



Pag. 2

În limitele  
normalității



Pag. 5

Balul eleganței și al  
tineretii. Balul bobocilor  
2015. Liceul teoretic  
Mihai Viteazul Băilești



Pag. 7

Voluntariatul  
ne prinde...



# Gazeta de BĂILEȘTI

Seria a XIII-a  
Nr. 11  
noiembrie 2015  
Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •

Se distribuie  
GRATUIT



## Piața Băileștiului în reamenajare și modernizare



Martă, 10 noiembrie – vreme închisă, dar caldă, pentru această decadă – cum spun meteorologii –, pentru informarea cititorilor "Gazetei de Băilești", o vizită, în piață, spre documentare, e motivată de importanța acestei componente a vieții noastre de zi cu zi, fiindcă orisicin din oraș, are, n-are treabă, joia și duminica și nu numai, trebuie să "dea prin piață".

Deși se spune că "mărtea sunt trei ceasuri rele", am ales-o pentru că e la o zi distanță, în timp, de duminică și la una de joi – zilele de vârf pentru piață, chiar dacă, de la o vreme, magazinele care o populează sunt deschise toată săptămâna și se fac vânzări-cumpărări, în orisică zi, de produse agroalimentare, industriale etc.

Pentru informare m-am adresat doamnei ing. Elena Cojocaru administratorul pieței, care, cu solicitudine, a făcut o prezentare a realizărilor de până acum și despre tot ce e în proiectul de modernizare a obiectivului.

Evident că, de puțini ani, s-a trecut la acțiunea de reamenajare și extindere a pieței, în sensul că s-a urmărit, pe cât posibil, asigurarea condițiilor corespunzătoare pentru un comerț civilizat, atât de vânzare-cumpărare, cât și ca protecție sanitar-veterinară și protecția consumatorului, iar lucrările în desfășurare să nu împiedice derularea activității pieței.

Au fost demolate vechile șoproane

improvizate ale sectorului agroalimentar, expuse curenților de aer calzi sau reci, ale căror table din acoperiș zornăiau în bătaia vântului, iar apa din ploi se scurgea pe trecători și s-au construit trei tronsoane moderne, cu instalatii moderne de apă-canal (două au fost date în folosință, cel de legume-fructe și cel de lactică, urmând, în curând, să fie funcțional și cel de al treilea, pentru mărfuri nealimentare), iar toate trei să fie conectate la rețeaua de electricitate.

S-a modernizat, de asemenea, și se află la standardele necesare

prevăzute de normativele în vigoare magazinele de carne și produse de carmangerie și de curând au fost demolate clădirile magazinelor și chioșcurilor improvizate din partea dreaptă a pieței (venind dinspre str. Victoriei, pe lângă pârâul Balasan, sau pe str. Tăbăcar).

Titularii acestora și le-au construit peste pârâu, vor dispărea podurile de peste acesta, pe care s-au putut vedea, de-a lungul timpului, că, pe lângă faptul că serveau de locuri de traversare, erau puse la vânzare pe ele legume, fructe, răsaduri, miei și iezi vii, dar și sferturi de oi, transate de măcelari ocazionali; peste Balasan se vor pune dale de beton, iar în locul fostelor buticuri se vor amenaja spații verzi dotate cu bânci destinate celor care așteaptă pe

cineva sau fac pauze între cumpărături. Noile construcții se încadrează, spre deosebire de cele vechi, planului de sistematizare, conceput științific, atât arhitectural cât și estetic și corespunzătoare ca atare, în scopul asigurării desfășurării normale a activităților de comerț. La fel, condiții igienico-sanitare și asigurarea serviciilor alimentare de la grătare și celelalte unități de servire a speciaților alimentare.

Prelungirea activităților de piață peste str. Independenței s-a completat cu o parcare auto modernă, în fața sălii de sport "Ada Nechita", și se află în plină activitate acțiunea de instalare a conductelor de apă-canal pe Aleea Independenței (fostă "Fundătura Târgului") și asfaltarea acestia, fiindcă va deveni intrarea în piață prin partea de Sud.

E în curs de modernizare extinderea pieței până în străzile "Eroilor" și "Dreptății", unde funcționează sectorul de îmbrăcăminte și încăltăminte "Second Hand" și în extremitatea estică, – sectorul de vânzări de cereale, păsări și animale.

De unde, până de curând, piața Băileștiului funcționa pe o suprafață neînsemnată și cu un volum redus cantitativ de mărfuri rulate (cine își imagina pe timpul "rationalizării alimentelor" că se pot cumpăra orice cantități de carne, lactică, ulei, ouă, zahăr și altele din piață sau să se înfrunte cu mici și bere, la discreție?!).

Cerintele și ofertele concrete au determinat necesitatea extinderii și modernizării pieței nu numai pentru băileșteni, ci și pentru cei din localitățile învecinate și chiar mai departe, astfel că oficialitatea comunității

se poate mândri legitim și fără exagerări cu acțiunile întreprinse și realizările obținute până în prezent, cu incredere în perspectivele acesteia, fiindcă piața, ca loc de interes public și ca prosperă activitatea economică,

Pe data de 19 noiembrie 2015, începând cu ora 12.00, în municipiul Băilești, Piata Civică, a avut loc o impresionantă desfășurare de forțe și mijloace cu ocazia executării unui exercițiu în teren cu tema **Activitatea personalului de decizie și a forțelor de intervenție în cazul producerii unui incendiu în masă pe teritoriul administrativ al locali-**

Mobil sau Spitalul Municipal, des-carcerarea unei persoane dintr-un autoturism, imobilizarea unor persoane care, profitând de eveniment, au încercat să fure dintr-un magazin.

Au participat la eveniment următoarele forțe: Secția de Pompieri Băilești, Detașamentul 1 Pompieri Craiova, Detașamentul 2 Pompieri Craiova, Detașamentul Pompieri

### Nivel IV

## Alertă roșie la secția de pompieri Băilești

**tății Băilești**, organizat de ISU "Oltenia" al județului Dolj.

Cu acest prilej s-au urmărit verificarea capacitatii de intervenție, a timpului de răspuns, a timpilor de realizare a dispozitivului preliminar și de intervenție, antrenarea personalului în situații de pericol, antrenarea în purtarea mijloacelor de protecție individuale, antrenarea tuturor structurilor de intervenție care cooperează în cazul producerii unor astfel de evenimente.

Exercițiu a constat în stingerea unor incendii, evacuarea copiilor dintr-o școală, salvarea persoanelor surprinse în subsoluri și la înălțimi și transportarea lor către Spitalul

reflectă pulsul vietii localității noastre și nu numai, unde joia și duminica, și, în curând, în toate zilele săptămânii, e locul în care se află cel mai repede știrile locale de ultimă oră și unde vin localnici și străini, chiar fără să vândă sau să cumpere, sau sunt în trecere.

De aceea, nu întâmplător, la Băilești, campaniile electorale, îndeosebi cele locale, încep din piață, în care, apar să atragă voturi și candidați la Consiliul Județean, la parlamentare și chiar agenti electoralni ai celor aflați în cursa preșidentială.

Spectacolul pieței impune, însă, în viitor, necesitatea ca toți cei care o frecventează să contribuie la

Calafat, IPJ Dolj, IJJ Dolj, SAJ Dolj, Spitalul Municipal Băilești, Poliția Locală Băilești. De asemenea, la exercițiu a participat și o delegație a pompierilor din Bulgaria.

La ora 12.00 au sunat sirenele, după care s-a întrunit imediat în sedință extraordinară Comitetul Local pentru Situații de Urgență care împreună cu dl. prefect și conducerea ISU "Oltenia" a luat deciziile care se impuneau pentru rezolvarea situației date, ordonând declansarea Planului Rosu, și apoi s-a dat ordinul de intervenție.

Secvențial, exercițiu s-a desfășurat astfel:

► Continuare în pag. 5

menținerea ordinii și curăteniei în componentele ei, fiind a noastră, a tuturor și a generațiilor care vor veni după noi.

Valentin TURCU

### Cadrelor didactice băileștene

Orisice dașcăl prosper  
Va fi și în avantaj,  
Pentru că la Minister  
Se va lupta cu...

CURAJ...

Valentin TURCU

## In limitele normalității

În baza Dispoziției 1848/12.10.2015 a Primarului Municipiului Băilești, pe data de 28.10.2015 a avut loc ședința ordinară pe luna lui Brumărel a Consiliului Local la care au participat 15 dintre cei 17 alesi ai urbei.

Întrunindu-se cvorumul, dl. secretar M. Barbu a declarat deschise lucrările, a supus spre aprobare procesul-verbal al ședinței anterioare, votat în unanimitate, și a prestat stafta lui. V. Toană, președintele de ședință, care a adresat lui primar C. Pistrău rugămintea de a prezenta ordinea de zi. După lecturarea acesteia, președintele de ședință a susținut-o votului, ordinea de zi intrunind sufragiile tuturor consilierilor locali. Menționăm că, exceptând proiectul de hotărâre de la punctul 11, celelalte au fost aprobate în unanimitate.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă rectificarea bugetului local, se stipulează că, respectând prevederile Legii 273/2006 și ale Legii 186/2014 serviciul de specialitate a stabilit următoarele rectificări.

**La partea de venituri:** +995 mii lei: Cap. 33.10.21, "Venituri din contractele încheiate cu Casele de asigurări sociale de sănătate", +980 mii lei; Cap. 37.10.01, "Donații, sponsorizări (Casa de Cultură)", +15 mii lei; Cap. 37.10.03, "Vărsămintă din secțiunea de funcționare pentru finanțarea secțiunii de dezvoltare a bugetului de venituri proprii și subvenții", minus 7 mii lei; Cap. 37.10.04, "Vărsămintă din secțiunea de funcționare", +7 mii lei.

**La partea de cheltuieli:** + 995 mii lei: Cap. 66.10, "Sănătate", +980 mii lei

a. Secțiunea de funcționare, + 980 mii lei, din care cheltuieli de personal + 894 mii lei, bunuri și servicii, + 86 mii lei.

b. Secțiunea de dezvoltare (Modificări între obiective de investiții): construcții, minus 2 mii lei; mașini, echipamente și mijloace de transport, minus 16 mii lei; alte active fixe, + 18 mii lei;

Cap. 67.10, "Cultură, recreere și religie"

a. Secțiunea de funcționare: bunuri și servicii (Donații și sponsorizări și retragere de la cheltuieli materiale), minus 20 mii lei

b. Secțiunea de dezvoltare, + 20 mii lei;

Cap. 70.10, "Locuințe, servicii și dezvoltare publică":

a. Secțiunea de funcționare, minus 7 mii lei; bunuri și servicii minus 7 mii lei

b. Secțiunea de dezvoltare, + 7 mii lei, alte active fixe, + 7 mii lei.

Se menționează că, în urma modificărilor făcute în bugetul activităților autofinanțate, veniturile vor fi în sumă de 11 203 mii lei și cheltuielile, 11 257 mii lei, cu un deficit bugetar de 54 mii lei, din care 17 mii, deficit la secțiunea de funcționare și 37 mii, la secțiunea dezvoltare. La secțiunea de funcționare, prevederea va fi de 10 697 mii lei, la venituri, și 10 714 mii

lei, la cheltuieli, cu un deficit de 17 mii lei. La secțiunea dezvoltare, veniturile vor fi 506 mii lei iar la cheltuieli 543 mii lei, cu un deficit de 37 mii lei.

Având în vedere cele menționate, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă rectificarea bugetului local pe anul 2015, conform anexelor".

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă indicatorii economici pe trim. al III-lea 2015, se menționează că situația se prezintă astfel:

**Venituri:** Gradul de realizare a veniturilor – 86,02%; Gradul de realizare a veniturilor proprii – 143,55%; Gradul de finanțare din venituri proprii – 50,10%; Gradul de autofinanțare – 24,08%; Gradul de autonomie decizională – 63,34%.

