros de "mai adu un litru".
- 8 – 10 Master of Zaibăr.

5. Fiecare vin va primi la final un punctaj între 1 și 10 pe scala "Nea Mărin". Proprietarul vinului va avea dreptul să afișeze timp de un an numărul de puncte pe eticheta vinului.

6. Vor fi acordate medaliile Zaibărului de Aur, Zaibărului de argint, Zaibărului de Bronz. Din fiecare vin medaliat se va păstra câte o sticlă până la concursul de anul viitor. Vinul va fi păstrat într-un seif la primărie, sub pază strictă, astfel încât nici măcar Petrică Gură de Lup să nu poată ajunge la el.

Revenind la concursul licorii bahice, juriul a deliberat câștigătorii. Astfel pe scena unde s-a ținut spectacolele din cadrul acestui festival, au urcat pentru a acorda premiile, admirabila prezentatoare a acestui festival, Melinda Matei; Primarul Municipiului Băilești, Costel Pistrîțu și președintele juriului dl. Nicolae

Giugea. Premiile au fost înmănat în ordine crescătoare astfel: mențiuni s-au acordat concurenților Viorel Rotaru, Stefan Gheorghisan și Marian Pistrîțu. Premiul al III-lea, medalia de bronz, Justin Trandafir, premiul al II-lea, medalia de argint – Gherorghe Velea iar marel premiu a fost câștigat, oferindu-se o cupă de aur lui Harry Lăzărescu.

Dar să nu uităm de concursul gastronomic "Cea mai bună rețetă cu praz", care a fost câștigat de două echipe la egalitate de puncte, oferindu-se astfel două premii întâi – Primăria Calafat și Asociația Macedonenilor din România. În final, nu trebuie să-i uităm pe cei

de marele nostru Amza, prin promovarea acestui soi de vin, Zaibăr, așa cum spunea dumnealui, valuta foarte autentică. În momentul în care am reușit să gândim acest festival împreună cu fiica actorului, Oana Pellea, am considerat că trebuie să ducem mai departe acest vin, deoarece are destule calități pentru a deveni un brand. Totodată cu acest Festival al Zaibărului și al Prazului are loc și Sărbătoarea Recoltei, unde Târgul Micilor Precupeți, târgul micilor copii dă posibilitatea de a promova produsele toamnei cât și conservele realizate acasă cu ajutorul mamelor sau buniceilor lor. Zaibărul pentru noi este special pentru că este frate cu Beaujolais. Beaujolais nouveau (pronunția franceză) este un vin roșu din struguri Gamay produs în regiunea Beaujolais din Franța. Este cel mai popular vin de primur, fermentat al francezilor. Noi până acum nu am știut să promovăm zaibărul nostru, să promovăm aceste calități ale acestuia. El are trei calități: o primă calitate este că iarna nu ai nevoie de încălzire după ce consume zaibăr, a doua calitate este că nicio boală nu se atinge de tine dacă-l consumi iar cea de-a treia și cea de



care au pus umărul la buna desfășurare a acestui festival, dl. director al Casei de Cultură "Amza Pellea" – Marcel Boța, pe cel care a asigurat sonorizarea spectacolelor fără de care nu ar fi fost posibilă desfășurarea tuturor momentelor artistice și nu numai, dl. Dan Firtulescu, tuturor angajaților din Primărie și Casa de Cultură precum și colaboratorilor.

Primarul Municipiului Băilești, domnul Costel Pistrîțu care a fost prezent la toate momentele acestui festival a spus că: *zaibărul ajută la bunul mers al omului și metabolismul pe care îl reglează acest vin este nemaipomenit. Acest brand, așa cum ne place să-i spunem, a fost creat*

luat în seamă, neașă este că acest vin îți face numai bine, te adună și te socializează cu cei de lângă tine.

Pentru că a fost sărbătoarea licorii roșii, oltenii veniți la petrecere după ce au degustat cât i-au ținut puterile, la final au încins o horă și o bătăută așa ca la Băilești, pentru a-și bucura sufletul cu frumusețea acestor zile superbe de toamnă, în care toți ne-am simțit *Acasă la Nea' Mărin*, alături de cei vârstnici, ce au păstrat cu sfîntenie obiceiurile locului, dar și de cei mai mici – vâstarele acestui loc binecuvântat, unde umorul a fost, este și va fi inegalabil.

Carmen MITRACHE,
Marian MILOVAN



În legendarul trecut, Soiurile vinului, Toate, Bachus, le-a știut, Dar nu și pe-al Zaibărului...	Si-a trecut în câțiva ani, Pe niște nave grecești Și apoi peste Balcani Și s-a oprit la... Băilești.
L-a creat, după Christos, Un francez alsacian, Parfumat și delicios, Pe pământ algerian...	Zaibărul, precum se știe, Din lumina Soarelui, Cu dulceață și tărie Dă... "Puterea ursului"...
L-a botezat cu-al său nume, Fonetic modificat Și i-a dat drumul în lume, Ca să fie cultivat	Ce frumos îl lăuda, Cu elemente de odă, La televizor, cândva, Amza Pellea-Mihai Vodă?

Întoarcere la lectură

"Să nu lași să treacă o zi fără să vezi,
să auzi sau fără să citești ceva frumos..."

Goethe

Biblioteca tradițională trece în prezent printr-o serie de schimbări, transformări, modernizări. Ea nu mai reprezintă doar clădirea ce adăpostește mii de cărți și documente ce pot fi consultate sau împrumutate la domiciliu, venind în sprijinul celor ce caută informația. Serviciile bibliotecii publice s-au diversificat și s-au adaptat cerințelor actuale. Peste tot în lume, bibliotecile tradiționale cunosc un declin în ceea ce privește numărul de cititori, în timp ce numărul de utilizatori de computere și internet este într-o continuă creștere.

Înainte de orice, cărțile, sunt opere originale gândite de minți scilpitoare și de genii cu putere creatoare. Ele ascund tainele istoriei, filosofiei, religiei, științei, psihologiei și nu numai. Iubitorii de lectură afirmă că acestea le alungă tristețea, îi provoacă la meditație, le înfățișează frumusețile naturii sau le consolidează mintea cu informații binefăcătoare. Descusute cum se cuvine, cărțile vorbesc despre viața celorlalți oameni și despre noi înșine. Pătrunzând în tainele lor, vom înțelege cum ne-am slefuit mintea cu vorbe înțelepte și cum ne-am modelat sufletul cu sentimente pilduitoare. Cartea tipărită oferă o experiență care nu se oprește doar la vâz. Mirosul, atingerea textului, greutatea cărții, oferă un festin simțurilor. Cu toate acestea, lumea din cărți se mută parcă în mediul digital. Scopul declarat al acestei transformări este acela ca informația să ajungă la cât mai mulți oameni într-un mod cât mai rapid. Pentru a ține pasul, bibliotecile publice, și-au creat spații pentru accesul la internet și încet-încet, au început să își digitalizeze patrimoniul, urmând ca de pe rafturi, cărțile să ajungă direct la cititor, cu un simplu click, în format electronic. Încercări de lansare a cărții electronice s-au soldat cu eșecuri. Pe de altă parte, capacitatea de stocare și accesibilitatea este incontestabilă în ceea ce privește utilitatea bibliotecii digitale.

