



Pag. 2

Ședința de consiliu



Pag. 5

Eroul de 100 de ani!



Pag. 8

- Pompierii ne informează
- Pastila de nărolfen
- Primul an de grădiniță



Gazeta de BĂILEȘTI

Seria a XVII-a

Nr. 2

februarie 2019

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •

Se distribuie GRATUIT



Eu sunt Dragobetele, sărut toate fetele lubiți-vă pe-ndelete, în ziua de Dragobete!

Sub acest generic Casa de Cultură "Amza Pellea" în parteneriat cu Grupul Școlar "Stefan Anghel" din Băilești, în colaborare cu Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj a organizat în 24 februarie 2019, o manifestare prilejuită de sărbătoarea dragostei la români. Manifestarea a început la ora 10.00 cu deplasarea unui grup de elevi ai Grupului Școlar "Stefan Anghel" prin centrul orașului, alături de doamna profesor Flori Tuncu, care au dăruit flori doamnelor și domnișoarelor pe care le-au întâlnit, sub deviza, "lubiți-vă pe-ndelete, în ziua de Dragobete!".

În jurul orei 11:00 evenimentul a fost deschis prin cuvântul directorului Casei de Cultură, domnul Marcel Boța, care a prefăcut momentul sărbătorii de Dragobete și prezentării invitaților urmat de un spectacol de muzică și dansuri populare desfășurat în Piața Civică a municipiului cu Ansamblul Folcloric "Bobocica" al Casei de Cultură Băilești, împreună cu soliștii de muzică populară Andreea Cioacă, Florin Scăunașu și Andi Lilea. Aceștia au reușit să atragă atenția băileștenilor ce i-au admirat și s-au bucurat de frumusețea chipurilor tinere ale dansatoarelor și de vocele curate ale celor ce au cântat cântece populare de dragoste cu prilejul acestei sărbători.

Dimineața s-a încheiat cu o expunere despre însemnătatea sărbătorii de Dragobete într-o manieră destul de elegantă de către doamna Amelia Etegan, directorul Centrului de Creație al Județului Dolj. Participanții la acest eveniment au fost elevi și profesori de la școlile băileștene și mulți alți admiratori ai frumosului.

Dragobetele este o sărbătoare românească cu rădăcini păgâne, celebrată în unele zone ale României. Este considerată a fi echivalentul zilei Sfântului Valentin (Valentine's day). Data de celebrare a sărbă-

torii Dragobetelui variază în funcție de zonele etnografice ale țării (24 sau 28 februarie, 1 sau 25 martie), datele diferite fiind cauzate de confuzia produsă de cele două calendare (iulian și gregorian). În popor se spune că se întorc păsările migratoare, că li se deschide ciocul și încep să cânte. De asemenea, se credea că păsările neînsoțite în ziua de Dragobete rămân stânghere și fără pui până la Dragobetele următor. Acest ritual a fost preluat și de oameni. Ca să nu rămână singuri, fetele și băieții, asemenea păsărilor, trebuiau să se întâlnească.

Oamenii de la țară își mai aduc aminte de obiceiul de demult al fetelor și băieților care în ziua lui Dragobete, se primeau în haine curate, de sărbătoare și porneau cu voie bună spre pădure, pentru a culege ghiocel, viorele, tămâioasă, pe care le așezau la icoane și le foloseau la diverse farmece de dragoste. Înspre ora prânzului, fetele porneau în goană spre sat, fuga fiecăreia atrăgând după sine pe băieții care le îndrăgeau. După ce își prindea aleasa, băiatul îi fura o sărutare în vâzul lumii, sărut care simboliza legământul lor de dragoste pe întregul an de zile. De aici și celebra zicală

"Dragobetele sărută fetele!"

Prilej de bucurie și bunăstare, Dragobetele este unul dintre cele mai frumoase obiceiuri străvechi ale poporului român. Probabil că 24 februarie însemna, pentru omul arhaic, începutul primăverii, ziua când natura se trezește, păsările își caută cuiburi

iar omul participă și el la bucuria naturii.

Lubirea este poate cel mai complex sentiment omenesc. Ea leagă pe un om de alt om, așa cum nimic altceva pe lumea aceasta nu o poate face. Lubirea schimbă ființa umană, o face să-și depășească egoismul, instinctul de conservare și să facă sacrificii de neimaginat. Reprezentarea sentimentului de iubire se schimbă de la o epocă la alta, de la o generație la alta și chiar de la o vârstă la alta. Acest lucru mărturisește însă complexitatea sentimentului și inefabilul de care se înconjoară.

La ora 17 în sala de spectacole a Casei de Cultură Amza Pellea Băilești, elevii Liceului Teoretic Mihai Viteazul au prezentat un spectacol de o înaltă ținută tradițională sub coordonarea doamnelor profesor Mirela Matara și Emilia Pistrițu, care au urat bun-venit la spectacolul iubirii "Dragobetele", tuturor celor prezenți.

Doamna Matara ne-a dezvăluit următoarele: *Cu aproximativ două luni în urmă a luat ființă Ansamblul "Român-cuțele" al Liceului Teoretic Mihai Viteazul. Imboldul a venit de la elevii noștri care au arătat un interes deosebit pentru tradiții și obiceiuri. Astfel, a început un proiect numit "Folclorul - Tezaur național" pe care sperăm să-l susținem cât mai mult timp. Prin acest proiect ne propunem: cultivarea interesului elevilor pentru tradiții populare, conștientizarea de către aceștia a importanței pe care o au acestea în construirea și desăvârșirea personalității lor, în asigurarea continuității identității noastre culturale.*

Crearea unui mediu educațional care să stimuleze promovarea și dragostea față de dansuri, obiceiuri și alte elemente ale culturii populare, de asemenea familiarizarea cu diferite forme de manifestare a culturii populare (dans, cântec, teatru, meșteșuguri), dar și o alternativă de petrecere a timpului liber pentru

► Continuare în pag. 4



Liceul teoretic Mihai Viteazul din Băilești a fost selectat pentru a participa la a zecea ediție a programului "Your Europe, Your Say" ("Europa ta, parerea ta") desfășurat de Comitetul Economic și Social European, (CESE), a cărui temă va fi anul acesta "YEYS turns 10: Vote for the future!" ("Europa ta, părerea ta împlinește 10 ani! Votează pentru viitor").

Pentru a înțelege cititorii noștri ce înseamnă Comitetul Economic și Social European (CESE), acesta este un organ consultativ al Uniunii Europene care a fost creat în 1957, prin Tratatul de la Roma. Comitetul este alcătuit din 350 de membri care provin din organizațiile societății civile ale celor 28 de state membre. Membrii sunt împărțiți în trei grupuri: Angajatori, Lucrători și grupul "Diversitate Europa" (care reprezintă o gamă amplă de grupuri de interese, de

Părerea elevilor băileșteni la Bruxelles – contează!



la ecologiști și fermieri până la consumatori, organizații ale persoanelor cu handicap, ONG-uri etc.). Membrii CESE își pun cunoștințele și experiența în slujba îmbunătățirii procesului decizional european. Misiunea Comitetului este de a face auzită vocea societății civile organizate. Parlamentul European, Consiliul și Comisia sunt obligate, din punct de vedere juridic, să consulte CESE atunci când adoptă o mare parte dintre noile acte legislative. CESE elaborează avize referitoare la acestea și la alte chestiuni, în privința cărora se convine prin consens între cele trei grupuri. Prin urmare, avizele publicate de Comitet reflectă interesele întregii societăți civile organizate (angajatori, lucrători, activități diverse), pe baza spiritului de compromis și a respectului reciproc.

CESE a lansat inițiativa "Europa ta, părerea ta!" în anul 2010, ca eveniment anual ce reunește în inima UE elevi de liceu – împreună cu profesorii lor – din școli din fiecare stat membru și din țările candidate. Elevii dezbate propuneri privind teme specifice și convin cu privire la o rezoluție care să fie înaintată factorilor de decizie ai UE.

Din fiecare țară se alege în mod aleatoriu o școală, de unde sunt trimisi la Bruxelles trei elevi în vârstă de cel puțin 16 ani, împreună cu profesorul lor, pentru a lua parte la simularea unei sesiuni plenare a CESE, special organizată pentru tineri, care tratează un subiect de actualitate. YEYS 2019 va avea loc în datele de 21 și 22 martie 2019. Înainte de derularea evenimentului, membrii CESE vizitează școlile selectate pentru a prezenta activitatea Comitetului și a răspunde la întrebările elevilor.

Evenimentul YEYS reprezintă o oportunitate unică pentru ca tinerii să se întâlnească și să își împărtășească experiențele, să-și asculte pe tinerii din alte țări și să afle mai multe despre modul lor de viață. La Bruxelles, elevii vor dezbate și vota pe tema alegerilor pentru Parlamentul European și rolului lor în politicile europene din viitor. În plus, "Europa ta, părerea ta!" oferă o experiență valoroasă și de neuitat, nu numai pentru tinerii participanți, ci și pentru cei de la CESE.

► Continuare în pag. 2-3

Ședința de consiliu

În baza Dispoziției nr. 48 din 16.01.2019 a Primarului Municipiului Băilești și în baza Dispozițiilor art. 39 alin. 1 și art. 40 din Legea 215/2001 a Administrației Publice Locale republicată, în temeiul art. 68 și art. 115 alin. 1 lit. a din aceeași lege, a fost convocat Consiliul Local al Municipiului Băilești în ședință ordinară pe data de 31.01.2019, ora 8.00 la sala de ședințe a Consiliului Local str. Prințul Barbu Alexandru Știrbey, nr. 13, la care au participat 16 consilieri, a lipsit dl. Pascu Constantin.

Doamna Secretar a declarat deschise lucrările, a supus spre aprobare procesul-verbal al ședinței, a arătat că este statutar constituită, a supus la vot procesul-verbal al ședinței anterioare și a arătat că este conform dezbaterilor din timpul ședinței, procesul-verbal fiind aprobat în unanimitate.

În continuare dna. Secretar dă cuvântul dnei. Președinte de ședință care invită pe dl. Primar să prezinte ordinea de zi conform dispoziției de convocare a ședinței înregistrată sub nr. 48/2019.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 9/28.01.2019 se aprobă stabilirea salariilor de bază aferente din cadrul familiei ocupaționale "Administrație" utilizate în aparatul de specialitate al Primarului Municipiului Băilești, precum și în cadrul serviciilor publice de interes local al Municipiului Băilești: Poliția Locală, Clubul Sportiv Municipal Băilești și Serviciul Public de salubritate și Spații Verzi, începând cu data de 1 ianuarie 2019.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 282/17.12.2018 se aprobă darea în administrare către SC Salubritate Băilești SRL a spațiului cu destinația de cantină și a dotărilor existente, proprietate publică a municipiului Băilești, având caracteristicile prevăzute în Anexa 1 și Anexa 2, părți integrante al acestei hotărâri.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 288/28.12.2018 se aprobă instituirea de parcări supuse taxării, pe domeniul public, în Municipiul Băilești după cum urmează: str. Victoriei (sectorul cuprins între intersecția cu str. Revoluției și intersecția cu str. A.I.Cuza) – 217 locuri; str. Tăbăcari – 38 locuri; Str. A.I.Cuza (zona de intersecție cu str. Victoriei) – 10 locuri; str. Lt. Becherescu (sectorul cuprins între intersecția cu str. Victoriei și intersecția cu str. Gabroveni) – 65 locuri; total 330 locuri.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 11/29.01.2019 se aprobă modificarea HCL nr. 103/10.04.2018 astfel: ART. I. Se modifica HCL nr. 103/10.04.2018 astfel: „Art. I. Se aprobă proiectul „îmbunătățirea mobilității urbane și reducerea emisiilor de CO₂ în municipiul Băilești” județul Dolj, în vederea finanțării acestuia în cadrul Programului Operațional Regional 2014-2020, Axa prioritară 3: Sprijinirea tranziției către o economie cu emisii scăzute de carbon, Prioritatea de investiții 4: Promovarea unor strategii cu emisii scăzute de dioxid de carbon pentru toate tipurile de teritorii, în special pentru zonele urbane, inclusiv promovarea mobilității urbane multimodale durabile și a măsurilor de adaptare relevante pentru atenuare, Obiectivul specific 3.2.: Reducerea emisiilor de carbon în zonele urbane bazată pe planurile de mobilitate urbană durabilă, Apel de proiecte cu numărul POR/2017/3/3.2/1/7 REGIUNI, POR/2017/3/3.2/1/BI și POR/2017/3/3.2/1/ITI; Se aprobă valoarea totală a proiectul „îmbunătățirea mobilității urbane și reducerea emisiilor de CO₂ în municipiul