**Cheltuieli:** Ponderea secțiunii de funcționare – 70,58% (plăți aferente secțiunii – 14 897 787,36 lei, total plăți – 21 107 502,49 lei); Ponderea secțiunii de dezvoltare – 29,42% (plăți aferente secțiunii – 6 209 715,13 lei, total plăți – 21 107 502,49 lei).

Tinând seama de cele menționate, executivul a solicitat CL să emite o hotărâre în formularea: "Se aprobă modificarea HCL 30/2008, se precizează că, întrucât în urma măsurătorilor au rezultat diferențe: teren intravilan, str. Gh. Doja 1A – 295 mp; teren intravilan str. Soseaua Galicea Mare 4 – 21 468 mp (tarla 130), executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre în formularea: "Se aprobă modificarea Anexei 1 la Hotărârea Consiliului Local 30/21.08.2008, cu privire la completarea domeniului privat al municipiului Băilești.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă Comisia de deszăpezire, se precizează că hotărârea se fundamentează pe prevederile H.G. 638/1999 și ale Legii 215/2001 și se propune componenta: Pistrău Costel, primar – președinte; Mușuroi Irinel-Codruț, viceprimar – vicepreședinte; Iureș Victor, șef Poliția Locală – secretar; Mustăță Firu, referent primărie; Miu Cristian, director Electrica; Filip Cornel-Nicolae, șef Poliția Municipală; Mitroi Paul, director Serv. ADPP; Croitoru Cristian, director Serv. Jud. Drumuri; Munteanu Cătălin, dir. SC Celule SA; Tibreanu Mirela, dir. Spital; Mălin Ionel, șef Secție pompieri; Carauleanu Marius, șef Statie Meteo și Cojocaru Florin, dir. SPAC – membri.

Respectând legislația în vigoare, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL, potrivit căreia: "Se aprobă constituirea Comisiei de apărare împotriva dezastrelor, inundațiilor și înghetărilor, precum și a fenomenelor meteorologice periculoase, conform Anexei 1".

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă

modificarea HCL 130/2015, se stipulează că, în urma măsurătorilor cadastrale efectuate pe suprafetele de teren situate în străzile Bâlcicului și Meseriași, au rezultat următoarele diferențe: teren intravilan, tarla 197, str. Bâlcicului – 39 261 mp; teren intravilan, tarla 185, str. Meseriași – 52 199 mp și teren intravilan, tarla 186, str. Meseriași



– 6 882 mp.

Tinând seama de cele menționate, executivul a propus CL să emite o hotărâre prin care: "Se aprobă modificarea Hotărârii Consiliului Local 130/16.10.2005 cu privire la completarea domeniului privat al municipiului Băilești, conform Anexei 1.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă modificarea HCL 30/2008, se precizează că, întrucât în urma măsurătorilor au rezultat diferențe: teren intravilan, str. Gh. Doja 1A – 295 mp; teren intravilan str. Soseaua Galicea Mare 4 – 21 468 mp (tarla 130), executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre în formularea: "Se aprobă modificarea Anexei 1 la Hotărârea Consiliului Local 30/21.08.2008, cu privire la completarea domeniului privat al municipiului Băilești.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă modificarea HCL 69/2014, se precizează că, deoarece în urma măsurătorilor s-a constatat diferență: teren intravilan, str. Soseaua Galicea Mare 10 – 16 699 mp (tarla 130), executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL conform căreia: "Se aprobă modificarea Anexei 1 la Hotărârea Consiliului Local 69/26.03.2014, cu privire la completarea domeniului privat al municipiului Băilești".

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă pretul de închiriere și caietul de sarcini pentru terenul situat în str. Av. Petre Ivanovici 2A, se stipulează că prin HCL 217/2014 s-a aprobat trecerea în domeniul privat, spre a fi închiriată, a suprafetei de teren de 200 mp, situată în str. Av. Petre Ivanovici 2A. Deoarece s-a procedat la întocmirea studiului de oportunitate și a evaluării terenului, întocmitu-se raportul de evaluare 33 194/27.10.2015 și se menționează că pretul minim de închiriere să fie de 280 lei/an, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea:

1. Se aprobă pretul minim de închiriere de 280 lei/an pentru suprafața de teren de 200 mp situată în str. Av. Petre Ivanovici 2A, proprietatea a Consiliului Local Băilești.

2. Se aprobă perioada de închiriere de 5 ani.

3. Se aprobă caietul de sarcini pentru închirierea suprafetei de teren de 200 mp situată în str. Av. Petre Ivanovici 2A.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă pretul de concesionare și caietul de sarcini pentru terenul situat în str. Ana Ipă-

tescu 8B, se precizează că prin HCL 128/2015 s-a aprobat concesionarea suprafetei de teren de 492 mp situată la adresa menționată, având în vedere că s-a întocmit studiul de oportunitate și s-a evaluat terenul, întocmindu-se reportul de evaluare 33193/27.10.2015, și se precizează că redevența minimă să fie de 620 lei/an, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care:

1. Se aprobă redevența minimă de 620 lei/an pentru concesionarea suprafetei de teren 492 mp situată în str. Ana Ipătescu 8B, proprietatea a Consiliului Local Băilești.

2. Se aprobă caietul de sarcini pentru concesionarea suprafetei de 492 mp situată în str. Ana Ipătescu 8B.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă completarea programului manifestărilor culturale-artistice și educative pe trim. al IV-lea 2015, la Casa de Cultură "Amza Pellea", se menționează că pentru trim. al III-lea a fost aprobată și bugetată suma de 4000 lei pentru deplasarea membrilor Clubului Pensionarilor Băilești în Bulgaria-Berkowitsa, care nu s-a putut efectua, deoarece parte bulgară a fost implicată în realizarea altor proiecte. Întrucât, în urma analizei făcute cu membrii Clubului Pensionarilor, s-a hotărât ca suma alocată pentru activitatea din Bulgaria să fie folosită pentru activitățile din trim. al IV-lea, respectiv o deplasare ecumenică a membrilor Clubului Pensionarilor în zona Olteniei, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre potrivit căreia: "Se aprobă completarea programului manifestărilor culturale-artistice și educative pe trim al IV-lea 2015 al Casei de Cultură "Amza Pellea", aprobat prin HCL 153/29.09.2015, conform anexei alăturate.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre referitor la delegarea atribuțiilor managerului de securitate de la SC PAZA CLB SRL Băilești, se menționează că, dând curs adresei 30189/06.10.2015, prin care managerul societății menționate solicită concesiul prenatal și postnatal, precum și concesiul pentru îngrijirea copilului pe o perioadă de 2 ani, executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre conform căreia: "Se aprobă delegarea atribuțiilor managerului de securitate de la SC PAZA CLB SRL – Dascălu Mariana-Mădălina – pe o perioadă de 126 de zile concediu prenatal și postnatal, plus concediu de îngrijire copil pe o perioadă de 2 ani numitei Măciucă Cristiana-Luciana, din Băilești, str. Carpați 1, bl. 2, sc. 2, et. 4, ap. 17".

A fost proiectul care a generat discuții și consultări între consilieri și reprezentanții executivului pe care, din păcate, nu le-am putut recepta în totalitate din cauza faptului că uneori s-a discutat pe grupule și n-au putut fi auzite de toți participanții la ședință. Dl. Cl. Duinean a fost de părere că trebuie să se facă un contract de management pentru perioada în care managerul titular este în concediu de maternitate și apoi pentru îngrijirea copil- ➔

## Dobrogea – străvechi teritoriu românesc

**Motto:**

“Amândoi suntem de-o mamă, de-o făptură și de-o seamă,  
Ca doi brazi într-o tulpină, ca doi ochi într-o lumină.  
Amândoi avem un nume, amândoi o soartă-n lume.  
Eu și-s frate, tu mi-estă frate, în noi doi un suflet bate!”

Hora Unirii, versuri Vasile Alecsandri

Un străvechi tărâm românesc, cu o bogată istorie și mai ales cu oameni deosebiți care au reusit de-a lungul timpului să facă față tuturor vicisitudinilor ce le-au ieșit în cale. Dobrogea este un tărâm de basm, cu peisaje feerică, cu apa mării scăldându-i tărmul într-o simfonie de sunete și imagini, o multiculturalitate rar întâlnită pe alte teritorii și mai ales un fel sublim de a conviețui al oamenilor cu religii, mentalități, tradiții și obiceiuri extrem de diferite.

într-o lume în care a-l respectă pe cel de lângă tine nu mai este parte integrantă a unui comportament civilizat, dobrogenii mai păstrează și astăzi bunătatea și bunul-simț al omului bine crescut care nu doresc să treacă oricum prin această viață.

În acest mod și în acest spațiu trăiesc laolaltă români, aromâni, turci, tătari, lipoveni, ucrainieni, greci și tătari.

Cum au ajuns ei la un mod superior de a înțelege, spre exemplu, că

religia nu trebuie să-i separe ci să-i unească? Poate pentru că și-au învățat lectia din fiecare pagină de istorie.

Spatiul dintre Dunăre și Marea Neagră a fost locuit din preistorie, dovezile arheologice demonstrând acest lucru. *“Gânditorul de la Hamangia”* este un argument în acest sens. Locuitorii acestui spațiu s-au aflat, de-a lungul timpului, sub mai multe stăpâniri străine: romană, bizantină, turcă.

În timpul stăpânirii Romei, aici, a fost organizat procesul de romanizare care a stat la baza etnogenezei românești. Români s-au organizat în formațiuni prestatele ce vor sta la baza formării Dobrogei. Cele mai semnificative au fost cele prezentate în *“Alexiada”* de către Ana Comnena și anume formațiunile lui Satza, Seslav și Tatos. Acestea se vor uni și vor da nastere statului medieval dobrogean aflat sub suzeranitate bi-



lului. Persoana propusă are salariul minim pe economie, având atribuții și de casier. Managerul de securitate trebuie să aibă studii superioare și să se obtină avizul poliției. Înlăitorul a fost consilier juridic. Dl. Duinea a propus să fie numită administrator pe o perioadă determinată, să aibă un salariul de încadrare pe care îl stabilește CL. Fostul manager avea salariul de 1400 lei, iar apoi i s-a stabilit salariul prin HCL. Dl. Fl. Cojocaru a avansat propunerea ca în hotărâre și în decizie să se menționeze la durata contractului “până la revirea titularului”. Dl. primar a precizat că se deleagă atribuțiile managerului pe perioada cât titularul este în cediu, iar fiindcă are atribuții de conducere, poate primi indemnizație stabilită de CL. Dl. P. Popa a menționat că face două servicii, pentru că nu se poate renunța la casier. Propunerea executivului cu amendamentul măririi salariului a fost aprobată cu 10 voturi “pentru” și 5 abțineri.

Referitor la informarea privind organizarea și desfășurarea taberei scolare din luna august 2015, s-au lecturat răspunsurile unităților sco-

zantine. Întemeietorul său este considerat a fi Dobrotici, iar independența va fi obținută de fiul acestuia Ivancu.

Abia în 1388, Dobrogea renunță la acest statut de independență pentru a deveni parte integrantă a Tării Românești, în contextul sporirii amenințării otomane. Din păcate, această decizie a reprezentat o soluție pe termen scurt, căci, la sfârșitul domniei sale, domnitorul Mircea cel Bătrân, este nevoie să cedeze Semilunei, în 1417, ținutul românesc. Apoi, a urmat o lungă stăpânire otomană care a lăsat urme și azi: o numeroasă populație turco-tătară, o bucătărie cu specific turcesc, portul specific și nu în ultimul rând, moscheea din Constanța, extrem de interesantă și care oferă posibilitatea unei imagini de sus a orașului.

