



Pag. 2

Ședința de consiliu



Pag. 5

Reîntâlniri colegiale



Pag. 8

• Pompierii ne informează
• Examenul de LOGICA
Pentru timp liber...
pentru minte...
pentru distracție



Gazeta de BĂILEȘTI

Seria a XVI-a

Nr. 6

iunie 2018

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •

Se distribuie GRATUIT



26 iunie – Ziua drapelului național

Drapelul tricolor este un simbol național, alături de stemă, sigiliu și imn, așa cum prevede Constituția României din 1991 modificată și completată prin Legea de revizuire nr. 429/2003. În forma actuală, Constituția stabilește, prin Articolul 12, că "drapelul României este tricolor; culorile sunt așezate vertical, în ordinea următoare, începând de la lance: albastru, galben, roșu", potrivit www.cdep.ro și www.constitutiearomaniei.ro.

Drapelul Național a fost decretat, pentru prima dată, ca simbol național de Guvernul revoluționar provizoriu din țara Românească, la 14/26 iunie 1848, având devisa "Dreptate – Frăție" înscrisă pe el, așa cum arată "Istoria României în date", Ed. Enciclopedică, 2003.

El nu a suferit transformări majore de-a lungul istoriei. Doar distribuția culorilor (în materie de proporție și poziție) s-a schimbat într-o anumită măsură, fiind egalizată după Revoluția de la 1848, când, sub impactul spiritului revoluționar

francez, multe dintre statele Europei au adoptat ca drapel național steagul standard cu trei culori.

Documente sigilografice atestă faptul că, în unele epoci istorice, drapelul românesc avea cele trei culori dispuse orizontal, cu roșul în partea superioară, galbenul în mijloc și albastrul la bază. De asemenea, proporția culorilor nu a fost aceeași cu cea de acum (33% pentru fiecare culoare). Cele trei culori pot fi identificate pe steaguri datând din vremea lui Mihai Viteazul și chiar Ștefan cel Mare.

În contextul revoluționar al anului 1848, cu arborarea noilor drapele tricolore ca simboluri ale unor state naționale și revoluționarii români, aflați la Paris la izbucnirea revoluției, arborau drapelul albastru, galben, roșu. Așa avea să fie și consfințit, ca drapel național, prin Decretul nr. 252 al guvernului provizoriu de la București, deși, inițial,



apărușeră drapele tricolore cu benzile dispuse pe orizontală, potrivit site-ului www.presidency.ro.

Guvernul provizoriu întărea că "Steagul național va avea trei culori – albastru, galben și roșu". Deviza română, care va fi scrisă atât pe steaguri cât și pe monumentele și decretele publice, se va compune din aceste două cuvinte "Dreptate, Frăție". Drapelul național tricolor, roșu-galben-albastru, astfel decretat la 14/26 iunie 1848, a

fost sfințit a doua zi, în cadrul Marii Adunări Naționale de pe Câmpul Filaretului, numit de atunci Câmpia Libertății.

La 3 iunie 2013, Comisia parlamentară de revizuire a Constituției a hotărât reintroducerea stemei țării pe tricolor, în legea fundamentală. Amendamentul propus de deputatul PSD, Gheorghe Emacu, a fost votat cu 13 voturi "pentru" și o abținere, fără o dezbatere prealabilă a membrilor Comisiei. Prin adoptarea acestui amendament, alineatul 1 din Articolul 12 urma să fie reformulat astfel: "Drapelul României este tricolor, având pe fondul galben stema țării; culorile sunt așezate vertical, în ordinea următoare, începând de la lance: albastru, galben, roșu". Propunerea legislativă privind revizuirea Constituției României, care includea și acest amendament, s-a aflat în lucru la comisiile permanente ale Senatului,

având numărul de înregistrare L233/2014, dar la 27 decembrie 2016 a fost retrasă de către Senat.

Ziua Drapelului Național este marcată de autoritățile publice și de celelalte instituții ale statului, prin organizarea unor programe și manifestări educative cu caracter evocator sau științific, consacrate istoriei patriei, precum și prin ceremonii militare specifice, organizate în cadrul unităților Ministerului Apărării Naționale și ale Ministerului de Interne. Cu prilejul acestei zile, în Capitală și în toate municipiile reședință de județ, sunt organizate ceremonii publice de înălțare a Drapelului Național.

Cel mai mare drapel al României, care a constituit un nou record mondial, a fost desfășurat, la 27 mai 2013, pe aerodromul Clinceni. Drapelul, cântărind aproximativ 5.000 kg, a avut dimensiunile de 349,425 x 226,917 metri, rezultând o suprafață declarată de 79.290,39 mp.

Prof. Alina PREDA

A fost unul dintre obiectivele aflate în programul cu care dl Costel Pistrițu s-a prezentat în urmă cu zece ani în campania electorală. Proiectul, cu toate componentele lui, a cunoscut, evident, împliniri notabile, dar au apărut, pe parcurs, disfuncții neprevăzute, inerente și motivabile.

Se cuvine menționată o realizare fără de care n-ar fi fost posibil "Un Băilești curat": a fost rezolvată problema apei curente, în sensul că s-au făcut eforturi înconunate de succes în ceea ce privește

Zece ani de la inițierea proiectului "Un Băilești curat"

furnizarea apei fără întreruperi.

În ceea ce privește igiena străzilor și a spațiilor dintre blocurile de locuit s-au întâmpinat dificultăți din cauza spiritului re fractar al unor locuitori, altfel spus,

mulți, cu toată mediatizarea, nu și-au făcut datoria de cetățeni, adică să păstreze o stare acceptabilă de igienă în fața propriilor curți, sau pe lângă blocuri, astfel că, periodic, a fost necesară apelarea la cei care au obligația să presteze activități în folosul localității.

În cei zece ani de la inițierea proiectului "Un Băilești curat" s-a mizat și pe implicarea voluntariatului – fapt ce n-a găsit înțelegerea necesară așteptată, decât într-o măsură neînsemnată.

S-a mizat și pe cele prevăzute în contractul încheiat între "Unitatea Administrativ Teritorială a Municipiului Băilești reprezentată prin dl primar Costel Pistrițu și S.C. Salubritate S.R.L., reprezentată prin dl Paul Mitroi – administrator. Respectivul document prevedea obligațiile părților semnate și a fost valabil până la data de 25.05.2018, ora 18.

Scopul acestui acord de parteneriat

a fost colectarea și transportul deșeurilor menajere de către S.C. SALUBRITATE SRL Băilești, în vederea colectării deșeurilor din următoarele zone: • stația de transfer deșeuri, aproximativ 500 mp, 400 tone (zona de vest); • Pârâul Balasan (str. HCC) aproximativ 30 mp, 1 tonă; • intrarea în Municipiu dinspre comuna Galiciuca aproximativ 20 mp, 0,3 tone; • capăt A. Ipatescu aproximativ 50 mp, 2 tone; • Piața de cartier str. Mărășesti aproximativ 10 mp, 0,4 tone; • Stația de benzină ROMPETROL din str. Dreptății, aproximativ 100 mp, 6 tone; • Pârâuleț Gară, str. A. Ipatescu aproximativ 20 mp, 1 tonă; • strada Industriilor aproximativ 50 mp, 4 tone; • Cartierul MTT strada Ale. G.I. Ghenescu aproximativ 100 mp, 10 tone; • Strada Victoriei (Bădești) aproximativ 100 mp, 10 tone; • Pădurea țărăneasca aproximativ 200 mp, 2 tone.

Această acțiune s-a desfășurat pe perioada 21.05.2018-25.05.2018.

Principii de colaborare care au stat la baza prezentului acord au fost: transparența, inițiativa, implicarea, colaborarea perseverență, echitatea, competența și respectarea legislației în vigoare.

Unitatea Administrativ Teritorială a Municipiului Băilești a avut rolul de a sprijini aceste acțiuni întreprinse pentru organizarea și promovarea proiectului, de a asigura protecția și buna desfășurare a proiectului prin intermediul Poliției Locale și alte instituții de ordine. Totodată a închis circulația rutieră pe sectoarele de drum unde s-a desfășurat activitatea, iar după degajarea deșeurilor de către SC Salubritate SRL, Unitatea Administrativ Teritorială a Municipiului Băilești a făcut recepția, fotografierea locațiilor sus menționate.

S.C. Salubritate SRL Băilești a fost obligată prin contract să asigure colectarea și transportul gunoierului menajer din zonele menționate mai sus în cele mai bune condiții, cu respectarea legislației în vigoare și să asigure transportul gunoierului menajer spre centrele autorizate de lege în condiții optime.

▶ Continuare în pag. 6



Ședința de consiliu

În baza Dispoziției nr. 542 din 21.05.2018 a Primarului Municipiului Băilești și în baza Dispozițiilor art. 39 alin. 1 și art. 40 din Legea 215/2001 a Administrației Publice Locale republicată, în temeiul art. 68 și art. 115 alin. 1 lit. a din aceeași lege, a fost convocat Consiliul Local al Municipiului Băilești în ședință ordinară pe data de 31.05.2018, ora 8.00 la sala de ședințe a Consiliului Local str. Prințul Barbu Alexandru Știrbey, nr. 13, la care au participat 16 consilieri, domnul Duinea Marius-Claudiu fiind lipsă.

Domnul secretar a declarat deschise lucrările, a supus spre aprobare procesul-verbal al ședinței, a arătat că este statutar constituită, a supus la vot procesul-verbal al ședinței anterioare și a arătat că este conform dezbaterilor din timpul ședinței, procesul-verbal fiind aprobat în unanimitate.

Invită pe domnii consilieri să depună declarațiile de avere și de interese în cazul în care sunt modificări față de cele depuse anterior.

Domnul Primar, înainte de a intra în dezbaterile ședinței, propune doamnei Președintă de ședință să dea cuvântul domnului Bădele Adrian pentru a-și prezenta punctul de vedere pe care îl are de adus în fața domnilor consilieri.

După ascultarea celor prezentate, domnul Primar recomandă domnului Bădele să depună toate actele pe care le deține privitoare la aspectele semnalate și menționează că se vor lua măsurile legale pentru rezolvarea celor sesizate.

În continuare, domnul Secretar, a dat cuvântul doamnei Președinte de ședință, aceasta adresându-i dlui. Primar rugămintea de a prezenta ordinea de zi conform dispoziției de convocare a ședinței înregistrată sub nr. 542/2018. După lecturarea acesteia, dl primar a prezentat ordinea de zi a ședinței și a dat cuvântul Președintelui de ședință. Preluându-și prerogativele, dna. Președinte a supus spre aprobare ordinea de zi, aceasta obținând sufragiile tuturor consilierilor locali.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 147/29.05.2018 se aprobă nota conceptuală pentru proiectul integrat "Îmbunătățirea serviciilor sociale, educaționale, culturale și recreative în Municipiul Băilești", conform anexei, parte integrantă din prezenta hotărâre.