Accesarea informației dorite în motorul de căutare în mod rapid nu înseamnă obligatoriu că utilizatorul va ajunge și la calitate, ci el poate obține doar un rudiment de informație. Chiar dacă este mai "la îndemână" sau "mai tentant" internetul fiind un instrument excepțional- totuși, informația adevărată o găsim tot în cărți. Numărul de calculatoare, tablete, e-bookuri a crescut foarte mult, însă depinde de ce se uită oamenii pe internet. Poți găsi lucruri foarte bune, utile, dar poți fi introdus pur și simplu în site-uri fără valoare, pline de violență, frivolitate, acestea având un impact nociv asupra consumatorilor. Cantitatea uriașă pe care o oferă internetul nu înseamnă și calitate. Ca să găsești informație de calitate pe internet este necesară o pregătire tradițională, necesară pentru a putea face diferența între util și inutil sau între pertinent și impertinent. Acest tip de cultură nu se poate forma decât cu ajutorul cărților tradiționale.

Una dintre cauzele scăderii apetitului pentru lectură este internetul, alături de televiziune și sistemul de învățământ, care a suferit transformări radicale de-a lungul timpului. Chiar dacă cartea digitală este înmagazinată într-un dispozitiv mic ce-ți încapă în palmă (e-reader), te poți afla oricând în imposibilitatea de a o accesa, în timp ce, având cartea tradițională, poți întotdeauna să-ți satisfaci pofta de lectură. Ambele tipuri de cărți au avantajele lor, decizia finală aparținându-i fiecăruia dintre noi. În timp ce unii găsesc tehnologia mai confortabilă, alții preferă mirosul și greutatea unei cărți tradiționale. Oamenii au tendința de a reveni la produsul depășit, abandonând astfel puțin câte puțin tehnologia. Își reîntorc timid atenția către carte și de fiecare dată își regăsesc prietenul tăcut și gata în orice moment să-i revadă.

Fondul tradițional existent al Bibliotecii Municipale "Petre Anghel" vă poate satisface, cu siguranță, gusturile diverse pentru lectură. Programul de lucru este de luni-vineri, între orele 8-16, la etajul Casei de Cultură "Amza Pellea" Băilești. Vă invit la lectură, indiferent de vârstă sau ocupație!

"Există o carte pentru fiecare moment de cumpănă în existența fiecăruia dintre noi. Nefericit cel care nu găsește cartea potrivită la momentul potrivit." (Adrian Pinteau).



Bibliotecar Daniela CIUCIULETE

Ura belșug de bucate,
C-un pahar cu Zaibăr plin,
"La mulți ani, cu sănătate"
Băileșteanul... Nea Marin...

E, la francezi, Beaujolais-ul,
Prin legi drepte protejat,
Pe când, la noi, Zaibărul
Este chiar respins de stat,

În noaptea de Anul Nou,
De pe ecran, tuturor,
Ce spunea avea ecou,
Eclipsând pe dictator,

Deși hibridi, amândoi,
Și frați gemeni, cum se spune,
Brendul de Zaibăr, la noi,
Parlamentul îl răpune...

Că, deci Zaibărul menține,
Pretutindeni, sănătatea,
Alungă frigul și bine
Crește și... natalitatea...

De o vreme, anual,
În toamne, cu mic, cu mare,
E Băilești-n Festival,
Cu Zaibăr-n sărbătoare...

Nu e nicidecum poveste,
Ci, oricum, adevărul,
Că valută forte este,
De un secol zaibărul

Cu licărire de topaz,
Din butoaie și ulcele,
Doar după un fir de praz,
Mângâie găteliurile.

Uși deschide peste tot,
La organele de Stat,
Și virtuțile lui pot,
La feli și-n sector de Stat

Licoare dumnezeiască,
Zaibărul, urare vreau
Celor care-l fac și-l beau
"Întru mulți ani să trăiască!"

Valentin TURCU



Balada lui Amza Pellea

Ehei, dragă dom'le Amza,
Cine din Băilești să creadă
Că aș putea avea șansa
De a-ți scrie o baladă?!

Să-ți fi dat destinul, oare,
În copilărie semn,
Că-ai fost... Irod, la serbare
Dar cu sabie de... lemn?!

Însurat în Colănești,
A fost tatăl – Amza Pelea,
Om de vază, în Băilești,
Prin situația sa –

Era la Bancă director,
Iar Gimnaziului local,
Printre alții, vrednic ctitor
"Căminului Cultural",

Dar, persecutat ades,
În anii 50, deodată,
Domnul Pelea s-a ales
Și cu casa confiscată.

Fiul, pe-ai lui, din Băilești,
I-a luat, precum se știe,
Și i-a dus la București,
Unde au stat... cu chirie,

Iar tatăl, din fost director,
A ajuns, la bătrânețe,
La un debit, vânzător
Și-a murit plin de tristețe...

Dacă-l chema ca pe tata,
Pe fiu, care va să zică,
Ca să nu-l strige tot Amza,
I-a zis mama... Amzulică

Și apoi toți cei din casă,
Neamurile și vecinii
Și la școală și în clasă
Colegii, prietenii...

După grele încercări,
Înzestratul băileșten
A luat multe-nfățișări,
Pe scenă și pe ecran

Și-a luat haine și chipuri,
În rolul multor persoane,
Cuvinte, mimică, gesturi
Și caractere umane...

S-a scollit, din fericire,
Într-o generație
Ce-a dobândit strălucire
Și-n public – senzație,

În arta dramatică,
Au avut la teorie
Precum și la practică-
Dascăli de excepție-

La-nceput – Ștefan Popescu,
La Viena pregătît
Și după al lui deces cu
Fredanov, pân-la sfârșit...

Draga Olteanu, Silvia Popovici,
Rauțki și Stănculescu,
Rebengiuc și Cozorici,
Sanda Tomă, Albuțescu.