În 1877, începea războiul rus-turc la care a participat și România și căruia noi îi spunem *“războiul de independență”*. Victoria finală a fost urmată de organizarea unor congrese de pace, initial la San Stefano și apoi la Berlin. Dobrogea ajunge în discuția marilor puteri ale lumii care decid că, în schimbul unei importante despăgubiri de război, înalta Poartă să-i cedeze Rusiei Dobrogea. Însă, rațiunile geo-strategice ale statului tarist, fac ca acesta să impună României un schimb teritorial ce a nemulțumit diplomația românească, dar care nu a reusit să-l anuleze: Dobrogea în schimbul celor trei județe din S. Basarabiei.

În acest context, statul român va intra în posesia acestui teritoriu pe 14 noiembrie 1878.

De atunci, istoria să se completeze cu cea a statului național, cu momentele sale bune, dar din păcate și tragic. Și tot împreună, de 97 de ani, ne serbăm Ziua Națională!

Prof. Claudia SURCEL

lare la adresa 26647/13.10.2015 din care rezultă că tabăra s-a desfășurat în condiții normale, profesorii însoțitori au fost mulțumiți de comportamentul elevilor, din partea elevilor n-au existat obiectii referitoare la cazare și masă, furnizorul de servicii a emis facturile corespunzătoare plătite din fondurile special alocate.

Dl. Cr. Tiboreanu și-a exprimat nemulțumirea generată de faptul că răspunsurile nu sunt pe măsura solicitărilor și a întrebat dacă directorii au plătit toti banii pe care î-ai primit. Dl. A. Dumitrașcu s-a interesat de ce nu s-a făcut totul centralizat, ci pe fiecare unitate școlară. Dl. V. Toană a făcut referiri la prețurile utilizate din 2009 până în prezent, iar dl. Cl. Duinea a reiterat propunerea ca directorii să fie invitați la sedința CL pentru a da explicații precise.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aproba modificarea Regulamentului de organizare și funcționare a Pietei Agroalimentare adoptat prin HCL 72/2014, se stipulează că, având în vedere că în acest regulament s-a omis la art. 36, lit. c, prevăzută însă

la art. 34, care prevedea sanctificarea agenților economici ce își desfășoară activitatea în piață și nu folosesc cântare verificate metrolitic, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: “Se aproba modificarea Regulamentului de organizare și funcționare a Pietei Agroalimentare adoptat prin HCL 72/2014, în forma anexată.”

Dl. Ionel Musuroi a propus ca la art. 29, privind închirierea, să nu se mai specifice “în zona nonalimentară”, deoarece îmbunătățirile făcute la piață s-au realizat cu contribuția băleștenilor, iar la art. 9, pe perioada de iarnă, programul de funcționare să fie până la ora 18.00, în loc de 19.00.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre referitor la împăternicirea domnului primar de a semna contractul pentru proiectul “Controlul integrat al poluării cu nutrienti”, se menționează că, luând act de adresa înregistrată sub nr. 32637/23.10.2015 prin care Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor solicită împăternicirea domnului primar de a semna contractul numărul 28/NCB/2015, executivul a propus

## Filantropia poate deveni tradiție



De niste ani, vin daruri dezinteresante către Băilești, din Germania, de la Fundația “Freundekreis VS Villingen”, coordonată de Frau Irmgard Rosh și prin d-l Jan Lazăr.

E vorba de al treilea transport de bunuri, către finalul toamnei, după cel din finalul iernii trecute și, respectiv, mijlocul lui mai.

A venit la volan același sofer, absent doar o singură dată, Vasile, cum se vede și-n parbrizul autotrenului său, plin de cumsecădenie și joialitate (maramureșean stabilitor la Curtici) – om obișnuit al magistralelor europene, cunosător al întretăierilor și parcărilor din cele câteva țări pe care le străbate săptămânal.

Și e drumul lung și aglomerat (costă aproape 300 euro) și cu numeroase restricții de circulație pe teren. În orice caz, a ajuns cu bine la Băilești, după un popas cam îndelungat într-un Service german, pentru defectiuni independente de voință și priceperea lui, remediate la standardele europene (Te pui cu nemții?!)

Contenutul a fost intact și a fost descărcat și depozitat în încăperile clădirii fostei piețe de cartier, de la întreținerea Str. Mărășești cu Str. General Iancu Ghenescu și la Sala de Sport “Ada Nechita”, și se

poate trece la distribuirea bunurilor, după solicitări făcute anterior, și, desigur, motivate.

La concret, e vorba de o varietate de obiecte, după cum urmează:

- Pieße mobilier de birou
- Dulapuri de diferite dimensiuni
- Scaune
- Usi din lemn masiv
- Ghiozdane scolare
- Cutii cu îmbrăcăminte
- Canapele
- Saltele
- Saci cu asternuturi
- Saci cu pilote

De mobilier vor beneficia Primăria, Regia de Salubrizare, Liceul “Mihai Viteazul” și “Gazeta de Băilești”.

Ghiozdanele scolare vor merge către elevii Școlii Nr. 3 și Nr. 4 - “Amza Pellea”.

Cutile cu îmbrăcăminte vor fi distribuite unor băleșteni nevoiași prin Parohia Sf. Nicolae.

Prin intermediul “Gazetei de Băilești”, oficialitatea comunității locale transmite sincere și îndatoritoare mulțumiri conducerii Fundației “Freundekreis VS Villingen”, personal doamnei Irmgard Rosh, și nu în ultimul rând, dlui. Jan Lazăr, pentru atașamentul față de locul natal.

Valentin TURCU

și selecționare a asociațiilor și fundațiilor, în scopul evaluării și selecționării în vederea acordării subvențiilor de la bugetul local, se stipulează că, potrivit dispozitivelor art. 5, alin. 1 și 2 din HG 1 153/2001; art. 36, alin. 2, lit. d, alin. 6, lit. a, punctul 2 din Legea 215/2001, executivul a solicitat CL să emită o hotărâre în formularea: “Se aproba componenta Comisiei de evaluare și selecționare a asociațiilor și fundațiilor, în scopul evaluării și selecționării asociațiilor și fundațiilor care înființează și administrează unități de asistență socială, în vederea acordării de subvenții de la bugetul local, după cum urmează: Mușuroi Irinel-Codruț, viceprimar – președinte; Mălin Alina-Xenia, șef Serviciu Asistență și Protecție Socială – secretar; Grigorie Gabriela și Duinea Claudiu, consilieri; Pârvu Elena, Consilier I asistent, Direcția Economică și Gabroveanu Victoria, inspector Direcția Economică – membri.

A fost o ședință desfășurată în limitele normalității, o repetare a atmosferei din întâlnirea anterioară a consilierilor.

Gheorghe GHEORGHIȘAN

**Nivel IV**

# Alertă roșie la secția de pompieri Băilești

**► Continuare din pag. 1**

1. S-a simut un incendiu cu victime în incinta Scolii Gimnaziale nr. 5. Pentru rezolvarea situației create a actionat un echipaj de la Secția de Pompieri Băilești și unul de la Detașamentul 2 Pompieri Craiova. Au fost evacuați elevii, apoi echipajele specializate de căutare-salvare, au



identificat victimele și le-au transportat cu tărgile la Spitalul Mobil, amplasat lângă biserică, pentru triaj, acordarea primului ajutor medical și pregătirea pentru transportarea la spital cu ajutorul ambulanțelor de la SAJ, a ambulanței SMURD de la Secția Pompieri Băilești și a autospecialelor de transport victime multiple de la Detașamentul 1 Pompieri Craiova și Detașamentul 2 Pompieri Craiova.

2. S-a simut un incendiu la Sala de sport, unde au fost surprinși zece elevi aflați la ora de Educație fizică. Pentru localizarea și stingerea incendiului și evacuarea elevilor surprinși în interior, a actionat un echipaj al Secției Pompieri Băilești, rănitii fiind transportați cu tărgile la Spitalul Mobil.

3. S-a simut un incendiu la blocul

22, unde au fost surprinse persoanele etajele superioare care nu se puteau evaca singure pe casa scărilor. În scopul localizării și stingerii incendiului, a actionat un echipaj de la Detașamentul 2 Pompieri Craiova și un echipaj de la Detașamentul Pompieri Calafat. Salvarea persoanelor surprinse la etajele superioare a fost executată de un echipaj de la Detașamentul Pompieri Calafat, cu o autoscară, și un echipaj de la Secția Pompieri Băilești, cu ajutorul frânghiilor și brâielor. Victimele au fost transportate cu tărgile la Spitalul Mobil.

4. S-a simut un incendiu la subsolul Casei de Cultură, unde au fost surprinși zece elevi care se aflau la cursul de dansuri. Incendiul s-a extins și la parterul clădirii, surprinzând angajații care s-au refugiat pe

clădire. Pentru localizarea și stingerea incendiului, a actionat un echipaj de la Detașamentul Pompieri Calafat pe intrarea din str. Lt. Becherescu, iar pentru stingeră incendiului și salvarea copiilor de la subsol a actionat un echipaj de la Secția de Pompieri Băilești, pe intrarea din str. Gabroveni. Persoanele aflate în clădire au fost salvate cu ajutorul autoscarării de un echipaj de la Detașamentul Pompieri Calafat și cu ajutorul unei perne pneumatice de un echipaj de la Detașamentul 2 Pompieri Craiova.

5. S-a simut un accident de circulație în urma căruia o persoană a rămas încarcerată într-un autoturism. Pentru descarcerarea persoanei, a actionat un echipaj de la Secția Pompieri Băilești, după care victimă a fost transportată la spital cu ambulanța SMURD de la Secția Pompieri Băilești.

6. În îmbulzeala creată, două persoane au încercat să sustragă bunuri dintr-un magazin, fiind imobilizate imediat de către jandarmi.

Întregul exercițiu a fost coordonat și supravegheat de către dl. prefect



și de conducerea ISU "Oltenia" din punctul de comandă mobil.

Considerăm că exercițul și-a atins obiectivele propuse, iar cooperarea structurilor de intervenție participante a fost exemplară. Ne bucură prezența unui public numeros care a apreciat la unison și a aplaudat la scenă deschisă prestația participanților la exercițiu, fapt care ne întăreste încrederea că prima poziție pe care o ocupăm în topul încrederei populației nu este întâmplătoare, ceea ce ne face să fim mândri, dar în același timp ne obligă.

Actiunea s-a încheiat într-o atmosferă destinsă, echipajele de intervenție fiind aliniate în parcarea din fața Casei de Cultură pentru bilanț.

Exercițul a fost apreciat unanim ca o reușită, forțele de intervenție

primind felicitări și aprecieri din partea domnului Prefect, Sorin Răducan, a domnului Inspector sef al ISU "Oltenia", colonel Constantin Florea și, nu în ultimul rând, din partea domnului Primar al Municipiului Băilești, Costel Pistrău, în aplauzele spectatorilor prezenți.

*Daniel GHEORGHISAN*



**Nota redactiei:** Este destul de greu să găsești cuvinte pe măsură grandiosului eveniment găzduit de urbea noastră și nu exagerăm afirmând că a fost o acțiune impresionantă cu mare încârcătură emoțională și cu puternice valențe educative. Am admirat profesionalismul, cetezanța, dăruirea și spiritul de sacrificiu al minunatilor pompieri, adevărați eroi care rămân în amintirea neamului. Caracterul puternic și modestia acestora ar trebui să fie molipsitoare, trăsături de caracter care reies și din modul cum este redactat articolul dedicat acestui eveniment. Din partea noastră, sincere felicitări și apreciere superlativă!