Nota conceptuală pentru proiectul integrat "Îmbunătățirea serviciilor sociale, educaționale, culturale și recreative în municipiul Băilești", se dorește un proiect integrat de succes, care abordează domenii ca: educația, cultura și nu în ultimul rând caracterul social al acestuia. Proiectul integrat "Îmbunătățirea serviciilor sociale, educaționale, culturale și recreative în municipiul Băilești", are în componență patru proiecte, pentru care în conformitate cu prevederile HG nr. 907/2016 privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice, se aprobă:

- Documentația de Avizare a Lucrărilor de Intervenție pentru „Modernizare, Reabilitare Dispecerat și Extinderea Rețelei de Camere de Supraveghere în municipiul Băilești”

- Documentația de Avizare a Lucrărilor de Intervenție pentru "Construcție, modernizare și reabilitare Sat de Vacanță municipiul Băilești"

- Studiul de Fezabilitate pentru "Construire Grădinița nr.5 - Școală Gimnazială nr. 3 în municipiul Băilești"

- Studiul de Fezabilitate pentru

"Construire Grădinița nr. 3 - Școală Gimnazială nr. 1 în municipiul Băilești. "

Primăria municipiului Băilești, a decis realizarea proiectului integrat „Îmbunătățirea serviciilor sociale, educaționale, culturale și recreative în municipiul Băilești”, bazat pe Strategia de Dezvoltare a municipiului Băilești 2014 - 2020, care să răspundă nevoilor multiple privind serviciile sociale, educaționale, culturale și recreative, a municipiului Băilești.

Prin realizarea acestui proiect deficiențele serviciilor evidențiate:

- infrastructură educațională - educație timpurie preșcolară, necesită dezvoltare și modernizare;

- dezvoltarea infrastructurii cultură 1-recreative ;

- continuarea dezvoltării sistemului de supraveghere public local;

integrat se vor realiza mai multe acțiuni cu impact pozitiv asupra municipiului Băilești:

- asigurarea de oportunități, sociale, educaționale și recreative a cetățenilor din municipiul Băilești;

- modernizarea infrastructurii educaționale din municipiul Băilești;

- modernizarea infrastructurii culturale din municipiul Băilești;

- reducerea riscurilor cu privire la siguranța cetățeanului în municipiul Băilești.

Această investiție nu poate avea impact negativ. În cazul în care nu se va realiza obiectivul de investiții, cetățenii au mai puține oportunități cu privire la serviciile educaționale, culturale și recreative, cât săi privind siguranța.

Având în vedere obiectivele acestui proiect integrat, s-au luat în considerare standardele de cost în vigoare, limita maximă eligibilă în cadrul liniei de finanțare ce se dorește a fi accesată, și alte investiții similare. Astfel pentru îndeplinirea obiectivelor acestei investiții, vor fi necesare următoarele lucrări și achiziții de echipamente:

Nr. Crt.	Denumire		U.M. (buc. km, mp)	Valoare cu TVA
1.	DAL - Modernizare, reabilitare dispecerat și extinderea rețelei de camere de supraveghere			60.000
2.	SF Construire Grădinița nr. 3 - Sc.	Gim. nr. 1	1	60.000
3.	SF Construire Grădinița nr. 5 - Sc.	Gim. nr. 3	1	60.000
4.	DALI - Construcție, modernizare și reabilitare Sat de Vacanță		1	40.000
5.	Expertiză tehnică Sat de Vacanță		1	10.000
6.	Audit energetic Sat de Vacanță		1	5.000

Proiectul integrat "îmbunătățirea serviciilor sociale, educaționale, culturale și recreative în municipiul Băilești" va fi finanțat prin Obiectivul de investiții, în cadrul apelurilor de proiecte cu TITLUL POR/2018/13/13.1/1/7 REGIUNI, AXA PRIORITARĂ 13, PRIORITATEA DE INVESTIȚII 9b, OBIECTIVUL SPECIFIC 13.1 - ÎMBUNĂȚIREA CALITĂȚII VIETII POPULASIEI ÎN ORASELE MICI ȘI MIJLOCII, DIN ROMÂNIA.

Regimul juridic: terenurile și clădirile sunt situate în intravilanul localității; terenurile nu sunt înscrise în Lista cuprinzând monumentele istorice din Români; terenurile și clădirile ce fac parte din proiect, sunt menționate în HG 965 Inventarul public al municipiului Băilești.

Regimul economic: clădirile și terenurile sunt bunuri de interes public care urmează a fi propuse pentru modernizarea infrastructurii sociale, educaționale, culturale și recreative.

Regimul tehnic: Suprafețele de teren ce vor fi folosite la construcția de grădinițe, se află în curtea școlilor gimnaziale

nr. 1 și nr.3 se vor solicita eliberarea certificatelor de urbanism suprafața totală de aproximativ 30 000 mp. Se va urmări îndeplinirea măsurilor și acțiunilor specifice dezvoltării strategice, prevăzute în Strategia de dezvoltare 2014-2020 a municipiului Băilești.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 144/29.05.2018 se aprobă următoarele modificări ale bugetului local: în urma modificărilor efectuate bugetului local de venituri și cheltuieli va suporta următoarele modificări: la partea de venituri va fi de 21 556 mii lei, iar la cheltuieli va fi 31 081 mii lei și un deficit de 9 525 mii lei.

Având în vedere necesitatea și oportunitatea depunerii proiectelor cu finanțare externă este necesar modificarea programului de investiții pentru anul 2018.

În conformitate cu Legea nr. 273/2016 privind finanțele publice locale modificată și Legea bugetului nr. 2/2018 propunem următoarele modificări .

Investiții. Capitolul 51.02: DALI - Modernizare , Reabilitare Dispecerat și Extinderea Rețelei de Supraveghere în Municipiul Băilești - 60 mii lei;

Capitolul 67.02: DALI - Eficientă Energetică Casă de Cultură "Amza Pellea"-85 mii lei*; Expertiză Tehnică Casă de Cultură "Amza Pellea" - 10 mii lei*; Audit Energetic Casă de Cultură "Amza Pellea" - 5 mii lei*; DALI - Construcție, modernizare și reabilitare Sat de Vacanță Mun. Băilești - 40 mii lei; Expertiză tehnică Sat de Vacanță Municipiul Băilești - 10 mii lei; Audit Energetic Sat de Vacanță Municipiul Băilești - 5 mii lei; Pergole - 25 mii lei;

Capitolul 65.02: Studiu Fezabilitate - Construire Grădinița nr. 5 - Sc. Gimnazială nr. 3 în Municipiul Băilești - 60 mii lei; Studiu Fezabilitate - Construire Grădinița nr. 3 - Sc. Gimnazială nr. 1 în Municipiul Băilești - 60 mii lei;

Capitolul 84.02: Actualizare PMUD și studii de fundamentare investiții - 156 mii lei.

În urma modificărilor efectuate bugetul local de venituri și cheltuieli va suporta următoarele modificări: la partea de venituri va fi de 21.556 mii lei, iar la cheltuieli va fi 31.081 mii lei și un deficit de 9525 mii lei.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 139 / 25.05.2018 se aprobă demararea procedurilor pentru obținerea unui împrumut privind cofinanțarea necesară pentru proiectele cu finanțare Europeană nerambursabilă ale municipiului Băilești.

Astfel că, având în vedere ca la nivelul municipiului Băilești sunt implementate următoarele proiecte cu finanțare nerambursabilă: "Amenajare Zona Parc Balasan"; "Consolidarea Capacității Administrative a Municipiului Băilești"; "Etica și Transparența în Administrația Publică", precum și faptul că în viitorul apropiat se dorește accesarea altor fonduri europene, precum: "Îmbunătățirea Mobilității Urbane și Reducerea Emisiilor de CO2 în Municipiul Băilești" – proiect depus; "Eficientizarea Energiei Electrice din Municipiul Băilești"; "Balasan – Zona de Agreement și Pescuit", este necesară demararea procedurii de contractare a unui împrumut pentru a asigura sumele necesare pentru cofinanțarea acestor proiecte precum și pentru implementarea lor.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă darea în administrare a suprafeței de 300 mp de la Liceul

Tehnologic Stefan Anghel Băilești către Grădinița nr. 1 ce se află în sub ordinea Școlii Gimnaziale nr. 5 Av. Petre Ivanovici a fost aprobat în unanimitate.

Tot în unanimitate a fost aprobat și Proiectul de hotărâre privind trecerea în patrimoniul privat al localității a bunurilor preluate de la SC GRAPHIMET INTERNATIONAL SRL. Domnul Primar a prezentat actul notarial înregistrat sub nr. 1718/30.05.2018 din care rezultă bunurile care în patrimonial privat al localității.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 143/29.05.2018 se aprobă: darea în administrare a activităților privind organizarea și funcționarea cimitirelor către Serviciul Public de Salubritate și Spații Verzi din municipiul Băilești; Regulamentul de Administrare și Funcționare a Cimitirelor la nivelul Municipiului Băilești; tarifele la lucrări și servicii funerare conform Anexei 2.

Prețurile la alte lucrări care nu se regăsesc în lista de prețuri, se lac în funcție de devizul de lucrare. Au fost 15 voturi "pentru" și o abținere din partea dlui Marian Pistrițu.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 140/29.05.2018 se aprobă măsurile de asigurare a activității pentru gestionarea câinilor fără stăpân din Municipiul Băilești. Astfel că expunerea de motive a domnului Primar arată că modificările legislative în ceea ce privește gestionarea câinilor fără stăpân impun adoptarea unei strategii pentru soluționarea problemelor referitoare la câinii fără stăpân, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 155 / 2001, privind aprobarea programului de gestionare a câinilor fără stăpân, cu modificările și completările ulterioare. Prin Legea. nr. 225/2016 pentru modificarea și completarea Legii serviciilor comunitare de utilități publice nr. 51/2006, s-a abrogat lit. g a articolului 1, alin. (2), în sensul că administrarea domeniului public și privat nu mai face parte din categoria serviciilor comunitare de utilități publice care asigură satisfacerea nevoilor esențiale de utilitate și interes public general cu caracter social ale colectivităților locale. În aceste condiții serviciul pentru gestionarea câinilor fără stăpân face parte din categoria serviciilor de administrare a domeniului public și privat al Municipiului Băilești. Înființarea, organizarea, funcționarea și delegarea serviciilor de administrare a domeniului public și privat se aprobă prin hotărâre a Consiliului Local. Indiferent de formă de gestiune adoptată, activitățile specifice serviciilor de administrare a domeniului public și privat se organizează și se desfășoară pe baza unui caiet de sarcini și a unui regulament care se elaborează și se aprobă de consiliul local, în conformitate cu regulamentul-cadru al serviciilor de administrare a domeniului public și privat, aprobat prin hotărârea Guvernului nr.955/2004, cu modificările și completările ulterioare.