Și alții, publicu-i știe,
La Craiova au jucat
Și cu dramă, comedie,
Tragedie s-au lansat...

Invidiat, ca actor,
O vreme persecutat
Și profesor și director
De teatru s-a afirmat.

Pe artist, roluri îl fac
Și-ndrăgit, adeseori,
De-a fost într-un sfert de veac
Adulat de spectatori

Și-a dovedit competența,
În teatru și cinema
Și, la fel, plurivalența,
Cu interpretare sa

Și-a fost cariera lui,
De nație respectată,
În arta spectacolului,
Politic supravegheată...

A fost el distribuit
De regizori copios,
Așa cum a trebuit...
Vörbele sunt de prisos...

Și în roluri principale,
Toate formidabile
Și-n altele secundare,
Însă, memorabile...

Talentul i-a fost avere,
De-a fost tânăr sau bătrân,
Dar și matur, în putere,
Chiar și slugă sau stăpân

Și rege și domnitor,
Ministru și ofițer,
Revoltat sau muncitor,
Avocat și inginer,

Al lui Tudor căpitan,
Dar și primar comunal,
Ca și amărât țaran,
Cu mintea dusă total...

N-au întârziat succese
În spectacole, pe scene,
Cu interpretări alese,
În teatre bucureștene...

La rampă, precum se știe,
A fost des aplaudat
Și-n cinematografie,
De critică remarcat

Și la Televiziune,
Artistul, din București,
Se vedea cum se transpune
În Nea Mărin din Băilești.

Regizori și scenariști
Talentul i-au cultivat,
Chiar și destui activiști
De partid l-au respectat...

Tolerant, chiar răbdător,
Foarte exigent cu sine,
În frumos încrezător
Și în adevăr și bine;

În cuget mereu senin,
Putea să treacă ușor,
De la regret și suspin,
La râsete și umor...

A jucat și-a recitat
Autori universali,
Cu talentul afirmat
Și din cei naționali-

Shakespeare și Lope de Vega,
Cehov, Shaw, Ibsen și Gorki,
Arbuzov, Garcia Lorca,
Wilde, Goldoni și Vișnevski,

La fel a interpretat,
Perle din dramaturgie
Și pe multe-a exersat
Cu studenții-n actorie-

Caragiale, Ciprian,
Kiritescu, Mușatescu,
Rebreanu, Sebastian,
Sorbul, G.M. Zamfirescu,

Baranga și Mirodan,
O. Sava și Lovinescu,
Stoenescu, Bușecan
Și Vasile Nițulescu

Prieten cu toți actorii,
De teatru și cinema
Și, la fel, cu regizorii,
Cucerit de arta sa,

Cu Sică Alexandrescu,
Vlad Mugur și Andrei Blaier,
Cu Sergiu Nicolaescu,
Cu Ciulei și cu Ghelenter;

S-a remarcat, ca actor,
Și în arta recitării
Și a spus extradecor
Poeme-ale neutarii.

Dramaturgi și scenariști
I-au fost amici devotați,
Scenografi și mașiniști,
Macheuze și-alți angajați

Un Farfuridi politic,
La Craiova a făcut
Și cu comicul specific
A fost de neîntrecut;

La telegraf acuza
Către Centru, de "trădare"
Și zgomotos repeta
Ca e "de trei ori trădare!"

"Sa se revizuiască, primesc!"
Declara-n final, patetic,
Și i se părea firesc
"Să nu se schimbe nimic!!!"

Ștriga, ca bătrân țaran,
În "Fântâna turmelor",
Sub tortură, Esteban-
"Fuente ovehuna, senior!",

Fiindcă omorâse satul,
Un nobil asupritor,
Care reprezenta statul
Feudal spoliator...

Un Horatio devotat
Lui Hamlet, cu dăruire,
Pe atunci a interpretat,
Cu artistică simțire...

Hamlet era Cozorici
Și-n rolul Ofeliei,
Cu Sivia Popovici,
Erau miezul tragediei

Și mai jucau, cu prestanță,
Rucăreanu, Nedeianu,
Rocoș, Rang, Sassu și Goanță,
Rauțki și Bohoreanu...

Criticii au remarcat
Rolul comandantului,
Realizat minunat,
Cu forța talentului

Și scotea în evidență
"Tragedia optimistă",
Teroarea fără clemență,
În Rusia bolșevistă,

Iar, în drama închinată
Eroinei de la Jiu,
Despre cum a fost jucată,
Doar puțini astăzi mai știu;

Cum, cu fapte și cu vorbe,
Îi conducea la război,
În rol de colonel Dobre,
Pe ostașii lui eroi

Și cum îl făcea Brabete,
Dintre alți mai mulți Brabeți,
Fără să fie sticlete,
"Colivia cu sticleți"

Ajuns celebru actor,
Naționalul oltean,
În localul nou-director,
L-a dorit pe băileștean...

Și-amintea, cu nostalgie,
Dintre piese, la-nceputuri,
Despre "Ani de pribegie"
Și de cine-a fost în roluri...

Juca pe Vedevnikov,
Un personaj instabil,
Al lui Alexei Arbuzov
Și destul de dificil,

Cum "Ultima generație"
Și "Nota zero la purtare",
Multă admirație
Au produs și, încă mare...

Spre regrete craiovene,
A stat puțin în Bănie,
Chemat pe prea multe scene
Și-n cinematografie...

A jucat cât a putut,
Până la epuizare,
Având și la "Institut..."
De actori - școlarizare

Filmele l-au obosit,
Doar în câțiva ani, treptat,
Surprinzător a slăbit,
Aproape extenuat...

Și-a fost rege-Decebal,
Al "Daciei Felix"- străbune,
Rolul jucat magistral,
Cu-ntreaga lui pasiune,

Iar eroul legendar,
Și pe jos și de pe cal,
Luptător, găsea-n el, doar,
Interpretul ideal...

Murind, apărându-și glia,
L-a înfruntat pe Traian;
Intra în istorie
Și-a Imperiului Roman...

Și-a fost și Vodă-Mihai,
Ce l-a-nvins pe Pașa Sinan
Și l-a fugărit de, vai,
De el, pe Pașa Hassan!

Și, erou între eroi,
Pe români El i-a unit,
De-a putut să zică-apoi,
„Asta-i pohta ce-am pohtit!”

De boieri abandonat,
Cu câțiva oșteni, abia,
De Basta asasinat,
Murea-n Transilvania...

„Tată de Duminică”,
Și Manlache, în „Osânda”,
L-au adus în critică,
Talentului lui izbândă,

Ca și toate celelalte
Roluri în filme jucate,
Cu aprecieri înalte
Și evident meritate...

