



Pag. 2

Sedința de consiliu



Pag. 5

Învățământul secundar în Băilești



Pag. 8

Pompierii ne informează
• Examenul de LOGICA
Pentru timp liber...
pentru minte...
pentru distracție



Gazeta de BĂILEȘTI

Seria a XVI-a

Nr. 7

iulie 2018

Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •

Se distribuie GRATUIT



Centenarul Marii Uniri – între nepăsare și controverse (XII)

În numărul trecut am încercat să subliniez rolul presei din cele trei provincii românești în pregătirea Marii Uniri, de la 1 dec. 1918.

Actul acesta a fost, ca atare, pe de o parte, desăvârșirea unității neamului, iar, pe de altă parte, strădaniile întregii națiuni de păstrare a unității de limbă, credință religioasă și cultul eroilor neamului. Presa românească a ultimelor decenii ale secolului al XIX-lea și Primul deceniu și jumătate al celui de al XX-lea a întreținut flacăra unionistă care s-a perpetuat după 1859, în următoarea jumătate de veac.

Dintre publicațiile politice angajate în lupta pentru împlinirea idealului național amintesc bucureștenele "Timpul" și "Universul", iar de peste munți "Românul" din Arad – ziarul Partidului Național Român, al cărui principal îndrumător a fost Vasile Goldiș – profesor de "Umanioare" cu studii strălucite în cele două capitale ale "Imperiului Chezar-Craiesc", fruntas al luptătorilor pentru Unirea cu țara. Se cuvin menționate publicațiile postsemănătoriste, apărute sub autoritatea intelectuală și politică a marelui lorga, la București și Craiova – "Ramuri", "Drum drept", "Neamul românesc", "Neamul românesc pentru popor" etc., publicații care au cultivat Românismul și după înfăptuirea Marii Uniri.

La izbucnirea marii conflagrații mondiale, în 1914, micul regat al României a stat în expectativă, deși regele Carol I, ca nobil și militar prusac ar fi dorit intrarea în război alături de Puterile centrale Germania și Austro-Ungaria. Era chiar un curent politic în favoarea respectivei orientări, însă cel proapusean, respectiv alături de Franța și Anglia, aliate cu Rusia, era mult mai puternic. Lumea politică românească era cvasiunanim pentru eliberarea fraților de peste munți, din vasta închisoare multinațională care era Imperiul Austro-Ungar și a celor de peste Prut, care, până la Nistru, alcătuiau o gubernie rusească.

După decesul lui Carol I, moștenitorul, Ferdinand și regina Maria, în acord cu



1918-2018 | SĂRBĂTORIM ÎMPREUNĂ

cea mai mare parte a clasei politice românești, au decis intrarea în război împotriva Germaniei și Austro-Ungariei a atras excluderea familiei domnitoare a României din Casa de Hohenzolern-Sigmaringen, cu care Ferdinand era rudă apropiată.

Intrând în marele război, în 1916, România avea ca obiectiv esențial scoaterea Transilvaniei din componența Ungariei, în care fusese inclusă abuziv prin Dualismul austro-maghiar de la mijlocul secolului al XIX-lea.

Se știe că armata română n-a putut numai cu abnegația să înfrunte pe nemți, austrieci și unguri; a fost copleșită numeric și logistic și nevoită să se retragă în Moldova. Bucureștiul a fost ocupat, iar cele mai multe jafuri și stricăciuni le-au produs vecinii noștri, bulgarii, considerând că astfel, războiul înfrângerile din războaiele balcanice. Guvernul și Casa Regală s-au refugiat la Iași, apoi în 1917 armata română, care a rezistat eroic împotriva invadatorilor, a declanșat contraofensiva și a impus retragerea acestora, învinși categoric la Mărăști, Mărășești și Oituz. În același timp, cu toate marile sacrificii umane și materiale, nu a fost neglijat dezideratul principal – realizarea marii uniri – astfel că s-au făcut demersuri diplomatice susținute, îndeosebi în capitalele aliaților. În 1917, la Paris, a fost reluată activitatea fostei "Societăți a studenților români", care fusese patronată de marele poet Al de Lamartine. E vorba de "Comitetul Național român", condus de Take Ionescu, ajutat de Nicolae Titulescu.

În cadrul acestuia un rol deosebit de important l-a avut Traian Vuia prin relațiile

lui cu lumea politică franceză, care trebuia să susțină realizarea marii uniri, la sfârșitul războiului, în virtutea principiilor Wilsoniene, privind dreptul națiunilor la autodeterminare. Vuia era bănățean (în acte – cetățean maghiar, așa cum Blaga era născut la Lancrăm, în Ungaria, iar locotenentul de Honvezi Rebryan Oliver, era, de fapt... Liviu Rebreanu) și era foarte cunoscut în cercurile politice datorită popularității sale de pionier al aviației, dar și reputat jurist, după doi ani de politehnică, a urmat dreptul și cu un doctorat strălucit, a devenit un apreciat avocat, astfel a putut să desfășoare o fructuoasă activitate în favoarea asigurării sprijinului Franței în viitorul Tratat de la Trianon.

Așa cum în anii 1857-59 diplomații români atrăseseră sprijinul lui Napoleon al III-lea, Franța fiind pentru unirea principatelor române, iar în 1866 a susținut venirea în ele a prințului Carol, "Comitetul Național Român" din Paris a obținut sprijinul Franței în trimiterea Misiunii Militare Franceze condusă de generalul Henri Bertelot. Președintele Franței Raymond Poincaré, avocat internațional, pledase la un proces la București, înaintea războiului, devenind celebru prin afirmația "Que voulez vous, nous sommes ici aux portes de l'Orient, ou tout est pris à la légère!" ("Ce vreți, suntem aici la porțile Orientului unde totul e luat ușor!") Marele președinte francez, văr primar cu Henri Poincaré – matematician, cel cu "Cuadratura cercului" – avea, după război să joace un mare rol în recunoașterea României Mari de către puternicii vremii, mai ales după prăbușirea Imperiului Austro-Ungar și a celui rusesc, după 25 octombrie/7 noiembrie 1917.

Un alt pionier al aviației, la rândul său, Aurel Vlaicu – eroul unor recorduri aviatice internaționale, cu aparate construite de el însuși, a militat pentru realizarea Marii Uniri. Ca ardelean, ca și Goga, adus de acesta la București, a făcut un zbor demonstrativ la Blaj, pe câmpia pe care se strigase la 1848 "Noi vrem să ne unim cu țara!", eveniment la care a

► Continuare în pag. 8

Odată cu începerea vacanței de vară, Biblioteca Municipală organizează o serie de activități, momente de educație și relaxare, prin creativitate și imaginație dezvoltată în atelierele de creație – creație literară; teatru (Trupa "Picci" a Casei de Cultură "Amza Pellea" Băilești); desen, pictură pe sticlă, farfurii, plăci de faianță; handmade, dezvoltarea activităților practice (confectionare semne de carte, păpuși, croșetat origami, gastronomie), toate acestea având ca final, lectura.



A început MAGIA VACANȚEI la Biblioteca Municipală Petre Anghel Băilești!

Comemorarea sau aniversarea unor scriitori, personalități importante ale literaturii, istoriei, medicinei, încercând totodată să redescoperim "Lumea celor care nu cuvântă" a lui Emil Gârleanu (n.2 iulie 1878 - 1914) – (Expoziție de carte și lecturarea unor minunate pasaje din opera sa), sau să descifrăm tainele argeziene... sunt unele dintre activitățile iubite de copii.

Îmbinând utilul cu plăcutul, încercăm să îndepărtăm (chiar dacă pentru puțin timp) copii de tehnologia de azi (telefon, tabletă) care din nefericire nu aduce nimic bun (devin izolați, rupt de realitate!).

Care este principala ocupație a copilăriei? Joaca!

Prin joacă, copilul de azi își dezvoltă aptitudinile omului de mâine, își descoperă vocația. Viitorul nu are nevoie de roboți. Viitorul are nevoie de oameni. Copilul de azi este omul de mâine. Copilul, în formarea sa ca om, ca adult, trebuie să cunoască trecutul, prezentul iar îndrumarea spre viitor o facem noi. Nu poți construi o casă fără temelie. Temelia oricărei nații este trecutul, pilonii de susținere a viitorului suntem noi, cei care îi îndrumăm azi, în prezent, pentru ca ei să poată construi mai departe viitorul.

Biblioteca vă așteaptă cu drag!

Claudia-Florentina BĂDELE



Ședința de consiliu

În baza Dispoziției nr. 639 din 18.06.2018 a Primarului Municipiului Băilești și în baza Dispozițiilor art. 39 alin. 1 și art. 40 din Legea 215/2001 a Administrației Publice Locale republicată, în temeiul art. 68 și art. 115 alin. 1 lit. a din aceeași lege, a fost convocat Consiliul Local al Municipiului Băilești în ședință ordinară pe data de 29.06.2018, ora 8.00 la sala de ședințe a Consiliului Local str. Prințul Barbu Alexandru Știrbey, nr. 13, la care au participat 16 consilieri, doamna Năstase Amalia fiind lipsă.

Domnul secretar a declarat deschise lucrările, a supus spre aprobare procesul-verbal al ședinței, a arătat că este statutar constituită, a supus la vot procesul-verbal al

ședinței anterioare și a arătat că este conform dezbaterilor din timpul ședinței, procesul-verbal fiind aprobat în unanimitate.

În continuare dl. Secretar dă cuvântul doamnei Președinte de ședință care invită pe dl. Primar să prezinte ordinea de zi conform dispoziției de convocare a ședinței înregistrată sub nr. 639/2018.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 156/18.06.2018, se aprobă tabelul nominal cu elevii unităților școlare din municipiul Băilești care au obținut premii la fazele județene și naționale la olimpiadele școlare în anul 2017-2018 (74 elevi) și 7 cadre didactice care vor însoți elevii olimpici în tabără (Tabel 1).

Dl Primar propune să se facă o rectificare la acest proiect, că se aprobă tabelul și nu suma, această se aprobă după rectificarea bugetului. În continuare dl Primar da explicații de când autoritatea locală respectiv dl Primar a dat curs premierii elevilor ce au obținut rezultate deosebite în învățământ. Dl Pistrițu Marian face o analiză și la elevii jucători de handbal și nu se regăsesc în tabel și au obținut rezultate bune. Propune că și acești elevi să fie trecuți în tabel, propune să se găsească și alte metode de recompensare a elevilor cu rezultate deosebite, cum ar fi excursii la Alba Iulia. Dl Tica prezintă situația rezultatelor obținute de la elevii din Băilești și menționează că tabelul a fost aprobat în baza regulamentului aprobat de Consiliul Local.

Dl. Primar menționează că autoritățile locale, familia, părinții

trebuie să facă mai mult pentru educația elevilor. Propune să se ia în calcul de către cele două licee o individualizare a meseriilor necesare întreprinzătorilor locali cum ar fi sudori, electricieni etc. Propune ca în viitor într-o ședință de consiliu să se facă o evaluare a învățământului. Prezintă domnilor consilieri că sumele aprobate pentru elevii cuprinși în tabel se vor face după rectificarea bugetului.

Dl Tica prezintă modul cum s-a organizat Consorțiul școlar privat la organizarea taberelor școlare ținându-se cont și de experiența anterioară și arată că învățământul local față de anii anteriori este în creștere că rezultate obținute. Rezultatele obținute se datorează mai multor factori și anume condițiilor din societate, arată că cadrele didactice se ocupă și îi îndrumă pe elevi și arată că în Calafat sunt create condiții mai

bune de reercere a elevilor.