Față de cele de mai sus, domnul Primar a considerat oportună: aprobarea Studiului de fundamentare privind necesitatea și oportunitatea dării în administrare a activității pentru gestionarea câinilor fără stăpân din Municipiul Băilești; aprobarea Regulamentului activității pentru gestionarea câinilor fără stăpân din Municipiul Băilești; darea în administrare a activității pentru gestionarea câinilor fără stăpân, Serviciului Public de Salubritate și Spații Verzi din Municipiul Băilești, aflat în subordinea Consiliului Local al Municipiului Băilești; aprobarea Caietului de sarcini al activității pentru gestionarea câinilor fără stăpân din Municipiul Băilești.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 138/25.05.2018 se aprobă Programul de

Îmbunătățire a Eficienței Energetice din Municipiul Băilești conform anexei. Astfel că față de cele menționate, autoritatea publică locală a realizat Programul de Îmbunătățire a Eficienței Energetice din Municipiul Băilești care reprezintă strategia privind eficiența la nivelul întregii localități și pentru toate instituțiile publice ce se regăsesc în municipiul nostru. Pentru proiectele iluminatului public, realizarea eficienței energetice la Casa de Cultură Amza Pellea și Spitalul Municipal Prof. Dr. Irinel Popescu, autoritatea publică locală va depune documentațiile privind finanțarea acestor proiecte în următoarea perioadă. Se consideră că este necesară aprobarea acestei strategii Programul de Îmbunătățire a Eficienței Energetice din Municipiul Băilești, în cadrul consiliului local cât mai urgent.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 131/23.05.2018 se acordă aviz favorabil Asociației Județene a Vânătorilor și Pescarilor Sportivi Dolj, în vederea efectuării activității de vânătoare sezon 2018-2019 pe raza "Ariei Naturale Protejate Balta Cileni Băilești" pentru speciile de vânat aprobat prin Ordinul Ministerului Mediului Apelor și Pădurilor nr. 405/13.04.2018 și nr. 540/15.05.2018, cu respectarea legislației în vigoare.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 142/29.05.2018 având în vedere raportul nr. 15869/2018 prin care se propune aprobarea înființării operatorului regional SC "UTILITĂȚI BĂILEȘTI" SRL, se hotărăște:

Art. I. Se aprobă asocierea Municipiului Băilești prin Consiliul Local al Municipiului Băilești cu sediul în Băilești str. Prințul Barbu Alexandru Știrbey, nr. 13, CUI 5002240, cu SC PAZA CLB BĂILEȘTI SRL cu sediul în Municipiul Băilești, str. Revoluției nr. 1, și SC "SALUBRITATE BĂILEȘTI" SRL, cu sediul în Municipiul Băilești, str. Independenței nr.14 în vederea înființării SC "UTILITĂȚI BĂILEȘTI" SRL.

Art. 2. Se aprobă înființarea SC "UTILITĂȚI BĂILEȘTI" SRL, societate cu răspundere limitată.

Art. 3. Durata de funcționare a societății este nedeterminată.

Art. 4. Sediul principal al societății va fi în municipiul Băilești, str. Revoluției nr. 6, județul Dolj, deținut în baza unui contract de comodat ce va fi semnat de Primarul Municipiului Băilești. Societatea va avea punct de lucru în Mun. Băilești, str. Prințul Barbu Alexandru Știrbey nr.13, subsol, spațiu deținut în baza unui contract de comodat ce va fi semnat de Primarul Municipiului Băilești.

Art. 5. Domeniul principal de activitate este: activități de alimentație (catering) pentru evenimente – clasa CAEN 5621 – **activitatea principală:** activități de alimentație (catering) pentru evenimente – clasa CAEN 5621; – **activități secundare** clasa 5629 CAEN alte activități de alimentație.

Art. 6. La constituire, capitalul social subscris și vărsat al societății este de 50.000 lei, din care: 50.000 lei, aport în numerar, fiind împărțit într-un număr de 5.000 părți sociale, cu o valoare nominală de 10 lei/parte socială. Capitalul social este deținut de către asociați astfel: **a)** Consiliul Local al Mun. Băilești, aport la capitalul social 99,56%, reprezentând un număr de 4978 părți sociale, cu o valoare nominală de 10 lei/parte socială și în valoare totală de 49780 lei, participare la profit 99,56% și participare la pierderi 99,56%; **b)** SC PAZA CLB BĂILEȘTI SRL, aport la capitalul social 0,16%, reprezentând un număr de 8 părți sociale, cu o valoare nominală de 10 lei/parte socială și în valoare totală de 80 lei, participare la profit 0,16% și participare la pierderi 0,16%; SC SALUBRITATE

➤ BĂILEȘTI SRL, aport la capitalul social 0,16%, reprezentând un număr de 8 părți sociale, cu o valoare nominală de 10 lei/parte socială și în valoare totală de 80 lei, participare la profit 0,16% și participare la pierderi 0,16%.

Art. 7 (I) Conducerea societății va fi asigurată de un administrator numit de Consiliul Local al Municipiului Băilești în persoană doamnei Dascălu Mariana Mădălina, cetățean român domiciliată în Silistea Crucii, Str. Libertății, nr. 30, jud. Dolj, CNP-2861224161696, născută la data de 24.12.1986 în Băilești jud. Dolj, posesor al CI seria DZ nr. 040093, eliberat de SPCLEP Băilești la data de 01.10.2014, până la data de 19.10.2018, pe o perioadă de trei luni până la numirea unui administrator de către Consiliul Local.

(2) Drepturile, obligațiile și responsabilitățile administratorului vor fi stabilite prin contractul de administrare ce va fi supus spre aprobare Consiliului Local al Municipiului Băilești în termen de 30 zile de la data înregistrării SC "UTILITĂȚI BĂILEȘTI" SRL în Registrul Comerțului.

Art. 8. Durata mandatului administratorului este de 4 ani.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 134/24.05.2018 se aprobă trecerea imobilului "Punct de lucru Băilești" (Centrul pentru Protecția Plantelor Băilești), având datele de identificare prevăzute în anexa la prezenta hotărâre, situate în Municipiul Băilești, Soseaua Galicea Mare nr. 9, compus din teren intravilan în suprafață de 13 435,00 mp și construcții cu o suprafață construită de 2 274,00 mp, Carte Funciară nr. 1728 și nr. Cadastral 1326, din domeniul public al județului Dolj în domeniul public al Municipiului Băilești, declarându-se din bun de interes public județean în bun de interes public local. După preluare, imobilul se va utiliza pentru amenajarea sediiilor serviciilor publice de interes local (salubritate și spații verzi, iluminat public și ecarisaj).

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 137/25.05.2018 se aprobă oportunitatea lucrărilor de construire a pasajului superior nou peste calea ferată la km 318+052 – stația Băilești, în zona Silozului din municipiul Băilești. Această oportunitate a construirii pasajului superior se bazează pe următoarele elemente: îmbunătățirea traficului rutier în zona Silozului; eliminarea în totalitate a timpilor de așteptare la trecerea peste calea ferată existentă; eliminarea în totalitate a eventualelor accidente rutiere la trecerea peste calea ferată; decongestionarea traficului rutier la trecerea de cale ferată existentă pe strada Depozitelor – strada Calea Craiovei.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 135/24.05.2018 se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere nr. 10568/2011, cu domnul Roman Ion din Băilești, strada Tismana nr. 68, având ca obiect terenul aparținând domeniului privat al municipiului Băilești, situate în tarlaua 133, în suprafață de 3500,00 mp cu destinația de activitate economică, până pe data de 14.04.2019. Dl Bonci Victor a propus domnilor consilieri să stabilească chiria și le-a adus la cunoștință chiria care s-a perceput până în prezent. Dl Pistrițu Marian a propus reactualizarea chiriei cu rata inflației. Dl Mitache Mihail a propus ca chiria să fie menținută la aceeași valoare. În urma votului exprimat s-a menținut chiria existentă cu 15 voturi "pentru" și un vot împotriva, Pistrițu Marian.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 133/23.05.2018 a CL, se aprobă construirea Grădiniței nr.5 cu program normal în incinta Școlii Gimnaziale nr. 3, din municipiul Băilești. Prin adresa nr.

1449/2018 depusă de Școala Gimnazială nr. 3, se face cunoscut că în cadrul Consiliului de administrație al aceleiași școli s-a discutat oportunitatea oferită de Axa prioritară 13 din cadrul POR 2014-2020 cu privire la construirea unui nou sediu de grădiniță aferent Grădiniței nr. 5 în curtea Școlii Gim. nr. 3, din str. Lt. Becherescu, nr. 27. Se are în vedere chiria ce se plătește anual pentru imobilul situat în strada HCC precum și condițiile precare din prezent în care se desfășoară activitatea preșcolară. Astfel executivul a propus construirea unui nou sediu al Grădiniței nr.5 în curtea Școlii Gim. Nr.3 prin accesarea de fonduri europene.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 136/24.05.2018 al CL, se amână aprobarea acordării sporului de până la 15% pentru angajații din cadrul Poliției Locale a municipiului Băilești pentru condiții periculoase și vătămătoare de muncă cu respectarea legislației în vigoare, pentru o dată ulterioară. Dl Pistrițu Marian a arătat că sunt neconcordanțe între ceea ce se susține la promovarea proiectului și actele depuse, și a întrebat dacă este prevăzută în buget suma pentru spor. În urma propunerii dlui Viceprimar, se amână acest proiect pentru o dată ulterioară. A fost votat cu 6 voturi pentru acordarea sporului, Bălan Vera-Victoria, Călușaru Cristi, Ciuculin Mariana, Tica Gabriel, Floricel Petre, Gliba Gheorghe și 10 voturi pentru amânare.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr.141/29.05.2018 se aprobă statul de funcții al Spitalului Munivpal Prof. Dr. Irinel Popescu Băilești, conform anexei. Modificările intervenite sunt următoarele: ocupare post vacant medic rezident an V începând cu data de 07.05.2018, în urma concursului organizat; modificare loc de muncă asistent medical PL din

cadrul Cabinetului de Planificare Familială în cadrul Cabinetului ORL începând cu data de 01.06.2018, conform deciziei nr. 145/17.05.2018 ca urmare a vacantării postului de asistent medical Pr. Pl. din cadrul Cabinetului ORL; modificarea salariului de bază ca urmare a promovării în funcție a personalului; modificarea salariului de bază ca urmare a trecerii la altă gradație (vechime); modificarea salariului de bază ca urmare a numirii în funcția de asistent medical Pr.Pl. cu gestiune în cadrul Compartimentului de Boli Infecțioase; încadrare chimist în cadrul Laboratorului de Analize Medicale ca urmare a promovării concursului organizat.