Din dragostea de Băilești,
Chiar plecat, dar nu străin,
Chiar cu casa-n București,
L-a creat pe „Nea Marin”...

Era și din Colănești,
De la Gară, din Vădeni,
Din Bădești sau Becherești,
Din Centru sau Gabroveni,

O mândrețe de oltean,
Deștept, cu suflet curat,
Mândru sâtean-orășean,
Băileștean adevărat

Cu el, Sucă, Văru' Licu,
Neacă, Zdrângănici și Ceașcă,
Veta, Sache Zăpăcitu,
Zbangă, Făsu, Țiru, Fleașcă,

În fel și fel de povești,
Precum cea cu „Iapă chioară”,
Și altele din Băilești,
Din piață sau de la moară...

Din dorul lui de acasă,
Cu zaibărul în pahar,
I-a fost inspirat, la masă,
„Nea Mărin miliardar”...

Dacă și-n realitate,
Ar fi azi miliardar,
Cu multe-n proprietate,
Ar fi și parlamentar

Și, dacă n-ar fi plecat
La cincizecisei de ani,
Sigur, ar fi-mprumutat
Teatrele cu niște bani,

Fiindcă ies actorii-n stradă,
De multe nemulțumiți
Și cer guvernul să cadă,
De trecători sprijiniți

Și evident se distinge,
Fiindcă nu știe de frică,
Și dreptatea va învinge,
Oana Pellea, a lui fiică,

Căci ea duce înainte,
Conștientă arta scenei,
Ca adâncă luare-aminte
La ce a fost tatăl ei.

Conduși azi, de impostori,
Cu diplome-aiurea luate,
Și în anii viitori-
Halal de societate!!!

.....
Au numele Lui, oricum,
O stradă, dar și o școală,
"Casa de cultură"- acum
Și "Casa Memorială",

Casa nedrept confiscată,
Din care, odinioară,
Fără nici o judecată,
Al lui au fost dați afară,

O troiță și-o fântână
Precum și-un bust statuar,
Sunt cu toate să rămână
Al recunoștinței dar,

Să-nvețe să pretuiască,
Ca acum și-n viitor –,
În respect să pomenească
Pe-al nostru mare actor!!!

Valentin TURCU



HALLOWEEN - o sărbătoare păgână care distruge sufletele copiilor noștri

După ce a cucerit Apusul, Halloween-ul își continuă marșul triumfal și către țările ortodoxe ale Răsăritului creștin, având ca principal aliat... statul. Da, statul laic, preocupat tot mai mult de modul în care ar putea interzice cu totul manifestările creștine în spațiul public – lucru reușit deja în unele state unde nu este permisă afirmarea credinței în Hristos în perimetrul școlilor – este cel ce promovează astăzi prin mass-media și prin mai toate sistemele de învățământ sărbătoarea păgână Halloween. Să înțelegem de aici că denumirea de stat laic este doar o formulă cosmetizată a noțiunii de stăpânire păgână?

Anul acesta, mai mult decât în toți anii

anteriori, Halloween-ul a devenit un fel de sărbătoare oficială a multora dintre grădinițele, școlile și liceele din România. Am aflat faptul că și în sate uitate de lume, în care oamenii abia au cu ce se îmbrăca, copiii lor li s-a cerut de către dascălii lor să se prezinte la școală în seara de 31 octombrie spre 1 noiembrie cu echipamentul adecvat sărbătorii Halloween, adică având costume de spiridusi, fantome sau chiar diavoli. Unii părinți s-au scandalizat și au refuzat să dea curs "invitației", dar alții, poate mai familiarizați cu duhurile ce bântuie prin televizor, s-au supus cu docilitate. Dacă așa e la modă acum... și o mai cere și școala! Dar oare câți dintre guvernarii,

profesorii sau părinții care au urmat direcția venită probabil foarte de sus, știu sau conștientizează ce este Halloween-ul? Unii susțin că este vorba doar de o mare afacere, căci în seara de Halloween în S.U.A. se cheltuiesc anual în jur de 7 miliarde de dolari, fiind cea mai bine "vândută" sărbătoare după Crăciun. Nu negăm importanța factorului de câștig material, pentru că, dacă stăm să ne gândim puțin, în tot ceea ce înseamnă industrie a pornografiei, prostituției și drogurilor câștigurile sunt imense. Mai important ni se pare însă aspectul duhovnicesc al chestiunii. Halloween-ul este noaptea în care aparent totul este îngăduit: invocarea morților și a

duhurilor rele, vrăjitoria, necromanția, magia, sacrificiul ritualic și multe alte practici, denumite într-un cuvânt păgâne, pe care creștinii nu și-au îngăduit să le imite nici măcar în joacă, fiind extrem de conștienți de simbolismul lor – în fond de potențialul demonic al acestora – practici de invocare în diferite "locuri" și "prilejuri" a unor prezențe demonice și de intrare în comuniune cu ele. "Părintele" satanismului, Anton Szandor LaVey, afirmă că "Halloween este una dintre cele mai mari sărbători în calendarul satanic". Pe de altă parte, vedem care sunt consecințele. Ocultul îi fascinează pe tinerii din noile generații, chiar dacă au primit o educație creștină. Și, mai ales, constatăm că Halloween crește mult rata infracționalității și a criminalității. Există o mulțime de studii desfășurate în Statele Unite în care se arată că de Halloween cresc spargerile cu minim 25%, sporește consumul de alcool și droguri și crește rata criminalității. Într-un studiu realizat în Boston s-a constatat că, pe parcursul a patru ani, în noaptea de Halloween criminalitatea este mai mare cu 50% decât în toate celelalte momente ale anului.

De asemenea, în ce privește perspectiva inofensivă pe care o au tinerii, relevant este studiul în care se arată că la întrebarea: "Ce ai vrea să faci în noaptea de Halloween?", cei intervievați au ales, într-un procent de 80%, răspunsul "Să omor un om"! Spiritul acestei sărbători este într-adevăr viu și dictează nu înmulțirea binelui, a păcii și a dragostei între oameni – de care lumea de astăzi se pare că are tot mai multă nevoie –, ci un spirit malefic al lucrării răului, dus până lauciderea aproapei.

Așadar, dincolo de bomboanele împărțite, este evident pentru oricine că imagistica răului pe care o promovează Halloween-ul nu poate conduce decât la sporirea comportamentului violent, a infracționalității și a criminalității, adică la faptele proprii duhurilor necurate, pe care Halloween-ul le invocă.