Băilești” județul Dolj; Sumele reprezentând cheltuielile conexe ce pot apărea pe durata implementării proiectului „îmbunătățirea mobilității urbane și reducerea emisiilor de CO₂ în municipiul Băilești” județul Dolj, pentru implementarea proiectului în condiții optime, se vor asigura din Bugetul local al municipiului Băilești. Se vor asigura toate resursele financiare necesare implementării proiectului în condițiile rambursării/decontării ulterioare a cheltuielilor din instrumente structurale. Dl. Viceprimar menționează că se completează art. 48 prin introducerea de sancțiuni pentru mașinile care staționează mai mult de 3 zile fără a fi plătit vinieta.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 12/29.01.2019 se aprobă Studiul de fezabilitate și indicatorii tehnico-economici pentru obiectivul de investiții „Achiziționare autobuze pentru transportul public urban, sistem de bilete integrat pentru călători e-ticketing, centre pentru închiriere biciclete” din Municipiul Băilești. Studiul de fezabilitate face parte din Proiectul Integrat „Îmbunătățirea mobilității urbane și reducerea emisiilor de CO₂ în municipiul Băilești” jud Dolj; Axa prioritară 3. Dl. Primar menționează că trebuie trecute ca și cheltuieli neeligibile pentru că se vor acorda ulterior de la bugetul statului, se scade TVA-ul și contribuția noastră este mai mică.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 13/29.01.2019 se aprobă taxa de acces prin târgul de animale pentru domnul Arangel Alexandros-Georgios în cunatum de 50 lei/lună, pentru aprovizionare și buna funcționare a societății.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 272/10.12.2019 se aprobă organizarea rețelei școlare la nivelul municipiului Băilești pentru anul școlar 2019-2020 după cum este precizat în anexa A.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 6/21.01.2019 se aprobă mandatarea dlui Gliba Gheorghe, consilier local, să reprezinte Consiliul local al Municipiului Băilești în Adunările Generale Ordinare și Extraordinare ale Asociației de Dezvoltare Intercomunitară Oltenia, ce vor avea loc în cursul anului 2019.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 10/29.01.2019 se aprobă mandatarea dlui Gliba Gheorghe, consilier local, să reprezinte Consiliul local al Municipiului Băilești în Adunările Generale Ordinare și Extraordinare ale Asociației de Dezvoltare Intercomunitară de gestionare a Deșeurilor ECODOLJ, ce vor avea loc în cursul anului 2019.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 5/10.01.2019 se ia act de raportul privind activitatea desfășurată de asistenții personali ai persoanelor cu handicap pe semestrul II al anului 2018 conform anexei care face parte integrantă a prezentei hotărâri.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 1/03.01.2019 se însușește varianta finală a proiectului de stemă a municipiului Băilești, județul Dolj, conform Anexei 1. Totodată se aprobă explicația heraldică a culorilor și simbolurilor conform Anexei 2. DESCRIEREA STEMELI:

Stema municipiului Băilești, se compune, conform anexei nr. 1 dintr-un scut triunghiular cu marginile rotunjite, tăiat de un brâu undat de argint, partea superioară fiind despicată. În primul cartier, pe câmp albastru, un soare de aur cu șaisprezece raze, unele mai lungi, altele de mai mică dimensiune, alternând. În cartierul doi, pe fond roșu, un caduceu

de aur flancat lateral de câte un spic de grâu din același metal. În cartierul inferior se află Sfântul Gheorghe ecvestru, asuprind balaurul cu sulita, toate de argint. Scutul este timbrat cu o coroană murală de argint cu cinci turnuri crenelate.

SEMNICIFICATIA ELEMENTELOR ÎNSUMATE: Sfântul, Gheorghe evocă lupta de apărare, precum și triumful binelui mereu în contradicție cu răul. Soarele, simbol al fertilității și luminii, transpune în stemă condițiile naturale în care localitatea s-a dezvoltat. Spicele de grâu amintesc activitatea de bază a locuitorilor, cultura cerealelor; Caduceul, atribut al zeului Mercur, evocă activitatea comercială desfășurată de localnici de-a lungul vremii; Brăul ondulat face aluzie la apele care fac zona fertilă și bogăția piscicolă. Coroana murală cu cinci turnuri crenelate semnifică faptul că localitatea are rangul de municipiu.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 7/22.01.2019 se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere nr. c 11/2010, cu PFI Prună Florin, având ca

obiect terenul aparținând domeniului public al municipiului Băilești, în str. Revoluției, nr. 6, în suprafață de 12,00 mp, cu destinația de activitate economică (dismărie), până la data de 30.01.2020. Dl. Primar a propus menținerea chiriei la 1,4 euro/mp/lună.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 7/22.01.2019 se aprobă prelungirea contractului de închiriere nr. 11/2010, cu Bădele Radu-Cornel, având ca obiect terenul aparținând domeniului public al municipiului Băilești, în str. Unirii nr. 175A, în suprafață de 2240 mp, cu destinația de activitate agricolă, până la data de 30.01.2020. Dl. Pistrițu Marian propune majorarea chiriei la 530 lei/an cu rata inflației.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 14/30.01.2019 se aprobă modificarea domeniului public al Municipiului Băilești cu bunurile aferente conform anexei 1. Dl. Primar a arătat că este vorba de străzile modernizate pe fonduri europene care au camera de supraveghere și la care au apărut diferențe de suprafețe

din ce avem în hotărârea de guvern și măsurătorile realizate de OCPI. La proiecte se solicită cadastru pe străzi.

La ultima luare de cuvânt din ședința de consiliu, dl. Pistrițu Marian a solicitat pentru următoarea ședință ordinară, unităților de învățământ din Băilești și Casei de Cultură Amza Pellea, cheltuieli făcute pe anul 2018 cu bugetul alocat de la Consiliul Local al municipiului Băilești.

Marian MILOVAN

Stema Băilești



Rețeaua școlară la nivelul Municipiului Băilești

Anexa A

a) Învățământ de stat			
Tir crt.	Unitatea de învățământ cu personalitate juridică	Unitatea de învățământ - structura școlară arondată	Niveluri de învățământ școlarizate
1.	Scoala Gimnazială "AV. P. Ivanovici" Băilești	Grădinița cu program normal nr. 1 Băilești Grădinița cu program prelungit nr. 9 Băilești	PRI, GIM PRE PRE
2.	Școala Gimnazială nr. 3 Băilești	Grădinița cu program normal nr. 5 Băilești Grădinița cu program prelungit nr. 7 Băilești Școala Primară Balasan Grădinița cu program normal Balasan	PRI, GIM PRE PRE PR PRE
3.	Școala Gimnazială nr. 1 Băilești	Scoala Gimnazială nr. 6 Băilești Grădinița cu program normal nr. 3 Băilești Grădinița cu program normal nr. 4 Băilești	PRI, GIM PRI, GIM PRE PRE
4.	Scoala Gimnazială "Amza Pellea" Băilești	Grădinița cu program normal nr. 2 Băilești Grădinița cu program normal nr. 6 Băilești Școala Gimnazială nr. 2 Băilești Grădinița cu program normal nr. 8 Băilești	PRI, GIM PRE PRE PRI, GIM PRE
5.	Liceul Teoretic "Mihai Viteazul" Băilești		PRI, GIM, LIC. TEO.
6.	Liceul Tehnologic "Ștefan Anghel" Băilești	LIC. TEH. PROF POS	
b) Învățământ particular			
Nr. crt.	Unitatea de învățământ - structura școlară arondată	Unitatea de învățământ cu personalitate juridică	Niveluri de învățământ școlarizate
1.	Școala Postliceală "EDUNET" Băilești		POS

Părerea elevilor băileșteni la Bruxelles – contează!

► Continuare din pag. 1

Anul 2019 este anul celei de-a zecea aniversări a inițiativei YEYS și se vor organiza activități speciale pentru a sărbători evenimentul, iar "alesul" a fost Liceul Teoretic Mihai Viteazul Băilești, o alegere aleatorie.

Între 23 și 26 mai 2019 cetățenii europeni vor vota la alegerile pentru Parlamentul European. Fiind una dintre cele trei instituții majore ale Uniunii Europene, Parlamentul joacă un rol decisiv în ceea ce privește viitorul Europei și al cetățenilor ei; participarea pe scară largă la aceste alegeri este, prin urmare, crucială pentru democrație. Pentru a crește rata participării la vot, PE a lansat campania www.thisimeinvoting.eu.

Comitetul Economic și Social European, în calitate sa de "casă a societății civile organizate", participă la eforturile de creștere a prezenței la urne și a decisiilor plaseze alegerile europene în centrul manifestării sale anuale "Europa ta, părerea ta!" (Your Europe, Your Say!, YEYS). Tinerii reprezintă viitorul Europei,

tot ei fiind și cei care vor determina în ce direcție se va îndrepta UE în anii următori. Prin urmare, CESE a acordat întotdeauna o atenție deosebită implicării tinerilor în dezbaterile sale de orientare.

Tema ediției din 2019 a YEYS va fi "YEYS împlinește 10 ani: Votează pentru viitor!" Participanții vor fi invitați să reflecteze asupra alegerilor pentru Parlamentul European, rolului lor în procesul democratic de la nivelul UE, modurilor de a îmbunătăți participarea la vot și, nu în ultimul rând, asupra relației dintre tineri și angajamentul politic și social, în special având în vedere faptul că unii dintre participanții la manifestare vor avea deja probabil dreptul să voteze în mai 2019 (în Austria, de exemplu, au drept de vot persoanele cu vârste de peste 16 ani).

Pentru a-i ajuta pe elevi și pe profesorii lor să formuleze idei și să se pregătească pentru dezbaterile de la Bruxelles, prezentăm în cele ce urmează câteva dintre întrebările care ar putea fi abordate în cursul evenimentului "Europa ta, părerea ta" din anul 2019:

- Ce sistem instituțional are țara ta? (republică sau monarhie constituțională, parlamentară, prezidențială, semi-prezidențială...)
- Principalele instituții și entități ale Uniunii Europene sunt următoarele: Parlamentul European, Consiliul European și Consiliul Uniunii Europene, Comisia Europeană, Curtea de Justiție a Uniunii Europene, Curtea de Conturi a Uniunii Europene, Banca Centrală Europeană, Serviciul European de Acțiune Externă, Comitetul Economic și Social European, Comitetul European al Regiunilor. Care sunt principalele instituții și entități din țara ta?
- Care este entitatea centrală a sistemului instituțional din țara ta?
- Ce fel de societate ai dori să aibă țara ta și Europa?
- Există și alte moduri de a te implica în societate, în afară de exercitarea dreptului de vot?
- Ești implicat sau crezi că vei fi implicat în politică, în viitorul apropiat?
- Câte persoane de vârsta ta ➡

Cartea de față nu este legată în mod direct de problematica atât de vastă a Centenarului Marii Uniri, de evenimentele memorabile trăite de români în urmă cu o sută de ani. Dar prezența în paginile volumului a numeroși protagoniști - sau simpli martori ori contemporani - ai acelor vremuri, consecințele actului de la 1 Decembrie 1918 și evoluția ulterioară a țării, a monarhiei românești precum și destinul tragic al ultimului rege fac din lucrarea Ecaterinei Rădoi un document inestimabil.

Faptele reconstituite de către autoare realizează o frescă impresionantă a întregului secol al XX-lea, de la venirea apei lume în condiții dramatice a lui Mihai de Hohenzollern și până la tragica abdicare a acestuia, sub amenințarea tancurilor sovietice și a temutului comisar Stalinist A.I. Vasinski. Și de aici la condiția ingrată de imigrant într-un Occident bulversat de război, încă sangerând de războiul abia încheiat și, deci, mai puțin receptiv la tragedia tânărului monarh român.

Elementul specific al acestei cărți biografice constă în viziunea neoficială, particulară a evocării vieții Regelui Mihai I. Fără să ignore, desigur, aspectele politice și istorice, în general cunoscute, autoarea se axează pe notele personale, familiale ale vieții suveranului, insistând pe detalii care adesea lipsesc din manualele de istorie.

Apoi, cartea se bazează pe o solidă documentare, scriitorul utilizând un bogat material bibliografic și inserând detalii inedite sau mai puțin cunoscute din biografia dramatică a ultimului nostru monarh.

Substanță narativă a lucrării are în centrul ei, mai întâi, imaginea Europei interbelice, ascensiunea Germaniei dorite de revanșă și dorința rușilor de a se impune ca o nouă superputere, mai ales după 1945.