Ne mândrim cu voi,  
**Bravi pompieri!**

## Transilvania Internațional Film Festival (TIFF) 2015

**(partea a II-a)**

Trash (Gunoi) este un film inspirat din cartea cu același nume scrisă de Andy Mulligan, autor de origine engleză născut în India și care a petrecut mulți ani lucrând că profesor de teatru în Brazilia, Vietnam și Filipine. Cartea a fost nominalizată la premiile Blue Peter Book Awards și a fost premiată cu premiul Carnegie Medal (literary award) pentru cea mai bună carte pentru copii din 2010. Desi a existat multe controverse despre limbajul folosit de copii în carte, care este de multe ori brutal și cu înjurături, editorul cărții David Fickling a declarat ziarului The Guardian în decembrie 2010 în legătură cu limbajul folosit de copii în carte că "nu se poate să faci viață să pară în siguranță și de clasă socială înalta pe tot cuprinsul mapamondului".

Gunoi transmite o energie contagiioasă prin cei trei copii, protagonisti ai filmului, ce se trezesc în mijlocul unui scandal politic de proporții atunci când unul dintre ei găsește un portofel continând obiecte cu informații de valoare despre locația unei generoase sume de 4 milioane de dolari furată de la un politician corrupt ce urma să candideze pentru funcția de primar al orașului. Cei trei băieți Raphael (Rickson Tevez), Gardo (Eduardo Luis) și Rato (Gabriel Weinstein) lucrători la groapa de

gunoi trec prin foc și sabie pentru a ajunge la enorma sumă de bani, dar odată ce complotul autorităților prinde amploare împotriva lor, copiii realizează că această sumă de bani nu reprezintă doar șansa lor de scăpare din groapa de gunoi, dar și o cauză politică pentru eliberarea cetățenilor orașului de autoritățile corupte aflate la putere. Desi filmul este plin de dulcegăriile tipice filmelor de la Hollywood, reușește să țină publicul înțuit pe scaune datorită întoarsărilor abrupte de situație, reușita balansând când spre autoritățile corupte, când spre copiii din favela.

Desi criticii de film au fost destul de duri în comentariile despre acest film, catalogându-l o copie nereusită a filmului Slumdog Millionaire, entuziasmul copiilor actori, cât și esenta povestii sunt îndeajuns, pentru a face din vizionarea acestui film una extrem de plăcută și cu detalii interesante despre o lume a Americii de Sud în care o mare parte a populației încă este manipulată de sisteme politice corupte și dezechilibrate care sunt dispuse să calce pe cadavre pentru a-și apara propriile interese. Cu noi, cei din România, acest film va rezona foarte bine și va aduce asemănări cu propriul nostru sistem politic corrupt, care, desă este mai voalat în lupta contra proprietăților cetățeni și în apărarea proprietăților interese, pare

de multe ori a nu fi deloc departe de a crea o vânătoare publică de capete împotriva celor ce sunt gata să-și riste linștea pentru a le denunța jocurile murdare.

Pe această notă, începe pentru mine ultima zi a festivalului. În sfârșit vremea permite că filmul serii "De ce eu?" să fie difuzat în Piață Mare. Privelîștea este copleșitoare, sute de scaune au invadat piață și își aşteaptă mute spectatorii. Reflectorul este gata, după mai multe teste sunetul este corespunzător și dintr-o dată murmurul multimii nerăbdătoare este acoperit de colona sonoră a filmului.

Pentru generația care a savurat vestitul serial TV "Caracalita", acest film va prezenta degustare fierbințe de paranoia și claustrofobie prin secțiile de poliție și tribunalele româneni pătate de corupția anilor 2000, anii a 'totul este posibil' ai României. Cea mai nouă producție (2015) a lui Tudor Giurgiu, va lăsa pe mulți indignați în fața evenimentelor petrecute în cazul procurorului Alexandru Lele, dar și cu multe întrebări despre veridicitatea evenimentelor din film, mai ales despre profilul procurorului Cristian Panait regăsit în personajul lui Cristian Panduru.

Bazat pe fapte reale, filmul "De ce eu?" spune povestea lui Cristian Panduru (Emilian Oprea), un Tânăr procuror care este ales să aducă în

fata justiției pe un coleg de-al său, procurorul Bogdan Leca, pentru luare de mită, fals, uz de fals și sustragere de documente. Cu cât însearcă mai mult să descopere adevărul pentru rezolvarea acestui caz, Cristian se afundă într-o zona extrem de periculoasă. Singur împotriva unui sistem politic-justiciar corupt, Cristian încează lupta și se sinucide.

În Gazeta de Cluj din 2 martie 2015, însuși procurorul Alexandru Lele (impersonat sub numele lui Bogdan Leca în filmul "De ce eu?"), relatează că scenariul acestui film să basate pe o documentare amplă, realizată după toate regulile jurnalistice." În ce mă privește, i-am pus la dispoziție lui Tudor Giurgiu toate înscrisele care dovedeau realitatea afirmațiilor mele și i-am explicitat regulile după care să mișcă un asemenea angrenaj copleșitor. Folosind și alte surse de documentare, scenariștii au ajuns la certitudini care le-au permis să insereze în film replici devastatoare – folosite în premieră într-o producție cinematografică românească – despre implicarea serviciilor secrete în operațiuni ilegale, despre presiunile la care sistemul l-a supus pe procurorul Cristian Panait, despre finanțarea partidelor politice cu bani proveniți din infracțiuni, despre cât contează viață unui om pentru sistem." <http://gazetadecuj.ro/>



[stiri-cluj-justitie/alexandru-lele-procurorul-cristian-panait-incalcat-pactul-cu-diavolul-cu-sistemul/](#)

Este de necontestat că sarcina lui Tudor Giurgiu de a prezenta un film că mai loial realității este de-a dreptul copleșitoare în condițiile în care povestea acestuia dezvăluie fapte de corupție ale demnitărilor la un nivel foarte înalt. În același timp, personajul principal, Cristian Panduru, are lipsuri în a arăta adevărata valoare a acestui procuror și pe alocuri îl compromite memoria cu scene ce îl pot lesne învinui de deviații sexuale. Dacă procurorul Cristian Panait ar fi avut cu adevărat aceste probleme psihice, ar fi ajuns oare procurorul care era de fapt? Din filmul "De ce eu?" reiese mai degrabă că Tânărul Panait a fost foarte bine ales de cei din jurul său pentru a fi propulsat în carieră datorită acestor deviații comportamentale ale sale, pentru ca apoi,



Ca în fiecare an, la începutul toamnei, elevii Liceului Teoretic *Mihai Viteazul* Băileşti îşi aleg cele mai frumoase boboace şi cei mai frumoşi elevi din anii terminali.

Balul Bobocilor este un proiect de activitate extracurriculară al liceului nostru, aprobat de Inspectoratul Scolar Județean Dolj și a fost organizat în parteneriat cu Asociația de Părinți a liceului, căreia îi mulțumim pentru sprijin și implicare.

Agenția Royal Models Craiova a contribuit la buna desfășurare a spectacolului, oferind spectatorilor momente de divertisment și concursuri interactive, cu premii originale.

Așadar, pe 3 noiembrie la Casa de Cultură "Amza Pellea" Băileşti a avut loc *Balul Bobocilor 2015*, având ca de fiecare dată o temă specifică. Tema balului de anul acesta a fost "Black & White", decorurile și unele dintre probele concurenților desfășurându-se sub semnul nonculturilor.

Concurenții înscriski la titlul de *Miss & Mister 2015* au fost în număr de 14, deci 7 perechi. Cu toții au dat dovadă de seriozitate, eleganță și prestanță, dovedind că sunt elevii unui liceu de tradiție al urbei noastre, în care educația se împletește cu performanță și disciplina.

Perechile dornice de a-și etala



calitățile și de a dovedi rafinament și eleganță au fost următoarele: Maria Pădureanu (cls. a IX-a C) și Leonard Pădeanu (cls. a XII-a D), Nicoleta Lungu (cls. a IX-a C) și Dănuț Urziceanu (cls. a XII-a D), Patricia Stoica (cls. a IX-a C) și Marius Poenaru (cls. a XII-a C), Giulia Vilcea (cls. a IX-a B) și Alexandru Dima (cls. a X-a), Naoal Attalah (cls. a IX-a) și Adrian Badea (cls. a XI-a D), Andra Paraschiv (cls. a IX-a C) și Cristinel Oprea (cls. a XII-a), Alexandra Moandă (cls. a IX-a D) și Sorin Ciobanu (cls. a XII-a C).

Si pentru ca totul să meargă ca pe roate, am găsit combinația perfectă: un juriu obiectiv și sponsorii generosi. Am avut onoarea ca președintele juriului să fie domnul primar, Pistrău Costel, iar ceilalți membri ai juriului, care au contribuit la o jurizare cât mai obiectivă, au fost: domnul profesor Tica Gabriel, directorul liceului, domnul profesor Toană Valentin, directorul adjunct al școlii, doamna profesor documentarist Urziceanu Luminița, domnișoara profesor Alina Ghită, reprezentantul Agentiei Royal Models, domnul Bogdan Oproiu,

reprezentanții sponsorilor - SC Teoden SRL - Bădină Denis și Restaurant Zerillo's - Alex Florescu. Cel de-al nouălea membru al juriului a fost domnișoara Illeana Pungaru, Miss Boboc 2012. Sponsorii generosi, cărora le mulțumim pentru contribuțile lor, au fost: **SC Teoden SRL, SC Denluiz SRL, Magic Eventa BSilesti, Restaurant Zerillo'S, Restaurante Master'S, II Tunaru Daniel, II Mares Sebastian, SC Collin Impes SRL, SC Magyseb SRL, SC Drynstal SRL, SC Alcedo SRL, Moby Idas SRL, PFA Stircu Ioniță Cosmin, PFA Ciucă Florea, IF Gotovan, II Tonea Daniela, IF Becea Daniela, Dulcuri Atena și PFA Negrea Florin Cristian.**

A fost seara tuturor, pentru unii a fost poarta de intrare în anii nebuni de liceu, iar pentru alții, ultimul dans, înainte de a-și lua rămas bun de la adolescență, a fost cel mai așteptat moment din viața de licean a bobocilor.

Spectacolul a debutat, sub imprejurile emoției și solidarității, al spiritului civic care ar trebui să ne caracterizeze pe toți, cu un moment de reculegere pentru victimele incendiului din Clubul Colectiv. Si pentru a fi "Colectiv", elevii au inițiat o campanie de donare pentru aceste victime.

Concurenții, cu emoție, zâmbet și inteligență, au trecut prin patru probe de foc, care le-au pus la încercare

prezența de spirit, eleganță, spiritul de echipă și, nu în ultimul rând, prezența și decenta, valorile fundamentale ale unității noastre școlare. Acestea au fost: proba de prezentare – în care concurențele costumate în stewardese au invitat concurenții pasageri la bordul unui avion, proba surpriză – cu momente amuzante sau mai dificile pentru concurenți, proba de aptitudini, desfășurată cu multă grație sub forma unui dans contemporan la care au participat toți concurenții în echipă, iar la final, parada ținutelor de seară.

Spectacolul a fost presărat cu elevi care cu cântat, au dansat și au întreținut buna dispoziție cu scenete comice, pline de haz.

Momentul mult așteptat al spectacolului a fost prezența artistei Lidia Buble, care a ridicat sala, dar și scena, în picioare.

Dar, cum totul trebuia să se încheie



cu alegerea celor mai frumoși, aceștia au fost: Miss Boboc 2015 – Giulia Vilcea, iar Mister 2015 – Alexandru Dima. Toți concurenții au câștigat premii și diplome, care le-au recompensat munca depusă și carisma.