Să vedem însă care sunt implicațiile acestei sărbători, denumite, pe bună dreptate, a fricii, a întinerului și a morții! Halloween-ul este o sărbătoare păgână în care celții celebrau trecerea în noul an. Ei credeau că la originea vieții se află moartea, motiv pentru care la mare cinste se afla zeul Samhain, zeul și stăpânul morții. Și cum pentru celți nu existau decât două anotimpuri, vara și iarna, începutul întinerului, al morții și decadenței coincidea cu începutul sezonului frigos, mai exact cu data de 1 noiembrie. Astfel, în seara de 31 octombrie spre 1 noiembrie, celții sărbătoreau Noul An, o sărbătoare închinată de fapt Zeului Morții, Samhain. Cu acest prilej, druizii – preoții cultului celtic – îi instruiu pe oameni să-și stingă focurile care le alimentau vetrele, focuri care pentru antici în general aveau o funcție nu numai practică, dar și profund simbolică. În același timp însă, era aprins pe un deal un mare foc care trebuia să primească ofrandele aduse zeului morții – nu numai roade ale pământului, dar și sacrificii de animale și chiar oameni. Celții credeau că, mulțumit de ofrande, zeul permitea morților să se întoarcă la căminele lor – credință care stă de fapt la baza escapadelor nocturne în costume care imită fantomele, vrăjitoarele, spiridușii sau demonii, pentru că prin acest act de imitare a spiritelor cei vii încercau să intre în contact și în comuniune cu cei morți.

Halloween-ul are așadar la bază practici ocultе prin care se încerca intrarea în comuniune cu sufletele morților și cu demonii, în urma unui ritual în care erau sacrificați oameni în cinstea zeului

morții, și, în ciuda unei aparențe de farsă, joacă și distracție cu care se îmbracă Halloween-ul în modernitate, există mărturie care atestă faptul că practica sacrificiului uman este încă folosită în vremurile noastre, chiar dacă bine ascunsă de indiscrețiile publicității. Chiar și aparent inocentul joc de-a "ne dați ori nu ne dați", atât de familiar în cultura americană, în care copiii întreabă gazda "Farsă sau dulciuri?", își are originea în ritualul celților care credeau că sufletele morților astfel eliberate de Samhain sufereau de o mare foame și umblau cerșind pe la casele lor. Iar gazdele care ar fi refuzat să potolească foamea celor ce-i imitau pe morți cerșind mâncare ar fi trezit furia zeului morții, care i-ar fi supus unor farse sau blesteme. În acest fel, părinții, dar mai ales copiii zilelor noastre sunt angrenați într-un scenariu simbolic tulburător, întrucât în credința celților cei ce se costumau deveneau slujitori ai zeului morții, așa încât o insultă adusă lor reprezenta o insultă adusă zeului.

Oare cum ar putea un creștin conștient de credința lui și, deci, de ceea ce se întâmplă în lume, să rămână indiferent față de o sărbătoare precum Halloween-ul, care nu numai că-i învață pe copii că vrăjitoria, magia și alte practici ocultе sunt cel puțin neutre, sugerându-se astfel că practicarea lor ar fi lipsită de consecințe, dar, mai mult decât atât, îi integrează într-un scenariu simbolic în care cei mici devin slujitori ai diavolului? Oare nu tocmai în momentul în care astfel de lucruri ne sunt prezentate de o întreagă industrie mass-media – care în ultimele zeci de ani a împânzit imaginarii oamenilor cu simboluri ocultе și macabre îmbrăcate în haina divertismentului – ar trebui să ne sporim atenția, întrebându-ne dacă nu cumva tocmai acest spirit de glumă reprezintă o farsă sub a cărei mască se ascund lucruri foarte serioase?

De altfel, o trăsătură fundamentală a epocii noastre este tocmai încercarea de a seduce și a pune stăpânire pe sufletele copiilor, de a le jupui inocența și de a le batjocori, în cele din urmă, trupurile. Pentru a-i transforma pe copii în agenți ai consumului, s-au dezvoltat cele mai sofisticate strategii de marketing și publicitate:

- 1. pentru a le întina mintea, în școli sunt introduse cursuri obligatorii de educație sexuală care invită la desfrâu și legitimează homosexualitatea;
- 2. pentru a le poseda sufletele, copiii sunt transformați, iată!, în principalii actori ai unei scenete macabre, repetată la nesfârșit și sub diferite forme de o întreagă industrie a publicității și filmului.

Oare vom începe să sărbătorim și Halloween-ul cu aceeași inconștiență cu care am sărbătorit – și încă o facem – ziua de 1 mai, declarată și impusă de ideologia comunistă ca zi internațională

a muncitorilor? Deși îmbrăcată cu haina ideologiei comuniste, 1 mai muncitoresc are în chip simbolic aceeași origine. Pentru că dacă Halloween-ul nu reprezintă altceva decât o sărbătoare păgână care urmărește în principal coruperea copiilor noștri și inițierea în misterele vrăjitoriei, Ziua Internațională a Muncii era – și oare câți știu aceasta? – o prelungire a Noptii Valpurgiei (noaptea de 30 aprilie spre 1 mai), marele sabat demonic anual în care participanții, păgâni de odinioară, intrau în comuniune cu dracii. Care alta putea fi sărbătoarea comunismului antihristic decât celebrarea biruinței diavolului?

Diferența dintre cele două sărbători sau regimuri este aceea că 1 mai s-a impus cu amenințarea, cu teroarea și cu arma, iar Halloween se impune astăzi ca mijloc de divertisment. Una definește strategiile polițienești ale dictaturii, iar cealaltă mijloacele de corupere ale statului magic. Amândouă însă îl celebrează și îl ridică în slăvi pe stăpânitorul lumii acesteia, la care se închină ideologiile atee ale modernității.

Noi, românii, vrând să o ducem mai bine, am tot făcut compromisul de a ne alinia directivelor europene și duhului lumii, care ne propune bunăstarea și fericirea. Am liberalizat avortul, pomografia, desfrânarea, homosexualitatea și multe altele. Rezultatul îl vedem... Acum ni se cere să ne educăm copiii într-un duh păgân. Vom face și acest pas? Credem cumva că de la stăpânitorul întinerului ne va veni lumina? De la cel ce dezbină vom primi dragostea? De la cel cunoscut dintru început ca ucigător de oameni vom primi fericirea și viața? Frica, depresiile și bolile psihice pun tot mai mult stăpânire pe omul apusean și se răspândesc cu o viteză tot mai mare și în spațiul societății noastre. Aceasta este urmarea firească a supunerii oamenilor către duhul desfrânării și al vrăjitorilor, al puterii și al banilor.