De fapt, evocarea evenimentelor începe cu moartea Regelui Ferdinand și cu instalarea unui monarh de numai șase ani: Mihai este moștenitorul legal al defunctului suveran, căci succesorul firesc, Carol al II-lea, abdică, din străinătate, de la îndatoririle sale dinastice. Astfel că Ecaterina Rădoi îi dedică acestuia un segment substanțial al evocării.

Fiul cel mare al Regelui Ferdinand și al Reginei Maria a avut parte de o educație aleasă, calități deosebite, auspicii favorabile. Din păcate însușirile alese sunt dublate de defecte pe măsură: plăcerile mărunte ale unui om de rând,

ambii deșarte, tendințe dictatoriale, gustul pentru fastuos și neconformism. O primă mostră este edificatoare: în plin război zguduitor, la 31 august 1918, el își părăsește unitatea militară cantonată la Tg. Neamț și merge la Odessa, unde se căsătorește ilegal cu Ioana Maria (Zizi) Lambrino, uitând de o altă pasiune anterioară, Ella Filitti. Carol n-a putut renunța la dragostea pentru Zizi Lambrino, așa cum făcuse tatăl sau cu ani în urmă: Ferdinand sacrificase iubirea pentru Elena Văcărescu spre a se căsători cu Maria, nepoata reginei Victoria a Angliei și a țarului rus Alexandru al II-lea, în interesul statului român și al Casei Regale. Totuși, pe fondul sfârșitului ostilităților, el acceptă anularea căsătoriei, care, oricum nu fusese legitimă. Mai ales că, într-un voiaj "terapeutic", Carol ajunge în Elveția, unde o cunoaște pe Elena, sora cumnatului sau George al Greciei (acesta era logodnicul surorii sale Elisabeta), de care, desigur, se îndrăgostește fulgerător.

La rândul ei, speriată de inconsecvențele maritale ale fiului sau cel mare, Regina Maria s-a grăbit să oficializeze căsătoria "încrucișată" cu frații regali de la Atena. Însă, la scurt timp, rebelul Carol și-a reînceput aventurile și escapadele amoroase, acum cu Magda Lupescu, "amanta de profesie"; aceste legături sunt dublate de amestecul brutal în lumea politică românească, unde își va atrage antipatia liderilor: dorește să-l domine pe Ionel Brătianu, să-l îndepărteze de la Curte pe Barbu Știrbei, amantul mamei sale, pe care, mai târziu îl va pălmuși (!) sub privirile servitorilor.

La rândul ei, Princesa Elena își acceptă destinul, singură ei mângâiere rămânând unicul copil, Mihai, născut prematur pe 25 octombrie 1921.

Dar în 1925 Carol renunță din nou la tron, în favoarea micului sau fiu; deși bolnav, Regele Ferdinand s-a umilit, mergând la Paris, încercând să-și determine fiul să renunțe la abdicare (și implicit la Lupeasca). În zadar, căci năbădăiosul său fiu l-a refuzat, ca și pe mama sa, rămânând amantul "Duduca", cu numele Carol Caraiman.

Așa că, murind Regele Ferdinand, în 1927, se instituie o regent (cu prințul Nicolae, fratele lui Carol, patriarhul Miron Cristea și președintele Curții de Conturi, Buzdugan) care asigura domnia minorului Mihai. Dar numai pentru scurt timp, căci, sedus de idea urcării pe tronul țării,

valorile democratice prin intermediul mass-mediei? Crezi că acest lucru va contribui la crearea unei societăți mai bune?

- Ce părere ai despre rețelele sociale: transmit mesaje mai degrabă pozitive sau negative? Ce putem face pentru a ne asigura că rețelele de socializare promovează valori europene și democratice?

Întrebări specifice:

1. Ce ar trebui făcut, după părerea ta, pentru a îmbunătăți participarea la vot la alegerile europene?

2. Cum putem întări în viitor democrația reprezentativă?

3. Ce moduri de implicare politică există, pe lângă alegerile pentru Parlamentul European, și cum ai participa tu la ele?

Cele trei întrebări de mai sus reprezintă baza de discuție pentru cele trei subteme ale manifestării YEYS. Iată câteva sugestii pentru a reflecta pe marginea acestor subteme:

Întrebarea 1: Ce ar trebui făcut, după părerea ta, pentru a îmbunătăți participarea la vot la alegerile europene?

Întrebarea 2: Cum putem întări în viitor

Lecturile unui pensionar

Regele Mihai I sub zodia tragicului

Ecaterina Rădoi - "Viața Regelui Mihai I"

Editura *Mașina de scris*, București, 1998

Carol Caraiman revine în România și îl înlătura pe unicul său fiu, oferindu-i în compensație un titlu pompos dar fără acoperire – Marele Voievod de Alba Iulia. (Ca o curiozitate, legionarii A.C. Cuza și Corneliu Codreanu au susținut zgomotos revenirea la tron a lui Carol, cu care aveau – atunci! – interese comune.

Devenit rege, Carol instituie un regim draconic pentru soția sa, Regina Elena, drept represalii pentru refuzul ei de a părăsi țară: o izolează, o urmărește prin agenți secreți, desființează Regenta dar nu omite de a-l avea mereu alături - din dragoste dar și din interese dinastice - pe tânărul Mare Voievod. Iar în ciuda promisiunii că n-o va readuce în țară pe Lupeasca, aceasta a reapărut și s-a insinuat mereu în preajma Regelui, sfidând protocoalele și cutumele dinastice. În plus, înlătura din anturajul Reginei-mamă pe toți apropiații acesteia, în frunte cu prințul Stirbei și se înconjoară de oportuniști și obedienți, își ignoră surorile și chiar mama, acum bătrână și bolnavă. În aceste condiții, Elena acceptă să se exileze în Italia, la Florența, spre tristețea adâncă a tânărului Mihai, lipsit nu numai de afecțiunea acesteia ci și de profesorii care îl meditau în particular. Și, în ciuda jocurilor la care este chemat, în ciuda prezenței sale în cortegiul tatălui său, Mihai se maturizează prematur și forțat, purtând cicatricele animozităților dintre părinți săi.

Carol are însă preocupări notabile pe plan cultural. Înființează Muzeul de artă populară (Muzeul Satului), se preocupă de tipărirea unei noi ediții a Bibliei, sponsorizează manifestări culturale gen "Luna cărții", deschide Institutul de Studii Sociale condus de profesorul Dimitrie Gusti etc.

Între timp, viața politică din țară este acaparată de ascensiunea legionarilor (agreați inițial de către Carol) și a comunistilor, primii plățiți de Berlin, ultimii de către Moscova. În decembrie 1933 este împrumutat la Sinaia I.Gh. Duca, premierul liberal al țării, care ordonase scoaterea în afara legii a mișcării legionare. (Cu câteva zile în urmă, prin telefon, generalul

Cantacuzino îl avertiza glumeț pe primul ministru: "Ducule, păzește-ți pielea!"). Represaliile au fost nemiloase: arestări, execuții, detenție etc.), orchestrate de către Armand Călinescu, asasinat și el ceva mai târziu. Presa a avansat ideea că în spatele asasinării lui Duca ar fi stat Carol I însuși și chiar Magda Lupescu. Oricum, absențând de la funeralii, Regele a stârnit comentarii nefavorabile. (Cu trei ani în urmă, Duca afirmase textual: "Să mi se uduce dreapta decât s-o întind aventurierului!").

Pe acest fond, de remarcă faptul funeraliilor celor doi legionari, Moța și Marin, morți în Spania, de partea fascistilor, spre indignarea lui Iorga, care a dat buzna în plină sedință a guvernului, cerând înlăturarea haosului. Totuși, legionarii – sprijiniți de Hitler – își continuă violențele și anarhia, în vreme ce Tătărescu și Carol se opun, urmărind suprimarea lui Codreanu.

Pe plan dinastic, în familia regală are loc o altercație între Carol și prințul Nicolae, care s-a transformat într-o tragedie: glonțul din revolverul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână. Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

Consecințe – exilul lui Nicolae s-a oprit în... pieptul sărmenei regine Maria, scandal care ajunge la urechile întregii Europe! Totul plecase de la toastul propus de Carol II în onoarea Mariei Lupescu spre uluirea absolută a lui Mihai care, de indignare, scăpase paharul din mână.

0 patimă ucigătoare: FUMATUL

Multe sunt chipurile deșarte și înșelătoare, nenumărații idoli înaintea cărora își pleacă genunchii oamenii din vremea noastră. Dar este unul cumplit de rău și periculos. Este zeitatea cea mai nouă inventată de oameni, este patima fumatului.

Am simțit că avem datoria să vă vorbim și despre acest viciu. După cum în fața voastră am combătut necurăția, mândria, beția, lăcomia de avutii și alte patimi și păcate, trebuie să vă înfățișăm și patima fumatului, ca să vedeți răutatea ei, vătămările pe care le aduce sufletului și trupului omului.

Aceasta cu atât mai mult, cu cât viciul de care vă vorbim acum stăpânește o multime de credincioși ai Bisericii. Fumează copii de școală, tineretul, fumează bărbați în floarea vârstei și bătrâni, fumează femei și bătrâne în preajma morții. Iar ceea ce este mai trist este faptul că și o seamă din cei ziși, „credincioși”, dintre creștinii care cercetează sfânta biserică, care obișnuiesc a se împărtăși cu Trupul și Sângele Domnului, sunt fumători pasionați.

Nu putem trece sub tăcere această deprindere nenorocită; de aceea, vă vom învăța ca să vă putem ridica la desăvârșirea spre care ne cheamă Domnul Hristos.

Cum se naște patima fumatului? Foarte ciudat! Orice patimă din sufletul omenesc se naște prin abuzul sau folosirea peste măsură a unui bun. Lăcomia este abuzul de mâncare, beția abuzul de băutură, mândria este folosirea nedreaptă a instinctului iubirii de sine. Așadar, un lucru bun ajunge patimă prin reaua lui prețuire și folosire. Nimic din aceasta la patima fumatului.

Aici, începutul e rău, iar continuarea – dezastruoasă.

Din nefericire, în tinerețe poate am fumat și noi. Și ne-am adus aminte că primele țigări ne-au produs o serie de senzații dureroase, un amar în gură, amețală, greață, durere de cap. Erau semnele lucrării pe care o produce tutunul în organismul omenesc: otrăvirea. Aceleași urmări dezastruoase le simt, fără îndoială, toți fumătorii începători. Cu toate acestea, cei mai mulți continuă să cumpere țigări, să le aprindă și să dea fum pe gură, pe nări, după ce l-au tras în piept. Numai puțini aruncă cu dezgust prima țigară și urăsc fumatul cât trăiesc.

Atunci, care este explicația folosirii atât de pătimase a tutunului? Gândindu-ne mult la acest fapt, n-am găsit alt răspuns decât că fumatul este un lăstar al mândriei: cauza lui este o falsă superioritate sau distincție.

Tânărul fumează ca să-și dea aerul că e om matur. I se pare lui că dacă aprinde țigara și dă fum pe nas e grozav. Femeile învață obiceiul din dorința de a părea libere, independente, emancipate, dându-și aere de bărbat. Aceasta până intră otrava în sânge. După ce nicotina pătrunde în organism, duce la obișnuință, ca și alte otrăvuri, ca morfina și alcoolul. Sunt unii fumători care devin atât de pătimasi în viciul lor, că sunt în stare să se lipsească de pâine, dar nu renunță la plăcerea de a fuma. Zic „plăcerea”, fiindcă, nu tăgăduim, este la mijloc o senzație de bine. Atingând centrii nervoși, tutunul trezește o senzație de bunăstare, de uitare a necazului. Dar starea aceasta este trecătoare și înșelătoare. După ce fumul

și-a încetinit lucrarea, se arată efectele cele rele.

Am ajuns, astfel, la urmările patimii fumatului. Acestea sunt atât de multe și de grele, că ne-ar trebui multă vreme să le înfățișăm în toată gravitatea lor. Totuși, vom aminti pe cele mai importante.

Cea dintâi vătămare a tutunului este asupra trupului. Tutunul conține mai multe otrăvuri care atacă sănătatea omului, între care nicotina este cea mai periculoasă. În stare pură, o picătură de nicotină poate aduce moartea în chip fulgerător; șapte picături injectate sub piele, pot omori un cal. Prin gura unui fumător trec, în general, până la opt miligrame de otrăvă de aceasta în timp ce se fumează o țigară. În afară de nicotină, cu efect toxic în tutun se mai află: amoniac, acid azotic, oxid de carbon, alcool metilic și altele de acest fel. Toate acestea, inhalate în plămâni, intră în sânge și atacă organele interne. Nicotina dăunează apoi sistemului nervos, producând paralizii ale unor celule ale creierului, slăbirea vederii, a memoriei. Gazele din fumul tutunului atacă plămânul având ca urmare tusea atât de cunoscută fumătorilor, răgușeala, bronșitele și laringitele cronice, scleroza pulmonară, enfizemul pulmonar, cancerul. Destul că tutunul este un izvor de nenumărate nenorociri, este o armă de sinucidere înecată a omului. Spune la Sfânta Scriptură: „Nimeni nu-și urăște vreodată trupul său, ci îl hrănește și-l îngrijește” (Efeseni 5,29).

