

**Pag. 2**Unanimitate
totală**Pag. 4-5-7**Zilele
Municipiului
Băilești**Pag. 8**Deși dezamăgiți,
avem totusi
încredere în
jucătorii noștri

Gazeta de BĂILEȘTI

Seria a XV-a
Nr. 9
septembrie 2017
Publicație lunară de informare a cetățenilor orașului Băilești • 8 pagini •

Se distribuie
GRATUIT

Zilele Municipiului Băilești

Inspiratie, bun-gust, manifestare de înaltă tinută, împlinire sufletească

Așa cum spuneam și cu alt prilej, nimeni, oricât ar fi de "cârcotă", nu poate nega sau nici măcar diminua evidența fără argumente persuasive, iar dacă o face riscă să se înscrie în perimetru ridicolului. Iar evidența, în favoarea căreia pledăm, se impune an de an și se concretizează în organiza-

rea la parametri superiori a sărbătorii întregii sufără băileștene, "Zilele Municipiului Băilești", care mai are un an și ajunge la majorat. Devenită deja tradițională, ajunsă la cea de-a 17 ediție, această manifestare de anvergură capătă valențe noi și o deosebită strălucire grăție eforturilor nedramuite ale unor organizatori entuziaști și inspirați – Primăria Municipiului Băilești, Consiliul Local, Casa de Cultură Amza Pellea – care au trecut cu brio examenul de profesionisti. Ca de fiecare dată, atenții la detaliu,meticulosi și exigenți în limitele normalității, organizatorii au inclus în programul



manifestării activități cultural-artistice și sportive instructive și cu valențe educative, activități diverse cu scopul mărturisit și lăudabil de a satisface gusturile iubitorilor de cultură, începând cu copiii și încheind cu cei ajunsi la vîrstă senectutii, și înțelepciunii. În toate situațiile a primat simțul responsabilității și al dăruirii, comunicarea și transparența, grija pentru calitate. După cum afirmam la început, la aceste manifestări de anvergură, făcând notă discordantă, apar și nihilisti (noi i-am numit cu eleganță "cârcotă") și nu ne referim la coloratura politică a acestora, deo-

rece politica prost înteleasă afecteză actul cultural autentic) care nu privesc cu ochi buni aceste manifestări, aducând argumentul, zdrobitor în opinia dumnealor, că se cheltuie mulți bani (unii folosesc expresia fără acoperire "se aruncă banii urbei") și că banii risipiti ar fi trebuit folosiți în alte scopuri, mai ales în infrastructură. Fără a avea tendința de a le contesta opiniei, ne permitem totuși să le aducem aminte că s-au făcut investiții majore în acest sens, vizibile la tot pasul, că trebuie să investim și pentru suflet, având în vedere că viața spirituală este o componentă la fel de importantă ca și viața materială în existența unei comunități, a societății în întregul ei. Considerăm că nu trebuie să scăpăm din vedere faptul deloc de neglijat că aceste manifestări creează o stare sufletească tonifiantă locuitorilor urbei noastre, îi ajută să treacă mai ușor peste momente dificile, inerente ale existenței.

►Continuare în pag. 4-5

Luni, 11 septembrie, pe o vreme frumoasă, fiindcă toamna s-a dovedit în întârziere, a avut loc, ca peste tot în tară, deschiderea festivă a noului an scolar, începând, după tradiție, cu Te Deumul oficiat de preoții parohilor din oraș și în prezența reprezentanților Primăriei, ai Poliției și ai Jandarmeriei care au rostit scurte cuvântări cu urări de succes pentru anul nou școlar început cu flori, fotografii și optimism legitim, cu deosebire la elevii din clasele începătoare – adică 0, a V-a și a IX-a.

Directorii au anunțat programul desfășurărilor în prezență a numerosi părinți și invitați.

Din datele adunate de pe teren reiese că la toate localurile de grădinițe și scoli s-au desfășurat la timp lucrări de reparări și igienizări corespunzătoare, astfel că elevii au fost așteptați în noul an școlar în săli de clasă, laboratoare și săli de sport igienizate sau, altfel spus, tot ceea ce ține de oficialitatea comunitară s-a rezolvat fără dificultăți.

A început noul an școlar



Fără a intra în detalii, din cele comunicate de instituțiile de învățământ, se cuvine semnalată nerezolvarea integrală a problemei manualelor – de altfel – problemă națională...