Pe de altă parte, cei ce călătoresc pe calea cea strămtă către împărăția lui Dumnezeu, deși nu le lipsesc durerea și necazurile, se luminează și se veselesc de împărtășirea din harul Duhului Dumnezeului celui adevărat. Aceștia au înțeles că cea mai mare comoară pe care nu ne-o poate lua nimeni e însăși dreapta credință prin care putem să ne împărtășim cu Hristos, piatra cea din capul unghiului. Deși nu sunt mulți, pe rugăciunile unora ca aceștia se sprijină lumea în care trăim. Ce bine ar fi dacă am înțelege tot mai mulți acest lucru! Căci, precum în poveste, după ce rătăcim în lumea întreagă pentru a găsi adevărul și fericirea, întorcându-ne osteniți, îl aflăm în satul nostru cel parcă uitat de lume, în ograda noastră, în inima noastră, pe Hristos cel răstignit.

Prof. Elena GAVRILĂ
Școala Gimnazială Nr. 1 - Băilești

Urcușul a fost greu, dar a meritat

Așa cum sublinia redactorul-șef în numărul precedent al ziarului, începuturile publicității baileștene datează de aproape un veac. Meti culos așa cum îl știm, confirmându-și vocația de cercetător științific, profesorul Nicolae Miu a recuperat primele începuturi. După "Gazeta Băilești" condusă de merituosul cărturar Gheorghe Tomescu, au apărut și alte câteva publicații efemere: "Ziarul poporului", "Cuvântul sateanului" și "Cuvântul țaranului", în anii imediat următori.

Încercările de a edita o nouă publicație au eșuat dureros în anii '80, în ciuda strădaniilor inimosului activist cultural care a fost Ion Teacă. În fine, cea de a treia tentativă a constat în scoaterea de sub tipar a două numere, în octombrie-noiembrie 2001 (colectivul de redacție fiind alcătuit din Nicolae Miu, Valentin Turcu și autorul acestor rânduri).

Cea de a patra încercare, în toamna anului 2004, a fost de bun augur condusă de doi cărturari pasionați – Valentin Turcu și Gheorghe Gheorghisan – "Gazeta de Băilești" a rezistat dificultăților inerente ale începutului de drum, ajungând, iată, la a cincisprezecea aniversare!

Fiind fericitul deținător al (aproape) întregii colecții a Gazetei, am răsfodit cu atenție fiecare număr, pentru a trage unele concluzii, care au venit spontan și firesc; astfel, în primii ani de la apariție, redactorii publicației au întâmpinat numeroase greutăți, mai ales generate de insuficiența colaborărilor; uneori erau nevoiți să scrie aproape singuri ziarul, de unde dimensiunile disproportionale ale unor articole sau rubrici. Cu toate acestea, au colaborat constant unii cărturari fideli, ca Mihaela Cepoi, Claudia Surcel, Valentina Ignat, Cristi Călușaru, Nicolae Miu, preotul Cătălin Neacșu și alții...

Ulterior, pe măsură ce distribuția publicației s-a cristalizat, numărul colaboratorilor a sporit iar prestigiul acesteia a crescut, a apărut o etapă superioară calitativ. S-au prezentat informații interesante din diverse segmente socio-profesionale ale orașului: administrație locală, învățământ, cultură, biserică, sănătate, comerț, sport etc., diversitatea tematică devenind o preocupare constantă a redacției. Într-o ordine aleatorie, am aminti radiografia exactă a sedințelor "parlamentului local", Zilele municipiului Băilești, omagierea periodică a lui Amza Pellea, manifestările variate închinare Centenarului Marii Uniri, Festivalul de poezie dedicat regretatului scriitor Băileștean Patrel Berceanu; să adăugăm analizele pertinente ale rezultatelor școlare din unitățile orașului, performanțele notabile ale sportivilor baileșteni (lupte, box, handbal sau oină), actele de filantropie ale unui eminent baileștean, Jean Lazăr. Stabilizat în Germania, acesta dotează instituțiile bugetare locale cu mo bilier, birotică și alte bunuri extrem de utile. La fel de interesante sunt informațiile despre întâlnirile periodice ale pensionarilor baileșteni cu asociația similară din Berkovitsa, Bulgaria.

În altă ordine de idei, să notăm reportajele dedicate lansărilor de carte ale unor autori baileșteni sau olteni, evenimente deja obișnuite în peisajul spiritual al municipiului. Amintim numai câteva dintre acestea, ocazionate de creații ale unor scriitori precum, Gheorghe Doca, Valentina Ristea, Jean Băileșteanu Nicolae Părvulescu, Valentin Turcu, Ion Floricel, Maria Oprea, Anca Predus, Anita Beloiu, Mircea Nițcu, Sergiu Vălcu și alții.

Nu au lipsit nici rubricile de divertisment: rebus și jocuri logice (Daniel Ciucă sau Mirela Matara), gastronomie și umor (Mihai Licurici sau Daniel Ciucă).

În fine, Gazeta de Băilești a consemnat dispariția dureroasă a unor personalități locale de mare vizibilitate, precum profesorii Sabin Ungureanu, Ilariu Popescu, Gavrilă Feldiorean, juristul Ion Floricel și însuși secretarul general al redacției, profesorul Gheorghe Gheorghisan, a cărui "plecare" a afectat simțitor activitatea redacțională.

Așadar, saltul calitativ înregistrat de către **Gazeta de Băilești** s-a datorat, în primul rând, perseverenței redactorilor, sprijinului logistic al autorităților și, cu siguranță, creșterii aportului numeric și calitativ al colaboratorilor. Au apărut semnături și prezentări ale unor nume rezonante – pe plan local, județean sau național precum eminescologul Gheorghe Doca, Avocatul Poporului Paul Mitroi, artiștii plastici Ilarion și Marcel Voinea, Mihai Tanciu și Ionuț Gabrovanu, scriitorii Valentina Ristea, Ilie Sălcianu, Patrel Berceanu, muzicologul Marcel Breazu, actorii George Ivașcu și Liviu Topuzu, maestrul internațional de șah Ioan Mărășescu, ing. Mihai Licurici etc., etc. Limitele impuse unui număr omagial, aniversar cer să ne limităm la a afirma că "**Gazeta de Băilești**" are perspective luminoase: a acumulat de ja experiență și tradiție, are condiții logistice corespunzătoare – sprijinul autorităților locale fiind ireproșabil – colaborează cu un numeros grup de carturari locali și județeni, cu editura craioveană *Alma* și cu Radio Zăbăr Băilești și, nu în ultimul rând, are un redactor-șef care ignoră trecerea anilor. Ca o consecință, cercul de cititori crește neconștient, depășind fruntările orașului, județului și chiar ale țării. Să-i uram cu toții "**LA MULȚI ANI!**"

Marian PIRNEA

OMAGIAL. Gazeta de Băilești a devenit un punct de reper pe harta culturală a Băileștilui prin diversitatea subiectelor civice, literare și istorice cuprinse în paginile edițiilor lunare. La ceas aniversar lansez urarea:

„LA MULȚI ANI și la mai bine!”