## S-a dus dintre cei vii D-I Ilie Sălcianu



Apreciat prozator, memorialist și umorist, D-I Ilie Sălcianu a scris peste douăzeci de cărți, nu pentru ca "să-si facă nume", sau să acordea pe scară socială, pe această cale, ca alții, destui, promovați, chiar, de critică pe locuri nemeritate, în detrimentul altora, pe criteriu de apartenență la grupuri de interes, ci din nevoie de a se confesa semenilor săi, făcându-și astfel datoria de intelectual adevărat și de împătimit al lecturii și, totodată, din respectul pe care l-a avut pentru sine și frumos.

Născut la 15 iulie 1929, la Băilești, a copilărit în imprejurimile casei părintești de pe strada Amza Pellea, aventurându-se, cu alții, mai mari, sau mai mici până în centru, și în alte componente ale Băileștiului celui de-al patrulea deceniu al veacului al XX-lea, elemente pe care le-a evocat cu căldură emoțională în cările sale – jocurile specifice vîrstei, obiceiurile și practicile existentiale, portrete memorabile, peisaje locale etc. Toate cu caracter memorialistic și monografic.

A urmat cursurile primare la scoala nr.2, prezentată cu mare emoție, școală la care însăși mama era învățătoare, apoi, pe cele secundare la Seminarul teologic Sf. Nicolae, din Râmnicu Vâlcea, după care a susținut examenul de bacalaureat la liceul "Alexandru Lahovari" din același oraș, liceu de prestigiu în țară, ca, de altfel și seminarul amintit, instituții secundare de învățământ care au dat numeroase generații de intelectuali-patriotii în România a celor ani.

A absolvit, ulterior, facultatea de Agronomie din Craiova, și, mai târziu, și pe acea de economie.

D-I Ilie Sălcianu s-a remarcat ca un specialist reputat în organizarea și practicarea agriculturii moderne, pe baze științifice, ca factor de decizie responsabil. A înălțat funcții de conducere ca specialist, reusind să se impună chiar în fața unor "factori politici" ignoranți și cantonați în incompetență și impostură.

Printre funcțiile detinute de-a lungul carierei sale profesionale amintim următoarele: Vicepreședinte al Raionului Băilești, pe probleme de agricultură, director I.L.F. Craiova, director al AGROCOOP – Craiova, inginer la Direcția Agricolă Dolj.

Literatura i-a fost chemarea spirituală; a citit enorm literatură română și universală, fiindcă nu s-a mărginit să rămână în exclusivitate în domeniul în care s-a pregătit prin studiile superioare.

Cele douăzeci și trei de cărți publicate au un conținut variat, printre care și o gamă largă de mijloace artistice, împreună armonioasă narativă cu descrierea și dialogul, reușind, astfel, transmiterea de emoții veritabile, în sufletele cititorilor săi. Se degajă din paginile D-sale frecvent atasamentul față de valorile spirituale și morale consacrate și atitudinea de respingere a tuturor tarelor ce decurg din egoism – incultura, impostura, parvenitismul, oportunismul etc.

A închis ochii pentru totdeauna la 18 septembrie 2015 și a fost înhumat la Cimitirul Ungureni din Craiova.

Membrii redacției G.d.B. își pleacă fruntele, în semn de ultim omagiu adus celui care în opera sa a inclus pagini de evocare a Băileștiului natal, înscrindu-se, astfel, alături de Florin Chiriteșcu, Mihai Ghenescu, Amza Pellea, Petre Anghel, Patrel Berceanu și alții.

Valentin TURCU

→ odată atribuit cazul lui Lele, să poată fi ușor de săntajat și manipulat pentru a servi intereselor cadrelor de stat corupte.

Vă las pe dumneavoastră, spectatori, să decideți dacă acest film se ridică așteptările, iar în această misiune vă las cu vorbele domnului Cristian Tudor Popescu, editor-senior al ziarului Gândul: "Ce s-a întâmplat în 2001 și 2002 la Oradea este un caz de corupție pesedistă la nivel înalt. În film este prezentat episodul desinderii pentru perchezitia condusă de procurorul Panait în locuința lui Lele. E o reconstituire fidelă, cadreu cu cadreu, a secvențelor reale, înregistrate pe casetă atunci de televiziunea locală. Cu o mare și lată excepție – replica lui Lele către Panait: "Vreau să mă asigur că se procedează corect, pentru că dumneata este trimis aici de Năstase!". Pe asta, dl Giurgiu a sărit-o, "artistic", "creativ"..." <http://www.gandul.info/puterea-gandului/procurorul-panait-s-a-sinucis-ca-sa-nu-fie-omorat-13910871>

Asadar, Festivalul Internațional de Film din Transilvania, de la Sibiu, a adus alături de public variate aspecte ale societății, ne-a ridicat emoțiile alături de copiii ce cu dărzenie se împotrivesc soartei, ne-a dat un dus rece asupra scenei politice din țară și din alte meleaguri, și ne-a adus pe pământ cu dorință de a învăța și a aplica tot ce a fost mai bun la acest festival în propriile noastre vieți. În acest an, fiecare

Anita Elena BELOIU

Fericirea câștigătorilor, lacrimile celor care își doreau să câștige, au fost dovedă unui show bine organizat, care va rămâne în amintirile lor de liceeni.

Dar pentru mine toți au fost câștigători, au fost o echipă pe cinstă, de care sunt mândru și cu care am colaborat extraordinar. Iar pentru aceasta le mulțumesc tuturor: concurrentilor, elevilor organizatorii, conducerii școlii și cadrelor didactice ale unității noastre de învățământ.

În numele Liceului Teoretic *Mihai Viteazul* Băilești, mulțumesc pentru sprijin și implicare Primăriei Municipiului Băilești, Casei de Cultură "Amza Pellea", Agenției Royal Models Craiova, Asociației de Părinți a liceului nostru și, nu în ultimul rând, sponsorilor. Aducem mulțumiri Secției de Pompieri Băilești care a detașat pe toată perioada desfășurării balului masina de pompieri precum și trei subofițeri. De asemenea, mulțumiri Politiei Locale și Politiei Municipale care au trimis agenți la Casa de Cultură.

Ne revedem anul viitor cu alți concurenți, alte emoții, dar cu aceeași dorință de a fi cei mai buni.

Consilier educativ,  
Prof. inv. primar Gabriela POPESCU

## Educația – o prioritate a zilelor noastre

Trăim zile de coșmar! În lume sunt conflicte militare, teroristii atacă în cele mai importante orașe ale Europei, ucigând atâtea vieți nevinovate, iar la noi în țară sunt **incendii** după incendii, **accidente** după accidente pe sosele și multă, **foarte multă violență fizică și verbală**, atât în familie cât și în societate.

Tragedia de la clubul "Colectiv" a zguduit lumea. Zeci de mii de oameni au aprins o lumânare și au pus o floare la acest loc al durerii. Medicii au fost niște eroi. Nedormiți, nemâncăti, cu atâtă dăruire au lucrat la foc continuu. Dar, cu toată lupta care se duce, numărul celor care pleacă din această lume crește de la o zi la alta.

Atâtia tineri de valoare, care erau la început de drum în viață, au plecat pentru totdeauna, lăsând în urmă o durere sfâșietoare și râni sufletești care nu se vor vindeca niciodată!

Oamenii au dovedit **sensibilitate și solidaritate**. Au dovedit că nu mai suntem roboți. **Emotia** puternică ne schimbă. Această schimbare a noastră se face încet, dar se face! Protestele a zeci de mii de oameni au dovedit-o.

Dacă până acum societatea noastră, în mare parte, se caracteriza prin **corupție, lăcomie, ură, egoism și multă violență verbală și fizică**, acum lumea vrea să fim mai buni, corecți, solidari, să ne pese de cei din jur.

Întrebări fiind un copil de cinci-șase

ani pentru ce protestează alături de înțelegători. De aici decurge **marea responsabilitate și marea obligație** a tuturor cadrelor didactice din întreaga țară de a-și face datoria cu prisosință.

Astăzi, mai mult ca oricând, familia și școala trebuie să fie preocupate de o **educație completă** a copiilor. Părinții trebuie să discute zilnic cu copiii și alături de cadrele didactice să promoveze **demnitatea** în familie și societate, să-i **orientize** în viață. Generația tânără trebuie să stie că numai prin **muncă** se poate realiza și că viitorul țării depinde de cei care sunt azi copii. Școala românească a fost întotdeauna performantă. O dovedesc olimpicii la concursurile internaționale și profesioniștii care

muncesc peste hotare. De aici decurge **marea responsabilitate și marea obligație** a tuturor cadrelor didactice din întreaga țară de a-și face datoria cu prisosință.

Nimeni să nu uite că **sufletul** conține enorm în viață și **calea cea dreaptă** pe care trebuie să meargă fiecare este **calea principiilor**. Este foarte important să existe **respect pentru comunicare**.

Minciuna să fie sanctioanată! Trebuie să respectăm natura, să existe astăzi cum a fost întotdeauna **comuniunea om-natură**. Astăzi, lucruri mirifice din natură sunt transformate în locuri pline de gunoaie. În școală să se facă **educație rutieră**,

obligatoriu. Sunt prea multe accidente de circulație în care își pierd viață copii, tineri, adulți.

Se stie că **muzica** este o terapie pentru suflet, ne sensibilizează, ne face mai buni, de aceea trebuie să asculte de mici o **muzică bună**.

**Literatura**, ca și muzica, este o cale spre a ne forma personalitatea, pentru a ne dobândi individualitatea. Ce bine ar fi ca tânără generație să citească mai mult!

Ne apropiem de cea mai mare sărbătoare a anului: Crăciunul. E timpul să ne lepădăm de tot ce e rău: de **ură, de egocentrism, de violență, de răutăți, de invidie, de lăcomie, de lene, de desfrâu, de betie, de necinste**.

Să mergem cu totii pe calea cea dreaptă!

Prof. Valentina Vivi IGNAT

## Balada ploilor

"Aud materia plângând" – A zis odată despre ploaie Bacovia, tot cugetând  
De ce tot curge ea – siroaie...  
Este ploaia numai pânăset, Măruntă, deasă, lungită,  
Abundență și cu plesnet, Chemată sau nedorită?!  
Cu tunete, fulgere,  
Ce par că nu se sfârșesc,  
În tragică scurgere,  
Din universul ceresc?,  
Cu grindină sau cu sloată,  
Rece, caldă, burnită,  
Ploaie de vară, curată,  
Ploaie cu vîforință!...  
Nu plângă materia,  
Chiar la vreme de betie,  
Cum a zis Bacovia,  
Ci numai dacă e vie;  
Bătând monoton în geamuri,  
Trimit gânduri sinistre,  
La noi și la alte neamuri,  
Spre "locuințe lacustre"...  
Ploaia "dar Dumnezeiesc",  
E convingerea deplină,  
Pentru neamul omenesc,  
De religie creștină.  
Si e binecuvântare,  
Deseori, pe omenire,  
Pentru recoltele care  
Sunt în plină devenire,  
Sau se-adâncesc în nevoi  
Oamenii, prin sate, dacă  
Alteori, atâtea ploi,  
Câmpuri și grădini se-neacă,  
Sau mai cade câte-o casă,  
Sau un grajd vechi se surupă,  
După ploaie vîforoasă  
Si un pod stă să se rupă  
Si, atunci, se crede că  
Dumnezeu s-a supărat,  
De ploile spumegă,  
Zile-ntregi, neîncetă.  
De ploii urâte a spus  
Poporul, pătit, săracul!  
Că nu le dă Cel de Sus,  
Ci își bagă coada dracul...  
Argumente pe măsură  
Hidrologii au de cum  
Circulă apa-n natură  
Si cad ploile – duim –  
Âpa s-ar evapora,  
Se condensează și plouă,  
Sau se face-almînterea,  
Dimineața, stropi de rouă...  
Niste copilasi vioi  
Ce în joacă-si luau'avant,  
Au spus senin despre ploii  
Că sunt... dusuri pe pământ...  
Ploaia e adăpătoarea