Se constată, de asemenea, ca și la nivel de țară, scăderea alarmantă a populației scolare, astfel încât s-a micșorat numărul de elevi/clasă și numărul seriilor paralele. La licee aproape la jumătate (de la șase, la 3-4 serii paralele) iar la scoliile gimnaziale de la 2-3 serii paralele la una singură.

În ceea ce privește încadrarea cu personal didactic, se poate observa cu usurință rezolvarea cu sincope a acestei probleme de către Inspectoratul Școlar Județean; în sensul că a crescut alarmant numărul de suplinitori și navetisti. Spre exemplu, nu poate fi nicicum un fapt îmbucurător că la Liceul Mihai Viteazul sunt 22 de titulari la catedră și 13 suplinitori, iar la Liceul Tehnologic Stefan Anghel, din 43 de profesori, ingineri și maistri-instructori sunt 18 suplinitori. Inspectoratul Școlar rezolvă problema încadrării, evident potrivit normelor în vigoare și condițiilor proprii, însă ce calitate va avea prestația unor suplinitori și navetisti prin școli din 2-3 localități?! Cam la ce performante se pot aștepta comunitățile respective dacă pe cei numiți nu-i leagă de ele decât un contract pe durată determinată?! Trece anul, merge leafa, se decontează naveta!!!

Oricum, Redacția Gazetei de Băilești urează școlilor locale, elevilor și cadrelor didactice un an cu împliniri și satisfacții!

Redacția



Alte daruri către Băilești din Germania

Luni, 21 august a.c. un TIR cu număr de Bihor a venit la Băilești, din Germania, încărcat cu bunuri materiale, destinate comunității locale, de către Fundația Freundenkreis – Villingen, care repetă nobilul gest de câteva ori pe

an, încât a devenit aproape o tradiție.

De data aceasta, au fost descărcare și depozitate la fosta piată de cartier articole de mobilier de o calitate deosebită: mese, scaune și dulapuri.

La câteva zile diferență, a mai venit

încă un TIR încărcat cu mese, scaune, dulapuri, și articole de îmbrăcăminte, ce au fost descărcate și depozitate la Sala de Sport Ada Nechita.

Încă un gest de mărinime față de Băilești, din partea fundației reprezentată de doamna Irmgard Rosch – președinte și domnul Jan Lazăr – băileștean stabilit de decenii în Germania, dar care e mereu receptiv și îndatoritor față de comunitatea din care a plecat, dar a rămas cu simțirea mereu alături de aceasta.

Bunurile dăruite Băileștiului vor fi destinate, în funcție de necesități, instituțiilor locale, drept pentru care primarul municipiului Băilești, domnul Costel Pistraru, transmite pe această cale multumiri sincere Fundației Freundenkreis –

Villingen și reprezentanților acestia, angajați în nobila misiune umanitară pe care o desfășoară.

Nu în ultimul rând se cuvine menționat faptul că toate cele trimise Băileștiului au fost aduse în perfectă stare de soferul Koszegi Sandor, un tip stilat pe drumuri europene care, într-o discuție

s-a declarat multumit de faptul că a învățat română în armată, ceea ce i-a prins foarte bine și pe drumurile prin tară; de asemenea precizăm că de descărcare și depozitare în condiții corespunzătoare s-a ocupat dl prof Florin Duinea de la Liceul Teoretic Mihai Viteazul Băilești.

Redacția

Prin Dispozitia 957/21.08.2017, Primarul Municipiului Băileşti a convocat Consiliul Local în şedinţă ordinară pe luna lui Gustar în ultima zi a lunii căldurilor toride, la aceeaşi matinală oră 8.00, care asigură prospeţime, vioiciune şi un plus de concentrare.

Sedinta fiind statutară, dl secretar M. Barbu a declarat deschise lucrările, a supus spre aprobare procesul-verbal al sedintei anterioare, **a reiterat rugămintea referitoare la depunerea declaratiilor de venituri si de interese** si a predate stafeta dlui Marius-Octavian Surcel, presedintele de şedinţă, care l-a invitat pe dl primar C. Pistrîtu să prezinte ordinea de zi, iar după lectura acestuia, revenind la pupitru de comandă, a supus-o votului, ordinea de zi fiind aprobată în unanimitate.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă rectificarea bugetului local pe anul 2017, se stipulează că, având în vedere documentaţia înaintată de serviciul de specialitate, în care sunt menționate modificările, executivul a solicitat CL să adopte o hotărâre în formularea: 1. Se aprobă următoarele modificări ale bugetului local:

I: la venituri – trim al III-lea, Influente, 11.02.02. + 306 mii lei; **la cheltuieli** + 312 mii lei, astfel: Cap 65.02., Învățământ +306 mii lei, din care cheltuieli de personal +244 mii lei; cheltuieli materiale + 62 mii lei; **Investiții**, Cap 76.02.71 +6 mii lei (Studiu geotehnic, Balasan – zona de pescuit și agrement + 3 mii lei; Studiu topografic, Balasan – zona de pescuit și agrement +3 mii lei. În urma modificărilor efectuate, bugetul de venituri și cheltuieli va fi, la venituri în sumă de 32 706 mii lei, iar la cheltuieli – 41 251 mii lei, cu un deficit de 8 545 mii lei.

II: Activități autofinanțate, Cultură, recreere și religie

a. **Clubul sportiv**: la venituri, trim al III-lea, +318 mii lei; donații și sponsorizări 37.2G.01 +3 mii lei; la cheltuieli, Sport, uniforme și echipament +3 mii lei. În urma modificărilor efectuate, bugetul clubului va fi la partea de venituri în sumă de 2617 mii lei, iar la cheltuieli, 2645 mii lei, cu un deficit de 28 mii lei.

b. **Spital**: la venituri, trim al III-lea, +315 mii lei (venituri din contracte încheiate cu CAS +315 mii lei); la cheltuieli, trim al III-lea, +315 mii lei, din care bunuri și servicii +195 mii lei; investiții +120 mii lei (achiziție aparatură medicală +17 mii lei; achiziție uscător rufe +13 mii lei; achiziție centrală termică CLU +70 mii lei; achiziție licență Software +20 mii lei). În urma modificărilor efectuate, bugetul spitalului va fi la partea de venituri în sumă de 14 534 mii lei, iar la cheltuieli, 14 866 mii lei, cu un deficit de 332 mii lei.

Bugetul consolidat al instituțiilor finanțate integral sau parțial din venituri proprii va fi la partea de venituri în sumă de 17 813 mii lei, iar la cheltuieli, 18 519 mii lei, cu un deficit de 706 mii lei.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se stabilesc reprezentanții Consiliului Local în Consiliul de Administrație al Spitalului Municipal prof. dr. Irinel Popescu Băileşti, se menționează că prin HCL 143/2017 au fost nominalizați reprezentanții Consiliului Local în acest organism. În urma analizei pregătirii profesionale a consilierilor nominalizați, s-a constatat că niciunul nu îndeplinește prevederile imperitive ale art 187, alin 2, lit b din Legea 95/2006 de a avea pregătire de economist. Față de cele menționate și înțând seama de propunerea dlui M. Pistrîtu de a face parte din acest organism dl Mitrache

Mihail, executivul a solicitat emiterea unei hotărâri de CL prin care: 1. Se desemnează reprezentanții CL în Consiliul de Administrație al Spitalului Municipal prof dr Irinel Popescu Băileşti, astfel: 1. Pelea Petre, 2. Mitrache Mihail; 2. Se desemnează membrii supleanți, astfel: 1. Floricel Pătru, 2. Ciuciulin Mariana.

primar referitoare la situația terenului, dl V. Bonci a menționat că nu este în totalitate agricol. Având în vedere că cel care închiriază nu plătește impozit pe terenul respectiv, edilul-sufest a fost de părere că trebuie să se propună o chirie rezonabilă, deoarece dacă aceasta este prea mică "nu realizăm

felul acesta se diminuează suprafața de concesionat de 3630,60 mp cu suprafața de 1775,50 mp, SC PIEBI CONFEZIONI SRL utilizând în continuare suprafața de 1855,10 mp. Față de cele menționate, executivul a solicitat CL emitera unei hotărâri prin care: "Se aprobă Actul aditional nr 1 la Contractul

locuințe din fondul locativ, se precizează că, luând act de rezultatul anchetelor sociale din data de 18.08.2017 conform cărora dl Fircoi Iulian-Cornel a obținut 23 de puncte, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă repartizarea unei locuințe din fondul locativ al Municipiului Băileşti, conform anexei alăturate care face parte integrantă din prezența hotărâre".