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 146/29.05.2018 se aprobă repartizarea profitului pe anul 2017 la SC SALUBRITATE BĂILEȘTI SRL, în valoare de 166 578 lei după cum urmează: • minimum 50% dividende, în sumă de 83 289,00 lei, din care: 79 125 lei, cuvenite Consiliului Local Băilești ca acționar prioritar (95%); 2 082 lei, cuvenite Consiliului Local Afumați (2,5%); 2 082 lei, cuvenite Consiliului Local Caliciuca (2,5%); • alte rezerve, constituie ca sursă proprie de finanțare, în sumă de 83 289 lei.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 148/30.05.2018 se aprobă organigrama și statul de funcții al Serviciului public de salubritate și spații verzi în municipiul Băilești conform anexei. Dl. Pistrițu Marian propune ca în statul de funcții al serviciului să fie trecut și postul de tehnician veterinar având în vedere activitatea de gestionare a câinilor fără stăpân de la nivelul localității. Dl. Viceprimar și dl. șef de serviciu a arătat că această activitate poate fi delegată și se va lua în discuții propunerea făcută la o analiză a Serviciului Public de Salubritate și Spații Verzi.

Marian MILOVAN

Tarife la lucrări și servicii funerare

Anexa 2

Nr. crt.	Denumire lucrare/serviciu	Preț unitar fără TVA (lei)	Preț unitar TVA (lei)
1.	Săpat groapă simplă (pământ)	136,00	162,00
2.	Groapă simplă completă	1224,00	1456,00
3.	Groapă dublă completă	1886,00	2245,00
4.	Groapă simplă suprapusă completă	1719,00	2036,00
5.	Groapă dublă suprapusă completă	2953,00	3514,00
6.	Groapă simplă fără lucrare la suprafață	542,00	646,00
7.	Groapă dublă fără lucrare la suprafață	966,00	1149,00
8.	Groapă simplă suprapusă fără lucrare la suprafață	927,00	1103,00
9.	Groapă dublă suprapusă fără lucrare la suprafață	1850,00	2201,00
10.	Lucrare suprafață groapă simplă	807,00	960,00
11.	Lucrare suprafață groapă dublă	1149,00	1368,00
12.	Groapă simplă complete cu arcadă	1373,00	1634,00
13.	Groapă dublă cu arcadă	2145,00	2552,00
14.	Groapă suprapusă simplă cu arcade	1848,00	2199,00
15.	Groapă suprapusă dublă cu arcade	3168,00	3770,00
16.	Turnat borduri (două morminte)	250,00	297,50
17.	Turnat borduri cu bondocei (două morminte)	400,00	476,00
18.	Turnat borduri și piua (două morminte)	400,00	476,00
19.	Turnat borduri, bondocei și piua (două morminte)	500,00	595,00
20.	Turnat borduri împrejurul lucrării 30/10 cm (un mormânt)	150,00	178,50
21.	Turnat capac (un mormânt)	150,00	178,50
22.	Înălțare lucrare 10 cm (un mormânt)	200,00	238,00
23.	Înhumare în gropi boltite	250,00	297,50
24.	Sapă în fața lucrării	50,00	59,50
25.	Executat capace urgent/buc	180,00	214,2
26.	Plăci groapă	500,00	595,00
27.	Capace de mijloc (5 buc)	150,00	178,50
28.	Executant piua	200,00	238,00 a
29.	Montat cruce	50,00	59,50
30.	Driscuit - metru pătrat	15,00	17,85
31.	Taxa înhumare	186,00	221,34
32.	Taxa deshumare oseminte după 7 ani	150,00	178,50
33.	Cheltuieli de transport lei/km	1,26	1,50
34.	Executare lucrare urgentă	210,08	250,00
35.	Demolare lucrare	252,10	300,00
36.	Placare gresie lei/mp	21,01	25,00
37.	Turnat sapă jos groapă	42,02	50,00
38.	Montat cruce	16,81	20,00

Doi mari misionari – Sfinții Apostoli Petru și Pavel

Prăznuirea sfinților nu se face în ziua în care au văzut lumina acestei lumi, ci în ziua în care și-au încheiat viața pământească, intrând în lumina vieții veșnice. Numai pentru ziua de naștere a Maicii Domnului și a Sfântului Ioan Botezătorul, Biserica a rânduit slujbe de prăznuire deosebite. Ce dorește, oare, Biserica să ne arate printr-o astfel de rânduială? Sfinții pe care îi sărbătorim au fost oameni asemenea nouă, au trăit pe acest pământ, dar au fost călăuziți de harul dumnezeiesc, care i-a ajutat să împlinească voia lui Dumnezeu și să aibă o viață încununată de virtuți; să devină, prin cuvintele și faptele lor, niște lăcuferi strălucitori și călăuzitori ai cârilor care duc la mântuire.

Oricât de mare este distanța dintre vremea în care au trăit Sfinții Apostoli și vremea noastră, ei continuă să ne lumineze mereu viața și să ne ajute, cu rugăciunile lor, să dobândim mântuirea. Din exemplul vieții lor și din învățăturile pe care ei ni le-au lăsat, luăm îndemn cum să trăim, împlinind voia lui Dumnezeu în toate împrejurările vieții.

Cea mai importantă sărbătoare a creșterii este ziua în care sunt cinstiți Sfinții Apostoli Petru și Pavel, ocrotitori și ai unei biserici din orașul nostru, doi sfinți care au primit moarte mucenicească din porunca împăratului păgân Nero, într-una dintre cele mai negre perioade din istoria creștinismului și a omenirii. Odată cu organizarea creștinismului, a început în lumea păgână o adevărată luptă internă de principii și luări de poziții. Marii zei aveau să-și schimbe fața după cum dictau patimile și plăcerile fără conținere ale admiratorilor. Mitra, zeul războiului și protectorul armatei romane, dădea mâna Cibelei și Afroditei pentru a-și salva agonia, dar în zadar, creștinismul, socotit în acea vreme o „sectă iudaică”, triumfa. Pogorârea Sfântului Duh făcuse pe Apostolii și ucenicii Mântuitorului mai răbdători decât Prometeu și mai puternici decât Hercule. De aceea, creștinismul a fost ca un aluat în care s-a plămădit lumea veche, rămânând din ea numai ceea ce era uman-valabil pentru toate veacurile.

La această nouă apariție în lume un mare aport l-au avut și Sfinții Apostoli Petru și Pavel. Aluatul făpturii lor pământești a fost atât de străbătut de harul divin, încât plămăda fărâmițoasă a lutului a devenit granit de mare preț, așezat la temelie Bisericii.

Sfântul Apostol Petru era pescar. Alături de fratele său, Andrei, își câștiga cele necesare traiului pescuind în apele lacului Ghenizaret. Aceasta până la un timp, când cei doi au auzit glasul de chemare al Mântuitorului: „*Veniți după Mine și vă voi face pe voi pescari de oameni!*” Era într-o dimineață. Trudiseră întreaga noapte fără să prindă vreun pește. La îndemnul Mântuitorului aruncară din nou mreaja și, spre uimirea lor, aceasta se umplu de pește, atât de grea încât abia au putut s-o aducă la țarm. După această minune, au ascultat chemarea lui Iisus și L-au urmat. Au lăsat uneltele, familia și rudele și au devenit Apostoli, primind o misiune nouă, plină de răspundere, de a vesti tainele împărăției lui Dumnezeu și de a împărtăși harul Acestuia. De atunci, cei doi frați, Petru și Andrei, au fost nedespărțiți de Hristos și martori ai minunilor pe care El le-a făcut.

De la Sfântul Apostol Petru avem mărturisirea adevărului că Iisus este Fiul lui Dumnezeu. Aflându-Se cu ucenicii Săi în Cezareea lui Filip, Iisus le-a pus întrebarea: „*Cine zic oamenii că sunt Eu?*” Răspunzând, Petru a zis: „*Tu ești Hristosul, Fiul lui Dumnezeu Celui viu.*” Acesta este adevărul de temelie al creștinismului, pe care se întemeiază Biserica. Temelia Bisericii este Hristos: „*Nimeni nu poate pune altă temelie, decât cea pusă, Care este Iisus Hristos.*”

În vremea Patimilor Domnului, Apostolul Petru, deși făgăduise că nu se va desprinde de El, chiar dacă toți ceilalți îl vor părăsi, a avut o clipă de slăbiciune, spunând că nu-L cunoaște pe Iisus și că nu face parte dintre ucenicii Săi. Îndată însă, s-a căit de fapta sa și, ieșind afară din curtea arhiereului, a plâns cu aamar. Greșeala i-a fost iertată, căci, după învierea Sa, Mântuitorul l-a reasezat în demnitatea de Aostol.

În ziua învierii Domnului, Apostolii Petru și Ioan au alergat la mormântul Domnului pe care l-au găsit gol. De aceea, când li s-a poruncit de către mai-marii iudeilor să nu mai vorbească despre această minune, ei au răspuns: „*Noi nu putem să nu vorbim despre cele ce am văzut și am auzit. Judecați dacă este drept înaintea lui Dumnezeu să ascultăm de voi mai mult decât de Dumnezeu.*”

La 50 de zile după înviere, S-a pogorât Duhul Sfânt peste Sfinții Apostoli dându-le puterea de a vesti Evanghelia în grăurile tuturor popoarelor. Apostolul Petru a ieșit în fața mulțimilor și a vorbit despre Hristos Cel înviat cu atâta putere, încât s-au botezat atunci circa 3000 de suflete devenind creștini. De aceea, ziua de Rusaliile este considerată ziua de întemeiere a Bisericii creștine. Plin de curaj el a mai propovăduit cuvântul lui Dumnezeu în cetățile țării Sfinte, în Asia Mică, ajungând până la Roma, locuri în care a hirotonit episcopi și preoți, a săvârșit minuni și a botezat oameni în religia creștină. În Cetatea Eternă avea să primească cununa muceniei, fiind răstignit pe o cruce cu capul în jos în anul 67 în timpul crudului împărat Nero. Din scrierile sale s-au reținut în canonul Sfintei Scripturi două epistole pline de duhul frăției și al păcii, al cinstei și demnității, al comportării creștinului în viața personală, în familie și în raporturile cu semenii.

Cel de-al doilea sfânt asupra căruia aș vrea să mă opresc în rândurile care urmează este Sfântul Apostol Pavel, cel mai mare teolog și trăitor al creștinismului de acum 2000 de ani. Viața sa este plină de întâmplări și fapte cu adevărat dumnezeiești care copleșesc orice minte, indiferent dacă acceptă sau nu Evanghelia.

➤ *Continuare în pag. 7*

Lecturile unui pensionar

De la clasic la modern

(Maria Oprea – "Neliniști în chenar", Editura ALMA Craiova, 2018) (I) Prefață Marian Pirnea

Prezență tot mai stăruitoare în peisajul liricii românești contemporane, Maria Oprea își continuă netulburată ascensiunea spre piscurile acesteia, producând – cu o frecvență de invidiat – volume de poezie care descoperă un variat univers liric și tot mai evidente realizări în plan stilistic.