Domnul Primar propune să ținem seama de condițiile noastre și a să nu ne raportăm la alte localități. Arată că există locuri de recreere în oraș și trebuie fructificate.

Dl Tica arată că orașul oferă puțin iar învățământul a făcut progres, arată că dl Primar nu a făcut studii de specilitate în domeniu și nu are experiența. *Este bine ca fiecare să vorbească în domeniul pe care îl cunoaște.* Dl Tica arată că discuțiile sunt tendențioase dar rezultatele din învățământ sunt bune. Dl Duinea arată că tabelul s-a făcut după regulamentul aprobat de Consiliul Local și este bine. Arată că învățământul băileștean se află la același nivel cu învățământul la nivel național. Dna Ciuciulin prezintă rezultatul unei eleve ce a obținut rezultat bun la un concurs și propune să fie recompensată.

Tabel 1								
Nr. crt.	Numele si prenumele elevului	Unitatea școlară	Disciplina	Premiul obținut	Profesor îndrumător	Media generală la purtare	Situația școlară în iunie-iulie	
1	Cioară Bianca	LTMV Băilești	Economie Istorie Argumentare, Dezbateri și Gândire Critică	PREMIUL II MENȚIUNE MENȚIUNE	Matara Mirela Preda Alina Vădeanu Paul	10	PROMOVAT	
2	Constantin Andra	LTMV Băilești	Logică	MENȚIUNE	Matara Mirela	10	PROMOVAT	
3	Stoica Raluca	LTMV Băilești LTMV Băilești	Logică Religie	MENȚIUNE MENȚIUNE	Matara Mirela Popescu Marioara	10 10	PROMOVAT PROMOVAT	
4	Circiumaru Alexandru	LTMV Băilești	Religie	PREMIUL II	Anghelache Dănuș	10	PROMOVAT	
5	Mitrei Mădălina Florentina	LTMV Băilești	Biologie	PREMIUL 1/ calificare	Văduva Ștefania	10	PROMOVAT	
6	Luchian Raluca Alexandra	LTMV Băilești	Biologie	PREMIUL 1/ calificare	Văduva Ștefania	10	PROMOVAT	
7	Bănică Elisa	LTMV Băilești LTMV Băilești	Fizică Biologie	PREMIUL I PREMIUL II	Boșea Fănușa Jianu Elena	10 10	PROMOVAT PROMOVAT	
8	Mitrache Mirela	LTMV Băilești	șah	PREMIUL II	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
9	Iureș Alberto	LTMV Băilești	șah	PREMIUL II	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
10	Bivolari Marius	LTMV Băilești	Ed. fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
11	Bota Andrei	LTMV Băilești	Ed. fizică-handbal	PREMIUL 1/calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
12	Coadălată Sorin	LTMV Băilești	Ed. fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
13	Firan Vlad	LTMV Băilești	Ed. Fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
14	Firțulescu Marian	LTMV Băilești	Ed. Fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
15	Gruia Vlad	LTMV Băilești	Ed. Fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
16	Mirea Alexandru	LTMV Băilești	Ed. Fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
17	Popescu David	LTMV Băilești	Ed. Fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
18	Rotam Ionuț	LTMV Băilești	Ed. fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
19	Stănoi Alexandru	LTMV Băilești	Ed. fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
20	Vulturu Petruț	LTMV Băilești	Ed. fizică-handbal	PREMIUL 1/ calificare	Băluță Cristian	10	PROMOVAT	
21	Cojocaru Gabriela	LTMV Băilești	Argumentare, Dezbateri și Gândire Critică	Premiul III	Vădeanu Paul	10	PROMOVAT	
22	Sîrbu Sandra	LTMV Băilești	Argumentare, Dezbateri și Gândire Critică	Premiul III	Vădeanu Paul	10	PROMOVAT	
23	Vlădoianu Mădălin	LTMV Băilești	Argumentare, Dezbateri și Gândire Critică	Premiul III	Vădeanu Paul	10	PROMOVAT	
24	Gheorghisan Andreea	LTMV Băilești	Argumentare, Dezbateri și Gândire Critică	Mențiune	Vădeanu Paul	10	PROMOVAT	
25	Pelea Georgiana	LTMV Băilești	Argumentare, Dezbateri și Gândire Critică	Mențiune	Vădeanu Paul	10	PROMOVAT	
26	Dudău Alexandru Ionuț	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
27	Manea Constantin Daniel	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
28	Colici Cornel Ionuț	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	9	PROMOVAT	
29	Moțățăianu Irinel Constantin	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
30	Drunea Nicușor Tibi	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
31	Petrișor Ionuț Virgil	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
32	Stăncurel Cristî Constantin	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
33	Oprea Ionuț Lucian	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
34	Cenușe Ionuț Alin	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
35	Trandafir Nicușor Vlăduț	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	9	PROMOVAT	
36	Popescu Marius Gabriel	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Oină	Mențiune	Văduva Cristian	10	PROMOVAT	
37	Barbu Nicoleta	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Tehnician agronom	Mențiune	Micu Tanșa	10	PROMOVAT	
38	Trifu Mădălina Alexandra	Liceul Tehnol. "Șt. Anghel" Băilești	Religie	Locul III	Catană Veronica Ionela	10	PROMOVAT	
39	PALIȚĂ DARIA-MIHAELA	Școala Gimnazială "Amza Pellea" Băilești	Oină	II	Vălu Florin-Eugen	10	PROMOVAT	
40	NICU MARI A-ROX AN A	Școala Gimnazială "Amza Pellea" Băilești	Oină	II	Vălu Florin-Eugen	10	PROMOVAT	
41	BĂDELE CARMEN	Școala Gimnazială "Amza Pellea" Băilești	Oină	II	Vălu Florin-Eugen	10	PROMOVAT	
42	ȘTEFANIA TOANĂ MIHAELA-VICTORIA	Școala Gimnazială "Amza Pellea" Băilești	Oină	II	Vălu Florin-Eugen	10	PROMOVAT	
43	PAVELESCU ALINA-GEORGIANA	Școala Gimnazială "Amza Pellea" Băilești	Oină	II	Vălu Florin-Eugen	10	PROMOVAT	
44	CIOCIU ALINA-FLORENTINA	Școala Gimnazială "Amza Pellea" Băilești	Oină	II	Vălu Florin-Eugen	10	PROMOVAT	



Învățământul secundar în Băilești

Despre învățământ ca principal factor de emancipare prin cultură s-a vorbit și se va mai vorbi căci este domeniul ce trebuie reglat în măsura în care societatea simte nevoia de oameni bine pregătiți să poarte flacăra progresului. Numai școala prin oamenii dăruți cu harul dezlegării minții omului în devenirea lui, așa cum au fost învățătorii Ion Popescu, Elie Păulescu care prin efortul lor au încheiat procesul de formare a învățământului modern în Băilești până la sfârșitul secolului al XIX-lea. Astfel s-a încheiat prima etapă de constituire solidă a bazei învățământului românesc nu numai la oraș ci și la sat.

În zona de sud-vest a țării, în imediata apropiere a Băileștilui se afla Calafatul, în care încă din 1904 se înființaseră școli de meserii. Pentru Băilești, activitatea aceasta a mai întârziat până după încheierea Primului Război Mondial. Era în 1922 când la Băilești, a fost trimis profesorul Gheorghe Tomescu, însărcinat cu întemeierea gimnaziului de băieți care a rămas prima școală secundară din localitate. Dar populația localității era foarte bogată în copii de vârstă școlară și care nu puteau face față învățării dar erau foarte preocupați să cunoască o meserie, pentru care făceau ucenicie la un stăpân într-o meserie, precum cismărie, tâmplărie, etc. În condițiile societății de atunci s-a simțit nevoia înființării unei școli de meserii și astfel s-a înființat Școala Inferioară de Arte și Meserii de Băieți din Băilești.

În timpul acela Băileștii începuse să-și formeze o clasă socială influentă care a fost negustorie. Trebuie să știm, însă, că la ora aceea exista un spital rural înființat în 1895 cu 30 de paturi, o judecătorie mutată de la Bărca în 1903, patru școli primare (nr.1; nr.2; nr.3; nr.4), trei biserici și toate se constituiau în modele de urmat pentru cei care voiau să lucreze în domeniile respective. De aceea se simțea nevoia înființării respec-

tivelor școli secundare.

Școala despre care vom vorbi în continuare, este Școala Inferioară de meserii (vezi fotografia), care-și începea cursurile în anul școlar 1923-1924, cu 39 de elevi înscriși pe bază de cerere. La sfârșitul anului școlar care și-a desfășurat activitatea pe pătura, au absolvit dăsa l numai 25 elevi. Din arhiva timpului aflăm care era personalul școlii în decembrie 1924: Constantin Georgescu – director; Ion Ionescu – maestru tâmplar; Petre Nedelcu – rotar; Aurelian Dragu – fierar. Lor li se adăugau și profesori de la Gimnaziul Băilești pentru predarea cursurilor teoretice: Gheorghe Tomescu – directorul gimnaziului, pentru limba franceză, limba română; institutorul Ciocălteu – caligrafie, muzică și alții.

Școala a luat ființă ca urmare a nevoilor de învățatură viu manifestată de copii și părinții lor, stare de spirit susținută și de partidele politice care-și doreau popularitate și care aveau persoane influente din oraș, căci se mutaseră unii la Craiova de unde susțineau emanciparea băileștenilor. Se poate aminti persoana inginerului școlit în Franța, Ilarie Săceanu, care avusese intenția să construiască la Băilești, o uzină electrică în imediata apropiere a Gării Băilești, rămasă în stadiul de proiect. Din cercetările făcute, aflăm că în 1925, inspectorul școlar Petrescu Joița, inspecta școala și făcea

Motto:
Cultura este un al doilea soare pentru un om cult.



observații în legătură cu dotarea acesteia, care era precară (avea numai două săli pentru ateliere, deși erau foarte mulți elevi) căci interesul pentru această școală creștea devreme ce în august 1926 același inspector școlar constata afluența de elevi și recomanda să se facă raport de nevoile urgente legate de un local școlar și ateliere. De notat că, cursurile teoretice erau organizate în câteva case mai mari pe care le închiriasse școala. Cât despre clădire, știm că s-au cumpărat în 1925 de către directorul școlii 70 de mii bucăți de cărămidă arsă pentru construirea localului. Dar existența școlilor teoretice stătea sub semnul

desființării de vreme ce din fondurile destinate școlilor teoretice care urma să se desființeze, sumele se dădeau pentru școala inferioară de meserii. Din fotografia alăturată observăm în colțul din stânga a tabloului o clădire mai mică. Aceasta se află și astăzi. În ea erau organizate dormitoare pentru copii aflați în internat, o sufragerie la care aceiași copii serveau masa zilnic. Este adevărată ideea că școlile teoretice s-au desființat așa cum s-a întâmplat cu Gimnaziul Băilești în anul 1930. Școala de meserii a rămas în continuare și și-a desfășurat activitatea pe două ramuri de ateliere:

a. Tâmplărie, rotărie și sculptură

b. Fierărie. La 25 octombrie 1926 se pro-

ducea o schimbare de director: la conducerea școlii era numit profesorul-maistru C. Săceanu, care a condus școala în două etape. Până la 1 septembrie 1938 a urmărit insistent să dezvolte școala. Neajunsul principal îl constituia absența spațiului pentru desfășurarea activităților teoretice pentru care se închiriasse proprietatea lui Petre Rosca aflată în imediata apropiere a curții atelierelor. În tot acest timp, conducerea școlii a depus efort neînterupt pentru a construi localul din Fundătura Victoriei încă din anul 1928, pe un teren repartizat de primăria orașului. În acest efort au fost antrenati părinții copiilor dar și a

elevilor care, sub conducerea maistrilor-profesori au participat efectiv la confecționarea tâmplăriei. Este de apreciat efortul elevilor de la atelierul de tâmplărie, care, în plină iarnă, la 10 februarie 1943 executau tocăria etajului superior și băteau dușumelele.