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se modifică Anexa 2 la HCL 28/2017, se stipulează că, dând curs adresei 1820/23.08.2017 prin care SC PAZA CLB SRL face cunoscut că înțând seama de complexitatea lucrărilor întâlnite în ultima perioadă în cimitirele aflate în administrare, se impune completarea listei cu următoarele lucrări-servicii: 1. Executare lucrare urgentă – 250 lei; 2. Demolare lucrare – 300 lei; 3. Placare gresie – 25 lei/mp; 4. Turnat săpă jos groapă - 50 lei, la care se adaugă, în urma solicitării dlui M. Pistrîtu, montat cruce – 20 lei. Executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL în formularea: "Se completează Anexa 2 la HCL 28/2017 , conform anexei alăturate".

Dna Mariana Ciuciulin a solicitat să se trimită oamenii la cimitir, pentru că este multă mizerie peste tot, inclusiv pe alei fiind nevoie de curătenie. Dl primar a fost de părere că și oamenii trebuie să fie mai interesanți și să se ocupe de curătenie la morminte. Dl M. Pistrîtu a menționat că pe alei nu poate fi găsit decât o zi, cel mult două, pentru că se acordă atenție ridicării acestuia. Programul este până la ora 16.00, iar după această oră pot veni oameni care fac mizerie și a informat că cimitirul Eroilor este mai curat decât cimitirul Eternității.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se aprobă reactualizarea Consiliului Consultativ Comunitar Local și a statutului acestuia, se stipulează că, în conformitate cu art 114 din Legea 272/2014 privind protecția și promovarea drepturilor copilului și cu art 76 din Legea 292/2011 *Authority locale au obligația de a implica colectivitatea locală în procesul de identificare a nevoilor comunității și de soluționare la nivel local a problemelor sociale care privesc copiii*. Față de cele menționate, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL potrivit cărei:

1. Se aprobă Regulamentul de organizare și functionare a Consiliului Comunitar Consultativ; 2. Se aprobă componenta Consiliului Comunitar Consultativ, după cum urmează: Comandan Poliția Municipală; Sef Politie Locală; Reprezentant preot; Năstase Amalia – reprezentant CL; Nită Corina-Marinela – reprezentant CL; Reprezentant medici; Reprezentant Serviciul Asistență Socială. S-a făcut precizarea că membrii acestui consiliu nu sunt remunerati.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre referitor la prelungirea duratei contractului de închiriere 13436/31.07.2008, se menționează că acest contract s-a încheiat între CL și SC SEE OPTIC SRL și a expirat la data de 01.08.2017, iar titularul nu are datorii către autoritatea locală, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL în formularea:

1. Se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere 18240/25.07.2011, având ca obiect terenul apartinând domeniului public al municipiului Băileşti, situat în str Victoriei 39, în suprafață de 16 mp cu destinația activitate comercială, până la data de 24.07.2018; 2. Se aprobă chiria de 100 lei/an; 3. Se împunerică primarul Municipiului Băileşti să semneze actul aditional de modificare a contractului de închiriere identificat la art 1 din prezenta hotărâre.

DL V. Bonci a informat că pentru acest teren intravilan s-a plătit o chirie de 50 lei/an, dl M. Pistrîtu având sumă de 100 lei/an, propunere aprobată în unanimitate.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă încheierea actului adi-

onal la contractul de concesiune 19617/18.10.2005, se menționează că municipiul Băileşti a încheiat contractual de concesiune menționat cu SC PIEBI CONFEZIONI SRL cu sediul în Craiova, bdul Decebal 85, pentru suprafață de teren de 3630,60 mp, situat în str Ana Ipătescu 2. Suprafață de teren ocupată pentru desfășurarea unor activități productive este de 1855,10 mp, diferență de suprafață nefiind ocupată. În prezent executivul este preocupat de construirea unui sediu de autogară cu peroanele aferente de imbarcare-debarcare a persoanelor, motiv pentru care se solicită suprafață de 1775,50 mp a fi pusă la dispoziția primăriei. În

locuințe din fondul locativ, se precizează că, luând act de rezultatul anchetelor sociale din data de 18.08.2017 conform cărora dl Fircoi Iulian-Cornel a obținut 23 de puncte, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă repartizarea unei locuințe din fondul locativ al Municipiului Băileşti, conform anexei alăturate care face parte integrantă din prezența hotărâre".

Unanimitate totală

de concesiune 19617/18.10.2005, încheiat între CL Băileşti, în calitate de concediat și SC PAZA CLB SRL face cunoscut că înțând seama de complexitatea lucrărilor întâlnite în ultima perioadă în cimitirele aflate în administrare, se impune completarea listei cu următoarele lucrări-servicii: 1. Executare lucrare urgentă – 250 lei; 2. Demolare lucrare – 300 lei; 3. Placare gresie – 25 lei/mp; 4. Turnat săpă jos groapă - 50 lei, la care se adaugă, în urma solicitării dlui M. Pistrîtu, montat cruce – 20 lei. Executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL în formularea: "Se completează Anexa 2 la HCL 28/2017 , conform anexei alăturate".