Autoarea, născută și trăitoare în Băileștii Doljului, mân găiată de razele dogoritoare ale soarelui, de adierea vântului și de murmurul îndepărtat al valurilor Dunării, și-a început târziu - editorial vorbind - cariera poetică, debutând în volumele colective - cinci la număr - ale Cenaclului bucureștean "Amprente Literare", în anii 2010-2011. După aceea, într-un ritm impresiv, a publicat nu mai puțin de cinci volume de versuri: "Lacri ma mamei" (2012) "Eu aleg să nu uit prea ușor" (2014) "Desculță prin vreme" (același an) "Marama sfântă a iubirii" (2015) și, în fine "Pierdută-n arca timpului trecut" (2016). Iar acum, cu aceeași insistență, ne oferă un al șaselea volum "Neliniști în chenar" care, potrivit titlului inspirat, înfățișează un univers artistic dominat de chemări, căutări, îndoieli, speranțe și visări, caracteristic liricii acestor vremuri dominate de frământările omului contemporan. Într-una din prefețele volumelor precedente apreciam că, promovându-și în mod corespunzător creația literară, perseve rând în contactul cu poezia românească actuală, consolidându-și disponibilitățile artistice, Maria Oprea va deveni un nume consacrat printre autorii lirici contemporani. Or, iată că anticipările noastre devin realitate: talentata scriitoare din Băilești se ancorează solid în lumea poeziei de azi. Astfel, a devenit membră a Cenaclului Ecreator din Baia Mare, publicând în volumele de antologie alea acestuia, care au apărut la editura Grinta din Mara mureș. Face parte din cenaclul "România cu fața spre poezie" București, un cenaclu cu o activitate intensă care promovează scriitorii contemporani prin întâlniri culturale periodice la care participă și membrii cenaclului "Flacăra" și reprezentanții Uniunii Scriitorilor Europeni de Limbă Română din Chișinău, existând perspective de a publica și în Moldova de peste Prut însă consacrarea definitivă a Mariei Oprea poate fi definită prin argumente de fond. Volumul de față se remarcă prin profunzi mea și varietatea stărilor sufletești, prin meditația filosofică asupra condiției umane, prin evidențierea raporturilor omului cu timpul și cosmosul. Pe de altă parte universul de idei este pus în valoare printr-un discurs liric bine articulat la care se adaugă o reală siguranță în mănuierea mijloacelor artistice. Aripile liris mului sunt mai viguroase, zborul însuși spre înălțimi devenind mai cursiv, mai îndrăzneț, dinamica este neobosită, trăirile interioare sunt tot mai variate și mai limpede exprimate. De remarcat că, față de volumele precedente, autoarea cedează tentației de a se afirma în domeniul poeziei de factură modernă, al versului liber, lipsit de rimă și ritm. Pentru ilustrare, iată un scurt dar semnificativ fragment din poezia "În ochii tăi": "vântul nerăbdării nu mai bătea peste corzile sufletului meu pe țărmul suferinței creșteau maci însângerați ce legau iubirea în frânghii de liniște și așteptare, fluturi de teamă ascuteau mirări, căutând apusuri desculte să treacă peste umerii timpului pe frunțile ridate ale gândurilor negre creșteau altare de ntrebăritfără răspuns".

Un alt argument care certifică evoluția ascendentă, progresul poetic în ale scrisului Mariei Oprea îl constituie

capacitatea eului liric de a-l eclipsa total pe cel "empiric"; niciun text nu poate demonstra prezența, identitatea acestuia cu biografia și starea civilă concretă, cunoscută a autoarei. Nu există, prin urmare, aproape nimic personal, biografic, concret în identitatea eului liric, supus unui perfect proces de generalizare. Dacă în trecut mai apăreau imagini artistice cu secvențe casnice, familiale, autobiografice și chiar toponime care sugerau Băileștii; dacă se puteau întâlni în învelisul lingvistic, lexical o serie de regionalisme - le numeam "băileștenisme" - de această dată prezența lor este total nesemnificativă. Extrem de rar, în doar câteva texte, apar unele indicii că "decorul", cadrul exterior îl reprezintă orașul natal al autoarei, Băileștii din sudul Olteniei...

Tematica volumului, complexă și interesantă, este susținută permanent de meditația filosofică pe tema timpului, a locului în univers și a condiției ingrate, de muritor, a omului. În ciuda unei aparente simplități a construcției imaginilor artistice - ne referim la prima parte a volumului - versurile Mariei Oprea evidențiază latura gravă a reflecției filosofice. Astfel, majoritatea poeziilor volumului aparțin liricii erotice, proiectată însă pe un suport filosofic în care percepția timpului este dureroasă și dramatică, lirismul se interiorizează în mod corespunzător iar omul este văzut în limitele sale fragile, vulnerabile. Iar ca o particularitate proprie marilor poezii de dragoste, este de reținut absența notelor concrete, fizice, frivole, absența elementului senzual, pasional, discursul liric fiind exclusiv spiritualizat. Cu mare greutate am adunat câteva imagini fizice, concrete: "simțeam căldura brațului tău", "tânjeam după căldura mâinii tale", "nu-ți mai simt mâinile strângându-mi mijlocul", "sărutul tău a timbrat pentru todeauna destinul" Strict compozițional, volumul "Neliniști în chenar" este alcătuit din 82 de poezii la care se adaugă, devenit tradiție, semnul de carte prin care Maria Oprea comunică direct cu cititorii; mesajul său nu mai are nevoie de ipostazele eului liric, ceea ce potențează sinceritatea demersului.

Poeziile sunt grupate în două cicluri care însumează 51, respectiv 31 de texte, fără o dispunere strict a conținutului lor. Primul dintre acestea, "Prin lume călător" conține poezii cu o tematică diversă, în principal confesiuni pe tema iubirii dar care pun în evidență o mare varietate de stări sufletești. Ciclul se deschide cu o profesiune de credință care anticipează universul interior al eului liric: trăiri sincere, experiența vieții, optimismul, mesajul poeziei fiind unul stenic, robust:

"strângând iubire în priviri eu am făcut ușor din greu ce-a fost frumos din amintiri am dăruit la rândul meu ce am crezut că se cuvine speranțe, visuri și mult dor am strâns cum am putut mai bine prin lume singur călător" ("Singur călător")

Așa cum subliniam mai sus, ciclul se remarcă printr-o mare varietate de teme și motive literare. Iată, mai întâi sentimentul nostalgiei copilăriei, regăsirea de sine și ștafeta generațiilor care se succed

pe scena timpului, ca în "Fetița mea" și mai ales în "Balerina" din care cităm o strofă sugestivă: "în suflet am rămas o balerină din când în când mai fac o piruetă dorința ce-am avut-o, mi-o alină și-o voi preda nepoților ștafetă" înrudite tematic sunt textele care conțin elogiu adresat mamei: "Mama tututor" și îndeosebi "Mama" - un izbutit portret afectiv închinat mamei.

Poezia de factură tradiționalistă, evocare elegiacă a chipului mamei, versurile tratează una din marile teme ale liricii dintodeauna: "e ziua ta și vin la tine mamă tu mă primești cu rouă în privire îmi ești în suflet singura icoană ce-mi dăruiești la nesfârșit iubire". De asemenea apropiate prin conținutul lor, câteva texte exprimă aspirația sufletului spre lumină ("Respir lumină"), căutarea tenace a sensului existenței, așadar drumul spre nemărginire ("Alt început"), aspirația spre alte lumi ("Zbor") și chiar motivul lumii ca teatru: "doar actori în piesa vieții n-am văzut căzând cortina singuri descoperim drumul de sus ...ne-ajută lumina" ("Viața ca o scenă").

Și tot cu substrat filosofic, în alte poezii autoarea exprimă speranța integrării în universalitate, dorința vitalistă a contopirii cu universul, deși limitele biologice ale umanității sunt de netrecut se descifrează aici înversunarea eului liric de a înțelege rosturile tainice ale alcătuirii lumii: "nu ne păsa, voiam liberi să fim să existăm în alte emisfere" ("Căutări astrale"). Unele poezii se circumscriu liricii peisagiste deși evocarea ambianței este doar un pretext pentru sugerarea universului interior. Astfel, în "Iarnă de suflet", întâlnim elemente de pastel psihologic, așa cum sugerează titlul însuși. Poeta realizează aici un paralelism perfect între descrierea peisajului hibernal și propriile stări sufletești, dominate de nașterea Pruncului: "drumurile către suflet sunt pustii, nici măcar unul nu-mi arată o speranță se apropie Crăciunul sărbătoare unde Maica Pruncul naște și-nfioară mi-a căzut iarna pe gânduri mă ridic a câta oară" în schimb, "Dor de primăvară" degajă un mesaj optimist, exprimând speranța în renașterea universului și a omului însuși: eu, când vine primăvara dau tristeții-n pustie mai rămân afară seara să văd luna argintie stelele să-mi lumineze

gândurile ce se-adună' și doar roua să păteze raza clară de la lună" După cum, în "Toamna mea", pe fundalul rotației anotimpurilor, predomină certitudinea iubirii calme, împărtășite, ceea ce-i provoacă eului liric "energii universale". Așa cum precizăm, cele mai multe poezii ale ciclului, ca și ale întregului volum, au ca temă iubirea, dar văzută în ipostaze diverse, generând sentimente și atitudini diverse. Astfel, într-o serie de texte apare înfruntarea cu tenacitate a obstacolelor din calea iubirii, refuzul hotărât al rupturii. În "Ajunsă la hotar", "Pragul critic" dar mai cu seamă în "Locul tău", eul liric se opune cu tărie destrămării cuplului; deși sfâșiat de incertitudini, nu și-a pierdut încă speranța unei reveniri, interogația finală și apelul la Divinitate potențează dramatismul trăirii sentimentului de

dragoste: "sufocat de liane ce se-ntind pe destin, nu plecta, mai rămâi lângă mine puțin să-ți șoptesc un cuvânt scris cu dorul meu greu lângă noi e acum și mereu Dumnezeu unde pleci? tu nu vezi că acum e târziu locul tău e aici, nu pierdut în pustiu" în cele din urmă, căutarea dramatică a iubirii și a certitudinii, a unui sens înalt al existenței se încheie cu împlinirea, fie și târzie, a acestei iubiri, ca în poezia "Ești aici": "te-am căutat în toamnă, în vară ce-a trecut te-am căutat pe seară și-n zorii dimineții din timpul meu, din clipe, niciuna n-am pierdut știam că ești făptura ce mi-a dat sens vieții ești tu ? de când te caut, te rog dă-mi a ta mână luna ne va petrece, zăbindu-ne mereu de azi-nainte-n viață vom fi doar împreună iubirea fie-n toate, la bine și la greu". Iar atunci când sfârșitul este inevitabil eul liric găsește compensațiile potrivite pentru pierderea suferită. Ca și Nichita Stănescu, poeta nu concepe creația, actul poetic în afara sentimentului dragostei. Până la urma iubirea este o cale de cunoaștere, o cale de atingere a absolutului. De aceea, într-o pură tradiție eminesciană, autoarea compensează nefericirea în dragoste cu actul de creație, cu poezia însăși, care devine umbra fidelă a eului liric. Astfel în poezia "Zămbet în iarnă", iubirea pierdută se convertește în creație, "brumă" având aici rolul de simbol al amurgului și al rupturii. Iar în poezia "Dorință târzie" regretele pentru iubirea pierdută sunt transfigurate în poezie, în artă, remedii sufletelor alese. Aici gara simbolizează efemerul, nostalgia depărtărilor în veci neatinsă, astfel că: "în poezie îmi îngrop florul tot căutând răspuns la întrebare când tricotez speranța, taina, dorul din stropul de iubire crește-o mare" Imaginația poetică a Mariei Oprea îi permite să găsească și alte împliniri în absența iubirii. Tematica religioasă este pre-zență constant și în acest volum, împletită organic cu sentimentul erotic. Unele dintre aceste creații au semnificații ambigue, precum "Ultimul vals", poezie incitantă, cu o cheie dublă - erotica și religioasă - în care aspirația spre certitudine și iubirea reprezintă calea către Divinitate a efemerei condiții umane: "Trec valsând prin ceața dimineții din tine, vreau să descopăr