Din ce ne apropiem de anul declanșării celui de Al Doilea Război Mondial, sunt vizibile și urmările luptelor politice cărora se pare că le-a căzut victimă, directorul C. Săceanu, la 9 noiembrie 1938, când i se impunea să predea inventarul școlii noului director V. Savici, conform Ordinului Ministerului 179576/38. De notat că ordinul de numire al noului director fusese transmis încă din 1 sept. 1938, dar învinuirile aduse nu erau asumate de prof. C. Săceanu.

Anul 1948 găsea școala funcționând în două localuri: în Lt. Becherescu și în Fundătura Victoriei.

Anul 1945 a fost cu totul deosebit în viața școlii, căci avea un efectiv impresionant de elevi, dar în acest an cursurile au durat efectiv numai 90 de zile, fiindcă noul local a fost ocupat de spitalul militar începând cu 1 martie 1945, dar un eveniment important a început în 25 dec 1945 când școala s-a transformat în liceu.

În timpul războiului o parte din profesorii-maistri au fost încorporați iar cei rămași la școală au trebuit să lucreze 400 de ore de război. Oricum, în 1948-1949 școala a fost condusă de ultimul reprezentant al acesteia – Constantin Miu – care, la sfârșitul anului școlar a predat școala profesorului de matematică, Gheorghe Dragu.

Așa își încheia activitatea școala care s-a numit în 1924 Școala Inferioară de Arte și Meserii, lăsând locul altor școli cu caracter practic care s-au organizat după planul noului minister al învățământului de sub conducerea lui Ștefan Voitec, dezvoltat după reforma învățământului din 1948.

Prof. Nicolae MIU

Bătăliile de la Mărăști, Mărășești și Oituz au rămas în istoria României drept unele dintre cele mai sângeroase, însă cu un răsunător ecou peste veacuri, soldații români împreună cu aliații ruși arătând că "pe aici nu se trece" și că ofensiva Puterilor Centrale și-a găsit mormântul pe dealurile și câmpiile din această zonă de sud-est a Moldovei. În aproape o lună, cât au durat bătăliile din vara anului 1917 de la Mărășești, Armata Română a pierdut aproximativ 27.000 de oameni, însă eroismul ostașilor români a rămas emblematic până astăzi, iar jertfa lor alături de jertfele de pe celelalte câmpuri de luptă au stat la temelia Marii Uniri de la 1918.

Zona de sud a Moldovei reprezenta o importanță miză pentru Puterile Centrale, fiind poarta de acces spre sudul Ucrainei. Germanii și austro-ungarii doreau scoaterea Armatei Române din război, eliberându-și astfel drumul spre noi cuceriri. Însă planurile lor aveau să fie aspru zădărnice. După victoriile răsunătoare de la Mărăști, moralul soldaților români a crescut foarte mult, astfel că



Mărăști, Mărășești și Oituz - luptele care au făcut posibilă Unirea

au luptat și mai eroic în bătăliile ce au urmat la Mărășești și Oituz.

Bătălia de la Mărășești a pus față în față Armata 1 Română (condusă de generalul de divizie Constantin Christescu până la 12 august, iar apoi de generalul Eremia Grigorescu) și Armata a 4-a rusă pe de o parte și Armata a 9-a germană pe de altă parte. Confruntările cunoscute ca fiind "bătălia de la Mărășești" s-au desfășurat pe o lungime a frontului de aproximativ 35 km, întreaga fâșie de război având în jur de 75 km, cuprinsă între localitățile Nămolosa și Valea Sării.

Etapele unei victorii de neuit

Bătălia a avut trei faze, iar datele luptelor urmează stilul nou. În prima, desfășurată între 6 și 12 august, Corpul I rezervă german, condus de Kurt von Morgen, a atacat Divizia 34 infanterie rusă, care a cedat frontul pe o lungime de 10 km și o adâncime de 3 km. Rușii au cerut sprijin generalului Christescu, care a dispus intrarea în luptă a Diviziei 5 infanterie română, fapt ce a zădărnicit încercările germanilor de a

ocupa trecerile peste Siret de la Ciuslea și Movileni. În aceste condiții, nemții schimbă direcția atacului în sectorul Moara Albă-Doaga, forțând trupele româno-ruse să se retragă 2 km și să abandoneze Doaga. În noaptea de 7 spre 8 august 1917 au intrat în dispoziție Divizia 71 infanterie rusă împreună cu Diviziile române 9 și 14 infanterie, pentru a acoperi golul lăsat de Divizia 34 rusă, distrusă aproape complet. În după-amiaza de 10 august a avut loc o contra-lovitură pentru lichidarea intrăndului realizat de inamic între comunicația Focsani-Mărășești și Siret. La ea au participat Diviziile 5 și 9 infanterie române, care au atacat frontal, și Diviziile 13 și 71 infanterie ruse, care au acționat în flancul de vest. Confruntarea a fost sângeroasă, iar trupele româno-ruse nu și-au realizat obiectivele, satul Doaga neputând fi cucerit. În acest context apar neînțelegeri între comandanții trupelor române și ruse, gen. Constantin C. Christescu, respectiv, gen. Aleksandr I. Ragoza, cu privire la desfășurarea operațiunilor. Generalul Christescu, care dorea o acțiune ofensivă, este înlocuit cu generalul Eremia Grigorescu (12 august). Totodată, este creat un comandament unic român-rus, pus sub comanda generalului Ragoza. În ultimele două zile ale celei dintâi etape au avut

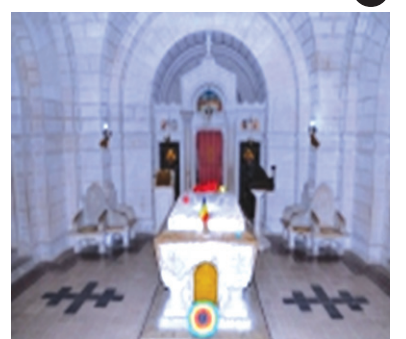
loc o reducere a intensității luptelor și o reorganizare a trupelor române și ruse.

În a doua fază a bătăliei (13-19 august), inamicul a atacat în zona Panciu, forțând unitățile ruse din zonă să se retragă cu 6 km. Generalul Ragoza a ordonat ca marile unități române din zonă să se retragă și ele pe linia noului front de apărare organizat de trupele ruse, ceea ce implica, între altele, și cedarea localității Mărășești. Generalul Grigorescu s-a opus vehement acestei măsuri, dorind ca trupele române să nu-și părăsească pozițiile. Noua criză de comandament a fost rezolvată de această dată prin demiterea generalului Ragoza și preluarea conducerii trupelor româno-ruse de către generalul Eremia Grigorescu. În ziua de 14 august, feldmaresalul August von Mackensen a atacat cu o grupare puternică flancul drept al dispozitivului român-rus, în fâșia Corpului 18 armată rus, pentru a amenința flancul stâng al Armatei a 2-a române, angajată în bătălia de la Oituz. Inamicul a înaintat câțiva kilometri în zona Chicera (2 km nord de Panciu), ceea ce a creat pericolul străpungerii alinamentului de apărare. Contraatacul puternic al Diviziei 10 infanterie română, aflat în spatele trupelor ruse, a salvat o situație care putea deveni extrem de periculoasă. Concomitent, grupul german

condus de gen. Kurt von Morgen a atacat pozițiile române din pădurea Prisaca, cele care protejau podul de la Cosmești, forțând trupele române să se retragă și să dinamiteze podul.

După două zile de acalmie relativă (17-18 august), a avut loc atacul general al trupelor inamice (19 august), care poate fi considerat apogeul bătăliei de la Mărășești. Grupul de atac german, comandat de generalul Kurt von Morgen, compus din 5 divizii de infanterie, a lovit în segmentul de front cuprins între Panciu și Mărășești, apărât de diviziile române. Cea mai intensă confruntare a fost în zona pădurii Răzoare, unde s-au dus lupte grele la cota 100, ce domina zona și asigura stăpânirea ultimei terase spre Siret. Aici, compania de mitraliere condusă de Grigore Ignat, care a rezistat până la ultimul om, a întârziat înaintarea inamicului, în timp ce marile unități române au rezistat tuturor atacurilor. Pentru lichidarea inamicului pătruns, generalul Ion Popescu a organizat totodată un contraatac cu batalioanele de rezervă, obligând trupele germane să se retragă, cu mari pierderi.

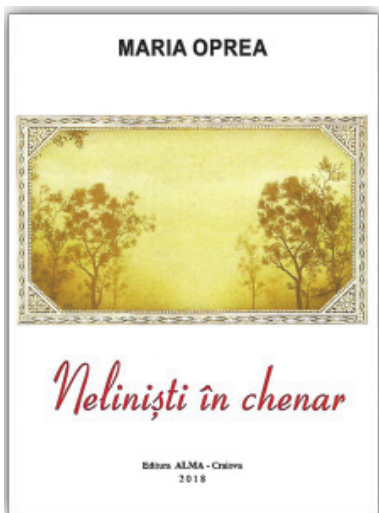
Într-o anexă a "Buletinului de



Maria Oprea dă glas, succesiv, regretului sfâșietor al stingerii iubirii, căutării precipitate a trecutului în tentative de regăsire a dragostei pierdute, câinței profunde și dureroase. Iar versul liber și versul alb, cu profundul lor ritm interior, constituie o haină perfectă pentru tumultul stărilor sufletești, pe care confesiunea le lasă să curgă ca un torent. Iată un scurt dar sugestiv pasaj din poezia "Întrebări pentru tine", cu un pretext mitologic - întârzierea țesăturii Penelopei în așteptarea lui Ulisse: "De prea mulți ani țiș pânza destinului, mă simt o Penelopă singuratică și tristă, ces-a obisnuit cu absența ta. Dar acum când semnul tău a venit pe norii tulburi al toamnei reci și mi-a roșit obrazul, îmi dau frâu liber imaginației și colind întinderi fără pașaport, iar vameșii nerăbdării cotrobăie prin labirintul sufletului meu confiscându-mi iluziile ce mă hrăneau" Un alt titlu scoate în evidență virtuozitatea mânăii mijloacelor de expresie. Aici accentul cade mai puțin pe fondul de idei, de semnificații și se îndreaptă spre limbajul poetic, spre modalitatea de comunicare, ceea ce explică abundența figurilor de stil: "toamna asta lungă mă face fericită, zâmbesc și încerc să prind în căsușul palmei lacrimile cerului senin, în labirintul gândurilor mele pătrund cu sfială, tăcută, cu teamă să nu zboare de pe umărul speranței de ieri bucuria de o clipă. Iedera se cătăra pe copacul destinului meu, sapă adânc, vrea să prindă rădăcini în iubirea strânsă cu trudă ce n-are margini" ("Doar zâmbet") și în cazul acestor poezii, în ciuda abundenței stilistice, se poate totuși reconstitui traseul sentimentului de dragoste. Mai întâi însă, trebuie făcută o precizare, socotim necesară: Maria Oprea este atrasă mai ales de aspectul dureros, melancolic al iubirii și mai puțin de triumful acesteia. Ca și la Eminescu, ponderea poeziilor care transmit sentimentul euforic al iubirii împărțasite este redusă, cele mai multe texte înfățișând regretul sfâșietor al dragostei pierdute. Și conform celuiiași strălucit reper, niciodată în lirica de dragoste a Mariei Oprea eul liric nu-și părăsește partenerul, de fiecare dată el fiind cel abandonat, uitat, alungat. Sub acest aspect, printre cauzele destrămării cuplului nu vom găsi trădarea, ticăloșia sau nepotrivirea. Putem vorbi doar despre lipsa de experiență și de comunicare, de greseli inerente. Sau, cel mai adesea, voința destinului. Semnificativă în acest sens este mărturisirea plină de candoare din poezia "Timpul și noi": "eram doi copii cu viitor incert ce s-au întâlnit pe o prispă de gând ne-am privit doar o clipă și de atunci am știut că suntem jumătăți ale celuiiași întreg am închis cuvintele nespuse în rame de tăceri și le-am depozitat în cămășile sufletelor noastre