Dar cu toată grozăvia lor, daunele trupesti produse de fumat sunt aproape nimic toată, față de pagubele sufletești. Mântuitorul a zis: „Nu vă temeți de cei ce ucid trupul, ci temeți-vă mai ales de



cel ce poate și trupul și sufletul să-l arunce în ghehă” (Luca 12,4-5).

Din nenorocire, aceasta o săvârșește patima de care ne ocupăm. Fumătorul este – sufletește – un rob. Viciul pune o stăpânire atât de tiranică asupra lui, încât îl leagă puternic de funii și lanțuri precum îi legau negustorii de sclavi pe bieții oameni de culoare din Africa. Pofta fumatului nu-i slăbește nici o clipă. Oamenii de știință numesc aceasta „deprindere”, „act reflex”, obișnuință. Noi zicem că este o formă de subjugare a omului de către diavolul. Desi suntem făpturi ale lui Dumnezeu zidite spre fapte bune, menite spre sfințenie și viață veșnică, diavolul umblă ca un leu răcnind ca să încâtușeze pe oamenii liberi, să-i facă să aibă în minte, în inimă, în voință, în deprinderi o plăcere păcătoasă, josnică, ucigătoare.

Cei ce ați fost și mai sunteți cuprinși de patimă, în numele Domnului, vă îndemnăm să nu mai fumați! Vom întreba cu proorocul Isaia: „De ce cântăriți argint pentru un lucru care nu hrănește? De ce vă dați câștigul muncii pentru ceva care nu satură? Ascultați-mă, dar, și veți mânca ce este bun și sufletul vostru se va desfăta” (Isaia 55,2).

Lepădați fumatul, fiindcă este gropa- rul trupurilor voastre! Lepădați-l, fiindcă

vă aruncă și sufletul în focul iadului! Nu știți, oare, că „trupurile voastre sunt membre ale lui Hristos, temple ale Duhului Sfânt?” (1 Cor.6,15;19). „Nu le folosiți spre păcat ca unelte ale nedreptății, ci dați-le lui Dumnezeu ca o jertfă, ca o slujbă duhovnicească”.

Acestea sunt cuvintele noastre către fumători. Iar către cei nefumători ne adresăm, îndemnându-i să se roage și ei Domnului „pentru cei robiți și pentru mântuirea lor”. Rugați-vă pentru frații voștri, pentru copiii voștri, pentru părinții voștri, care sunt prinși în patima diavolească, deoarece mult poate rugăciunea credinței.

Pe lângă aceasta, faceți-vă apărători ai sănătății și vieții semenilor voștri. Oriunde întâlniți vreun fumător, certăți-l cu duhul blândității, dar energic și cu stăruință, ca să se lase de patimă. Duceți muncă de lămurire pretutindeni, arătând relele de care ați auzit astăzi.

Si așa, prin harul lui Dumnezeu, prin rugăciune și prin osteneală comună, vom reuși, dacă nu să stărpim cu totul diavolul nărav, cel puțin să-l slăbim, să-l împuținăm, pentru binele oamenilor, spre bucuria Bisericii și slava lui Dumnezeu. **AMIN!**

Preot paroh PALEA DORIN
Ciuperceii Noi

Eu sunt Dragobetele, sărut toate fetele Iubiți-vă pe-ndelete, în ziua de Dragobete!

► Continuare din pag. 1

elevi, promovarea imaginii liceului, implicarea familiilor și a comunității în stimularea interesului pentru acest gen de activități și nu în ultimul rând schimburi inter-culturale, cu alte comunități și culturi populare. În cadrul acestui proiect s-au desfășurat deja câteva activități cu ocazia Centenarului Unirii și a sărbătorilor de iarnă.

În continuare doamna profesor a multumit pentru susținere și încurajare Primăriei Municipiului Băilești, ISJ, Prefecturii Dolj, Casei de Cultură Amza Pellea, Asociației de părinți a LMV, pentru sprijin financiar acordat în realizarea celor 60 de costume populare și sponsorilor.

Domnul profesor Paul Vădeanu a vorbit publicului spectator despre importanța derulării acestui proiect pentru elevii liceului și a urât succes tuturor celor ce au muncit la realizarea

acestui spectacol.

Prezentatorii Andreea Gheorghisan și Luis Pitulici au rostit un discurs de deschidere despre semnificația acestui eveniment în tradiția națională, apoi Ansamblul „Româncuțele” a reușit să impresioneze publicul, încă de la început prin prezența scenică, costume și cele două dansuri oltenesti „Boierească” și „Sârba dogarilor”. Povestea frumosului Dragobete, fiul Babei Dochia, a fost relatată de cei doi prezentatori într-un mod artistic, expresiv, pe fundal muzical. Auditorul a fost impresionat de conținutul legendei în care Fecioara Maria și-a refutat sentimentul de dragoste pentru Dragobete, transformându-l în „Năvalnic”, o bucurie folosită la vrăji.

Poveștile despre tradiții și obiceiuri nu s-au oprit, ele fiind expuse cu mult tact artistic pe tot parcursul spectacolului din diferite zone folclorice ale țării, fapt pentru care cei prezenți au fost captați

de aceste informații referitoare la cultura românească conservată atât de bine din cele mai vechi timpuri și până în zilele noastre. Publicul spectator a fost încântat de prestația interpretelor de muzică populară Ana-Maria Pelea, Emilia Glăvan și a celor doi instrumentiști Dorin Fâlfan și Mihai Dragotă, care au fost coordonați și îndrumați de profesorii Iuliana și Gabriel Radu.

Ansamblul „Româncuțele” este alcătuit din 20 de fete frumoase și talentate: Mozara Bianca, Mitroi Ștefania, Călăfăteanu Simona, Pomporiu Adria, Ciocoș Melania, Rădoi Corina, Pătra Irina, Dragotă Loredana, Ciocchia Anamaria, Mladen Iasmina, Cheșnoiu Denisa, Cheșnoiu Maria, Stănescu Mădălina, Săpăceanu Erika, Goiceanu Francesca, Iordache Mirena, Boureanu Andreea, Giurgea Maria, Nedelcu Roxana, Drăghici Andreea, Fircoi Andreea, însoțite de doi flăcăi veseli și frumoși, Sorici



Marius și Sfârâială Sorin – coordonați de doamna profesor Mirela Matara și îmbrăcați cu gust de doamna profesor Emilia Pistrițu, creatoarea costumelor. Spectacolul s-a ridicat la un standard al grației și eleganței deosebite, prezentând de-a lungul prestației lor scenice dansuri din zona Ardealului, Moldovei, încheind cu jocurile oltenesti *Romanul*, *Rustemul* și *Ungurica*.

Trupa de teatru formată din elevii Preda Gabriela, Firtulescu Ana, Bădele Diana, Gheorghisan Andreea, Văduva Ionuț, Vasile Ionuț și Pitulici Luis, sub coordonarea celor două merituoase profesoare, Emilia Pistrițu și Mirela Matara, au pus în scenă gânduri scrise de binecunoscutul om de cultură, băileșteanul cu talent umoristic, cel care a iubit cultura și scena – Ion Teacă - și care a slujit instituția toată viața cu dăruire și iubire de semeni.

Publicul prezent a fost încântat, de asemenea de interpretarea actorilor amatori a binecunoscutului scheci „Gura lumii”, scris de marele actor băileștean Amza Pellea și jucat împreună cu marea

actriță Draga Olteanu în rolul Vetei. Actorii liceului nostru au reușit să readucă pe scena Casei de Cultură umorul pur oltenesc în toată splendoarea sa. La sfârșitul manifestării, aplauzele au fost răsplata muncii acestor elevi și a profesorilor coordonatori pentru strădania și dragostea cu care au evoluat, dăruind bucurie, exuberanță, tinerețe și nu în ultimul rând dorința vie de a păstra ceea ce moștenim, Tradiția și Obiceiurile.

Ca orice valoare sacră și înaltă, dragostea este rezervată doar celor care știu să aspire spre absolut, să nu se lase prinși în mrejele lumii pline de falșuri și tentații. Nu există cărți sau oameni care să te învețe să iubești. Spre dragoste te conduce propria ta putere de a iubi, de a sacrifica și de a căuta în tot și-n toate, în spatele aparențelor de tot felul, esența.

Așa că Dragobetele a fost și, sperăm, că va rămâne una dintre cele mai frumoase sărbători tradiționale românești, în care se împletesc sentimentele omului cu ritmurile naturii.

Carmen MITRACHE



Situația economică a țării noastre ne îndeamnă la a conștientiza cât de multe avem de realizat pentru a ne apropia de o situație normală, în concordanță cu posibilitățile materiale și umane ale țării noastre, dar insuficient valorificate. Implicit, în economie, sănătate, sport, învățământ, câte nu sunt de urnit din loc!

Atât la nivelul domeniilor menționate și în special la nivelul SPORTULUI ȘI ÎNVĂȚĂMÂNTULUI, pentru a face pași importanți, sunt necesare sume importante financiare. Chiar cu sume modeste, (dacă ar exista voință, pasiune), s-ar putea realiza în rândul elevilor, al tinerilor, cel puțin două lucruri foarte importante:

1. Menținerea sănătății corpului și intelectului prin practicarea oinei" (așa cum se sublinia în lucrarea "Manual de didactică", tipărit în 1782).

2. Formarea și dezvoltarea unor sentimente patriotice (de care, din păcate, la ora actuală se constată o mare lipsă).

se practică peste tot pe unde au locuit romanii, din Grecia până în Polonia și din Câmpia Panonică până dincolo de Nipru. Faptul că oina are o vechime foarte mare, a făcut posibil ca acest sport să se practice pe o suprafață extinsă a pământului. De-a lungul timpului, în țara noastră, oina a avut mai multe denumiri: De-a lungă, Hoina, Apuca, Ogoiul, Una și fugi, Baci, De-a patru să stăm, Oierul, Matca – mare, Ciocota, Ciurca, Oinița etc. De-a lungul istoriei, oina s-a transmis din generație în generație. Primele izvoare scrise relative la practicarea jocului de oină în țara noastră, au apărut în secolul al XVIII-lea, perioadă în care oina a început să fie practică nu numai la sate ci și la orașe. Prima informație scrisă despre practicarea jocului de oină, a fost lăsată de către Nicolae Iorga, în lucrarea "Observații și probleme bănețene". Această informație a fost posibilă deoarece preotul Nicolae Stoica din Hațeg, în 1763 a consemnat pe o "Cazanie de la Râmnic", despre anii petrecuți

mai onorant, având în vedere faptul că această competiție a fost patronată de: Federația Română de Oină, Direcția pentru Sport a județului Dolj, Consiliul Local Băilești, Inspectoratul școlar Județean Dolj și Consiliul Local Afumați. La această competiție au participat alături de echipa locală "Inter Boureni", echipe fanion în lumea sportului nostru național, precum: "Biruinta Gherăești", județul Neamț, "Victoria Surdila – Greci", județul Buzău, "C. S. Crasna", județul Gorj etc. Cu acest prilej a avut loc și comemorarea Omului cu pasiune deosebită pentru Oină – sportul pe care îl aprecia foarte mult și îl recomanda tinerilor pentru a-l practica, deoarece dezvoltă gândirea și sădește puternice sentimente patriotice. În timpul desfășurării competiției s-au făcut transmisiuni în direct la Radio Antena Satelor și Radio România Actualități.