sufletul pur, în camera lui înainte de trezire. Fereastra e închisă, comorile tale sufletești sunt păzite de fluturi și flori în culorile curcubeului. Te rog, deschide fereastra spre veșnicie și la cu tine miracolul vieții, te voi putea alege de pe cerul nopților ce vor urma ca pe cea mai strălucitoare stea". De altfel, scrutarea propriului eu în raport cu Divinitatea, nevoia presantă de autocunoaștere, de clarificare spirituală, de depășire a îndoielilor este prezentă în poezia-reper "Aș vrea să știu", în care există și o simbolistică bogată: "spini de trandafir", "urmele de pe nisipuri", "tălpile desculte": "descos o dimineată cu-n spin de trandafir îmi defilează-n minte idei pe care însă un semn de ntrebare din care-mi fac tolag cu tălpile desculte cum sui pe al Tău prag?". Sunt remarcabile și alte texte cu idei interesante, precum "Telescop sufletec", pe motivul căutării sensurilor lumii; "Esență de gând", conținând reproșul adresat celor care și-au pierdut credința sau, în poezia "Cheia Credinței", idea împăcării cu Destinul, prin Dumnezeu. După cum nu lipsește nici componenta tradiționalistă, a sărbătorilor creștine ("Repetiție") și ("Mosul și-a adus aminte"), în care motivul lui Moș Crăciun este supus unui proces de generalizare și abstractizare, sugerând împlinirea fie și târzie, a aspirațiilor omenești. În sfârșit, "Înstrăinare" conține elemente de psalm, dialogul cu divinitatea vizând salvarea crești-nească prin clarificarea unei conștiințe torturate de obsesia certitudinii:

"Dă-mi de poți și mă alină desenează-mi pe retină cu a Ta mărinimie un răspuns la întrebarea unde ne găsim salvarea" Meditația filosofică încetează de a fi pretext și suport al altor teme poetice, devenind ea însăși obiectul preocupărilor poetei. Mai exact, este vorba de zbuciumul omului perisabil în raport cu timpul și spațiul cosmic, fragilitatea condiției umane și scurgerea implacabilă a timpului. Astfel poezia "Călătorie", cu o noutate în plan metric-versuri scurte, de 5-6 silabe, privește timpul dintr-o perspectivă inedită, iar călătoria devine un mod de integrare în univers, de conectare la timpul cosmic. Dialogul imaginar cu natura și rotația anotimpurilor sunt însoțite de o trăire elegiacă, de o crispă existențială, apropiată parcă de lirica peisagistă eminesciană sau de meditația naturalista a lui Blaga: "cad frunzele și împletesc covoare pe asfaltul vieții, pomii rămân țoi eu ți-am scris iarnă, nu mai fi grăbită mai vrem un pic de toamnă pentru noi" ("Ti-am scris")

Poeziile acestui segment tematic scot în relief strădania eului liric de a recupera trecutul; strâns legat de timp, el este capabil să numere și să evalueze secunde. Presiunea timpului este totală "suferințele și plânsul fiind reacții firești la provocările "Crâmpieiului de viață", cum se intitulează una din ultimele creații ale acestui ciclu. Din care nu poate lipsi dementa social-națională, o impresionantă confesiune în care eul liric dobândește ipostaza bătrânului măhnit de marile primejdii cu care se confruntă neamul românesc în prezent: deznăționalizarea, pierderea identității etnice, îndepărtarea de trecut, de tradiții, de folclor, de specificul național:

"nu se mai spun acum povești, cu zâne ce din lac se-nalță nepoții noștri pe tableță, nu văd motanul cum se-nalță nu știu de împărțitul roșu din miazăzi cu trei feciori sau de cel verde-n miază-noapte cu trei copile ca trei flori nu te ascultă de le spui cum Harap ➡

Reîntâlniri colegiale

Sentimentul colegialității dezvoltat în anii de liceu, trecând din adolescență în tinerețe, altfel spus, prin maturizare, rămâne o domnișoară a caracterului fiecăruia fost cândva elev. Spre deosebire de colegialitatea universitară, limitată, oarecum, de diferențele de vârstă (destui intrați la facultate mai târziu), la liceu majoritatea, cu puține excepții, e alcătuită din elevii unei clase născuți în același an. De

aceea sentimentul colegialității este atât de puternic, date fiind și experiențele comune parcurse, rămase vii în amintiri.

De obicei, la începutul verii absolvenții de "Mihai Viteazul" din Băilești, din trecute promoții, se revăd, chiar din ce în ce mai puțin și se retrăiesc, prin aduceri aminte și fotografii anii de liceu.

Pe unii viața i-a dus departe, pe alții la cele veșnice, pe alții în sărăcie și uitare, sau trăind amărăciunea nerealizării individuale din multiple cauze.

De curând s-au reîntâlnit absolvenți din diferite promoții – mai mulți, mai



Spaitu Doina – din Portugalia, sau de față, de către Pirlogea Aurelia – 1988, din Canada, venită special pentru întâlnirea cu colegii.

S-au întâlnit și și-au manifestat prețuirea față de liceul absolvit și slujitorii lui absolvenți din promoțiile 1960 (septuagenari) 1966 – 1967 – 1973 – 1973 și 1988 și urmează, foarte curând – la sfârșitul lui iunie, reîntâlnirea promoției 1998, la douăzeci de ani de la absolvire.

Așa cum promoțiile trecute – care nu au îmbrăcat robe, ca acum – se mândresc cu instituția absolvită - foarte mulți realizați în științe, arte, economie, educație, sănătate, armată etc. s-ar cuveni, la astfel de manifestări, școala să se mândrească, la rândul ei cu respectivele promoții, fără birocrație.

Se știe cine anume
Azi usucă România,
Precum nicăieri în lume –
Desigur – Birocrația...

Valentin TURCU

Recunoștință

Azi e despre femeia de la care am învățat să visez și să am curajul să exprim ce simt. Azi e despre **Liana Poenaru**, profesoara care nu m-a judecat niciodată pentru ca am sentimente.

Aveam comentarii de scris la poezii, și scriam mult. Foarte mult. Trăiam fiecare emoție a poeziei pe care îi citeam și simțeam că sunt una cu Cuvântul scris de ei. Luam de obicei punctaj maxim la partea de literatură la olimpiade pentru că iubeam iubirea și iertarea.

Femeia aceasta m-a învățat dăruirea. Mă ajuta gratuit să învăț în plus la limba română pentru că a văzut în mine potențial, nu pentru că eram fiica avocatului sau a poliștilor. M-a ținut de suflet pentru că aveam nevoie să respir iubirea pe care o trăiam numai în poezii.

Spun FEMEIA, și nu profesoara, pentru că nu diplomele și funcția Dumneaei m-au învățat libertatea de a simți, ci feminitatea pe care o emana.

Mi-aduc aminte că mă trezea din reverii uneori, când rămâneam cu ochii ațintiți în gol. Pentru că spunea ceva nemaiauzit de mine sau explica lucruri care trezeau în mine sentimente și AHA-uri pe care nimeni, niciodată nu le trezise. Și atunci plecam pentru o vreme în lumea mea și făceam conexiuni între ce



spunea dumneaei și ce știam eu.

Așa învățam dăruirea în meserie. Nu aveam bani de meditații. Ai mei abia își permiteau să-mi asigure strictul necesar. Mama îmi spunea mereu: "ÎNVATĂ DIN CLASĂ, NOI NU AVEM BANI DE MEDITAȚII!"

Dar oricât aș fi învățat din clasă, nu aș fi reușit dacă nu ar fi dat din timpul său nouă, celor în care văzuse potențial. Îmi doream să fiu profesoara de limba română pentru că de acolo învățasem de fapt să trăiesc. Învățasem că am voie să simt și să exprim ce simt.

N-am ajuns profesoară de limba română, dar azi sunt sigură că terapia prin artă mi-a salvat sufletul de la moarte. Și arta mea este Cuvântul.

Mulumesc Azi, doamna profesoară, pentru încrederea că pot mai mult decât

cred și că iubirea este singurul mod de a salva lumea!

La mulți ani plini de credință să aveți! De credință că Dumnezeu a pus în dumneavoastră harul salvării sufletelor mari ale copiilor mici!

Aș scrie o carte întreagă despre puterea pe care un profesor care îi dă elevilor săi libertatea să viseze și să iubească, o are asupra lor! Și poate o voi scrie într-o zi, în semn de mulțumire pentru salvarea mea de la dezastru.

Mulumesc, doamna profesoară, pentru că nu mi-ai judecat nevoia de dragoste pentru cuvânt, ci mi-ai pus aripi să zbor cu ele până la Dumnezeu!

Și mai mult, mi-ai fost prima aripă cu care am zburat când lumea mea era înecată de dureri. Mulțumesc azi și mulțumesc totdeauna, pentru că m-ai învățat că dacă nu pot vorbi despre ce simt, pot scrie. Și pot visa. Și pot zbura. Și pot ajunge la Dumnezeu. Mulțumesc pentru că datorită dumneavoastră azi există blogul #NuEștiSingularPeLume! Pentru că de suflet cu dumneavoastră am citit "Singular pe lume" de Hector Malott, și mi-am tăiat destinul în fâșii parcurgând soarta eroului meu preferat.