► informații al Marelui Cartier General Român din ziua de 23 august se arăta: "Toate acturile disperate ale inamicului, în mase compacte, susținute de o numeroasă artilerie grea, s-au spulberat de liniile apărute cu îndărătnicie de bravele noastre trupe, cari, prin lupte crâncene corp la corp și contraatacurile energice ce au dat, au produs inamicului pierderi enorme. s...1 Se citează cazul eroicului Regiment 32 "Mircea", ai cărui ofițeri și soldați în lupta din 31 iulie șștil vechit, lepă dându-și ranitele, căștile și hainele, au pornit la atac numai în cămăși, cu baioneta la arme, punând pe goană pe inamic".

A treia etapă (20 august-3 septembrie) s-a caracterizat prin slăbirea considerabilă a intensității confruntării, inamicul făcând un ultim efort ofensiv pentru



tinere, neexperimentate, sfioase, nesigure timpul și-a cernut clipele, neștiutori le-am pierdut numărul și n-am oprit eșarfele de bucurii care ne împânzeau retina iar viața cu ascunzisorii ei ne-a tăiat aripile de câte ori încercam un zbor ne-am trezit acum în toamna vieții fără răspunsuri la întrebări brume reci ne-au albit tâmplele și nu mai găsim loc să ancorăm corăbiile sufletești care plutesc în derivă de atâția ani turnați în tipare prea strâmte, bătuți de vânturi fără speranță ne privim lacrima din ochi și mergem mai departe". Predomină însă, ca la orice poet romantic, poeziile în care cuplul de îndrăgostiți s-a destrămat. Eul liric traversează o multitudine de trăiri interioare: profunzimea suferinței pricnuite de plecarea partenerului ("Întrebări fără răspuns"), imputări privind "scipirile false din golurile sufletului tău ("Alegere"), inventarierea angoaselor stărnite de ruptură ("Astăzi fac curat") sau frământările sufletești redute prin sintagma "dorului dureros" ("Știi că dorul doare?").

Cele mai multe poezii ale acestui ciclu, predominant erotic, conțin motivul căutării, așteptării, al drumului pe urmele iubirii pierdute, pendularea între liniștea resemnării și nerăbdarea regăsirii. Confesiunea plină de sinceritate a celui părăsit impresionează prin statornicie, speranță, dor, îndoială, tăcere și emoție. Eul liric oscilează astfel între încredere și deznădejde ("Scrisoare pentru tine"), încearcă fără odihnă refacerea iubirii destrămate ("Distanțe") și, chiar disperat, apelează la... 112 pentru a anunța "dispariția sufletului pereche".

Remarcabilă ni se pare poezia "Doar ieri și azi", în care metafora găinii și a peronului pustiu sugerează efemerul, clipa trecătoare, improvizatia, provizoratul unei existențe neliniștite și vulnerabile. Totodată, căința, nerăbdarea, suferința și frigul existențial sunt indicii că sfârșitul este aproape: "Mă prinde ploaia astă de toamnă pe peronul pustiu al unei nopți negre ca tădunele, așteptam acolo trenul ce putea trece din azi în ieri, trebuia să

îmbunătățirea pozițiilor, în zona Varnița - Muncelu. În Ordinul de zi al comandantului Armatei 1 române dat la 20 august se arăta: „La Mără șești și la Cosmești s-a dezlântuit cea mai măreață și groaznică bătălie ce a purtat vreodată țara Românească. În luptele crâncene și vijelioase, inamicul s-a izbit de vitejii noastră ca de o stâncă neclintită, dovedind lumii, o dată mai mult, că nici pe aici nu se trece".

Datele tehnice ale bătăliei de la Mărășești confirmă amplexarea deosebită a confruntării. Armata 1 română a pierdut 27.410 oameni, ceea ce reprezenta 16% din efectivul avut la începutul bătăliei (întră această, 5.125 de morți, 9.818 dispăruți și 12.467 de răniți). Armata a 4-a rusă a avut și ea pierderi serioase, cifrate la aproximativ 25.650 de oameni, între care

Lecturile unui pensionar

De la clasic la modern

(Maria Oprea – "Neliniști în chenar", Editura ALMA Craiova, 2018) (III)

Prefată Marian Pirnea

mă întorc acolo neapărat, când am plecat mi-au rămas atâtea lucruri nespuse, Mi-e frig și mă bate vântul nerăbdării, perdeaua ce-mi acoperă sufletul s-a făcut franjuri, cad brume de argint pe obraji înghețați și simt că nu mai pot...". Aceeasi imagine simbolică a găinii apare în poezia ("Așteptare"), în care Maria Oprea utilizează un interesant paralelism sintactic pe fondul nostalgiei profunde pe care o trăiește eul său liric, al unei așteptări aproape metafizice, care sfidează până și scurgerea anilor. În acest caz pasiunea este mai durabilă decât timpul însuși:

"Te aștept cum așteaptă gara, trenul vieții să-i aprindă felinarele de ceară... te aștept cum așteaptă pui de rândunică întoarcerea mamei cu hrana... te aștept cum așteaptă timpul să împingă clipele pe derdelușul vremii să nu le putem opri pe cele frumoase.

Au trecut atâția ani și sufletul nu vrea să-mbătrânească ". În cele din urmă, iubirea adâncă și sinceră se dovedeste mai viguroasă decât destinul potrivit, decât obstacolele acestuia. Dragostea are capacitatea extraordinară de a-i scoate pe muritorii din contingent și a-i proiecta într-o altă dimensiune a existenței, apoteotică, sublimă, amintind parcă de capodopera lui Nichita Stănescu "Leoaică tânără, iubirea":

"Te așteptam să colindăm amândoi prin tunelul timpului să căutăm ieșire spre alte dimensiuni. Să încercăm lăicri necunoscute, să dezbrăcăm sentimentele omenest de culorile gri-negre ale vieții tipărite în milioane de exmpiare. Ia-mă de mână și hai să zburăm la margini de univers" ("Zidită pe viață"). Asadar, lirica moderna a doamnei Maria Oprea este consecventă cu ea însăși, sentimentul de iubire supraviețuiește tuturor încercărilor sortii, dovedindu-și puterea magică, devenind "punctul de sprijin" al existenței ca în poezia cu același titlu. Iubirea este atât de puternică încât până și natura, cosmosul participă afectiv la împlinirea definitivă a iubirii, ca în una din ultimele creații ale volumului, "Setea de fericire": "De dincolo de noi emoțiile ne inundă sufletul cu bucurie și viața capătă altă culoare. Soarele s-a ascuns azi, i-a fost teamă să tulbure iubirea căreia-i creșteau aripi să poată înfrunta furunile destinului" în mod firesc, universul artistic al creațiilor doamnei Maria Oprea, lumea interioară a volumului este sugerată printr-o realizare formală, pe măsură, nivelul stilistic, prozoic și lexical

7.083 morți, 8.167 dispăruți și 10.400 răniți. De cealaltă parte, Armata a 9-a germană, principala grupare de forțe a inamicului, a avut 60.000-65.000 de oameni scoși din luptă (morți, dispăruți și răniți).

Figuri emblematiche ale Bătăliei de la Mărășești:

Dincolo de statistici, în spatele acestor bătălii au fost oameni care au luptat până la ultima suflare ori care au rămas infirmi pe viață, oameni care au avut diferite grade sau funcții în armată, însă toți animați de același ideal: apărarea patriei, a gleei strămoșești și a credinței străbune. Eroi au fost fără îndoială toți, însă în memoria colectivă au rămas câteva nume care au devenit legendă în urma luptelor de la Mărășești.

► Continuare în pag. 7

fiind perfect compatibil cu conținuturile exprimate de autoare.

Fiind vorba despre creații exclusiv lirice, modul de expunere este predilect confesiunea; care, în funcție de mesajul poetic transmis, împrumută elemente de elegie, meditație, psalm, pastel sau chiar orație (ca în textul "Fetița mea") iar confesiunea ia uneori aspectul unui dialog imaginar cu un interlocutor-timpul, Divinitatea, natura sau partenerul absent, ca în "S-a dus vara"; în care celui din urmă i se adresează întrebări rămase, firește, fără răspuns: "vine-o toamnă spre noi pe alei frunze moi se astern, de ce taci de ce ochii-ți dezbraci de senin și de soare? de ce-i strângi în altare toamnei mele rugină de ce fugi de lumină?". Nivelul stilistic, îndeosebi în ciclul secund, este remarcabil, Maria Oprea utilizând o adevărată abundență de figuri de stil. Mai întâi, cum s-a mai subliniat, întâlnim o bogăție de simboluri: unele contingente, individuale, funcționând numai în contextual viziunii artistice a autoarei (balerină, colivie, telescop s.a.) altele colective frecvent întâlnite în literatură și recunoscute de orice pasionat de lectură (argint, brumă, clepsidră, gară, labirint, zbor etc.)

Apoi volumul se remarcă printr-o mare varietate stilistică, îndeosebi metafore, marcând un progres substanțial al măiestriei artistice. Pentru a nu-i lipsi pe cititori de plăcerea descoperirii acestor realizări poetice vom menționa doar câteva fragmente mai reprezentative:

"Aș vrea să trag zăvorul peste timpul rămas descult, sandalele nerăbdării le-am pierdut în învălmășala iscată de umbrele tăcerilor ce izvorau fără conținere, mă sufocă și mă dor amintiri răătăcite în versuri duiioase, culeg cioburi de iubire spartă de ancora vremii și tresar la orice adiere de vânt" ("Distanțe").