Dr. ing. G. CURCANU

Rondelul bacșișului

(I)

Valentin TURCU

(II)

Bacșișul impozitat,
Ministrul Orlando vrea,
Deși sume către Stat
Se vor strânge și nu prea,

Fiindcă de criză-a aflat
Că, sigur, s-ar repeta,
Bacșișul impozitat
Ministrul Orlando vrea.

În cârciumi s-au alarmat,
De măsură, chelnerii
Și, după ei și frizerii,
Fiindcă s-a legiferat

Bacșișul impozitat



Ca nicidecum, altădată,
Despre niște mărunțiș,
Pe lângă "Nota de plată",
Să dea și "Bon de bacșiș",

Ca A.N.A.F.-ul, totodată,
Să afle târâș-grăbis,
Ca nicidecum, altădată,
Despre niște mărunțiș;

Și astfel în țara toată
Să achite chelnerii
Și ca ei și toți frizerii
Sumă de "Organ" fixată,

Ca nicidecum altădată...

Pompierii ne informează

În acest număr vă voi prezenta intervențiile lunii precedente cu mult mai puține detalii de cum v-am obișnuit, deoarece, dacă aș păstra același stil am ocupa tot spațiul ziarului. Spun asta, pentru că în luna septembrie s-au doborât toate recordurile. De la înființarea Secției de Pompieri Băilești (decembrie 1992 – 27 ani) nu a existat vreună lună în care să fie atâtea incendii. **INCONȘTIENȚĂ**, este un cuvânt prea blând, referindu-mă aici la cetățenii care dau foc miriștilor sau resturilor vegetale lăsând focul nesupravegheat, nepăsându-le de ce se poate întâmpla ulterior. Din totalul de 63 incendii ale lunii septembrie, 59 au avut drept cauză focul deschis!!! **Treziti-vă oameni buni!!!**

1. În 01.09, Corlate, a ars vegetație uscată pe o suprafață de 10 mii mp, fiind în pericol un lan de porumb, care a fost salvat.

2. În 03.09, Afumați, au ars aproximativ 2 ha vegetație uscată, fiind salvat

din nou un lan de porumb.

3. În 04.09, Urzicuța, au ars 1 000 mp vegetație uscată.

4. În 04.09, Negoii, au ars 500 mp vegetație uscată.

5. În 04.09, Boureni, au ars 200 mp vegetație uscată și 5 copaci.

6. În 04.09, tot în Boureni, au ars 150 mp vegetație uscată și un copac în proporție de 60%.

7. În 05.09, în Bistrețul Nou, la proprietatea lui Dică Elena, din cauza unui scurt-circuit electric, produs de un cablu electric neizolat, au ars cca 60 mp acoperiș, fiind în pericol întreaga locuință.

8. În 06.09, Boureni, au ars aproximativ 10 ha vegetație uscată, fiind salvat un lan de porumb.

9. În 07.09, Urzicuța, au ars 5 ha vegetație uscată.

10. În 07.09, Covei, au ars 10 ha vegetație uscată, dar a fost salvat un

POMPIERII



lan de porumb.

11. În 08.09, Giubega, au ars 1 000 mp vegetație uscată.

12. În 08.09, Afumați, au ars 2500 mp vegetație uscată și un șopron (10 mp) al numitului Nicolae Nicolae.

13. În 08.09, DJ-561A Afumați-Urzicuța au ars 300 mp vegetație uscată și doi copaci în proporție de 70%.

Manierați	Maria Tudor	Descrier de Caragiale	Folosit la aria cercului
Casă mobilă	Vestitor	Pentru	Cu mai multe trepte
	Schimbă locul	Inventar	
		Sur	
Clop	Mare frig		Măguli
Sclipire	Ocroțește		
		Măsura lui Cuza	
		Soare la egipteni	
Cu trompa scurtă		Ori	
Zbârci		Plecat din stup	
		Pușcă	
		Ascuns	
Transportă		Orlando Petcu	Folosită la război
Notă muzicală		România în lume	
	Folosit la materialul plastic		
	Careu agrar		
Scaunul jocheului	Bio!	Rita!	
Suc	Ovidiu Vancea	Indo-european	
		Zău	
		Stă lângă cal	
			Vital
	Locuri de baștină		
	Dărăpă-natură		
		xxxxx	
	Uimite		
	În floarea vieții		

Prof. Constantin PREDA

47 - Solutie. P, MAG, P, COURT, OPIS, LO, GER, C, LICAR, OCA, TAPIR, OR, RIDA, ARMĂ, CARĂ, OP, DO, ACRILI, ȘA, OO, IT, SIROP, AMA, VETRE, RUINĂ, MIRATE, TÂNĂR.

14. În 10.09, Băilești, au ars 1 000 mp vegetație uscată.

15. În 10.09, Bistret, au ars 10 ha vegetație uscată.

16. În 10.09, Băilești, pe marginea căii ferate, km 317+600, au ars 500 mp vegetație uscată și s-a degradat un stâlp de telegraf.

17. În 10.09, Șoseaua Băilești-Galicea, au ars 180 mp vegetație.

18. În 10.09, Siliștea Crucii, au ars 2,5 ha vegetație uscată.

19. În 11.09, Galiciuica, au ars 5 ha vegetație uscată.

20. În 12.09, Rastu Vechi, au ars 600 mp vegetație uscată.

21. În 12.09, Rast, au ars 500 mp vegetație uscată și un pătul din lemn al numitei Țibreanu Măreta, fiind salvate 3 case de locuit și anexele acestora.

22. În 12.09, Cătenele Vechi, au ars 2 ha vegetație uscată.

23. În 13.09, Izvoare, au ars 2 ha vegetație uscată și 20 de copaci.

24. În 13.09, Perişor, au ars 200 mp vegetație uscată.

25. În 13.09, Băilești, DJ 561D, au ars 15 ha vegetație.