Nu reînvierea oinei este singurul lucru ce ne-a rămas de făcut, dar este un mare păcat să nu conștientizăm că

Pledoarie pentru oină



În țara noastră și în lume există și se practică zeci și zeci de sporturi individuale și de echipă. La o analiză atentă, se constată că țările care au contribuit la introducerea unui sport, în acea ramură sportivă, au cele mai bune rezultate. Unele din sporturile ce se practică azi în lume își au originea, chiar în urmă cu 2500-5000 de ani. Reamintim faptul că în inventarea și dezvoltarea fotbalului, rol decisiv l-au avut Anglia, Belgia, Olanda, în perfecționarea jocului de handbal, rol decisiv l-au avut Danemarca, Cehoslovacia, Germania, Austria, în introducerea și dezvoltarea hocheiului pe gheață l-au avut Germania, Belgia, Franța, Anglia, Canada, iar aceste țări au rezultate deosebite în domeniile specificate pentru fiecare țară. Alte sporturi, precum baschetul, s-a dezvoltat cu deosebită contribuție a americanilor, iar schiul, prin contribuția unor țări nordice, precum Norvegia, Finlanda, Suedia și unele țări asiatice. Din această succintă trecere în revistă, numai a câtorva sporturi, constatăm că unele țări europene se pot mândri cu faptul că ele au inventat unul sau mai multe sporturi și care ulterior s-au răspândit pe întreg globul pământesc. Noi, românii avem un singur sport național – OINA, și cred că se face prea puțin pentru practicarea sa în țara noastră, fără a mai vorbi de inexistența acțiunilor concrete de promovare în lume a sportului nostru național. După ce că este singurul nostru sport național, datorită similitudinii dintre variantele arhaice ale jocului de oină din țara noastră cu jocul tradițional CLUCHE CORR din Irlanda, împreună cu variantele sale din țara Galilor, cunoscute sub numele de ROUDERS, s-a încercat să ne ia dreptul de apartenență la acest sport. La ora actuală, sporadic sau cât de cât organizat, oina

la Timișoara, perioadă în care menționează că juca în curtea bisericii, cu diverși copii, o variantă a jocului de oină.

Susțin că jocul de oină este un joc frumos, un joc ce îți pune în valoare agerimea, capacitatea de a te orienta rapid și a lua hotărâri imediate, în funcție de situația apărută în joc. Îți dezvoltă nu numai calitățile fizice, dar și inteligența. Nu este o afirmație gratuită. Nu aderă la această afirmație acela care nu a jucat (fie chiar și să privească) un meci de oină. În ceea ce mă privește, la nivelul zonei noastre, am încercat să susțin și să contribuie la dezvoltarea sa, dar am făcut poate prea puțin și aceasta din cauză că în jur nu se constata un interes deosebit pentru acest complex sport. În 1973, echipa de oină formată din elevi de la Boureni și de la Afumați a obținut locul I la faza județeană, iar imediat, la faza pe țară a obținut locul IV.

Înainte de 1989 erau organizate faze județene și naționale pentru acest sport, la nivel de seniori, tineret (juniori) și în rândul elevilor, iar după aceea, treptat interesul și activitățile au scăzut dramatic. În țară erau zone precum: Arad, Bacău, Buzău, Dolj, Suceava, Teleorman etc., unde oina era foarte îndrăgită, acest joc era practicat cu multă pasiune, iar în Dolj erau localități ca Afumați (satul Boureni), Ostroveni, Comășteni și mai târziu Băilești (Grupul școlar Agricol "Stefan Anghel"), unde existau oameni cu multă pasiune pentru acest frumos sport. În Boureni, persoane ca: Venus Ionică, Ilie Micu erau nu îndrăgostite de acest sport ci erau cu adevărat împătimit. Aceste preocupări și rezultatele ce le-au obținut la nivel de județ și la nivelul țării, au făcut să fie foarte cunoscuți în țară, în rândul celor ce practicau oina și datorită acestor preocupări, și azi se vorbește cu respect și admirație pentru tot ce au făcut pentru acest sport. Ca semn al respectului pentru tot ce a făcut neobositul și inimosul Venus Ionică, cu siguranță un lucru foarte rar care poate întâmpla cuiva, este faptul că în perioada 2-3 octombrie 2010, s-a desfășurat competiția națională "Cupa Satelor la Oină", în Boureni, comuna Afumați. Este cu atât



putem să facem foarte mult prin practicarea acestui sport, pentru a contribui la dezvoltarea fizică și psihică a copiilor, cu o cheltuială minimă. Este vorba de mici sume de bani pentru procurarea de mingi de oină, bastoane și echipament pentru participanți. Este jocul care dezvoltă sentimente de cooperare, de a face tot ce îți stă în putință pentru a contribui la a tranșa victoria în favoarea echipei din care faci parte și nu în ultimul rând de a dezvolta sentimente de patriotism local și național. Pentru a reînvia acest frumos joc, cred că factorii de răspundere: Conducerea sportului național, județean, Ministerul Educației, Inspectoratele județene, Conducerea școlilor, Consiliile locale și nu în ultimul rând cadre didactice cu pasiune pentru acest frumos sport, indiferent de specialitate, trebuie să-și conjuge eforturile și în câțiva ani, se vor obține rezultatele dorite. Fiind o problemă de interes național, implicarea ar trebui să fie de sus în jos, dar dacă acest semnal nu va veni prea curând, putem să ne implicăm noi, cei interesați și pasionați de acest joc, și să dezvoltăm un puternic nucleu la nivel de comune și județe.

Este greu? Hai să facem pariu cu noi și să vedem ce putem rezolva în scurt timp, luând în calcul faptul că antrenamentele se pot desfășura în orice anotimp. Se poate găsi o sală la nivelul fiecărei localități pentru a se face antrenamente și pe timp nefavorabil. Îmi exprim speranța că în primul rând, profesorii de Educație fizică, indiferent de vârstă și sex vor fi receptivi față de această problemă. Nu este de neglijat faptul că în orice zonă există profesori de Educație fizică și nu numai, cu pasiune și dăruire pentru singurul nostru sport național.

Constantin S. PREDA,
Afumați, Dolj

Eroul de 100 de ani!



Pe data de 3 februarie 2019, ora 11,30, în sala de ședințe a Primăriei Băilești a avut loc o întâlnire emoționantă cu veteranul de război care a împlinit venerabila vârstă de 100 de ani, Ion Pescărel. La această întâlnire, au fost prezente 30 de persoane care s-au bucurat din plin de prezența unui om, ce a luptat pe front, un învingător al timpului pe care toți cei prezenți l-au admirat și l-au întâmpinat cu mult respect.

În rândul participanților a fost prezenți veterani de război din jud Dolj, membri ai organizației Veteranilor de război, cu sediul în Craiova ce a fost condusă de dl. Gen. It. Popa Ștefan, președintele Asociației Veteranilor de război Oltenia, însoțit de colonel dr. Pop Daniel, locțiitorul Brigăzii Multinaționale Sud-Est Craiova care au impresionat auditoriul.

În județul Dolj există 111 localități unde sunt constituite organizații, ce au ca membri 141 de veterani de război. Regretul este enorm că în câțiva ani, acești eroi ai neamului românesc care au luptat pentru libertatea generațiilor viitoare pe câmpul de luptă vor dispărea. În anul 2019, dintre aceștia, 4 vor împlini vârsta de 100 de ani și au oportunitatea de a trăi alături de familiile și prietenii lor, povestind despre ororile războiului strănepoților lor. Aceștia sunt cei pe care armata română îi protejează și îi invită în mijlocul lor, pentru că sunt exemple de viață și le mulțumesc că au existat, există și încă vor exista. Din partea Prefecturii județului Dolj i-a fost înmănată o diplomă aniversară, o altă diplomă i-a fost dată din partea Consiliului județean, a domnului Ion Prioteasa, tot o diplomă și din partea Veteranilor de război, iar din partea filialei Craiova a Asociației Veteranilor de Război o insignă de veteran de război și nu în ultimul rând o cruce comemorativă.

Veteranul băileștean Ion Pescărelu a primit deasemenea distincții și din partea Armatei Române, iar acesta a fost impresionat de tot ceea ce i s-a oferit. Momentul culminant a fost când acest neînfriat veteran, atunci când era la Cotul Donului, a cerut muniție, această dorință fiindu-i îndeplinită acum, când armata i-a dăruit un proiectil de tun într-o cutie de muniție. Bucuria de pe chipul acestui om brăzdat de tumultul vieții s-a simțit în cuvintele, pe care le-a rostit emoționat de toate surprizele care au fost pregătite pentru el. Domnul Primar Costel Pistrițu a subliniat în discursul Domniei Sale, fericirea imensă de a conduce această acțiune cu un profund impact patriotic. *Mă gândeam de multe ori ce îmi zicea tatăl meu despre război, după ce Bunul Dumnezeu l-a ajutat să se întoarcă acasă, însă cel mai groaznic moment a fost atunci când soții sau chiar întreaga familie au căzut pe câmpul de luptă, sau femeile rămase văduve de război a trebuit să susțină familia în continuare, acestea fiind adevărate eroine. Ar trebui măcar jumătate să învățăm de la cei cu care ne mândrim, fiind o onoare pentru Băilești să avem oameni cu suflet. Onoarea, acum pleacă de la băileșteanul de 100 de ani cu care am început în decembrie prin a-i înmâna diploma de Cetățean de Onoare al localității până în ziua de azi, ziua aniversării unui secol de viață.*

A mulțumit celor prezenți și a subliniat în discursul său importanța acestei zile ce va rămâne vie în memoria băileștenilor.

Membrii Clubului Pensionarilor Băileșteni felicită pe această cale organizatorii acestei întâlniri cu un profund impact emoțional și mulțumesc, că au fost prezenți în acea zi la acea mare manifestare de suflet.

Marian MILOVAN

Balada literaturii

Încă din vremuri străbune,
Legea lui Dumnezeu-Sfântul,
Către omenire spune
"La-nceput a fost Cuvântul !"

Tu, Tărâm de farmece
Si leagăn al viselor,
Nimeni nu știe de ce
Ești limanul tuturor,

Comoară de nestemate,
Cu valori spirituale,
Artistic filigranate
Cu împodobiri verbale,

Ca rod binefăcător
Al simțirii omenestei,
Prin corul cuvintelor,
De trei mii de ani tot crești.

Tu, sacră literatură,
Foc veșnic misterios,
Măiestrită țesătură
Din iubire și frumos,

Creatorii te-au servit,
Cu patimă mult și bine,
Dar nimeni nu s-a gândit
O baladă să-ți închine,

Chiar de sunt mulți scriitori-
Poeți, dramaturgi și critici,
Eseiști și prozatori
Și profesori și istorici.

De aceea, în Prolog,
Inspirație -un pic-
Muzei, să îmi dea, o rog,
O baladă să-ți dedic...

.....
Cântecul, întâi, a fost,
Cu vorbe, în prozodie,
Puse cu anumit rost,
Sigur, pe o melodie

Și, treptat, s-a deslușit,
Printre oameni liricul,
Cum zorile-n Răsărit,
Gonesc întunericul.

Egipteni, lângă Nil,
Cântau la arat, cândva,
Un imn de slavă febril,
Invocând pe Aman - Ea.

Doi eroi ai vitejei,
Între Eufrat și Tigru,
Au fost și-ai prieteniei-
Ghilgameș și Enkidu

Și împlinindu-și menirea,
Du Fu, ca și Li Tai Pe
Contau vinul și iubirea,
China și fluviul Ian-Tse.

Un rege-poet-, iudeu
A lăsat urmașilor,
Trudind cu pâna, din greu,
"Cântarea Cântărilor"...

Epopeea-n Asia,
Se spune că s-a născut,
Mai precis, în India-
Adevăr recunoscut,

Dar, de fapt, nimeni nu știe
Când "Ramayana"-precis-
Că-n Istorie nu scrie
Și "Sakuntala" s-au scris.

Homer, întâi, în Elada,
A plăsmuit epopeea
Și a creat "Iliada"
Și, pe urmă, "Odyseea".

S-a scris, apoi, lirică,
Imn, odă și elegie
Și multă erotică,
Dar și meditație

Talentați s-au dovedit
Pindar, Sapho și Alceu,
Anacreon, Teocrit,
Dar și Mnimnrm și Tirteu.

La-Atena s-a născut,
Din ditirambi, tragedia
Și apoi a apărut
În teatru, și comedia;

Astfel, sunt vestite nume-
Precum Eskil și Sofocle
Și Aristofan, în lume,
Și, la fel, Euripide.

La Roma, literatura,
Cu satira și poemul
Si-a îmbogățit structura
Și, mai apoi, cu romanul.

S-au remarcat nume ca:
Vergilius și Horatius,
Naso, Cicero, Seneca,
Petronius, Apuleius...

Și s-au scris "Bucolicele",
"Georgicele", "Satirele",
"Satiricon", "Tristele"
Și "Metamorfozele",

"Măgarul de aur" și
"Aeneis" și "Ponticele",
"Medeea" și "Ars amandi"
Și "Catilinarele"...

.....
În lumea medievală,
Peste veacuri, a domnit,
Servitutea feudală,
Ce părea fără sfârșit.

Pe la curți nobiliare,
Trubaduri, zisi și trouveri,
Cântau cu înflăcărare
La doamne și cavaleri

Din "La chanson de Roland",
"Gudrun", "Nibelungenlied"
"Luptele lui Charles Le Grand"
Și-ale viteazului Siegfried"...