Si în același registru: "Nu pun întrebări la care răspunsul mă sufocă, las liniștea să coboare peste sufletul ce-și coase rănile la marginea pustului și înham sfiala la șareta timpului să găsesc oaza cu apa vie să pot stampară setea dorului nemărginit" ("Aștept o zi anume"). Metafora și epitetul metaforic sunt însoțite permanent de alte figuri de stil, cu o expresivitate grațioasă și inedită. Vom aminti pe scurt enumeratia ("un cântec, un dans, o vioară"), ("va ninge alb/pe suflete pierdute/va ninge alb pe gânduri de lumină"), personificarea ("toamna suspină/ frunze arămi/ cad pe ale/ sperând să vii"). Nu lipsesc comparațiile ("dimineața înfloreste ca o floare de colț"), ("prieten drag, te simt cu mine/ ca două file într-o carte") sau interogațiile retorice, ca în poezia ("Viața ca o scenă"): "când vom ști că pe-astă lume suntem simpli trecători? când vom înțelege sensul vieții pline de vâltoare? când va imprima retina ce e bun și ce e rău? știm să ne-agățăm de margini când alunecăm în hău?". În privința versificației, așa cum s-a observat, primul ciclu este rezervat poeziei de tip clasic, cu ritm variat, complex și cu o măsură diversificată-versuri scurte, de 3-4 silabe, ca în "Vis" până la versuri lungi, de 15 silabe, în poezia "Mama tuturor", sau în "Tristețea bunicului" La rândul ei rima este diversificată, predominant încrucișată dar și aleatorie ("Vis în iarnă"), ("Alt început" s.a.). Tot la capitolul prozodie să mai

amintim absența majusculilor (ca și în volumele precedente), o punctuație aproximativă dar nu incorectă și disonanță. În fine, în unele cazuri menține procedeul mai vechi, acela al reluării strofei inițiale în finalul textului. Cât privește al doilea ciclu, versul liber, fără rimă nu ridică probleme prozodice, poeta evitănd cu dezinvoltură rigorile formale ale poeziei tradiționale. Rezultă un discurs liber, în care versificația se însinuează în spatele mesajului dar undulațiile ritmului interior se fac simțite, versurile având propria lor identitate, producând discrete efecte muzicale.

Referitor la vocabularul vehiculat de poetă apreciem că și în acest domeniu s-au petrecut schimbări calitative, în sensul că o statistică lexicală evidențiază renunțarea la o serie de termeni provinciali, explicabilă prin tendința de generalizare a viziunii artistice, de abandonare a unor detalii locale, regionale. De aceea, foarte puține cuvinte mai aparțin graiului din Oltenia: arête, beci, butie, căpistere, cep, frânhii, trochiță, zalbar. în schimb, pe lângă termenii aparținând vocabularului standard, lexicul utilizat de Maria Oprea include numeroase neologisme, multe dintre ele neîntâlnite frecvent în vocabularul poetic, cum ar fi: acoladă, adrenalină, amalgam, anestezie, amputat, card, campion, desti-natar, emisfere, eșafod, fermoar, franjuri, gps, încorsetat, ner-vură, piruetă, telescop, virtual s.a.

În concluzie, dincolo de unele similitudină cu poezia noastră clasici sau contemporani - generate involuntar, obiectiv, grație, circulației motivelor și formelor artistice - poezia doamnei Maria Oprea a atins pragul maturității artistice, poeta și-a dobândit un stil propriu și, detaliu esențial, a reușit să compună versuri de calitate atât sub formă clasică cât și de factură modernă. Ea tinde să-și capete un loc distinct în lirica actuală, ale cărui valențe am încercat să le identificăm. Multă vreme au existat prejudecăți privitor la lirica feminină, căreia i se reproșau dulcegăria, tonul patetic, vaierul romantic. Evident, au fost și mai sunt excepții și tot la fel de evident, Maria Oprea este una dintre acestea, căci poeta băileșteană a suprimat o tematică perimată, intimistă, chiar lacrimogenă și a creat un univers poetic nou și proaspăt, păstrând unele elemente tradiționale, pe care a grețat o profundă meditație filosofică.

Sub acest aspect, îndrăznim să așezăm lirica Mariei Oprea sub semnul tradiției inaugurate de Magda Isanos, care îmbină ca nimeni alta sensibilitatea feminină cu profunzimea meditației general omenest, care așează la temelia trăirilor sufletești o sănătoasă concepție despre natură, om și societate, o admirație sinceră pentru țară și popor și o încredere neclintită în virtuțile transformatoare ale artei. Deși le despart câteva decenii (în 2016 s-a împlinit o jumătate de veac de la moartea Magdei Isanos), ambele poete reușesc o admirabilă fuziune între tradiție și inovație, între clasic și modern. Totodată, ambele cred într-un sistem înalt de valori etice și morale: umilința în fața lui Dumnezeu, iubirea și toleranța pentru oameni, cultul familiei, dragostea pentru țară și popor, compasiunea pentru cei aflați în impas și speranța într-un viitor mai bun. Sunt, acestea, suficiente argumente pentru ca volumul "Neliniști în chenar" să fie bine primit de către publicul cititor.

Notă: Așa cum am menționat, comentariul de mai sus reprezintă prefața volumului respectiv. Ne cerem scuze pentru unele erori din textul cărții; acestea aparțin exclusiv editurii.

Profesor Marian PIRNEA

Balada drumurilor

Demult, Istoria spune,
Că generații-duium
Se află-n succesiune,
Mereu, pe al vieții drum,

Pentru că ea le-a fost dată,
Nu să treacă oricum,
Adică degeaba toată,
Fără un anume drum.

Până-n ziua de apoi,
Cu izbânzi și cu ispite,
Isi caută drumuri noi,
Dar și căi bătătorite,

Că omul e hărăzit
De soartă a fi pe lume
Călător vesnic grăbit
Pe un drum al lui anume

Si în viața lui întreagă,
Cum îi este scris în soartă,
Cu greu poate să-și aleagă
Drumul pe care îl poartă,

Căci timpul trece ca fumul
Si doar regi și împărați
Mai cred că își aleg drumul
Și artiști și învățați,

Dar cu prețul dăruirii
Si implicării totale,
Însă și potrivit firii
Și trăirii personale.

Pe Caesar zei l-au împins
Rubiconul să îl treacă
De pe germani i-a învins
Și-a băgat sabia-n teacă.

Inspirat de Cel de Sus,
Dante-a reușit să scrie,
Înspre-al vieții lui apus
Și "Divina Comedie",

Drumuri lungi și drumuri scurte
Si drumuri întortocheate,
Prin munți, văi și râpi abrupte
Sau pe-nălțimi suspendate,

Au fost, însă la-nceput-
Copitele vitelor
Le-au făcut și au trecut
Și tălpile oamenilor ...

Pe-atunci, demult, în trecut,
Drumuri mai late de care,
De acasă și-au făcut
Recolte din câmp să-și care,

Dar, în așezări stinghere,
Cei mulți umblau mai ușor,
La-nceputul vechii ere,
Doar pe poteci de picior.

Drumurile dintre sate,
Erau mai rar îngrijite
Sau, cu regularitate,
Cu pietriș bătătorite...

Pe șleauri, în drum, făcute,
Puneau și-n gropi și gropane,
De ploi cu apă umplute
În oricare sezoane.

Mai apoi, în capitale
De imperii și regate
S-au construit magistrale,
De sclavi, cu pietre pavate.

Au făcut drumuri chinezii,
Unele chiar milenare,
Iar, apoi, cartaginezii
Precum și alte popoare.

Nu au măsurat cu anii
Ce-au făcut în secole,
Persii, grecii și romanii,
Pe atunci – miracole

Si de pe străzi și din piețe-
Areopagul, Senatul
Pe toți au vrut să-nvețe
Cum poate fi-nțărît statul.

Apoi, drumuri de căruțe,
Calești, alei de plimbări,
Ulițe strănte, străduțe,
Foste-naime... cărări,

Sosele pentru trăsuri,
Întra și extravilane,
Tarlale pentru culturi
Și drumuri de caravane..

Străzi cu nume botezate
Si bulevarde cu scuaruri,
Noaptea falnic luminate,
De lămpi fixe și de faruri,

Case cu numere, blocuri,
Hoteluri și magazine,
Flori în diferite locuri,
Și cu trotuare pline.

Străzile medievale
Păstrează în amintire
Fapte excepționale,
Pentru dreapta lor cinstire.

Drumul științei aplicate
I-a dus pe Da Vinci, Newton
Înspre genialitate,
Pe Einstein și Edison

Si traversând paralele
Si multe meridiane,
Au găsit, cu caravele
Și drumuri peste oceane

Destule-au descoperit
Spaniolii portughezii,
Spre nord, sud, vest, răsărit
Olandezii și englezii

Învingând eroic teama,
A ocolit Africa,
Pe apă Vasco da Gama,
În drumul spre India...

Cu încercări temerare,
A găsit greu din Atlantic,
Magellan, printr-o strămoare,
Drumul unic spre Pacific.

Oceanele s-au unit,
Târziu, în America,
Printr-un canal construit
În istmul de Panama.

Bazinul mediteranean
A fost unit de-un francez,
Cu Oceanul Indian,
Prin Canalul de Suez.

Fără forța vânturilor,
S-au pus la nave motoare
Si pe-ninsul apelor
Au plecat mii de vapoare:

Cargouri, cuirasate,
Grele mineraliere,
Submarine înarmate
Și multe petroliere,

Crucisetoare-gigant,
Vase de croaziere,
Cu hotel-restaurant,
În ambele emisfere.

Drumuri, cum scrie-n anale,
Între mari fluvii și mări,
S-au făurit prin canale,
Săpate-n destule țări.

Între Dunăre și Mare,
La noi, cum s-a văzut treaba,
S-a săpat, într-un zor mare,
La un canal, dar... degeaba!...

Si la cazma au trudit
Deținuți din țara toată,
Politici și au murit
La roabă și la lopată.

Până să fi apucat
Să-ajungă la curgere,
A fost în scris evocat
În "Drum fără pulbere."

Apoi l-au abandonat,
Cu oarecare tapaj
Si-un "lot" a fost condamnat,
Cică pentru "sabotaj".

Canal cu ordin de sus
S-a făcut în vremea noastră
Si propaganda i-a spus
Lui "Magistrala albastră".

Un englez de mare gală,
Cu practică-nelungată,
A construit cu-ndrăzneală
Cea dintâi cale ferată-

Motor cu aburi, pe roate
Trăgea după el pe șine
Niște vagoane-nărcate,
Cu de toate, foarte bine-

Vagoane de călători,
Cu confortul pus pe clase,
Diferit la plățitori,
La bilete-n gări, la... "casce"

Păienjenis pe uscat
S-a țesut de căi ferate
Si cu trenul s-a umblat
Puse-n curse regulate,

Pe poduri și prin tuneluri,
Prin munți, păduri și câmpii,
Peste ape, mlaștini, dealuri
În zile și nopți târzii

"Trenuri Mixte," "personale"
"Rapide", "accelerate"
Si internaționale,
La granițe controlate,

Marfare, pe multe rute,
Si interne și externe,
Felurite – mii și sute,
Cu platforme și cisterne

Si chiar s-a călătorit,
Pe distanțe importante,
Cu vagoane de dormit
Precum și restaurante

Si-au fost și trenuri regale
Dar și trenuri militare
Si trenuri imperiale,
De vite și sanitare,

Locomotive cu aburi,
Diesel-hidraulice-
Fără focist și cărbuni-
Și Diesel-electrice.

De-atâtea drumuri de fier,
Cu deraieri și ciocniri,
Omenestile porniri
Au găsit drumuri pe... cer

Si s-au făcut, ani dearândul,
Păsări de metal, să zboare,
Lute, peste-ntr-un pământul,
La-nălțimi amețitoare.

În aer au ciocniri rare
Avioane de transport,
Uneori chiar militare,
Sau din cele mici, de sport.

Alteori sunt deturnate
De teroriști deghizați,
Plătiți de unele state,
Sau mahomedanizați...