Dintotdeauna a Terrei  
Si, la fel, primele trei  
Necesară atmosferei...  
Ea astămpără, firește,  
Hrana vegetalelor,  
Dar și mereu potolește  
Setea animalelor...  
Ploile sunt, ca atare,  
În natură, diferențe  
Forme de manifestare  
Calme sau dezlănțuite...  
Pământul, un învățat  
Zicea, cam acum un veac,  
Trebuie și el scăldat  
Si doar ploile o fac  
Si îi e dat să renască,  
La fel ca o ființă vie,  
Ba chiar una omenească,  
În acces de veselie.  
Uneori, prea multă apă  
Pretutindeni se reversă  
Si, peste fire, adapă  
Câmpia, de sete arsă  
Si chiar după multe veacuri,  
Se umflă mări și oceane,  
Râuri, fluvii, bălti și lacuri  
Si se umplu subterane.  
În unele regiuni,  
Ploii dese pe-nținse spații  
Aduc crunte stricări,  
Peste tot, prin inundări.  
Ploile zise-n "averse",  
Care par fără sfârșit,  
Produc viituri diverse,  
Multe de nestăpânit  
Si, când au loc cu furtuni,  
Cu dure intermitențe,  
Aduc și aluvioni  
În bietă gospodării...  
Ploile, cam câte-or fi –  
Nimeni nu le-a numărat –  
Nici nu s-ar putea-ntr-o zi,  
Să stim cu adevărat.  
Le-au studiat hidrologii  
Si datele ploilor  
Île-au luat meteorologii  
Să le spună tuturor...  
Ei, când plouă, spun precis –  
Adevăr chiar garantat  
În Mass-media și-n scris  
Si căt, pe metru pătrat.  
Si dedus și dacă sunt  
Si unde, neapărat,  
Întensificări de vânt  
Si cu ce viteze bat.  
Știu, de la pluviometre,  
Cu căt s-a scăldat natura,  
La concret și termometre  
Le-arătă temperatura  
Si pe fiecare tură,  
Pe întinderile Terrei

Se stie căt e-n natură  
Presiunea atmosferei.  
Ploile, pe orice spații –  
Ce nu s-a mai pomenit –  
Se stiu acum și din stații  
Montate pe... satelit...  
.....  
În cărti ni s-a povestit  
Cum că ploii diluviene  
Cu ape-ai acoperit  
Chiar și vârfuri pământene...  
Si-a plecat cu-ai lui pe ape,  
Aflat în mare nevoie,  
Pentru ca neamul să-si scape,  
Cu o arcă, Tata Noe...  
Mânați pe valuri, de vânt,  
La-nțâmplare a umblat,  
Până a dat de pământ,  
Pe muntele Ararat,  
De a fost, cum scrie-n carte,  
Pe urmă, să se-nmulțească,  
Cum se cade, mai depare,  
Semintă omenească.  
Ploile Potopului  
Stăruie în amintirea  
Muritorilor – destui –  
Cât va trăi omenirea...  
Arca binecuvântată,  
După Potop, plutitoare,  
În artă imaginată,  
E de-atunci nemuritoare.  
Putin, în literatură  
Si-n muzică-a fost să fie,  
Însă destul, în pictură,  
Si cinematografie;  
În alb-negru sau color,  
S-a tot înălțat pe valuri,  
În soartă încrezător,  
În căutare pe maluri.  
Toți astfel de creatori –  
Au văzut, în arta lor,  
În Noe-un învingător,  
Adică, mai altfel spus,  
Victoria omului,  
Ajutat de Cel de Sus,  
Asupra Potopului,  
Căci de-i-a fost dat să-nceapă,  
Cu ploile confruntarea,  
Arca a trecut prin apă,  
Prin furtuni și-a învins Mareea.  
De mult, în antichitate –  
Ploile, trei mii de ani,  
Au fost ades venerate,  
De bogăți și de sărmani.  
Se prosternau muritorii,  
Cu jertfe nenumărate,  
Să lase zeii jos norii  
Si să cadă ploii curate,  
Căci, de la ploii, toate pleacă,  
Pe întinderi cultivate,  
Ca din belsug să se facă  
Si legume și bucate.  
De ploii lumea n-a dus lipsă,  
Si mai rele și mai bune,  
Dar nu de apocalipsă,  
Sau de potop, cum se spune.

.....  
S-a întâmplat mai târziu,  
Sigur, de prea multă ploaie,  
Ca în Evul Mijlociu,  
Să se piardă chiar războaie,  
Sau altii le-au câștigat,  
Căci dusmanii lor – o droaică –  
Praful de puscas, udat  
Le-a fost de-o zdravănă ploaie  
Si mlastini, de ploii umflate,  
Au înghițit mulți soldați  
Si vehicule-ncârcate  
Cu râniți și mutilați.  
E precis scris în anale –  
Martori fiind autori –  
Că ploii providențiale  
Au decis învingătorii:  
În cel din urmă război  
Tunuri și alte Blindate  
S-au scufundat în noroi,  
De prea mare greutate  
Si ca nicicând, în trecut,  
Trezi săptămâni a plouat,  
Transeele s-au umplut  
Si doar puțini au scăpat,  
Căci soldații multe-ndură;  
Greu pe dealuri au ieșit,  
Cu apă până la gură  
Si-înebuniți, în sfârșit.  
.....  
Un neamă beat credea, odată,  
Într-o crășmă ordinară,  
Cu mintea înțetosată,  
Privind ploaia de afară,  
Că, dacă e-adevărat  
Că pământul e rotund,  
Prin ploaie e botezat,  
De Domnul, din când în când  
Si, mai apoi, îl rugă,  
Fără îi stă în putere,  
Să îl boteze, cumva,  
În loc de apă, cu... bere...  
Se-ntreba el, solitar,  
Când i-aducea ospătarul  
Altă halbă de la bar  
Si plin-ochi, cu rom, paharul,  
Ce s-ar face băivanii,  
De-o plouă cu snaps sau vin,  
Pe ce și-ar mai da ei banii,  
În toti anii care vin,  
Încât cu-asemenea ploaie  
Dață de mana cerească,  
Vor curge pe ei siroaie  
De bahtă băutură,  
Iar, după orice agapă,  
Betii, vor spune destui că  
În loc de "Polo pe apă"  
Ar juca polo pe... tuiuă.  
Si să-i ia pe toti în lot,  
Chiar de riscă să se-nece,  
La probele de înnot,  
Să se scalde în... sprit rece...  
Pe-o conductă specială  
Să curgă sifon-șuvi,  
Pe-alte-apă minerală,  
Potrivit după nevoie,  
Însă și ploii sănătoase,

.....  
Căci unii o fac de oaie,  
Cu o deviză tâmpită,  
Că nici chiar apa de ploaie  
Nu trebuie risipită,  
Dar, când plouă, apele  
Care-au căzut abundent,  
Depășesc canalele  
Si-n trecut și în prezent,  
De-aceea-n mediul urban,  
Dupa-o normă anormală,  
Zi de zi și an de an,  
Plătim "apa pluvială";  
Nivelul ei nu descrește,  
Căci conducta subterană  
Nu o-nghite, ci tăsnește,  
Fântâna arteziana...  
Fie plouă din senin,  
Sau ploaia e așteptată,  
Inundațiile vin  
În orice an, căte odată,  
Întră apa-n curți și-n case,  
În grădini și-n dependințe,  
Pun oamenii-n poduri vase  
Si-n-jură-n multe privințe...  
.....  
Am avut parte și noi,  
Ca, în lume, orisicăre,  
De fel și feluri de ploii,  
Bune sau păgubitoare:  
Blânde ploii de primăvară  
Care trezesc înverzirea,  
Când tresă toate, afară,  
Si își urmează menirea;  
Vară – ploii năvalnice  
Peste tară abătute,  
Cu urmări acvatice  
Deseori neprevăzute,  
Cu mană ori grindină,  
Cu băltiri și inundări,  
Cu drumuri pline de tină,  
Spre necazu-ntregii nați,  
Însă și ploii sănătoase,

.....  
Pentru grădini și câmpii –  
La porumb și la păioase  
Si legume timpuri...  
Fac popii rugă de ploaie,  
Caloian și paparude,  
Pe secetă cu văpăie,  
Cheamă ploile să ude...  
Ploii ce par fără sfârșit  
Cad toamna si-n nopti e bură,  
De mulți cred că a venit  
Tristețea peste natură...  
Plouă iarna cu polei  
Si din case vedem cum  
Âlunecă doi din trei  
Si-si frâng oasele pe drum...  
.....  
"A plouă"-n limba română,  
Dintr-un imbold afectiv,  
A fost demult să rămână  
Si cu sens figurativ...  
Astfel, la parlamentari  
Plouă cu... indemnizații  
Si salarii tot mai mari,  
Cu prostirea bietei nați...  
La cei mulți, ori răi ori buni,  
Plouă de vreo cățiva ani,  
Cu amenzi și sanctiuni,  
Însă nicidcum cu bani,  
Plouă, către stat, cu dări,  
Impozite, T.V.A.,  
Contribuții, majorări –  
Ca la noi, la nimenea...  
Sunt și-alte feluri de ploii,  
Abundente – cu minciuni,  
De-ngheță apele-zloii  
Si ploii cu promisiuni;  
Ploii de-mprumuturi, la rând,  
Făcute de ageamii,  
De sume mari, până când  
Ne-om îneca-n... datori...  
.....

Valentin TURCU



Acțiune civică, voluntariat, implicare catăteneasca, nu sunt doar "vorbe-n vânt" la Liceul Teoretic "Mihai Viteazul".

Inițiată în urmă cu câțiva ani și afiliată la Strategia Națională de Acțiune Comunitară din România (S.N.A.C.), activitatea de voluntariat din scoala noastră a căpătat o amplioare deosebită și o recunoaștere unanimă la nivelul urbei noastre, și nu numai! Anul trecut, ne-am făcut remarcați și la nivel județean prin participarea cu un amplu și bine structurat proiect la un Simpozion privind Voluntariatul în România. Activitatea de succes s-a datorat implicării cu înalt profesionalism a dreii. Stroe Andreia, a lui Vadeanu Paul și a subsemnatei.

Pe scurt, despre noi: suntem im-



plicați în aceste activități de voluntariat toate cadrele didactice-professori, peste 250 de elevi (ocasional) și 25 de elevi permanent. Campaniile care presupun implicarea ocazională sunt cele de genul "fructelor și legumelor donate" – recent încheiată, dar care se va reactiva în preajma sărbătorilor de iarnă și de Paste. Câteva familiile selectate de elevii fiecărei clase (de la a V-a până la a XII-a) primesc, putem spune, cu empatie și bucurie, colete cu alimente de bază, fructe, legume, conserve, dulciuri etc.

Un alt pilon al activității de voluntariat presupune derularea unor parteneriate educationale cu anumite centre de zi sau fundații care oferă servicii specializate unor persoane dezavantajate. Este vorba despre Fundația Creștină "Casa Speranței" și Centrul Educațional "Teodora". Aici, elevii nostri de la clasele liceale desfășoară activități de sprijin și

suport emotional pentru beneficiarii unor astfel de servicii. Copiii de la Fundația Creștină "Casa Speranței" sunt ajutați să-si facă lecturile, sunt asistați la diverse activități educative (lectură, jocuri etc.). La fel, pentru tinerii de la Centrul Educațional "Teodora", elevii nostri sunt prietenii cu care ei împărtășesc activități diverse (dans, muzică, terapii prin arte plastice etc.)