Monica BERCEABU
www.monicaberceanu.ro

Alb salta în șă și cum, cu tava de jaratic un cal prea slab îl transforma în cal înaripat ce zboară prin lume mai iute ca vântul nepoții știu italiană, știu spaniolă, dar cuvântul ce tu-l rostești în românește, cu greu pricep, oftezi și taci ce s-antâmplat cu lumea asta, nu suntem noi urmași de daci?" ("Tristetea bunicului"). Al doilea capitol al cărții de față se intitulază, semnificativ "Gânduri fără trena rimei" fiindcă, într-adevăr, nemaifiind încorsetat de rigurile metrice, mesajul poeziei își transferă centrul de

greutate de la semnificat la semnificant, de la idee la modul de construcție a acesteia. Avem astfel de a face cu o comunicare axată pe propriul ei cod de transmitere, de parcă autoarea și-ar întreba cititorii: "Înțelegeți ce spun aici?", cum se explica nouitatea în manualele școlare mai vechi. Dar accentul pe funcția metalingvistică nu presupune eludarea funcției poetice, fiindcă Maria Oprea utilizează un limbaj extrem de expresiv.

De aici rezultă o adevărată explozie

imagistică, o adevărată sarabandă de metafore (în primul rând), comparații, epiteze sau personificări. Iar cititorul este atras nu numai de ce spune autoarea ci și cum o face.

Așadar, deși prioritatea poetei o reprezintă limbajul artistic, conținutul textelor se poate desprinde cu ușurință: majoritatea acestora sunt poezii de dragoste, în care predomină sentimentele provocate de destrămarea cuplului. (continuare în numărul viitor)

Prof. Marian PIRNEA

La mulți ani, Școala Gimnazială nr. 1!!!

În anul centenarului sărbătorim cu multă plăcere existența unei noi școli în peisajul învățământului din localitatea Băilești, Dolj. Este un eveniment important pentru că odată cu apariția acestei școli la 20 ianuarie 1968, se înregistrează un nou tip, modern în construcția de imobile școlare (P+1) și putem spune că era la data aceea și momentul în care în această parte administrativ-teritorială a Băileștilui, cunoscută de la începutul secolului al XIX-lea, "Băilești-sârbești".

Până la această dată, școala din această zonă, își desfășura activitatea în casa particulară a cetățeanului Ștefan Gabrovanu, încă din 1935. Apoi, școala și-a continuat cursurile în monumentală casă a lui Iovan-Dașu Gabrovanu până la 1970 când această clădire a găzduit Muzeul Câmpiei Băileștilor.

Pentru școlile din Băilești era o noutate care a continuat îmbogățind noile construcții de tip modern în dauna vechiului tip de școală Spiru Haret.

Tot în acest sector, pe lângă școala din Gabroveni a funcționat și prima grădiniță condusă de doamna educatoare Ciobanu Aurora, iar școala de patru ani a fost reprezentată de învățătorul Ștefan Crăciunoiu urmat de învățătorul Mărculescu Dumitru. Școala poartă numele de Școala Gimnazială nr. 1 deși, adevărata școală nr. 1 a fost cea întemeiată la dorința principelui Alexandru Știrbei care a vrut să-și lege numele de o școală și de biserică. Aceasta a devenit o emblemă a învățământului băileștean până când autoritățile au hotărât să acorde școlii în discuție numărul 1, iar școala nr. 1 din Drumul Rastului s-a unit cu Școala nr. 4 și a devenit astfel Școala nr. 4, în anul școlar 1956-1957, după cum nota în condica de prezentă a cadrelor didactice de la această școală, directorul școlii, învățătorul Nicolae Ciochia.

Dacă școala din Gabroveni era amplasată în Băilești-sârbești, Școala nr. 4 a fost în zona Băilești-românești.

La ceas aniversar (50 de ani 1968-2018) urăm corpului profesoral și învățătoresc succes, viață profesorală îndelungată!

Prof. Nicolae MIU

Omagiu

În anul jubiliar e bine să ne amintim de unul dintre eroii băileșteni căzuți în Războiul al Doilea Mondial care riscă să cadă pradă uitării definitive. Noroc că în localitatea noastră mai stăruie încă un amplu ritual al înmormântării, din care s-a păstrat așa numitul "doliu". De data aceea fiind vorba despre o moarte eroică avem în vedere un doliu scris pe o placă de marmură albă și plantat pe fațada casei în care s-a născut eroul Traian Popa. Numai că în ultimul timp casele au început să-și piardă locatarii inițiali și, vândute, în repetate rânduri, noii locatari și-au început a modifica structura caselor și astfel însemnele cu date despre erou sau despre foștii locatari morți s-au pierdut. În cazul de față ultimul locatar a lăsat casa în părăsire și tencuiala a căzut lăsând să se vadă textul scris de familie îndată după ce au primit vestea morții eroului.

Astfel, putem citi astăzi următoarea consemnare al cărei cuprins dezvăluie drama acestei familii: *În amintirea lor care la chemarea patriei au plecat să-și facă datoria și nu s-au mai întors: fruntaș Popa Ion din Reg. 39 infanterie, în etate de 26 de ani, mort în anul 1916 în luptele de la Turtucaia și a fiului său profesor Popa Traian, de la colegiul Carol I-ii Craiova, slt. de rezervă, Reg. 1 Dolj, în vârstă de 26 de ani, mort la 28 martie 1942 în Campania de Răsărit. El a avut parte de o moarte violentă în război și a căzut în luptele neobișnuite organizate de armata română și germană în primăvara anului 1942 pentru cucerirea Crimeei.* (sic).

Această inscripționare este luată din cimitirul Eternitatea din Băilești unde este săpat un fals mormânt strălucit de o piatră tombală așezată la capătul celor doi. Aceeași inscripționare se găsește și pe casa părintească.

Eroul la care ne-am referit completează o galerie interesantă de eroi sacrificați în cel de-Al Doilea Război Mondial din care face parte Ștefan Ionescu, Ion Gabrovanu, Petre Covaciu... Traian Popa s-a născut în familia Ion și Oprită Popescu în localitatea Băilești str. Ctin. Averescu. Și-a petrecut copilăria împreună cu fratele său Petre și cu ceilalți copii de pe aceeași stradă, iar când i-a venit rândul a început să învețe carte la Școala Primară nr. 2, dovedindu-se a fi un copil înzestrat cu calități intelectuale surprinzătoare și, ca urmare, a continuat învățătura la Colegiul Național Carol I din Craiova, dar nu s-a oprit aici căci era o fire blândă și cu porniri irezistibile spre științele umaniste în special pentru cultura clasică și ca urmare a continuat să studieze la Facultatea de Litere din București, secția Limba Latină. După absolvire, tânărul profesor a fost repartizat profesor de limba latină la seminarul teologic din Râmnicu Vâlcea. El, însă, simțea o chemare puernică către liceul unde se formase inițial. Așa că s-a transferat la colegiul din Craiova și, aici, l-a găsit momentul mobilizării. A plecat în război în toamna lui 1941 și nu s-a mai întors niciodată pentru că în primele lupte din primăvara anului 1942 a căzut în luptă. Veste morții lui a întârziat pentru că în iureșul luptelor regimentul n-a mai putut ține legătura cu evenimentele la zi și familia a aflat tocmai spre Crăciun. La vestea morții, învățătorii de la școala nr. 2, profund impresionați, căci casa eroului era în imediata vecinătate a școlii și el fusese elevul acestei școli. În frunte cu directorul, Alexandru Iovănescu, au comandat o troiță comemorativă pe care au plantat-o la intrarea în curtea școlii în memoria eroului căzut. Fiind în regimul impus românilor după război, troița a dispărut dar nu și amintirea celui care fusese Traian Popa.

Notăm, în special pentru că el a avut aceeași tragică soartă precum și tatăl lui pe care nu l-a cunoscut niciodată. Este surprinzătoare atitudinea celor care au urmat acestui eveniment și care se pare că au uitat pe aceia care s-au jertfit pentru țara lor.

Nu ne rămâne decât să-i spunem lui Traian Popa *Adio prietene!*
Prof. Nicolae MIU

Pompierii ne informează



Începem prin a vă informa că cei cinci colegi, despre care vorbeam în articolul trecut (implicați în accidentul rutier), au revenit la serviciu, după ce au avut nevoie pentru recuperare de câte 31 de zile concediu medical (trei dintre ei) și 23 zile (ceilalți doi). Bine ați revenit băieți!

Referitor la luna precedentă, a fost din nou plină de activități și evenimente pe care ne face plăcere să vi le prezentăm în continuare:

- Au fost executate patru recunoașteri operative, ocazie cu care s-au executat și activități de instruire a personalului de pe locul de muncă la S.C. CUPROCAST S.A. Băilești, S.C. ROMAFOND SRL Motăței Gără, S.C. MAGEO SA Băilești și SC ALEXTRICOT SA Băilești.

- Au fost executate patru patrulare de pompieri (verificare funcționare hidranți stradali) pe str. Dunării, str. Amza Pellea, str. Meseriași și str. Bolinteanu.

- A fost executat un exercițiu cu forțe în teren la Spitalul Municipal Băilești și SC ALUC PROD COM SRL.

În ziua de 31.05., la manifestările dedicate Zilei Copilului, în Parcul Tineretului, pompierii au participat cu două echipaje: Ambulanța SMURD și autospeciala pentru descarcerare Mercedes. După o prezentare generală despre misiunile și activitățile pompierilor, comandanții celor două echipaje au prezentat celor prezenți următoarele: • Mercedes – prezentarea autospecială și a accesoriilor folosite la

descarcerare; • Ambulanța – reguli generale de prim ajutor, printre care: oprirea sângerării din nas; primul ajutor în caz de arsuri; primul ajutor în caz de lipotimie (lesin); poziția laterală de siguranță.

Din semnalele pe care le avem, se pare că audiența a fost încântată de cele prezentate de pompieri, mare parte dintre cei prezenți conștientizând că minime cunoștințe despre acordarea primului ajutor pot face diferența între viață și moarte, în diferite situații acordarea primului ajutor de către cetățenii prezenți la fața locului fiind esențială, până la sosirea echipajelor specializate.

Echipajele de stingere-descarcerare au participat în luna mai la următoarele intervenții:

1. În data de 04.05 pompierii băileșteni au fost solicitați să intervină la un incendiu în comuna Izvoare, la proprietatea lui Magaon Tudor. La sosirea la fața locului s-a constatat că incendiul se manifesta cu violență la acoperiș și la o parte din interiorul locuinței, existând posibilități iminente de propagare la întreaga locuință și la casa vecinului. După o luptă destul de grea cu flăcările și fumul dens, profesionalismul pompierilor și-a spus din nou cuvântul, incendiul fiind lichidat în limitele găsite. Au ars 50 mp acoperiș, frigider, aragaz, mașina de spălat, mobilier bucătărie, haine și cca 2000 kg grâu. Cauza incendiului a fost un scurt circuit la frigider din cauza unui cablu electric defect (neizolat

corespunzător). Vă reamintim să verificați periodic echipamentele electrice pentru a preveni astfel de evenimente.