În blânda Italie,
Dante-n versuri prevestea,
Prin "Divina comedie",
În lume "Renașterea".

În țările din apus,
Alte specii, cu încetul,
Autorii au impus
Nuvela, drama, sonetul...

Au scris cărți nemuritoare
Ronsard, Shakespeare, și Petrarca,
Fără egal, ca valoare
Și Calderon de la Barca

.....
În lume-n continuare,
Știm că au evoluat
Curentele literare,
Ce, firesc, s-au succedat.

A fost, întâi, "Clasicismul",
Înfloritor, mai apoi,
"Luminismul", "Romantismul",
După ce-au fost în război.

Deci, Corneille și Moliere,
Lafontaine, Boileau, Racine,
Hugo, Vigny, Lamartine,
Diderot, Rousseau și Voltaire

Apoi, a fost "Realismul",
În proză, dramaturgie
Și s-a impus "Simbolismul",
Evident, în poezie:

Balzac, Stendhal, Thackeray,
Baudelaire, Rimbaud și Verlaine,
Ibsen, Tolstoi, Galtsworthy,
Poe, Rolinat și Samain

Iar, pe urmă, modernismul
A-nsemnat diversitate
Și-a făcut postmodernismul
Să se amestece de toate:

Au fost "expresioniștii",
Iar "dadaistii"-au negat
Tot și "futuuriștii"
Viitoru-au invocat;

Alții- "suprarealiști",
În timp, au alunecat
Și-au devenit... comuniști
Și cu Moskova – pe blat:

Aragon și Triolet,
Eluard și Gamara,
Richter, Ball, Kazim Hikmet,
Lorca și Tristan Tzara.

.....
În lung șir de generații,
Chiar fără învățătură,
Romanii, ca și-alte nații,
Au creat literatură.

Din îndepărtat trecut,
Năzuințe ancestrale
Și visuri s-au prefăcut,
Treptat, în spunerii orale,

Cu conținut variat,
Multe din ele rimate,
Altele -de ascultat-
Și de interpreți narate:

Doine, basme, povestiri,
Balade, de ascultare,
Ghicitori, istorisiri,
Despre fapte legendare,

Cu eroi neînfricați,
Ai binelui slujitori,
Și-ai adevărului frați,
Tot mereu învingători

Ele, spuse sau cântate,
Adesea, la sărbători,
Au fost, în timp, cizelate,
De către ascultători.

Cu grijă, au fost culese,
Pe teren, de la popor
Și-au ajuns cele alese,
Antologii de folclor.

Creația populară
A fost izvor nesecat
Pentru arta literară,
Cultă, căci a inspirat

Chiar pe marii scriitori,
Prin opere consacrați
Și de mii de cititori,
Unanim apreciați;

De la Ion Budai Deleanu,
Alecsandri, Eminescu,
La Coșbuc și Sadoveanu
Și Vasile Voiculescu.

Pe la noi, literatură
Scrisă, după cum se știe,
A apărut în cultură,
După ani, peste o mie,

Fiindcă de știință de carte
Doar fețe bisericești,
Pe atunci, au avut parte,
Ca și logofeți domnești

Si-a fost în acel trecut
Cultura să înflorească,
După palid început,
În slava bisericească;

Dar, limbă greu folosită,
Ea a fost, pentru popor,
Cu româna-nlocuită,
Pe-nțelesul tuturor

Și la cronicari, treptat,
Aproape la fiecare,
Cu talent s-au remarcat
Elemente literare,

Fie de narațiune,
Descriere sau portret,
Le-a fost dat să se adune,
În scrieri încet-încet.

Și în vechea limbă dulce-
Cântemir, Radu Popescu,
Ureche, Costin, Neculce
Și Nicolae Milescu,

Sau în cărți bisericești
Ale-înaltilor prelați,
Loiali limbii românești
Și credinței devotați...

.....
Vorbim de literatură
Română originală,
Când s-a trezit, prin cultură,
Conștiința națională;

Deci, cu cei doi frați Golești
Cu Conachi, Beldiman,
Cu cei patru Văcărești,
Mumulean și Anton Pann,



Dar moșteniri literare
Ne-au dăruit pașoptiștii-
Specii net superioare
Precum și postpașoptiștii:

Nuvele și elegii,
Romane și fabule,
Satire și meditații,
Drame și epistole -

Bolintineanu, Bălcescu,
Eliade, Alecsandri,
Russo și Alexandrescu,
Kogălniceanu, Negruzzi,

Și Filimon și Hașdeu,
Dar și Odobescu, care
Ne-a lăsat primul eseu
Despre arte, de valoare...

Clasicii au afirmat
Spiritul național
Prin tot ce-n artă au dat
Pe planul universal;

Maioreseu și "Junimea"
Au condus spiritual,
La vremea lor românilor
Spre un nobil ideal.

Eminescu a făcut
Miracole-n poezie,
Cum n-au mai fost în trecut
Și nici n-au cum să mai fie.

Creangă și-a mplinit menirea
Prin talentul de a spune
Si-a nobilit povestirea
Și el tot printr-o minune.

Caragiale-artistul
Prin tot ce a plăsmuit,
A făcut chiar vesel tristul
Secol în care-a trăit.

Slavici a fost autor
Din ținuturi transilvane,
Dar și moralizator,
Prin nuvele și romane.

.....
După trei decenii, doar,
Literatura, la noi,
S-a avântat spre culmi iar,
După-al Unirii Război.

A-nflorit atunci romanul,
Prin Camil, Cezar Petrescu,
Gib Mihăescu, Rebreanu
Și H. Papadat-Bengescu,

Sadoveanu, Călinescu
Și Ionel Teodoreanu,
Critica – prin Lovinescu,
Estetica – prin Vianu,

Iar, la puțin, după Goga,
Prin Arghezi, poezia,
Prin Minulescu și Blaga
Precum și dramaturgia

.....
Apoi, în Socialism,
Pe-aproape toți scriitorii,
Vrând-nevrând, la servilism
I-au împins conducătorii...

Unii-au supraviețuit
Și-au urcat în cariere
Și pentru că s-au umilit,
Au strâns repede avere.

"Ingineri ai sufletului",
Cum Lenin i-a botezat,
Printre ei au fost destui
Care-atunci au oscilat

Între-a fi propagandiști,
Sau din breasla lor proscriși
Colaboraționiști,
Sau pe niște ani închiși.

Puțini au fugit departe,
Printre străini exilați,
Urmăriți până la moarte
Și din țară contestați...

.....
Comunismul – crezut scum –
Ne-a lăsat o moștenire –
Scrișul mai e și acum
Un mijloc de parvenire.

În actuale structuri,
Scriitori politizați,
Cu comode sinecure
Sunt cu bine propulsați

Dacă-ar fi acum să vadă
Eminescu pe-acești "Barzi",
Cum ar putea să nu creadă
Că-au devenit "cumularzi"?!

I-ar taxa pe toți venali,
Scrișul lor – o făcătură,
"Epigoni" și imorali
Și Vai de literatură!!!

Pe Tepeș I-ar invoca,
Să-i adune la un loc,
Să îi sature, cumva,
Și apoi să le dea foc...

Valentin TURCU

Curiozități științifice

Cu avioane cu aripi „transonice“, BOEING va aduce omenii în călătorii mai lungi și într-un timp mai scurt.

Viitorul arată tot mai interesant pentru pasagerii care vor călători cu zboruri mai lungi și mai confortabile într-un timp mai scurt. Conform „SCIENS REPORT“ aflăm că cea mai recentă inovație anunțată de compania BOEING

este cea legată de realizarea unei aripi extrem de subțire și pliabilă care va permite avioanelor să zboare cu viteze apropiate de cea a sunetului adică de 0,8 MACH la altitudini mai mari de 14 000 metri cu o eficiență economică fără precedent.

Astfel, aripa transonică va avea o anvergură de peste 52 metri, greutatea ei fiind susținută de o grindă specială. Studiile efectuate

în parteneriat cu NASA de aproape un deceniu unui Program de cercetare pentru Avioane Subsonice Ultra-Verzi va duce la construirea unor aeronave mai puțin zgometoase și mai eficiente.

De altfel, în decembrie 2018, BOEING a anunțat că noua sa linie de aeronave va putea transporta pasageri VIP între oricare două orașe de pe Pământ. Avioanele de

tip BBJ777X vor avea o autonomie de zbor de 21 570 km capabile de cele mai lungi zboruri comerciale fără escală, cu 400-425 locuri cu cea mai mare lungime de 78 metri și cea mai mare anvergură de 72 metri din istoria de peste 100 ani a producătorului.

Vârfurile pliabile ale aripilor măsoară 4 metri, fiind prevăzute cu știfturi de blocare care vor preveni plierea în timpul zborului. Această construcție de avion va permite sosirea și aterizarea la porțile oricărui aeroport cu o reglementare dedicată

Administrației Federale pentru aviație din SUA.

Prin construcția aripilor se va obține o portanță suplimentară, similară cu cea a planoarelor ce va duce la scăderea combustibilului cu 12% sub cea pentru AIRBUS 350. Primul zbor este prevăzut pentru anul 2019, iar primele livrări sunt prevăzute pentru 2020 pentru companiile: EMIRATES, ALL NIPPON AIRWAYS și LUFTHANSA.

Texte culese de
Dr. Ing. George CURCANU

Centenarul Marii Uniri – între nepăsare și controverse (xx)

Dacă în numerele trecute am făcut referiri la desăvârșirea României Mari, ca element definitoriu pentru poporul român, în afirmarea sa pe plan național și internațional, în cele ce vor urma, voi încerca să consemnez câteva reflecții privind atitudinile urmașilor față de jertele Neamului, pentru împlinirea visului său de veacuri, la 1 Decembrie 1918, dar greu de păstrat, în deceniile care au urmat.

Se cuvine precizat faptul că procesul de consolidare a României Mari a fost dificil, în condițiile încercărilor expansioniste și de export de revoluție, orchestrate din Est, urmare a refuzului guvernului sovietic de a recunoaște unirea Basarabiei cu România și a manevrelor iredentismului maghiar, pe plan internațional privind Transilvania.

În anul 1924 s-au organizat provocări diversioniste în sudul Basarabiei, cu instigări la revoluție socialistă, ca de altfel și în Bulgaria și Polonia, după eșecurile din Germania și Ungaria. Ordinul Kominternului s-a conformat și Partidul Comunist din România – P.C.d.R. care a îndemnat, la rândul său, la ruperea din nou a Basarabiei de România și la "revoluția mondială", cum propovăduiau Troțki și Rakovski, pe atunci, încă, foarte puternici.

Ziarul "Dimineata", din 19 sept. 1924, relatează astfel: "O bandă bolșevică, venind cu o barcă cu motor de pe țărmul rus, a atacat satele Tatar-Bunar și Nicolaevca, din sudul Basarabiei. Autoritățile au restabilit imediat ordinea. Populația a dat tot concursul autorităților".

Cotidianul "Universul", din 24 sept. 1924, se referă astfel la diversiunea de la Tatar-Bunar; "Cercetările au dovedit că atacurile de la Tatar-Bunar au fost organizate pe teritoriul Rusiei Sovietice... În lupta pentru exterminarea bandiților au fost identificați cinci ofițeri sovetici care conduceau operațiile și mai mulți soldați..."

Dacă diversiunile teroriste dirijate de peste Nistru, erau executate de către C.B.K.A., ulterior N.K.V.D. – sub Stalin și K.G.B. – sub Hrușiov, Kominternul a acționat prin secția sa din România, creată la 8 Mai 1921 – Partidul Comunist din România (P.C.d.R.), condus, la început, de un român – Gh. Cristescu – plăpumarul – și apoi, până în 1944, de străini, numiți de la Moskova: Koblos Blek și Foris Isthvan – unguri, Alexandru Ștefanski – polonez, Vitali Holostenko – ucrainean și Boris Ștefanov – bulgar.

Pentru edificarea cititorilor G.d.B. citez, în continuare un fragment dintr-un manifest al P.C.d.R. către populația din sudul Basarabiei, unde insurgenții veniți de peste Nistru proclamaseră la Tatar-Bunar "Republica Socialistă Sovietică Moldovenească": "**Tovarăși muncitori și țărani**, Unirea și organizarea tuturor muncitorilor și țăranilor sub conducerea Partidului Comunist! Naționalități subjugate din ținuturile ocupate! Faceți front comun cu toți trudiții și asupriții împotriva dușmanului comun! Libertatea voastră e cu putință numai împreună cu libertatea muncitorilor din România! Partidul Comunist vă sprijină în lupta voastră pentru deplina liberare națională! Jos călăii burhezi! Jos asuprirea bandei boierești-că-mătărăști! Trăiască unirea muncitorilor, țăranilor și a naționalităților asuprite! Trăiască libera autodeterminare a națiunilor subjugate din Basarabia, Bucovina, Dobrogea și Transilvania! Trăiască

guvernul muncitoresc-țăranesc! Trăiască Uniunea Republicelor Socialiste Sovietice și Partidul Comunist din România.