La drumuri s-au făcut gări-
Fie gări feroviare,
Apoi și aerogări,
La fel și gări portuare,

Maritime, fluviale,
Si de-un timp autogari,
Cu construcții speciale
Bunei lor funcționări

Un vis măreț din trecut –
Peste zările albastre
Drum oamenii și-ai făcut,
De curând și printre astre...

Știința încă o cunună
Si-a pus pentru că departe
Au ajuns pe blânda Lună
Și încearcă și pe Marte.

Pentru ce ? aici e-aici;
Că pe al astrelor sol –
Ori mai mari, ori și mai mici
Ar fi... aur și... petrol,

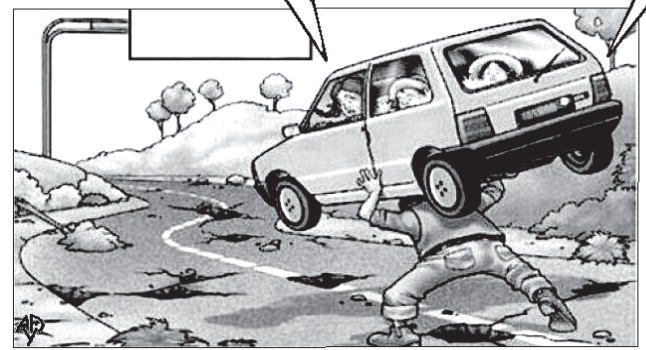
În timp să le exploreze,
De-ar putea să le cultive,
Ca să le exploateze,
Cu efecte productive...

Dacă avioanele
Zboară de pe-aerodromuri,
Evident rachetele
Pleacă de pe cosmodromuri.

Ele se vor înmulți
Si moderniza frecvent,
Încât vor avea-ntr-o zi
Și zboruri de... acord,

NU TE MAI PLÂNGE GIGELE,
CĂ FAȚĂ DE ANUL TRECUT S-AU MAI
ÎNJUMĂTĂȚIT GROPILE!

DA, DA... S-AU UNIT
DOUĂ CÂTE DOUĂ!



Iar snobii vor avea parte,
Chiar pe Terra de furtuni,
Si pe Selena sau Marte
De confort în stațiuni,

Cu hoteluri și piscine,
Terenuri de golf și tenis,
Cu gigoli și manechine,
Plus de decibeli și striptis,

Cu Killeri și mafioți
Si cu paradis bancar,
Anarhiști și hipyoti,
Fără penitenciar.

Dacă demult s-au făcut
Drumuri mai mult la-ntâmplare,
Lumea apoi a trecut,

.....
Strict, la sistematizare

Bulevarde, viaducte,
Străzi, alei, cu trotuare,
Străbătute de conducte
De apă, canalizare,

Tevi pentru termoficare,
Rețele de gaz metan
Si hidranți pentru pompare;
Un labirint subteran,

Sosele de uz local,
Sosele naționale,
Cu un regim special
Și internaționale,

Sosele-n trecut pavate
Destul de greu cu bazalt,
Iar astăzi, în lume, toate
Așternute cu asfalt...

După-un veac și jumătate,
Cu multe drumuri de fier,
Creștea în capacitate
Și transportul rutier.

Romanii au început
"Transalpina"-n vremea-lor,
Dar n-a fost gata-n trecut,
Ci-n depărtat viitor...

De când e, conform cu plenul
Perfect schițat pe hârtie,
Făcut «Transfăgarăsanul»
E a neamului mândrie...

Azi avem multe sosele,
Tot mereu de mașini pline,
Dar sparte ca vai de ele
Și, din ploi, de apă pline...

Cei ce merg prea repede,
În drum sau la barieră,
Sunt opriti și amendați
De Poliția Rutieră...

Între mari localități,
Autostrăzi proiectate,
Nici visate altedăți,
Au tot fost realizate...

S-au început și la noi,
Chiar cu mare cheltuială,
Însă s-au făcut, apoi,
Doar lucrări de mântuială...

Zicea ieri că ne-am grăbit,
În piață, un băileștean,
Că prea repede-ăm sărit
Din căruță, la volan,

Că pe bani mulți sau puțini,
Si-n capete doar cu fumuri,
Ne-am luat destui mașini,
Pe-o mizerie de drumuri,

Iar, pe ele-n gura mare,
Soferii mai toți injură,
De la munte până-la Mare,
O așa «Infrastructură»?...

Cu șosele asfaltate
Cu comisioane grase
Si licitații truate,
De persoane dubioase...

Si, astfel, firme-fantomă,
Ale unor demnitari,
Duc transporturile-n comă
Și cu deficite mari;

Autostrăzi proiectate,
Cu-nțărziu începute,
Sunt în timp abandonate,
De ce prost au fost făcute.

Astfel, pe Dumnezeu Bunul,
Nația-n rugă să-L cheme,
Să îi lumineze drumul
Petrecerii ei prin lume,

Iar mila Lui să ferească
Mereu, să arate cum
Seminția românească
Să nu se-abată din drum...

Valentin TURCU

Ședința de consiliu

►Continuare din pag. 2-3

Cu privire la Proiectul de hotărâre nr. 167/27.06.2018 se aprobă cofinanțarea 2% în sumă de 364.894,33 ron inclusiv TVA și cheltuielile neeligibile în sumă de 4.114.496,18 ron inclusiv TVA, pentru realizarea proiectului "Creșterea eficienței energetice în cadrul Spitalului Municipal Prof. Dr. Irinel Popescu Băilești". Valoarea totală a proiectului este de 22.359.212,99 ron din care total eligibil – 18.244.716,81 ron inclusiv TVA; total contribuție buget local – 4.479.390,51 ron inclusiv TVA (total neeligibil: 4.114.496,18 ron inclusiv TVA; contribuția de 2% –

364.894,33 ron inclusiv TVA.

Referitor la Proiectul de hotărâre nr. 168/27.06.2018 având în vedere adresa nr. 4233/26.06.2018 și nota de fundamentare nr. 4230/26.06.2018 ale Spitalului Municipal Băilești, se aprobă proiectul "Creșterea eficienței energetice în cadrul Spitalului Municipal Prof. Dr. Irinel Popescu Băilești" – POR (2014-2020) – SUERD AXA PRIORITARĂ 3, PRIORITATEA DE INVESTIȚII 3.1, OPERAȚIUNEA B – CLĂDIRI PUBLICE.

Di Primar solicită dnei manager să explice în ce constă proiectul și arată că autoritatea locală susține acest proiect.

Dna Țibeanu prezintă domnilor consilieri cele solicitate. Dna președintă întreabă dacă contribuția bugetului local este sustenabilă și ce înseamnă cheltuieli neeligibile? Dna Țibeanu da răspunsul. Di Primar prezintă în continuare un istoric al nașterii acestui proiect. Dna Țibeanu informează că luni va fi la minister să clarifice acest proiect.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre nr. 166/27.06.2018 se aprobă Documentația de avizare a lucrărilor de intervenție pentru proiectul "Creșterea eficienței energetice în cadrul Spitalului Municipal Prof. Dr. Irinel Popescu Băilești" și totodată se aprobă indicatorii tehnico-economici pentru Același proiect astfel:

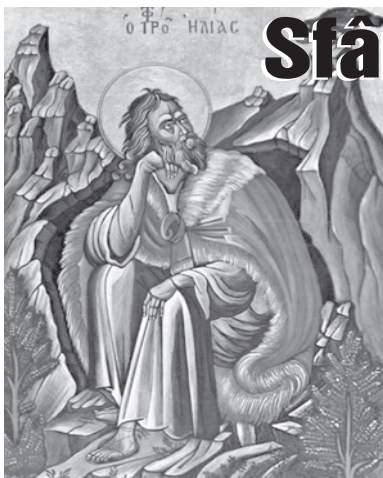
- Valoare totală 22.359.212,99 lei
- Valoare de C+M 15.254.503,53 lei.

- Cheltuieli diverse și neprevăzute 1.587.677,70 lei.

La capitolul diverse dna Dascălu Mădălina informează domnii consilieri în legătură cu hotărârile judecătorești referitor la evacuarea unor persoane din spațiul locativ. Di Viceprimar arată că hotărârile judecătorești nu se discută ci trebuie puse în aplicare. Di Primar indică să se respecte legea și dna manager să fie mai mai fermă în respectarea acestora. Di Călușaru informează despre proiectele inițiate de Liceul Tehnologic și lucrările care s-au făcut la cantină și la acoperișul de la atelierele școlare. Di Primar solicită tuturor să lucreze mai cu atenție la proiectele pe care le are fiecare instituție. Di Pistritu Marian arată că a solicitat un raport de la Poliția Locală referitor la construcții

dar nu i s-a prezentat până în prezent. Di Micu Constantin din partea bibliotecii prezintă manifestările și activitățile pentru reabilitarea spațiului din bibliotecă și că se fac eforturi pentru reamenajarea spațiului cu sprijinul unui investitor băileștean plecat în Germania și propune să se reorganizeze și să se revigoreze activitatea de sah la CSM Progresul Băilești. Arată că directorul de la CSM Progresul nu se implică în activitatea sahistă și mai arată că la nivelul elevilor din cadrul liceului Mihai Viteazul a început să se implementeze șahul. Nemaifiind discuții, doamna Președintă de ședință mulțumește domnilor consilieri pentru colaborare, urează multa sănătate celor sărbătoriti și declară închise lucrările ședinței.

Marian MILOVAN



Sfântul Ilie Tesviteanul

mai determinat pe bărbatul ei să ridice și un templu idolului lui Baal, căruia i-a dat o mulțime de preoți slujitori.

Astfel Sfântul Ilie, cu ajutorul puterii lui Dumnezeu, a arătat prin minuni adevărul despre Dumnezeu. El a închis cerurile, astfel încât nu a mai plouat timp de trei ani și jumătate; el a chemat foc din cer, care a ars jertfa adusă de Ilie lui Dumnezeu pe Muntele Horeb, jertfa pe care el turnase apă de trei ori, ca să facă vădită minunea, care foc peste jertfele aduse lui Baal de către popii idolești nu s-a coborât, chiar uscate fiind acelea; el a adus ploaie pe pământ, curmând seceta doar cu rugăciunea; el a înmulțit minunat făina și uleiul din vasul văduvei din Sarepta Sidonului și i-a înviat pe fiul ei; el i-a prorocit lui Ahav că sângele lui îl vor linge câinii, iar Izebelei că tot câinii o vor mânca, precum au și fost toate, întocmai; el a lucrat multe alte minuni și a făcut și multe alte prorocii.

Mai înainte de plecarea lui la Domnul, Sfântul Proroc Ilie a uns proroc în locul lui pe Elisei, cerându-i-se așa de către Domnul; atunci el a despărțit Iordanul cu cojocul lui. La urmă, el a fost răpit la ceruri într-un car de foc tras de cai de foc. El s-a arătat pe Muntele Tabor, împreună cu Moise, stând de o parte și de alta a Domnului Iisus Hristos și grăind cu El, la Schimbarea la Față a Lui. În Sfânta Scriptură există învățătura că la sfârșitul lumii, Ilie va veni din nou, spre a pune capăt puterii lui Antihrist.