Anul acesta, 21 de elevi își desfășoară activitatea la "Casa Speranței" și 4 la Centrul "Teodora", posibil în viitor să fie chiar mai mulți implicați. Acești voluntari primesc, la final anului școlar, certificate și adeverinte de voluntar, dar mai important este faptul că au ocazia să deprindă și exerseze abilitățile necesare lucrului în echipe mixte, să-si formeze aptitudini de cetățeni responsabili, activi și implicați în problemele comunității în care trăiesc, cu alte cuvinte, abilități civice.

Am simțit nevoie premierii și evidențierii implicării acestor copii care își găsesc timp și energie să fie alături de persoane mai dezavantajate

decât ei, astfel că am organizat recent un cadru festiv în care am premiat acești elevi-voluntari. Am invitat la această festivitate și pe coordonatorii centrelor/ fundațiilor mai sus amintite, adică pe dna. Liana Vislan, președinta Centrului Educațional "Teodora" și dna. Alice Praja, director executiv al Fundației Crestine "Casa Speranței". Domniile lor au adresat cuvinte de laudă pentru activitățile de voluntariat și entuziasmul cu care acestea se desfășoară în locațiile dumnealor.

Printre cei nominalizați amintim: Popa Dragos, Grimm Mihai, Guțu Teodora, Neță Răzvan, Hau Daiana, Vasilescu Georgiana, Paraschiv Emanuela, Voicu Stefania, Lupu Bianca, Guță Ana-Maria și mulți alții.

Acești elevi au participat și la diverse concursuri organizate în parteneriat cu Centrul "Teodora" și "Casa Speranței": concurs pe tema

abilităților plastice "Culorile Toamnei", concurs de eseu pe tema "Scrisoare către prietenul meu", concurs de cioplit dovleci "Haloween-ul nu ne sperie, Haloween-ul ne aproape!".

La nivel județean, la concursul de creație literară "Scrisoare către prietenul meu", am câștigat un premiu I – Matara Cătălina, premiu al II-lea – Vasilescu Georgiana și o mențiune – Ilie Mădălina.

Încă o dată, felicitări tuturor! Felicitări și profesorilor-diriginti implicați în susținerea acestor activități, coordonatorilor și personalului organizatorilor partenere!

*Voluntariatul chiar "ne prinde" bine!*

Responsabil S.N.A.C.  
Prof. Mirela MATARA



## A cincea ediție a Carnavalului "Happy Halloween" la Centrul Educațional Teodora

În această perioadă de toamnă târzie a anului, a avut loc sărbătoarea Halloween.

După cum este cunoscut, Halloween este o sărbătoare de origine celtică, preluată astăzi de multe popoare din lumea occidentală, ea răspândindu-se în secolul al XIX-lea prin intermediul imigrantilor irlandezi din Statele Unite ale Americii. Este sărbătorită în noaptea de 31 octombrie. Numele provine din limba engleză, numele sărbătorii creștine a tuturor sfintilor este sărbătorită cu care Halloweenul a devenit asociat în tările unde predomînă creștinismul occidental, catolic și protestant, deoarece în aceste culte creștine ziua tuturor sfintilor este sărbătorită pe 1 noiembrie.

Specific pentru Halloween este dovleacul sculptat care reprezintă "Lanterna lui Jack". Cu ocazia acestei sărbători, copiii se maschează în vrăjitori, mumii sau alte personaje și colindă pe la case întrebând: Păcăleală sau dulciuri?, ca o amenințare că dacă nu li se dau dulciuri, persoanei colindate i se va juca o farsă. În alte târzi Halloween este serbat prin parade și carnavaluri.

Imaginile de Halloween provin din multiple surse, inclusiv din obiceiurile naționale, operele literare de ficțiune gotică și horror (cum ar fi romanele Frankenstein și Dracula), și din filmele horror clasice (ca Frankenstein și Mumia). Elemente ale toamnei, cum ar fi dovleci, cocieni de porumb și speriorile de ciori sunt și ele omniprezente. Si casele sunt decorate cu aceste simboluri.

Printre alte imagini de Halloween se numără temele morții, răului și ocultului, sau monștrii legendari. Culorile tradiționale ale sărbătorii sunt negru și portocaliu.

Costumele de Halloween sunt tradițional modelate după figurile

supranaturale, monștri, schelete, fantome, vrăjitoare și diavoli.

În ziua de 31 octombrie sau în preajma ei, adesea în vinerea și sămbăta dinainte de Halloween, se țin petreceri cu costume.

Deoarece sărbătoarea cade în vremea recoltării merelor, merele glazurate sau caramelizate se numără printre mâncărurile tradiționale de Halloween. Acestea se obțin prin ungerea merelor întregi cu un sirop dulce lipicios, uneori adăugându-se miez de nuca măcinată.

Mâncăruri asociate sărbătorii: carnele, măr caramelizat/măr glazurat, porumb caramelizat, bomboane în formă de crani, dovleci, liliaci, viermi, etc., dovleac, plăcintă de dovleac, pâine de dovleac, semințe de dovleac prăjite, porumb dulce prăjit.

În România, Halloween-ul se sărbătorește de câțiva ani și de obicei cluburile organizează diverse petreceri cu această tematică în care oamenii se deghizează în diverse personaje înfricoșătoare. Castelul Bran a fost inclus într-un top al celor mai înspăimântătoare zece destinații de Halloween, realizat de un site turistic, alături de alte locuri celebre pentru istorii terifiante, precum Hollywood și Triunghiul Bermudelor.

În Băilești, Halloweenul a fost sărbătorit într-un mod autentic băilestean de către Centrul Educațional Teodora. Asociația Langdon Down Oltenia, Centrul Educațional Teodora, ALDO-CET, a invitat toate școlile și liceele din municipiul Băilești să participe la ediția a V-a a Carnavalului "Happy Halloween".

Urmărind dezvoltarea spiritului de competiție artistică în rândul adolescenților și interacțiunea acestora cu tinerii cu dizabilități intelectuale, evenimentul s-a desfășurat în data de 30 octombrie 2015, la sediul Centrului Educațional Teodora, din str.

Dreptății nr. 35.

Având ca temă "Halloween-ul nu ne sperie. Halloween-ul ne uneste!", participanții și-au valorizat abilitățile creative printr-un concurs de cioplit dovleci, abilitățile de imaginativă artistică printr-un concurs de comunicare și abilitățile de exprimare artistică printr-un concurs de talente.

Bineînțeles că au fost stipulate și criterii de participare:

- Elevi cu vârstă peste 13 ani.
- Fiecare școală a fost invitată să înscrie maxim 8 elevi din două clase diferite, însotiti de două cadre didactice.

- Fiecare unitate de învățământ a participat cu 2 elevi la concursul de cioplit dovleci și cu 6 elevi la concursul de comunicare.

- Toți elevii care au participat la concursul de talente au apărut în două ipostaze: de artiști și de spectatori. Au fost alocate 7 minute pentru reprezentarea din cadrul concursului de talente.

La eveniment s-au înscris: Liceul Teoretic Mihai Viteazul Băilești cu un grup de 9 elevi însotiti de doamna profesoară Mirela Matara, Liceul Tehnologic Stefan Anghel Băilești cu un grup de 8 elevi însotiti de domnul profesor Ionut Popescu și doamna profesoară Alina Dobre, Școala Gimnazială Amza Pellea cu un grup de 8 elevi însotiti de domnul profesor Ionut Popescu și doamna profesoară Nicoleta Dunavătu, Școala Gimnazială Aviator Petre Ivanovici cu un grup de 8 elevi însotiti de doamna profesoară Liana Poenaru și doamna profesoară Adela Câslaru și Centrul Educațional Teodora cu un grup de 10 tineri însotiti de doamna asistent social Florentina Hriniuc și domnul psiholog Sebastian Spanache.

Recuzita necesară participării a fost:

un dovleac, materiale ajutătoare specifice activităților și tinută în caracterul manifestării.

Serbarea a început în jurul orei 14.30, odată cu sosirea participanților. Mediatorul evenimentului a fost doamna Maria Vislan, președinta ALDO-CET. La ora 15.00 s-a dat startul la concursul de cioplit dovleci, concurs desfășurat într-o sală special amenajată. Având ca participanți câte 2 elevi din fiecare instituție înscrișă, coordonați de un profesor, au pregătit un dovleac cu care au intrat în concurs.

Concursul de comunicare s-a desfășurat simultan cu concursul de cioplit dovleci, fiind catalogat ca provocarea zilei. Fiecare participant (elev,

profesor și Tânăr cu dizabilități intelectuale) a extras din pălăria vrăjitoarei un număr pe care l-a repartizat într-unul din cele șase grupuri de lucru. Astfel s-au format grupuri mixte de persoane necunoscute. Fiecare grup a fost repartizat într-o sală, unde a găsit pe masa de lucru diverse obiecte: un indicu legat de tema evenimentului, materiale pentru arte vizuale, hârtii pe care erau scrise povești sau bancuri, sau citate, zicători și proverbe despre Halloween; poezii în limba engleză și în limba română în aceeași temă; sarcini de lucru de genul:

- Care este cel mai înfricoșător personaj despre care ai citit tu în literatura română sau despre care ai auzit și de ce? Ilustrează sau scrie despre monștri, creațuri fantastice și apariții de temut!
- Cum educi un pui de vampir în zilele noastre? Ilustrează sau scrie despre ceea ce e important să afle

► Continuare în pag. 8

## În loc de recviem

Pe un text cam deochiat,  
La modul imperativ,  
Nu chiar de mult s-a cântat  
"Du-te, fă, la Colectiv..."

Credeam că, dacă-am ieșit,  
Târâs, din socialism,  
"Colectiv" a devenit,  
În lexic, un arhaism,

Dar n-a fost asa să fie  
Si e trist și-adăvărat,  
Că unii, din lăcomie,  
Nicidecum nu l-au uitat...

Cum de nu l-au uitat? Oare?  
Din nostalgie? Posibil,  
Dupa trecutul, pe care  
Nu îl cred ireversibil...

A fost deschis evaziv,  
Într-un subsol desuet,  
Un club numit "Colectiv",  
Cică pentru tineret,

Cu mită, bineînțeles,  
Si sprijin politic, poate,  
Cu anume interes  
Si multă cupiditate...

Si plângé Nația iară,  
Lovită intempestiv,  
Că tineri au fost să moară,  
Arși de vii la... "Colectiv"...

Dacă-a fost "Club Colectiv",  
Improvizat, dar real,  
De ce n-ar fi, chiar tardiv,  
Si unu... "Acord Global",  
Ca pe toti cei schilodit  
De flăcărilor dogoare  
Si de dureri chinuiti,  
La... "Global" să îl omoare,

Patronii să-si exercite  
Mai departe funcția,  
Cu câstiguri ilicite,  
Si... "Vivat Coruptia"??!!

Valentin TURCU

2 noiembrie 2015

# A cincea ediție a Carnavalului "Happy Halloween" la Centrul Educațional Teodora

► Continuare din pag. 7

roșcovanul Dennis despre viață. În special străbunicul Vlad, un vâmpir de modă foarte, foarte, foarte veche, care apare neanunțat și va descoperi că oamenii și creaturile noptii au început să trăiască împreună.

- Ilustrează sau scrie o poveste de maximum 100 de cuvinte, în limba română, engleză sau în franceză și explică de ce crezi tu că ești suficient de curajos pentru a dormi în catacombele Cetății Alba Carolina din Alba Iulia.

- Zânele se confruntă cu o mare provocare, sunt invadate de vrăjitoare și fantome și, ca să scape, au nevoie de ajutor! Ilustrează sau scrie despre această situație și pregătește-te pentru a porni în aventura de Halloween!

- Îți plac desenele care exagerează sau deformază o persoană sau un lucru cu scopul de a amuza privitorul? Ilustrează sau desenează 5 caricaturi cu personaje înfricosătoare!