Apreciez că cititorii se vor convinge de aportul P.C.d.R. la destabilizarea României Mari în virtutea sloganului cu care începe "Manifestul Partidului Comunist" redactat la 1848, de către Marx și Engels – "Comuniștii nu au patrie!", care mai târziu s-a răspândit sub forma "Proletari, din toate țările, uniți-vă!".

Din cauza sprijinirii actelor subversive, chiar din 1924, P.C.d.R. a fost interzis timp de două decenii și a redevenit "legal" în august 1944, odată cu ocuparea României de către armata sovietică, apoi s-a instalat la putere ca unică "Forță conducătoare".

În altă ordine de idei, trebuie menționat că, în ciuda neajunsurilor manifestate în țară – devastată de război și de ocupația străină, în cea mai mare parte, timp de doi ani, națiunea și-a manifestat pe măsură recunoștința față de jertele care au făcut posibilă Marea Unire. Comunitățile rurale și urbane au ridicat monumente pentru cei căzuți pe câmpurile de luptă. Majoritatea comunelor și orașelor comemorau, lângă acestea – fie ele și modeste – la "Înălțare" pe eroii locali morți "pentru întregirea Neamului".

La nivel național s-au ridicat "Mausoleul de la Mărășești", "Monumentul Soldatului Necunoscut" la București, "Crucea de pe Caraiman", "Coloana Recunoștinței fără sfârșit" a lui Brâncuși, la Tg. Jiu și altele.

După Al Doilea Război Mondial, în anii socialismului atotbiruitor, grija regimului a fost să ridice monumente în memoria ostașilor sovietici "eliberatori" și, cel al eroilor comunisti de la București, dar și cel al lui Vida Geza, de la Cărei, pentru eliberatorii Ardealului de Nord răpit de Ungaria, în 1940, prin "Arbitrajul de la Viena".

Monumentele României Mari, în "obsedantului deceniu" dar și după, au căzut în indiferență, fiindcă, potrivit concepțiilor P.C.R.(devenit în 1948 P.M.R.) România Mare fusese "stat imperialist". La Mausoleul de la Mărășești nu s-au mai organizat comemorări oficiale, la fel la Mormântul soldatului necunoscut, iar în jurul Coloanei Infinitului era târg și, din ignoranță, unii își legau vitele de opera lui Brâncuși închinată eroilor de la Cerna-Jiu. Mai mult, Coloana era poreclită, verbal, printr-o formulă de nereprodus, cu referire la organul sexual al fostului ministru și șef de guvern Gh. Tătărescu – gorjean, la inițiativa căruia Brâncuși a conceput lucrarea. A fost doborâtă crucea Ecaterinei Teodorescu și nici până azi mausoleul nu a fost restaurat complet (Eroina pierduse patru frați în război, a fost decorată și avansată sublocotenent de către regină Maria, după care a căzut eroic la Mărășești, în fruntea plutonului său de infanterie).

Spre convingerea cititorilor G.d.B. adaug faptul că "Dicționarul enciclopedic Român" a consacrat Ecaterinei Teodorescu un text de 35 de cuvinte, iar lui Chivu Stoica – 135, lui Fidel Castro – 165, lui Alexandru Drăghici – 185 și soției lui Lenin – Krupskaja – 68, dar Generalului – erou Ion Dragalina – niciun cuvânt.

Monumentele care aveau în componența lor un vultur – simbolul vitejiei – au fost profanate de către așa-zisi revoluționari.

Într-o comună din apropiere de Băilești, un primar comunist a închis monumentul în curtea lui, aflată alături, iar, la Băilești, vulturul și aducătoarea de recunoștință au fost smulși și aruncați într-o fântână părăsită, peste care s-a ridicat, ulterior, un bloc de locuințe. Monumentul a fost restaurat, după fotografii, de către frații Ilarion și Marcel Voinea, băileșteni, reputați sculptori. Trompeta din grupul statuar, a fost și ea mutilată, cu... praștia, de către un inconstient, la un pariu pe... 25 de lei ceasisti.

Vandalism, a fost și în ceea ce privește "Troita eroilor" "care străjuia parcul și era o veritabilă operă de artă realizată de către elevii-sculptori ai Liceului Industrial din Băilești. A fost tăiată din fața pământului de niște descereiați, dar a fost mulți ani adăpostită în Biserica "Sfinții Apostoli".

Monumentele eroilor "Războiului de întregire a Neamului", după a doua conflagrație mondială, au continuat să fie pentru locuitori (nu și pentru oficialități) puncte de reper, dar și de respect.

Nu s-au ridicat monumente pentru eroii căzuți în Răsărit în al II-lea război mondial, deoarece se considera că a fost vorba de un "război nedrept", după teoria "Socialismului științific", deși se știa că el a fost purtat pentru redobândirea Basarabiei răpite prin Ultimatumul din 1940, al guvernului sovietic, în urma căruii mii de basarabeni s-a refugiat în țară, fiindcă-i aștepta deznăționalizarea prin deportări în Siberia sau în numeroasele componente ale Gulagului.

În locul celor care au fost deportați temporar sau definitiv au fost aduși ruși și de alte neamuri, cu deosebire pentru funcțiile de conducere. Chiar la vârf au fost trimisi de la Moskova, până să ajungă șefi ai P.C.U.S. și ai Uniunii Sovietice, Brejnev și Cernenko, după care și localnici, însă renegați, precum Ivan Bodiul, care era, de fapt, Ion Bodi. Descendenții acelor aduși de aiurea din Marea Uniune sunt rusofonii de azi, când Moldova de peste Prut se pretinde republică independentă, după ce în anii '50, a fost ciuntită de Hrușiov de județele din sud și Bucovina de Nord, care au fost atribuite Ucrainei, alipindu-i-se, în schimb, Transnistria, care s-a autoproclamat "Republica Sovietică Nistreenă" – păzită de armata a 14-a a Federației Ruse, iar la Tiraspol, în centru, străjuiește și e la mare cinste statuia lui... Lenin, în timp ce la Moskova a fost, cel puțin, oficial, denunțat Comunismul.

După demascarea pactului Hitler-Stalin, din 1958, cele două Germanii s-au unit, țările baltice și cele musulmane din Asia Centrală și-au redobândit independența, numai Basarabia și Bucovina de Nord au rămas înstrăinate de țară, ba, și mai rău, între docran și nicovală, adică între Rusia, care luptă pentru refacerea U.R.S.S. și Ucraina, care se vrea independentă, dar oprîmând, la rândul ei, pe cei din teritoriile foste poloneze și românești.

Închei acest ciclu de douăzeci de secvențe, cu o întrebare adresată cititorilor *Gazetei de Băilești*: Mai putem să credem în refacerea României Mari, la un secol de la înfăptuirea ei și la opt decenii de la ruperea ei, cu o clasă politică alcătuită din clanuri care luptă pentru supremație și cu lideri impostori, demagogi și agramați?

Valentin TURCU

Băilești centenar

Fără să fie o republică aparte, Băileștiul a fost și rămâne un pământ românesc în peisajul actual al țării noastre. Situat în partea de SV a țării el face legătura cu Mica Valahie, capitala Olteniei și se definește actualmente ca municipiu de rangul III cu o viață specifică zonei care a parcurs în drumul existenței istorice un drum nicidecum foarte liniștit căci pe aici s-au petrecut importante momente din istoria țării cum ar fi Războiul Ruso-Turc din septembrie 1828, an menționat de Bogdan Petriceicu Hașdeu atunci când notează în Etimologicum Magnum Romaniae numele satului Băilești.



În materialul de față vom evoca un singur moment din istoria localității de la începutul sec al XVI-lea de sub domnia lui Petru de la Argeș poreclit Radu Voievod. Încercăm acest moment pentru că din acest timp am folosit totdeauna ca argument pentru dosarul existenței localității Băilești și am presupus că este momentul atestării documentare al acestuia. Deci vom încerca să dăm câteva date importante despre figura acestui călugăr, fiul domnitorului Radu Cel Mare care în 1534, cu ajutorul boierilor a dat jos pe Vlad Vintilă Voievod și ajutat de acești boieri nemulțumiți a fost urcat pe tronul Țării Românești într-un moment în care era multă instabilitate în rândul domniilor și pentru ași îndeplini vrerea au recurs la ajutorul Porții Otomane. Facem acest gest pentru că, în afară de acest motiv ne bucurăm că în aceste timpuri în Nomenclatorul Stradal administrația orașului mai păstrează numele Radu Paisie drept nume al unei străzi oarecare din localitate.

Domnitorul Radu Paisie este fiul lui Radu Cel Mare care provine din vechea familia al Basarabilor care a trăit mult timp la Constantinopol și ca urmare a fost un cunosător al culturii bizantine al timpului și a fost apoi, un domn iubitor de cultură și un mare ctitor de biserici în Țara Românească. El însuși a fost fiul lui Vlad Călugărul și nepot al lui Vlad Țepeș. Printre mănăstirile ridicate de el a fost mănăstirea Govora pe care a înălțat-o într-un timp în care aceasta fusese părăsită de boieri. Meritele lui s-au întemeiat pe o cultură solidă și spiritul lui a fost transmis și fiilor: Vlad Vintilă, Mircea Ciobanul și Radu Paisie.

Nicolae MIU

Rondelul virozelor

Doamne, viroze, de ce,
Mereu peste oameni cad,
Căci greu să le vindece
E și din zile le scad...

Cum, dacă viața trece,
Printr-un primejdios vad,
Doamne, viroze, de ce,
Mereu peste oameni cad,

Chiar de sunt medicamente,
Ca și vrăji și farmece,
Nicidecum eficiente,
Iau copii din scutece,

Doamne, viroze, de ce?!...

Rondelul gripei umane

Astăzi, de gripă umană,
Iar se poate să se moară,
După gripa aviară,
Dar și pesta africană,

Căci cu vaccin de pomană -
Doar un fel de apă chioară -
Astăzi, de gripa umană,
Iar se poate să se moară

Si nu e nici o persoană
Ce-ar putea să se mai mire
Că sunt duși la cimitire,
Numai din lumea sărmană

Astăzi, de gripa umană...

Valentin TURCU

Stinși în ninsori

Ninge cu lacrimi negre de dor,
Ninge cu fulgi din dorințe,
Ninge cu sufletu-mi călător,
Ce urlă plin de căințe.

Ninge în palma-ți cu mângâieri,
Ninge sub tâmpla-ți cu mine,
Ninge cu jale și cu tăceri,
Ce m-au ucis lângă tine.

Ninge și cu șoapte-amuțite,
Ninge în potop peste noi,
Ninge cu dureri asfințite
Și cu lacrimi curse în ploii.

Ninge, iubite, în prea târziu,
Ninge cu vorbe-n furtună,
Ninge amar că n-o să-ți mai fiu
Cu praf de stele și lună.

Ninge cu dor peste-al tău zâmbet,
Ninge pierdut, cu sărutări,
Ninge în genunchi al meu umbrel,
Peste ale tale cărări.

Ninge-ntr-un parc pe o bancă,
Ninge durut ș-apăsă,
Ninge și din tei, doar o cracă
Sub care doar jale-am lăsat.

Știi... ninge cu mine, iubite,
Vezi... ninge cu noi amândoi,
Ieri ne-am nins în aprinse cuvinte,
Azi... ne-am stins murind în noroi.

Autor Angela MIHAI

Pompierii ne informează

Anul 2019 a debutat ceva mai "liniștit" pentru salvatorii băileșteni, în sensul că, atât echipajele de stingere – descarcerare, cât și echipajele SMURD, au avut mult mai puține intervenții față de lunile precedente.