Minunile Sfântului Proroc Ilie au avut loc și în timpul creștinilor, după cum regăsim în cărțile ortodoxe: "Un anume Paisie, stareț al Mănăstirii Sfântului Proroc Ilie din Ierusalim, a venit la Constantinopol, iar de la Constantinopol la Belgrad, la vremea când aici Patriarh era tot un Paisie. În vremea aceea locuia la Belgrad un creștin ortodox a cărui nevastă era romano-catolică. În ziua praznicului Sfântului Proroc Ilie această femeie s-a pomit să frământă pâinea, dar bărbatul ei i-a zis: "Astăzi este marea Sărbătoare a Sfântului Ilie și tu nu trebuie să lucrezi această". Atunci femeia i-a răspuns că sărbătoarea Sfântului Proroc Ilie a fost cu zece zile mai înainte (după calendarul catolic). Așa s-au certat femeia cu bărbatul ei. Femeia cea încăpățănată deci și-a frământat pâinea ei, dar o, minune!

Aluatul s-a prefăcut în piatră în mâinile ei! Toți vecinii au venit să vadă și toți au luat câte o bucată din acea piatră și au dus cu ei. Paisie, starețul Mănăstirii Sfântului Ilie din Ierusalim a luat și el o bucată din această piatră și a dus-o cu el la Ierusalim, ca mărturie a minunii lucrute de Dumnezeu prin Sfântul Lui. Egumenul Paisie a pus piatră înaintea icoanei Sfântului Proroc Ilie care se afla în Mănăstire".

Tradiții populare legate de sărbătoarea Sfântului Ilie

Se zice că Sfântul Ilie i-a cerut lui Dumnezeu să-i dăruiască putere să lupte împotriva demonilor. Astfel, Sfântul Ilie primește de la Dumnezeu un car de foc cu care să umble prin cer și un bici de foc cu care fulgeră, ca să-i omoare pe diavoli. Așa se face că atunci când fulgeră și tună, oamenii cred că Sfântul Ilie a mai omorât un diavol.

Tunetul este zgomotul pe care îl face carul sfântului atunci când merge prin cer. Roțile carului au zimți și, mergând, sparg cerul și aduc ploaia. În vreme de furtună oamenii își fac cruce sau aprind tămâie în casă, ca nu cumva vreun necurat să se ascundă prin preajmă și să fie fulgerați și ei.

De ziua Sfântului Ilie, oamenii nu lucau, ca să nu cadă grindina; nu mâncau mere, ca să nu aibă grindina boabele cât merele; tot în această zi, cei care aveau albine scoteau mierea din stupi, iar femeile mergeau la biserică și dădeau pomană pentru morți din roadele gospodăriei, mere, covrigi, miere și lumânări.

O altă tradiție spune că Sfântul Ilie este patronul apicultorilor. În această zi, la sate, apicultorii recoltau mierea de albine, activitate cunoscută sub denumirea de "retezatul stupilor". Recoltarea mierii se făcea numai de către bărbați, îmbrăcați în haine de sărbătoare, ajutați de către un copil. Retezatul nu se făcea dacă sărbătoarea cădea luni, miercuri, vineri sau duminică. După recoltarea mierii, erau invitați vecinii să guste din mierea cea nouă și să bea tuica îndulcită cu miere. Era nevoie de mare atenție, că printre cei chemați să nu fie cineva care știe să facă vrăji. Dacă erau prezente la această masă festivă astfel de persoane, apicultorii erau lipsiți de belsug.

Pr. Romiță TENCU
Parohia Poiana Mare II

care i-a întrecut cu puterea cu care își înfrângea slăbiciunea femeiască, știind să dovedească vigoarea bărbăției de trup și de suflet și calitățile întregi ale unui ostaș îndrăzneț, neobosit și plin de entuziasmul de a se face folositor cu orice preț".

Un alt erou de la Mărășești este Măriuca Zaharia, copila de doar 12 ani care a murit eroic pentru țara ei și pentru credința strămoșească. "A vrut să facă ceva pentru țară", așa a spus, și a reușit să facă un gest suprem, dându-și viața pentru ea. La 6 august 1917, se afla în preajma unui post de observare, de unde erau transmise informații despre pozițiile inamicilor. După ce soldatul observator a fost secerat de gloanțe, locul acestuia a fost luat de Măriuca. Doar că și ea devine țintă pentru gloanțele inamice, trupul său plâpând rămas fără suflare fiind depus ulterior în Mausoleul de la Mărășești, în Culoarul „Cavalerilor”, alături de bravi soldați căzuți pe acele locuri.

Istoria a consemnat puține nume de eroi, însă cu siguranță toți cei care au luptat pentru apărarea țării au fost eroi. Viețile lor jertfite pe altarul patriei au devenit temelie a României Mari, înfăptuită în 1918.

Prof. Alina PREDA

Medalion Alexandru Calopăreanu

Cel care pe-a trecut pe aici!

Cine vrea să cunoască câte ceva despre Alexandru Calopăreanu nu va reuși să afle nimic fiindcă prin el se ștregau urmele Calopărenilor din orașul Băilești. Puținele date pe care le veți găsi iterate în acest medalion se datorește doamnei Aurora Marin care a fost vecină apropiată și ca vârstă și împreună au format o familie importantă în orașul nostru.

S-a născut în anul 1915 ca fiu al lui Ion Calopăreanu și al Eufrosinei, venită de la Goicea din familia Gunesco pe strada Sergent Gabrovanu, nr. 5, actuala stradă Nicolae Bălcescu. Ion Gunesco, învățător a realizat prima monografie a orașului Băilești în anul 1945, în timpul primarului Victor Botesco. Monografia a rămas dactilografată până în zilele noastre.

A urmat cursurile Scolii primare nr. 4, școală înființată și condusă de învățătorul Chiril Pătruț, după care a absolvit Liceul Comercial "Gheorghe Chițu" din Craiova, după care a desăvârșit studiile la Academia Comercială din București. În timpul celui de Al Doilea Război Mondial a fost chemat sub arme iar în lupte a căzut rănit în bătălia pentru Crimeea. De notat este faptul că în prima parte a războiului a fost filogerman pentru ca apoi să treacă trup și suflet alături de ideea de încolțea în țara noastră prin unirea în luptă cu Uniunea Sovietică, astfel că după război, l-am găsit timp de 2-3 ani ajutor de primar în cuplu cu Victor Drăganecă, primul primar în guvernul comunist din Băilești.

S-a înțeles din activitatea lui că a fost un intelectual care a gândit bine rolul intelectualului în momentul respectiv și aceasta se deduce din preocupările lui istorico-literare, critice și estetice înregistrate în opere literare, publicate în revista *Ramuri* din Craiova. A detinut o interesantă bibliotecă dar, pentru că a avut numai o fiică incapabilă să valorifice însemnările lui nu s-a mai păstrat nimic. Oricum, am înțeles că a fost o ființă mereu în căutare de senzație, totdeauna zbucimată după cum înțelegem din corespondența pe care a întreținut-o cu apropiatul lui prieten, preotul și apoi profesorul Marin Alexandru din Băilești.

Murea la Craiova unde se retrăsese și unde lucra ca expert contabil, în anul 1954 și odihnește în cimitirul Sineasca.

În urma cercetărilor am descoperit că și-a immortalizat truda în două volume: în revista *Grai și Gând* în care publica note dintr-un *carnet literar* editat la tipografia *Noul Vestitor* din Craiova, în 1945. Și tot la Editura *Noul Vestitor* mai publica volumul de poezii intitulat *În furtună* care cuprinde 20 de "Poeme de viață și de moarte" tot în 1945, din care publicăm poezia *Autohtonă*.

Cu chiotul pe geană în dealul craiovean
Coboară stihii slute pe loitre-n căslegi
Și și leagă brăcinarul de cioareci moșnegi
Într-o nedee mută tot sufletul oltean...

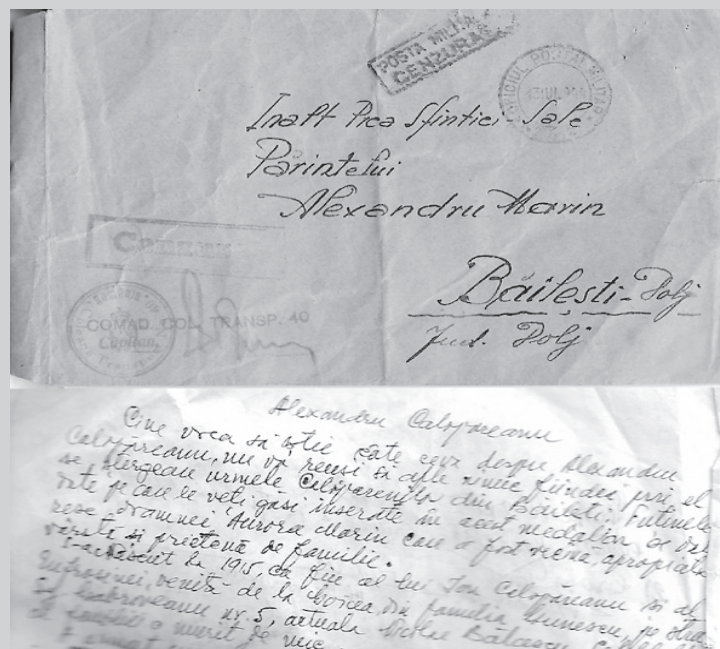
Se'ncolăcește Jiul cu aur bolovan,
Peste fundac de sălcii închiotorate'n zări
Și leștezi de hrisoave întâmpină călări
Pandurii de la codrul nord-est de Radovan...

Peste albastre basme în nopți de Sânziene,
Cu chiciura din zodii în suflet și în sân,
Adorm vrăjite fete cu doru'n piept, hapsân,—
Și și biciuie norocul pe pajști dunărene...

Flăcăi în muchea vieții prind svonuri în chimir,
Cu anii și iubirea în crug de mândru plug,
O ! Doamne, tinerețea as vrea să mi-o înjug
Și pedestraș de zodii să fiu în Vladimir...

Să-mi făuresc icoane în lemn de palisandru
Și să cioplesc cu dalta svodire peste veac;
Cu tremur și în șoaptă, în basm de vârcolac
Să îți sărutți feciorul, - o, mamă, - pe Lisandru

Prof. Nicolae MIU



Pompierii ne informează

În luna iunie, pe timpul ședințelor de pregătire, s-a pus un accent deosebit pe formarea și dezvoltarea calităților fizice de bază, a deprinderilor de acțiune rapid și precis în orice situație, în condiții de stres, de încordare fizică și oboseală și orice alte situații neprevăzute ce pot apărea pe timpul acțiunilor de intervenție.

Se studiază neîntrerupt modalitățile de acordare a primului ajutor medical de urgență, astfel că, putem afirma cu tărie, că în caz de necesitate, oricare pompier este în măsură să poată acorda primul ajutor medical.

Activitățile de pregătire s-au desfășurat atât teoretic, cât și practic, la activitățile desfășurate practic, fiecare participant implicându-se activ pentru rezolvarea cât mai eficientă a situației tactice create.

S-au executat, ca în fiecare lună, activități de recunoaștere, educare și instruire, patrule de pompieri, recunoașteri operative.

S-a executat un exercițiu cu forțe în teren la Spitalul Municipal Băilești.

Intervențiile lunii iunie:

1. În ziua de 17.06.2018, subunitatea a fost alertată pentru a interveni în comuna Galiciuica, unde ardea un lan de grâu, proprietatea PFA Bană Vioarel, în tarlăua 108. După o intervenție ca la carte și o muncă titanică, incendiul a fost stins în limitele găsite. Au ars cca 10 ha grâu, dar au fost salvate alte 15 ha. Cauza incendiului a fost un foc deschis în spații deschise. Vă reamintim pe această cale că este interzisă incendierea miștilor, gunoaielor sau altor resturi vegetale, fără luarea tuturor măsurilor de prevenire.