Dragi cititori ai "Gazetei de Băilești", vreau să vă spun că aceste probe nu erau obligatorii, ci doar facultative, fiecare participant putând să citească sloganul: EFFECTUEAZĂ UNA DINTRE ACESTE SARCINI NUMAI DACĂ ÎȚI FACE PLĂCERE.

Cu ajutorul materialelor existente, grupurile au fost invitate să realizeze o lucrare artistică.

Timp de o jumătate de oră, între 17.00 și 17.30, s-au prezentat lucrările realizate în secțiunile de concurs. Juriul a fost format dintr-un reprezentant al autorității locale, domnul Costel Pistrău – primarul municipiului Băilești; doi reprezentanți ai scoliilor, doamna profesoră Angela Stăicu – directorul Scolii nr. 3; doamna profesoră Mădălina Dobrogeanu – coordonator programelor și proiecte educative la Liceul Stefan Angelescu și doamna Gigi Cârciumaru – grefier șef la Judecătoria Băilești.

Sesiunea a început prin prezentarea dovezilor, în fața tuturor participanților la eveniment, fiecare echipă și-a expus semnificația dobleacului cioplit și colorat. Premiul "Dovleacul lui Jack" a fost acordat dobleacului care ilustră vrăjitoarea ce folosește magia albă și dezleagă spiritele rele, realizat de echipa Centrului Educațional Teodora.

A urmat apoi prezentarea lucrărilor realizate în cadrul sesiunii de comunicare. Grupul 1 a decis să realizeze tema "Cum educi un pui de vampir în zilele noastre", scriind și ilustrând o poveste cu titlu "Stop diferențelor! Diferiți, dar totuși asemănători". Grupul 2 a folosit indiciul găsit, un dobleac, construit din sticlă de plastic și hârtie un dobleac frumos colorat, căruia i-au pus un coif ascuțit. Grupul 3 și-a numit lucrarea "Halloween", realizând o planșă cu dobleci ce exprimau diverse stări emotionale și au compus o poezie:

"E iar octombrie  
Si-n zare,  
Ne-am pregătit cu mic, cu mare,  
În astă zi de sărbătoare.  
Avem costume și machiaje  
Si noi sperăm că vă și place.  
Suntem cu totii haois îmbrăcati  
Si vrem să stăti cu noi și să vă  
bucurăți.  
E beznă și afară-n stradă  
Nu este nimeni să ne vadă,  
Să ne admire și să râdă  
Căci am muncit cu toti, cu trudă."  
Grupul 4 a ales să facă haz

de tema zilei, folosind banchurile primite și realizând o planșă veselă care invită publicul să cumpere: "sampon pentru cât mai multe fire sănătoase de păr", "cașcaval din lapte de liliac pentru a obține culoarea pielei dorită", băutură răcoritoare din creier de doctor ca să nu te mai îmbolnăvești niciodată" sau "ficat de pui nebun pentru a avea mereu energie".

Grupul 5 a realizat sceneta muzicală "Bau", folosindu-se de citatele și aforismele de Halloween și transformând mătura vrăjitoarei într-un steag de pânză neagră pe care au montat un dobleac din hârtie roz, marcat de litere albe. Pe o coală albă au scris versurile cântecului "Nu mi-e frică de Bau-Bau". Având acompaniament de chitară, realizat de o Tânără cu sindromul Down și vocea solistei ce a reprezentat Scoala nr. 5, grupul a invitat publicul să cânte împreună:

"Când copilul nu-i cuminte,  
Ce mai, altă treabă n-au.  
Si vor să-l învețe minte

Ștai, că vine-acum Bau-Bau..."

Grupul nr. 6, folosind indiciul găsit, dinții de vampir, a ilustrat cea de a 200-a aniversare a contelui Dracula și petrecerea organizată de acesta în

castelul său.

Decizia juriului a fost extrem de grea. Premiul "Povestiri din camera secretelor" a fost obținut de grupul nr. 5, coordonat de domnul profesor Ionut Popescu.

Concursul de talente, care a fost extins de dinamic și variat, a început în jurul orei 17.30. Reprezentanții fiecărei instituții au susținut unul sau două momente artistice: pantomimă, dans tematic, dans modern, interpretare vocală. Juriul a decis că fiecare grup merită să câștige premiul "Vraja supremă".

La sfârșitul acestei petreceri de Halloween, toți participanții au primit diplome, magneti de frigider, săculeți cu frunze parfumate și bomboane, realizate de tinerii Centrului Educațional Teodora Băilești. S-au legat prietenii noi și s-au lansat provocări pentru anul următor. Dovleci aprinși au luminat drumul spre casele participanților.

Marian MILOVAN



## Să ne ferim de "capcane"

După o perioadă de intrerupere, reluăm prezentare-comentare a cărții celebrului lingvist Alexandru Graur, intitulată "Capcanele limbii române", o carte de actualitate, chiar dacă a apărut în anul 1970, și care este utilă atât specialistilor, cât și tuturor acelora care se respectă și vor să se exprime cât mai corect în frumoasa și bogată noastră limbă, cum sugerează cele două ingenioase metafore "o comoară", un sirag de piatră rară, din poezia "Limba noastră".

În capitolul al XXI-lea, autorul abordează problema spinoasă pentru mulți a pleonasmului, aducând argumente interesante în situație în care anumite formulări nu sunt considerate pleonasme de Domnia Sa, iar în final pune în discuție situația pleonasmelor indubitable.

Ilustrul lingvist consideră pleonasmul o formă de risipă mai caracteristică ce constă în exprimarea de două sau chiar de mai multe ori a același idei fără a-l pune pe picior de egalitate cu redundanță (abundentă înutilă de cuvinte, de imagini în formularea unei idei). Autorul consideră că totuși pleonasmul i se dă mai multă atenție decât merită, criticându-se unele formule care în realitate nu sunt pleonastice, fiind considerate astfel numai din cauza absentei unei analize atente.

Marele profesor își începe argumentația mărturisind că în tinirete i s-a reproșat că zice **exact la fel**,

deoarece **exact și la fel** ar fi același lucru. Este însă totuși ușor de văzut că lucrurile nu stau așa; **la fel** înseamnă *de același tip*, iar **exact, întru totul**, așa încât două lucruri pot fi **la fel**, fără să fie identice: tuica e **la fel** cu votca, dar ele nu se confundă, pe când băutura pe care mi-o dai astăzi este **exact la fel** cu cea de ieri.

În multe rânduri, i s-a făcut observație, pentru că spunea **felul cum**, desigur **cum** este același lucru cu **felul**. Recunoaște că în loc de "nu-mi place **felul cum lucrezi**" se poate spune mai scurt "nu-mi place **cum lucrezi**", fără să se piardă ceva din esențialul comunicării. Ce ne facem, se întreaba autorul, când **felul** nu este complement direct, ci subiect!

În loc de "**felul cum lucrezi**" îmi produc admiratie" nu se poate spune

"**cum lucrezi** îmi produce admiratie". Aici ni se oferă, consideră autorul, soluția de a zice **felul în care**, singurul cursur al acestei formulări constând în faptul că este mai lungă. Având în vedere că prin **cum** se introduc, corect, propozitii atributive, (... o casă **cum** n-am mai văzut"), Alexandru Graur menționează că nu vede niciun motiv să-l folosim și pe lângă **felul**.

De multe ori se simte nevoia de a adăuga un cuvânt care ca noțiune este inutil, dar indispensabil din punct de vedere sintactic, cum este cazul **asa-numitului acuzativ** (complement)

intern. Pe lângă un verb suntem obligați să adăugăm un substantiv, complement direct, din aceeași rădăcină, fără să aducem o idee nouă față de celelalte cuvinte rostite, întrucât fără acest complement nu putem construi propozitia, să zicem: **Am mâncat o mâncare gustoasă**.

Este împedite că nu se poate zice: **Am mâncat o gustoasă**, iar dacă zicem numai **o mâncare gustoasă** nu arătăm ce s-a întâmplat cu ea. În aceeași situație sunt formulele de tipul: **am visat un vis frumos, am cântat un cântec modern**. Complementul poate fi însă și din alta rădăcină decât predicatul: **doarme somnul dreptilor**, iar complementul intern poate să apară și neînsoțit de un atribut: **am cântat un cântec** (nu două).

Autorul cărții menționează că toate aceste expresii sunt demult folosite și au devenit tradiționale, asa încât, în general, trec fără obiecții.

Foarte des este blamată o formulă mai nouă și, la drept vorbind, mult mai puțin defectuoasă, în opinia lingvistului, **a aduce un aport**. Consideră că este mai puțin defecuoasă nu numai pentru că **aport** nu este din aceeași temă cu **a aduce**, ci, mai ales, pentru că numai cine știe franceza recunoaște că **aport** este, de fapt, sinonim cu **aducere** (și **prinos**, la origine, în slavă, însemnă **aducere**, dar nimici

nu critică expresia **a aduce un prinos**). Totuși se încearcă evitarea acestui cuvânt. Astfel, în loc de "România **si-a adus aportul** în problema dezarmării" se zice **si-a adus contribuția**, însă în fond nu s-a reparat nimic, întrucât **contribuție** e sinonim cu **aport**, iar avanțajul de a nu fi din aceeași familie cu **a aduce** îl are și **aport**.

În unele cazuri, intervine și problema ordinii cuvintelor. Astfel, se zice **plouă afară**, desi în mod normal nu plouă decât afară, ceea ce înseamnă că acesta este un pleonasm. Dar dacă se începe enunțul cu adverbul, zicându-se **afară plouă**, situația se îmbunătățește, căci nu se mai pune problema unde **plouă**, ci ce se petrece afară. În formula de imprecatie **să te arză focul**, putem să ne întrebăm cine altcineva ar putea să o facă, dacă nu focul (desi n-ar fi posibil să spunem numai **să te arză**), dar nu se ridică cu aceeași intensitate problema când ordinea este inversată, **focul să te arză**. Oricum, pleonasmul mai este justificat când servește la marcarea unei apozitii, ca în versurile lui Cosbuc: "Afară ninje înșinistit, în casă arde focul".

Ar putea părea pleonastică formula binecunoscută și utilizată

frecvent **ani de zile**, din moment ce nu este un mister pentru nimeni că anii sunt formați din zile. De fapt, chiar dacă intonația principală cade asupra cuvântului **ani**, nu acesta este elementul principal al expresiei, ci **zile**, adică sunt atât de multe zile, încât formează ani, ceea ce nu înseamnă că, în fapt, **ani** are oarecum rolul de numeral. Din cele

afirmate, reiese că, la o analiză atentă, în acest caz nu avem de-a face cu un pleonasm.

Destul de des sunt criticate formulele în componenta cărora apare verbul **as vrea: as vrea să vă rog, as vrea să spun**, ultima folosindă frecvent în dialoguri la televiziune. Nu sunt puțini cei care întrebă: "de ce mai spune că **ar vrea**, când constatăm singuri că o face? Doar nu spune fără să vrea". În mod normal, optativul **as vrea** exprimă o rezervă, o sfială și e mai politică decât **vreau să vă spun**, care poate însemna oarecum **sunteti obligati să mă ascultați**, și, de asemenea, este mai cuviințios decât **am să vă spun**. La fel se zice **v-as ruga** în loc de **vă rog**, situație în care se subînțelege ceva de tipul **dacă îmi dați voi**.

(va urma)  
**Gheorghe GHEORGHIȘAN**

**REDACȚIA:**  
Redactor șef - Valentin TURCU  
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHIȘAN  
Redactor: Marian MILOVAN, Claudia BĂDELE  
Foto și tehnoredactare: Alecu FIRTULESCU  
Caricatura - Adrian ENICĂ

D.T.P., Prepress și Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova  
Tel. / Fax: (0251) 587.300