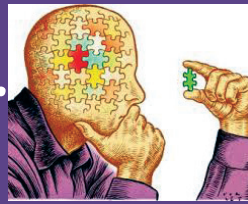
2. În ziua de 10.05. pompierii au fost solicitați să intervină la un accident rutier între Urzicuța și Urzica Mare. La sosirea la locul intervenției s-a constatat că un autoturism Matiz a intrat în coliziune cu un copac de pe margine șoselei, iar conducătorul auto, Dumitru Viorel, 47 ani, a rămas încarcerat. S-au executat manevrele specifice de descarcerare cu utilajele și accesoriile din dotare, persoana a fost scoasă din autoturism și predată echipajului SMURD, care a transportat-o la Spitalul Băilești.

3. În data de 18.05. pompierii au intervenit în Băilești, str. Lt. Becherescu, nr. 16, bl. 25, sc. 1, et. 1 la Asociația de Proprietari nr.6, unde, tot din cauza unui cablu electric neizolat corespunzător, s-a produs un scurt circuit electric. Intervenția promptă a pompierilor a făcut ca pagubele să fie minime – a ars tabloul electric cu cu siguranțe de pe casa scării, dar a fost salvată instalația electrică până la etajul 4.

Ne propunem acum să vă prezentăm câteva date statistice ale echipajului SMURD, acești oameni neobosiți și pregătiți, care, de multe ori, nu au timp nici să servească masa. Trebuie să facem precizarea că absolut toți pompierii sunt pregătiți în domeniul paramedical, iar încadrarea echipajului de pe o ambulanță se face prin rotație.

Așadar, în luna mai, echipajul SMURD a participat la 148 de misiuni (4,58/zi) dintre care 65 în Băilești și 83 în mediul rural.

Tempul mediu de deplasare la caz a fost de 7 minute în mediul urban și de 21 minute în mediul rural.

Examenul de LOGICĂ
Pentru timp liber...
pentru minte...

lăta o nouă provocare la care vă invităm, conform promisiunii făcute în numărul prim al publicației.

Regulamentul este același. Mai multe participări, mai multe șanse de câștig. Itemii au grade diferite de dificultate și implicit punctaj diferit, anunțat pentru fiecare item.

Vă invităm la ...logică și istețime. Succes!

- Ce cuvânt urmează în șirul dat: **fular, căciulă, pălărie, cravată,**
a) șal, b) brânză, c) casă, d) petrecere, e) sport; (1p)
- Cuvântul cel mai apropiat ca semnificație de cuvântului "**grav**", este:
a) întins; b) Serios, c) înfrânt, d) Discurs, e) Gras (1p)
- Din șirul de litere: **A, Z, T, N, F** face notă discordantă litera:
a) Z, b) F, c) A, d) N, e) F; (1p)
- Păstrand relația găsită în prima pereche de cuvinte, găsiți termenul corespunzător pentru a doua pereche de cuvinte:
Avocat-client, Medic-.....
a) Chirurg, b) Spital, c) Student, d) Pacient, e) Plic; (2p)
- Se dau două propoziții într-o limbă necunoscută, traduse în română, astfel, "**La turi min**" înseamnă "**Drumul este lung**" și "**Cos darti min**" înseamnă "**Magazinul este plin**", atunci "**min**" înseamnă.
a) drumul, b) magazin, c) lung, d) plin, e) este (2p)
- Cartoful este pentru Legumă**, ceea ce **Caisa este pentru**
a) Copac, b) Fruct, c) Ram, d) Dulceață, e) Copil, (2p)
- Dacă **Ion și Maria** au trei copii, **Ana, Bianca și Cosmin**, iar aceștia au fiecare câte un copil, astfel **Ana** are o fată, pe nume **Daria**, **Bianca** are un băiat, pe nume **Eusebiu**, iar **Cosmin** are o fată, care se numește **Fira**, atunci **Eusebiu** este?
a) Nepotul de soră al Anei, b) Nepotul după tată al lui Ion, c) varul primar al lui Cosmin, d) Fratele lui Daria, e) nepotul Firei (2p)
- Care din următoarele numere nu se încadrează logic în seria:
1, 2, 3, 5, 7, 11, 14?
a) 1, b) 3, c) 7, d) 14, e) 5 (3p)
- Aranjând literele **A V I R A C O** într-o anumită ordine, veți obține denumirea unui
a) Animal, b) oraș, c) județ, d) erou, e) ape (3p)
- Dacă o mașină merge **50 km/h** și pleacă din același loc, în același timp cu o altă mașină care merge cu o viteză cu 20% mai mare decât a primei mașini, ce distanță va fi între cele două mașini după **trei ore** de mers?
a) 20 km, b) 60 km, c) 10 km, d) 30 km, e) 150 km (3p)

Prof. Mirela MATARA

Mulțumim tuturor ce ne-au scris până acum și apreciem perseverența acestora în rezolvarea testelor de inteligență!

Au fost predați un număr de 132 pacienți către Spitalul Băilești și 5 pacienți către Spitalul Craiova.

Tipuri intervenții la care au participat:
• Afecțiuni medicale – 91; • Afecțiuni cardiace – 13; • Afecțiuni neurologice și psihiatrice – 6; • Alte afecțiuni medicale – 1; • Intoxicații – 4 (dintre care 3 cu alcool!!!); • Traumatisme – 2; • Accidente rutiere – 5; • Deplasare fără intervenție/întors din traseu – 7; • Intervenții comune cu pompierii-descarcerare – 1.

Pe timpul intervențiilor au fost efectuate manevre:
• Guler cervical – 18 cazuri;
• Saltea vacuum – 11 cazuri;
• Atele vacuum – 3 cazuri;
Au fost asistate

56 persoane de sex masculine și 87 de sex feminin, încadrate pe categorii de vârstă astfel: • 0-1 an – 7; • 1-16 ani – 17; • 16-50 ani – 49; • peste 50 ani – 70.

Așadar eroii noștri au lucrat intens și luna trecută, le mulțumim și le urăm putere de muncă, iar cititorilor le reamintim că: **pompierii salvatori sunt 24 din 24 în slujba dumneavoastră!**

Plt. Adj. Sef (R)
Daniel GHEORGHIȘAN



Consiliul consultativ: Mirela Matara, Andreia-Helga Stroe, Veronica Neșă, Dan Gheorghisan, Cătălin Neacșu, Ciprian Catană, Marian Pirnea, Constantin Surcel, Nicolae Miu, Alina Preda, Daniel Marian Ciucă.



Redactor șef - Valentin TURCU
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHIȘAN
Redactor: Marian MILOVAN
Caricatura - Adrian ENICĂ

D.T.P., Prepress și Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova
Tel. / Fax: (0251) 587.300



Cu oțtenii la mare

În vara de după Revoluție, pleacă oțtenii la scăldat. Dar nu la gâră, ci tocmai la mare. Și ca să nu meargă cu mâna goală, luă și surorile, prietenele, colegele și ce se mai nimeri din genul feminin, care să fie în vacanță taman atunci, cu ei. Se strânsă, se numără și află că sunt un grup perfect echilibrat, 4 băieți și 4 fete, cu 2 corturi.

În halta de la Eforie, nici nu coborâră bine din tren, că și primă oferte de cazare, direct de la proprietari de vile:

- Vreți cazare, mamă? Am o cameră la vilă, cu vedere la mare.
- Păi avem loc? Cât are?
- Păi cât să aibă? Cam 2 pe 2...
- Ha? 2 pe 2? Și dormim 4 pe 4? Nu vezi câți suntem? Lasă-ne, că avem corturi!

Domnișoarele, însă, se lăsă convinse de mirajul confortului și se cazară la "vilă".

Băieții, eliberați de obligații, găsiră rapid o gaură în gardul campigului și puseră un cort sub panourile solare pentru apă caldă. A doua zi, la prima oră, control de la biroul de cazare:

- Bună dimineață! Îmi puteți arăta chitanța?
- Da, sigur! Stai s-o găsim.

După 15 minute, tot conținutul cortului era revărsat pe alee. Bineînțeles, chitanța nu exista, deci nu e găsită.

- Da, am înțeles, nu ați plătit. Cine știe pe unde ați intrat. Mergeți cu mine acum la birou să plătiți.

Coadă mare la cazare, controlorul se plictisește să aștepte și pleacă la treaba

lui. Imediat după aceea, doar ca să nu mărească... aglomerația, 2 dintre băieți pleacă la terasă. Discuția de la casierie:

- Câți?
- Noi doi.
- Când ați venit?
- Ieri.
- Când plecați?
- Măine
- 20 de lei, vă rog!

O oră mai târziu, grupul reunit al oțtenilor observă la o masă mai retrasă, la ei pe terasă, o blondă singură și frumoasă. Reacția este instantanee, unul mai îndrăzneț are o idee:

- Domnișoară, vrem să avem și noi toți, o amintire comună. Ne faceți o fotografie cu aparatul meu?
- Sigur!

După ce face fotografia, vine la masa băieților și returnează aparatul:

- Data vitoare poate puneți și film în aparat...
- Lasă acum pozele și mai bine bea un Cico cu noi!

Seara în discotecă, doar unul din cei 4, cel care venise la mare fără prietenă, face lipeala cu blondă. Asta îl face gelos pe cel cu aparatul foto, mai ales când află că fata e și foarte avută, cu bunici la Sibiu, proprietari de oi multe, "măndre și cornute". Dar nu avea ce să facă, el venise cu prietena, iar fratele acesteia era unul din cei 3 cu care împărțea cortul.

Văzându-l atât de trist și abătut, "cumnatul" se simte dator să-l consoleze:

- Lasă, nu fi trist, că și lui soru-mea i-a dat tataie două oi... și una trebuie să fete!

Pastila de năroflen

Năroflen (DEX oțtenesc) =
nărod + oțten + nurofen

Noaptea târziu, când somnul e plin de vise și realitatea pare împletită cu ele, se sparge o teavă de apă caldă și începe să picure pe cortul oțtenilor.

Cel de la marginea umezită, aude primul:

- Frate, se pi...ă unul pe cortul nostru! Iese rapid din sacul de dormit, apucă o sticlă de bere goală de prin cort, ridică dintr-o mișcare pânza de la ieșire și sare afară în picioare, hotărât să tranșeze confunțarea cu o singură lovitură. Doar că, din cauza vitezei și întunericului, se lovește puternic cu capul de unul din stâlpi care susțin panourile solare. Cade pe spate înapoi în cort, unde toată găsca se agită la maxim. Urmează pregătirile de luptă, betele cortului sunt smulse de ceilalți, cortul se prăbușește pe cel rănit, iar vitejii în chiloți, ies urlând amenințări:

- Să moară mama! Care ai dat în fratele nostru? Arată-te, că te facem una cu nisipul!

Asta de jos leșinase de râs și de durere, dar nu prea-i venea să le zică adevărul despre lovitură. Abia după ce se mai liniștiră spiritele, reuși să lege câteva cuvinte.

- Dă-l în moașă-sa, că fugi! I-am dat-o și eu...

Nici până în ziua de azi, prietenii oțtenului cu cucui nu știu adevărul. Doar dumneavoastră, cei care citiți aici, știți cine l-a lovit.

Confirmă, Daniel Marian CIUCĂ