2. În ziua de 23.06.2018, pompierii au fost solicitați să intervină pe DJ 552A între Cioroiu Nou și Siliștea Crucii, unde, din cauza vântului puternic s-a rupt un pom blocând șoseaua. S-a intervenit rapid și cu ajutorul mo-



tofierăstrăului copacul a fost sectionat, apoi s-a degajat, eliberând șoseaua.

3. În ziua de 28.06.2018, pompierii au intervenit în Băilești, str. Meseriași, unde în urma ploilor abundente, pe porțiunea unde se lucrează la rețeaua de canalizare, s-a strâns apă pe o suprafață de cca. 120 mp, având o adâncime de cca. 2m, existând riscul de a fi inundate 5 gospodării particulare. Cu ajutorul motopompei MPR Novus 2000, apa a fost evacuată și deversată în pâraul Balasan, salvându-se astfel cele 5 gospodării.

Intervențiile echipajului SMURD: în luna iunie, echipajul a fost solicitat să intervină la 68 de misiuni din care 19 în mediul urban și 49 rural.

Timpul mediu de deplasare la caz a fost de 8 minute și 23 min rural. Timpul mediu de rezolvare a cazului a fost de 43 min urban și 59 min rural.

La două intervenții pacienții au primit primul ajutor medical de urgență, dar au refuzat transportul la spital. Doi pacienți au fost predați de către echipajul SMURD unui alt echipaj de la SAJ. La spital au fost predați 63 pacienți, dintre care 1 la UPU și 62 la CPU.

Tipurile de intervenție la care s-a participat:

- Afecțiuni medicale – 49;
- Afecțiuni cardiace – 2;
- Afecțiuni neurologice și psihiatrice – 2;
- Traumatisme – 11;
- Accident rutier – 1;
- Stop cardiorespirator – 2;
- Deplasare fără intervenții / întors din traseu – 1;

- Manevre efectuate:
- Guler cervical – 5;
- Saltea vacuum – 4;
- Atelă vacuum – 4;

Au fost asistate 67 de persoane dintre care 33 de sex masculin și 34 de sex feminin, cu vârste cuprinse între:

- 0-1 an – 2;
- 1-16 ani – 6;
- 16-50 ani – 20;
- Peste 50 ani – 39;
- Afecțiunile au fost:
- Medicale – 55;
- Trauma – 12;

Așadar, din nou o lună plină pentru acești **pompieri salvatori** neobosiți care, vă reamintim, **sunt 24 din 24 în slujba dumneavoastră**. Să-i prețuiți așa cum merită, pentru că avem mare nevoie de ei. Felicitări băieți, țineți-o tot așa!

Plt. Adj. Sef (R)
Daniel GHEORGHIȘAN

Jos comunismul!

Pe când oltenii și ceilalți români făceau armată, la popota ofițerilor apare șoferul ardelen al comandantului.

- Oltene, dă-mi să mănânc ceva acum, că plec la minister cu comandantul și cred că mă prinde seara pe acolo.

- Doar dacă mă ajuți să duc tomberonul cu resturi de mâncare la fermă!
- Ok, îl punem în portbagajul Daciei ăsteia negre, cu număr mic și 3 antene. Venim rapid înapoi, că mor de foame!
- Ești nebun? Cum să ducem gunoiul cu mașina Colonelului?
- Hai mă, că până se prind ăștia ce facem noi, suntem înapoi!

Cum nu avea alte ajutoare, olteanul acceptă propunerea și săltă în portbagaj tomberonul metalic plin și greu. Cei 800 de metri de alee fură parcursi cu o viteză ce ar fi umplut de respect orice pilot de rally. La intrarea în fermă, șoferul oprește brusc și îl anunță pe ospătarul oltean:

- Oltene, nu îmi mai este foame!
- Cum? Așa dintr-o dată?
- Vezi Dacia asta parcată la poarta fermei? E mai neagră decât a mea și are număr mai mic! Plus că are 4 antene!
- Așa... și?
- E mașina Generalului, fraiere! A venit în inspecție! Ne uită ăștia în arest, dacă vede generalul ce facem noi cu mașina Ministerului de Interne!

Urmarea fu că olteanul trase singur de tomberon, care și gol era suficient de greu încât să îl facă să-l blesteme pe șoferache și ideile lui geniale.

Seara veni repede și aduse cu ea mașina și șoferul înapoi în unitatea militară, mai exact, direct în service. Se pare că blestemele oltenești sunt mai periculoase decât ar crede orice necredincios! Pățanie de Cascadorii Râsului: în centrul civic al Capitalei, un camion cu țevi dă cu spatele și cea mai lungă dintre țevi sparge parbrizul mașinii, parcate total neinspirat de un militar norocos.

- Fumatul ucide!? Rahat! Mie țigara asta mi-a salvat viața, povestește ardelenul șofer de colonel. Și scoate un Snagov fumat pe jumătate. Dacă nu coboram să fumez, eram mort!

A doua zi, la garaj, mecanicii dau jos și curăță resturile parbrizului atât de bine, încât mașina pare impecabilă. Ceea ce îi inspiră șoferului o nouă idee. În așteptarea noului geam, ia mașina din garaj și se plimbă încetșor cu ea pe aleile interioare ale unității. Și de câte ori întâlnește un cunoscut, scoate capul prin rama parbrizului lipsă și salută regulamentar! Gluma dă pe spate mulți soldați, inclusiv pe unul care, urcat pe o ladă goală de bere, picta lozincile motivaționale ale P.C R.-ului! Acesta cade cu tot cu lozincă pe care o scria, în iarba înaltă din fața clădirii comandamentului. Al naibii ardelen, cum a dat el jos cu comunismul!

Confirmă, Daniel Marian CIUCĂ

Pastila de nărofen

**Nărofen (DEX oltenesc) =
nărod + oltean + nurofen**

Examenul de LOGICĂ Pentru timp liber... pentru minte... pentru distracție



Iată o nouă provocare la care vă invităm, conform promisiunii făcute în numărul prim al publicației.

Regulamentul este același. Mai multe participări, mai multe șanse de câștig. Itemii au grade diferite de dificultate și implicit punctaj diferit, anunțat pentru fiecare item.

Vă invităm la... logică și istețime. Succes!

1. Ce cuvânt urmează în mod logic în șirul dat:
baladă, nuvelă, roman, povestire, ...
a) fabulă, b) elev, c) clasă, d) personaj, e) scriitor; (1 p)
2. Cuvântul cel mai apropiat ca semnificație de cuvântului **"ingrat"**, este:
a) întinat; b) Nemilos, c) Nerecunoscător, d) Greu, e) Gras (1 p)
3. Din șirul de cuvinte: **castron, oală, oglindă, farfurie, cratiță**, face notă discordantă:
a) castron, b) oală, c) oglindă, d) farfurie, e) cratiță; (1 p)
4. Păstrând relația din prima pereche de cuvinte, găsiți termenul corespunzător pentru a doua pereche de cuvinte: **Milă-Cruzime, Adevar-...**
a) Minciună, b) Solidaritate, c) Lumină, d) Răsplată, e) Părere; (2 p)
5. Dacă 3 kg de cireșe costă 18 lei și 4 kg de pere costă 12 de lei, atunci un kg de pere și un kg de cireșe costă împreună
a) 10 lei, b) 12 lei, c) 9 lei, d) 18 lei, e) 15 lei (2 p)
6. Ce număr urmează în seria **172, 84, 40, 18, ...**
a) 12, b) 9, c) 8, d) 7, e) 4 (2 p)
7. Aranjând literele **Ă P C A L Ă** într-o anumită ordine, veți obține denumirea unui/unei
a) Animal, b) oraș, c) județ, d) erou, e) ape (2 p)
8. Care din următoarele litere se încadrează logic în seria: **M, O, J, Q, G,?**
a) D, b) U, c) S, d) R, e) N (3 p)
9. Dacă un melc urcă pe un copac în timpul zilei 3 metri, iar noaptea alunecă 2 metri înapoi, după câte zile reușește să urce 10 metri?
a) 8 zile, b) 9 zile, c) 10 zile, d) 12 zile, e) nu se poate spune (3 p)
10. Dacă o persoană consumă 200 gr de carne/zi și 300 gr de legume/zi. Ce cantitate din aceste alimente va consuma într-o săptămână, ținând post în zilele de miercuri și vineri?
a) 2,2kg, b) 1,6kg, c) 2100gr, d) 21kg, e) 3,1kg (3p)

Prof. Mirela MATARA

Mulțumim tuturor ce ne-au scris până acum și apreciem perseverența acestora în rezolvarea testelor de inteligență!

(Răspunsurile pentru luna iunie sunt: 1. a, 2. b, 3. c, 4. d, 5. e, 6. b, 7. a, 8. d (celelalte sunt toate numere prime), 9. b, 10 d.)

La finalul primelor 6 luni de concurs de dezlegat probleme logice, s-a remarcat prin consecvență și cel mai mare punctaj acumulat domnul Berbecaru Petre, (98 de puncte), domiciliat în Băilești, Str. A.I. Cuza, Nr. 105.

Îi mulțumim pentru implicare și îl felicităm pentru iscusința de a rezolva acest gen de probleme. Succes mai departe!

Centenarul Marii Uniri – între nepăsare și controverse (XII)

► Continuare din pag. 1

participat însuși Caragiale, venit special de la Berlin, evocat de Ion Agârbiceanu, pe atunci tânăr preot în Apuseni. Autorul "Arhanghelilor", emoționat și cu privirea pe cer, unde Vlaicu făcea acrobații cu "gândacul lui" a fost luat de mână de cineva, care l-a întrebat "Ti-e frică, popo?". Era Caragiale, spre uimirea lui Agârbiceanu, în cămașă cu mâneci scurte și fără pălărie – fapt de neimaginat la începutul veacului, al XX-lea.

De fapt, Vlaicu a murit simbolic, în tentativa de trecere peste munți, adică a vrut Unirea prin aer – element pe care îl cucerise cu avioanele proiectate, construite și pilotate de el însuși, ca fiu al României Mari. Da, Vlaicu, geniu al tehnicii românești, era ardelen cu studii politice performante la Budapesta și

Munchen, însă avioanele le-a construit la București la Atelierele Arsenalului Armatei Române și a afirmat și a slujit idealul de Unire pe calea aerului, mergând până la sacrificiul suprem, căzând în apropiere de Câmpina, din cauza condițiilor atmosferice nefavorabile. El a luptat pentru Unire cu ce a știut mai bine să facă, la fel ca marele său prieten Octavian Goga, cu versul. Citez, în încheiere, câteva versuri din poezia inegală a volumului "Cântece fără țară" din 1916, în care reproșează autorităților române întârzierea intrării în război:

Eu printre voi îmi duc povara,
Stropit de răs și de noroi,
Căci Voi de cine-și pierde țara,
Ca să-și o ceară de la voi !!!

Valentin TURCU

Consiliul consultativ: Mirela Matara, Andreia-Helga Stroe, Veronica Neșă, Dan Gheorghisan, Cătălin Neacșu, Ciprian Catană, Marian Pimea, Constantin Surcel, Nicolae Miu, Alina Preda, Daniel Marian Ciucă.



Redactor șef - Valentin TURCU
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHIȘAN
Redactor: Marian MILOVAN
Caricatura - Adrian ENICĂ

D.T.P., Prepress și Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova
Tel. / Fax: (0251) 587.300