Intervențiile echipajelor de stingere – descarcerare:

1. În data de 12.01., pompierii au fost solicitați să intervină în comuna Galicea Mare, str. Eternității, nr. 21, la un autoturism, proprietatea lui Tănăsie Florentina. La sosirea la locul intervenției s-a constatat că ardea bordul unui autoturism Opel Astra, cu posibilități de propagare la întregul autoturism. S-a intervenit rapid, pagubele rezumându-se la bordul autoturismului. Cauza incendiului a fost un scurt-circuit electric, provocat de un cablu electric neizolat corespunzător.
2. În ziua de 14.01. prin apelul la nr. 112 de urgențe, s-a solicitat intervenția pompierilor în comuna Perșor, str. Henry Coandă, nr. 306, la proprietatea lui Giubegeanu Cornelia-Emilia. Echipajul care s-a deplasat la intervenție a constatat că incendiul se manifesta la acoperișul casei, fără pericol de propagare la alte bunuri. Intervenția rapidă și profesionistă a salvatorilor a făcut ca pagubele să se rezume la doar 10mp din acoperiș. Cauza incendiului a fost un coș de fum deteriorat și necurățat de funingine.
3. Tot în data de 14.01, pompierii au fost solicitați să intervină în Băilești, str. Independenței la un accident rutier. S-a deplasat un echipaj de descarcerare, care, ajuns la fața locului, a constatat că un autocamion, DJ-06-ATC, a intrat în coliziune cu un autoturism, DJ-11-HNJ. Conducătorul auto al autoturismului, Băceanu Daniel, 38 ani, era încarcerat. Cu ajutorul utilajelor specifice din dotare, persoana încarcerată a fost extrasă din autoturism, în stare de conștiență. Celelalte două persoane care fuseseră în autoturism, Ionescu Viorel,

42 ani și Dolofan Benone 52 ani au fost găsite de pompieri în afara autoturismului, conștiente.

4. O intervenție inedită pentru pompierii băileșteni, s-a derulat pe parcursul a două zile, pe data de 14.01, începând cu ora 13.00 și pe data de 15.01, începând cu ora 9.00. Intervenția a constat în căutarea-salvarea unei persoane, Burtea Iulian 83 ani, dispărută de la domiciliu. Din păcate, în urma căutărilor pe parcursul a două zile, persoana dispărută nu a fost găsită.
5. În data de 20.01, pompierii au fost solicitați să intervină în Băilești, str. A.I.Cuza, nr. 8; bl. E3; sc. 1; ap. 1, la proprietatea lui Măcărău Florin. La sosire s-a constatat că ardea interiorul unui coș de fum, fără pericol de propagare la vecinătăți. S-a intervenit prompt lichidându-se incendiul. A ars doar funinginea din interiorul coșului; cauza incendiului fiind foarte clară pentru oricine – coș de fum necurățat de funingine.
6. În data de 20.01, prin apelul la numărul unic de urgențe 112, s-a solicitat intervenția pompierilor la un incendiu în comuna Bistreț, la proprietatea lui Bimbrică Marin. La sosirea echipajului s-a constatat că incendiul se manifesta cu violență la acoperișul casei, existând pericol de propagare la anexele vecine. După o luptă contra-cronometru cu flăcările uriașe și cu fumul dens, incendiul a fost lichidat în limitele găsite, salvându-se anexele învecinate. Au ars cca 50 mp acoperiș și s-a deteriorat plafonul unei camere. Ca și o "regulă" pentru sezonul rece, cauza incendiului a fost un coș de fum deteriorat.

În ceea ce privește intervențiile echipajelor SMURD, am convingerea



că s-a bătut recordul (în sensul pozitiv), deoarece în luna ianuarie, acestea au fost solicitate să acorde primul ajutor medical de urgență în doar 22 de cazuri, dintre care 8 în mediul urban și 14 în mediul rural.

Tempul mediu de deplasare la caz a fost de 21 minute în mediul rural și 7 minute în mediul urban. O persoană a refuzat transportul la spital. 21 de persoane au fost predate la spital – CPU.

Tipuri de intervenție:

- Afecțiuni medicale – 15;
- Afecțiuni cardiace – 1;
- Afecțiuni neurologice, psihiatrice – 2;
- Traumatisme – 3;
- Accidente rutiere – 1.

Manevre efectuate:

- Guler cervical – 1;
- Saltea vacuum – 1;
- Atelă vacuum – 2.

Au fost asistate 11 persoane de sex masculin și 11 persoane de sex feminin cu vârste:

- 1-16 ani – 2;
- 16-50 ani – 9;
- Peste 50 ani – 11.

Parametrii:

- Afecțiuni medicale – 18;
- Traume – 4.

Ne exprimăm dorința și speranța, că pentru liniștea și sănătatea populației, numărul intervenției să scadă mereu, dar, indiferent de ce va fi, nu uitați că **pompierii salvatori sunt 24 din 24 în slujba dumneavoastră.**

Plt. Adj. Șef. (R)

Daniel GHEORGHIȘAN

Pastila de nărofen

**Năroflen (DEX oltenesc) =
nărod + oltean + nurofen**

- Nu a lăsat Amedeo cheia de la camera noastră, la voi?
- Niciodată nu a făcut asta!

Intru rapid în cameră, cotesc la dreapta spre baie, ies în 2 minute mai fericit decât în reclama la "Titan Ice – altă viață", dar nu pot savura momentul, pentru că îmi găsesc colegul de cameră stană de piatră, privind fix fereastra larg deschisă.

- Unde-i Radu?

Drept răspuns îmi arată fereastra, pe care tocmai intră Radu.

- Nici cheia, nici fereastra deschisă, o să-l rup cu bătaia pe Amedeo!

Abia atunci realizez ce se întâmplase în absența mea: dacă aluneca vecinul, de la etajul 9 al căminului, am fi fost învinuiți noi, eventual acuzați, că l-am împins pe geam! Răsuflu ușurat abia când pleacă.

La vreo 2 săptămâni, Radu din nou pe hol, de data asta lipit de ușa noastră.

- Nu a lăsat Amedeo cheia la voi?
- Nu meștere, nicidecum!

Văzând că nu avem de gând să intrăm în cameră, insistă să-l lăsăm să verifice din nou fereastra de la camera lui. Colegul meu îl expediază rapid:

- Nu te pot lăsa, am probleme cu inima. Data trecută aproape că mi s-a făcut rău!

Eu, mai milos din fire, îl încurajez:

- Dar dacă vrei neapărat să verifici fereastra, tu mare alpinist, de ce nu încerci să cobori de pe acoperiș, că tot suntem la ultimul etaj.

Și Radu pleacă, iar noi intrăm în cameră, fericiți că am scăpat de belea.

Nici 10 minute mai târziu, cineva bate insistent la ușă. Deschid și mă trezesc față în față cu Radu, de data asta zgâriat pe față și cu hainele pline de praf...

- Auzi, nu mă lăși să încerc și de la voi? Că de pe acoperiș nu am reușit...

Rămân fără cuvinte, mă abțin să nu cumva să mai scot vreun sunet, nici măcar nu mai respir... Tros, îi trântesc ușa în nas!

Confirmă, Daniel Marian CIUCĂ

La începutul perioadei de prescolare mulți părinți întreabă despre reacțiile "normale" pe care un copil le are atunci când merge prima dată la grădiniță. Asta pentru că majoritatea copiilor plâng cel puțin 1-2 săptămâni dimineața când se despart de mamă sau chiar începând de acasă sau de la trezirea de dimineață.

Ce înseamnă "Nu mai vreau la grădiniță"? Ce exprimă copilul? Să cedăm și să nu-l mai ducem sau să continuăm în ciuda protestelor lui? Iată că ne apropiem deja de anumite reacții, unele destul de violente, pe care copiii încep să le aibă după începerea grădiniței. Copilul începe să plângă de când se trezește dimineața și spune că nu mai vrea la grădiniță, rugându-și părinții să nu-l mai ducă, să rămână acasă, să meargă la bunici etc. Uneori copiii pot argumenta cererea lor,

mama cu care până atunci stătuseră tot timpul. De asemenea, dificultatea unui copil este în funcție de gradul lui de independență și de anxietate. Copiii care sunt mai reținuți, temători, mai puțin curioși se vor obișnui mai greu cu atâtea lucruri noi, diferite de cele cunoscute. Cu toate acestea, de multe ori, educatoarele liniștesc părinții spunându-le că cel mic se oprește din plâns imediat după ce ei pleacă și este vesel toată ziua, lucrând și jucându-se cu ceilalți copii. În aceste condiții, părinții pot spera că aceste proteste de dimineață să înceteze în câteva săptămâni și copilul să meargă cu plăcere. Acesta este timpul de acomodare, în care învață numele colegilor, se împrietește cu unii dintre ei, se obișnuiește cu educatoarele, cu interiorul grădiniței și cu activitățile de acolo.

Ce simt copiii? Ce simt părinții?

Primul an de grădiniță



sustinand că "nu le place la grădiniță", "nu le place mâncarea", "doamna este rea", "copiii sunt răi", "îi este dor de mama", "îi este somn", "vrea să se joace acasă", "preferă să meargă în parc" etc.

Părinții nu știu dacă să ia în serios nemulțumirile lui, se întreabă dacă la grădiniță este bine tratat, dacă nu este prea mic, de ce nu-i place când este așa de frumos acolo, dacă este prea răsfățat sau încearcă să obțină prin orice mijloc ce-și dorește. Sigur că plecarea de acasă dimineața nu este un lucru plăcut, de asemenea, despărțirea de părinți, drumul pe orice vreme către grădiniță, programul de acolo, multele ore petrecute printre străini. Firește că există foarte mulți factori care influențează aceste reacții pe care copilul le are când ajunge prima dată în grădiniță și pentru că sunt câteva întrebări pe care le auzim mai frecvent. Vom începe chiar cu ele:

Când este un copil pregătit să meargă la grădiniță? La ce vârstă?

Sunt copii care se adaptează cu ușurință la grădiniță la 3 ani și chiar mai mici și alții care întâmpină dificultăți în a se despărți de familie și la vârste mai mari. Astfel încât mai important decât vârsta este capacitatea copilului de a-și petrece un număr de ore pe zi în afara familiei, împreună cu alți copii și adulți. Asta presupune că el să poată comunica suficient de bine, adică să înțeleagă și să se facă înțeles, să poată accepta și respecta reguli, să poată mânca și chiar dormi în alt loc decât acasă.

Ce efort presupune adaptarea la grădiniță? Cât de greu îi este unui copil?

Diferența dintre viața de până la grădiniță și cea de după ce a început grădinița poate fi foarte mare. Să luăm exemplul copiilor care în primii ani au stat doar cu mama, n-au intrat în relație cu alți copii și nici adulți. Pentru ei va fi o schimbare majoră să se vadă fără

Copiii pot simți revoltă, supărare, uneori chiar furie sau disperare. În același timp, pot simți curiozitate față de ce se întâmplă la grădiniță, bucurie când ceva îi surprinde plăcut. La toate aceste trăiri și sentimente ale lor ajungem adesea destul de greu pentru că cei mici nu le pot exprima în cuvinte. Cei care reușesc să spună ce simt se adaptează mai repede și simt că părinții îi ascultă și îi înțeleg. Pentru asta este însă nevoie ca părinții să fie cei care să inițieze comunicarea și să învețe copilul acele cuvinte care exprimă trăiri afective, să le folosească ei înșiși în mod curent și să fie preocupați de ce este în sufletul celui mic și nu doar dacă a mâncat, a dormit sau a fost cuminte la grădiniță. Părinții simt și ei adesea vinovăție, supărare sau enervare că nu reușesc, îndoiala. Mamele spun: "mi se rupe sufletul când îl văd cum plânge", "dacă aș avea cu cine să-l las acasă, nu l-aș mai duce" etc. Puțini dintre ei rămân indiferenți sustinând că "toți copiii plâng la început". Trăirile părintelui sunt foarte importante, pentru că vrea sau nu copilul le simte. Dacă mama are îndoile și este nehotărâtă, dacă să continue sau să încerce din nou anul viitor, copilul nu va simți fermitate și încurajare din partea ei și nu va reuși să se mobilizeze pentru a se integra în grup și în program.

Adaptarea la mediul grădiniței este un proces care implică activ atât copiii cât și părinții și cadrele didactice. Metodele sunt diferite în funcție de caracteristicile fiecărui copil, de experiențele sale, de ceea ce îl motivează, îl încurajează și îi poate crea o stare de bine. Acum se leagă prietenii copilăriei, încep jocurile distractive sau de învățare în cadrul grupului, debutează munca în echipă și competiție. Succes!

Ed. Ileana DUTĂ,

Prof. Înv. Preșcolar Oana POENARU

Consiliul consultativ: Mirela Matara, Andreia-Helga Stroe, Dan Gheorghisan, Cătălin Neacșu, Ciprian Catană, Marian Pirnea, Constantin Surcel, Nicolae Miu, Alina Prêda, Daniel Marian Ciucă.

REDACȚIA:

Redactor șef - Valentin TURCU

Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHIȘAN

Redactori: Marian MILOVAN, Carmen MITRACHE

Caricatura - Adrian ENICĂ

D.T.P., Prepress și Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova

Tel. / Fax: (0251) 587.300