26. În 13.09, Urzicuța, au ars 5 000 mp vegetație uscată. Remarcăm faptul că în 13.09, de Ziua Pompierilor din România, băieții au intervenit la 4 incendii.

27. În 14.09, Boureni, au ars 500 mp vegetație uscată.

28. În 14.09, Siliște, au ars 10 000 mp vegetație și porumbiște.

29. În 14.09, Siliște, au ars 10 ha vegetație uscată.

30. În 14.09, Galicea Mare, au ars 3 000 mp vegetație uscată.

31. În 14.09, Galicea Mare, au ars 4 000 mp vegetație uscată.

32. În 15.09, Cioroiși, au ars 50 mp gunoi și resturi menajere, dar au fost salvate casa și anexele lui Manea Constantin.

33. În 15.09, Cioroiși, au ars 10 mii mp vegetație uscată.

34. În 15.09, Covei, au ars 500 mp vegetație uscată și 10 ml gard scândură aparținând lui Răsteanu Constantin.

35. În 15.09, șoseaua Boureni-Cioroiși, au ars 5 000 mp vegetație uscată, 6 000 mp miriște și 13 copaci în proporție de 50%.

36. În 15.09, Negoii, la proprietatea lui Ion Mariana, au ars două căpîțe paie, dar a fost salvată casa de locuit.

37. În 15.09, Băilești, au ars 1 000 mp vegetație și gunoiaie.

38. În 16.09, Boureni, au ars 5 ha vegetație uscată.

39. În 16.09, Boureni, au ars 2000 mp vegetație uscată.

40. În 16.09, Boureni, au ars 3000 mp vegetație uscată.

41. În 17.09, Perişor, au ars 1 000 mp vegetație uscată.

42. În 17.09, Siliște, au ars 500 mp vegetație uscată.

43. În 17.09, Boureni, au ars 10 ha vegetație uscată dar au fost salvate cca 10 ha cultură floarea-soarelui.

44. În 17.09, Siliște, au ars 20 ha vegetație uscată.

45. În 18.09, Perişor, au ars 3 ha vegetație uscată și gunoiaie. La această intervenție pompierii au fost sprijiniți de SVSU Perişor, cu un buldoexcavator și 4 persoane.

46. În 18.09, Corlate, au ars 2 ha miriște.

47. În 19.09, Giubega, au ars 7 ha vegetație uscată.

48. În 19.09, Băilești, au ars 4 000

mp vegetație uscată.

49. În 19.09, Băilești, au ars 300 mp vegetație uscată.

50. În 19.09, Băilești, au ars vegetație uscată și litiță din pădurea țărănească UA 86 pe o suprafață de cca 1,5 ha.

51. În 20.09, Băilești, str. Meseriași, au ars 100 mp vegetație uscată, gunoi și resturi vegetale.

52. În 20.09, Galicea Mare, au ars 600 mp vegetație uscată, viță de vie și un gard de scândură, dar a fost salvată casa de locuit și anexele gospodărești ale numitului Ionascu Ctin.

53. În 20.09, Moțăței Gară, au ars 300 mp vegetație uscată.

54. În 20.09, Siliștea Crucii, au ars 500 mp vegetație uscată și un copac în proporție de 50%.

55. În 21.09, Rastu Vechi, au ars 400 mp vegetație uscată și o anexă gospodărească a numitului Popa Florea dar a fost salvată o altă anexă.

56. În 21.09, Izvoare, au ars 200 mp vegetație uscată, 6 căpîțe de paie și o cameră a unei case de locuit a lui Corneanu Ionel, dar au fost salvate 2 case de locuit din imediata apropiere.

57. În 21.09, Băilești, str. Brâncoveni, au ars 500 mp vegetație, dar a fost salvată locuința.

58. În 22.09, sat Plosca, la locuința lui Cănuț Sandu, au ars vegetație uscată, 2 ml gard scândură, acoperișul unui garaj – 8 mp, dar a fost salvată casa de locuit.

59. În 22.09, Cioroiși, au ars 1000 mp vegetație uscată.

60. În 23.09, pompierii au intervenit în Cioroiși, str. Panselelor, nr. 13, unde, după operațiuni specifice a fost scoasă o persoană decedată, Prodan Ilie, 66 ani, dintr-o fântână cu adâncimea de 15 m fără apă.

61. În 23.09, Rastu Vechi, au ars 10 mii mp vegetație uscată dar a fost salvat un lan de porumb.

62. În 29.09, pompierii au intervenit în Băilești, str. Amza Pellea, nr. 17, la locuința lui Porumba Verginica, unde usa de la intrarea în casă era blocată. S-a acționat pentru deblocarea ușii.

63. În 29.09, Afumați, au ars 1000 mp vegetație uscată și gunoi.

În luna septembrie, echipajele SMURD au fost solicitate să intervină pentru acordarea primului ajutor medical de urgență în 99 cazuri, dintre care 38 în mediul urban și 61 în mediul rural.

Doi pacienți au refuzat asistența medicală, 15 pacienți au refuzat transportul la spital, un pacient a fost predat echipajului SAJ și 85 de pacienți au fost predați la CPU. S-a intervenit la o descarcerare.

Tipuri de intervenții: • Afecțiuni medicale – 53; • Afecțiuni cardiace – 5 • Intoxicații – 2 • Traumatisme – 28 • Accidente rutiere – 6 • Deplasare fără intervenție – 4 • Intervenție EPA și descarcerare – 1

Manevre efectuate: • Guler cervical – 21 • Saltea vacuum – 9 • Atelă vacuum – 4

Parametrii: au fost asistate 55 persoane de sex masculin și 43 persoane de sex feminin cu vârste: • 0-1 an – 3 • 1 – 16 ani – 15 • 16 – 50 ani – 37 • Peste 50 ani – 43.

Cuvintele sunt de prisos după atâtea intervenții, așa că nu ne mai rămâne decât să încheiem articolul ca de obicei cu sloganul: **"Pompierii salvatori sunt 24 din 24 în slujba Dumneavoastră."**

Plt. Adj. Șef (R)
Daniel GHEORGHISAN

Consiliul consultativ: Mirela Matara, Andreia-Helga Stroe, Dan Gheorghisan, Cătălin Neacsu, Ciprian Catană, Marian Pirnea, Constantin Surcel, Nicolae Miu, Alina Preda, Daniel Marian Ciucă.

REDAȚIA:
Redactor șef - Valentin TURCU
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHISAN
Redactori: Marian MILOVAN, Carmen MITRACHE
Caricatura - Adrian ENICĂ
D.T.P., Prepress și Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova
Tel. / Fax: (0251) 587.300