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă reactualizarea Consiliului Consultativ Comunitar Local și a statutului acestuia, se stipulează că, în conformitate cu art 114 din Legea 272/2014 privind protecția și promovarea drepturilor copilului și cu art 76 din Legea 292/2011 *Authority locale au obligația de a implica colectivitatea locală în procesul de identificare a nevoilor comunității și de soluționare la nivel local a problemelor sociale care privesc copiii*. Față de cele menționate, executivul a propus emiterea unei hotărâri de CL potrivit cărei:

1. Se aprobă Regulamentul de organizare și functionare a Consiliului Comunitar Consultativ; 2. Se aprobă componenta Consiliului Comunitar Consultativ, după cum urmează: Comandan Poliția Municipală; Sef Politie Locală; Reprezentant preot; Năstase Amalia – reprezentant CL; Nită Corina-Marinela – reprezentant CL; Reprezentant medici; Reprezentant Serviciul Asistență Socială. S-a făcut precizarea că membrii acestui consiliu nu sunt remunerati.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre prin care se modifică Actul Constitutiv al SC Utilitate Băileşti SRL, se menționează că, având în vedere că prin HCL 139/28.07.2017 s-a modificat art 2 al HCL 115/2017, dar nu a fost modificată și HCL 32/2017 prin care s-a aprobat Actul constitutiv al SC Utilitate Băileşti SRL, respectiv art 3.1 și 3.2, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL, conform cărei:

1. Se aprobă Regulamentul de organizare și functionare a Consiliului Comunitar Consultativ, după cum urmează: Comandan Poliția Municipală; Sef Politie Locală; Reprezentant preot; Năstase Amalia – reprezentant CL; Nită Corina-Marinela – reprezentant CL; Reprezentant medici; Reprezentant Serviciul Asistență Socială. S-a făcut precizarea că membrii acestui consiliu nu sunt remunerati.

În ceea ce privește Proiectul de hotărâre referitor la prelungirea duratei contractului de închiriere 13436/31.07.2008, se menționează că acest contract s-a încheiat între CL și SC SEE OPTIC SRL și a expirat la data de 01.08.2017, iar titularul nu are datorii către autoritatea locală, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL în formularea:

1. Se aprobă prelungirea duratei contractului de închiriere 18240/25.07.2011, având ca obiect terenul apartinând domeniului public al municipiului Băileşti, situat în str Victoriei 39, în suprafață de 16 mp cu destinația activitate comercială, până la data de 24.07.2018; 2. Se aprobă chiria de 100 lei/an; 3. Se împunerică primarul Municipiului Băileşti să semneze actul aditional de modificare a contractului de închiriere identificat la art 1 din prezenta hotărâre.

DL V. Bonci a informat că pentru acest teren intravilan s-a plătit o chirie de 50 lei/an, dl M. Pistrîtu având sumă de 100 lei/an, propunere aprobată în unanimitate.

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă încheierea actului adi-

onal la contractul de concesiune 19617/18.10.2005, se menționează că municipiul Băileşti a încheiat contractual de concesiune menționat cu SC PIEBI CONFEZIONI SRL cu sediul în Craiova, bdul Decebal 85, pentru suprafață de teren de 3630,60 mp, situat în str Ana Ipătescu 2. Suprafață de teren ocupată pentru desfășurarea unor activități productive este de 1855,10 mp, diferență de suprafață nefiind ocupată. În prezent executivul este preocupat de construirea unui sediu de autogară cu peroanele aferente de imbarcare-debarcare a persoanelor, motiv pentru care se solicită suprafață de 1775,50 mp a fi pusă la dispoziția primăriei. În

locuințe din fondul locativ, se precizează că, luând act de rezultatul anchetelor sociale din data de 18.08.2017 conform cărora dl Fircoi Iulian-Cornel a obținut 23 de puncte, executivul a propus adoptarea unei hotărâri de CL prin care: "Se aprobă repartizarea unei locuințe din fondul locativ al Municipiului Băileşti, conform anexei alăturate care face parte integrantă din prezența hotărâre".

Referitor la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă repartizarea unei locuințe din fondul locativ al Municipiului Băileşti, conform anexei alăturate care face parte integrantă din prezența hotărâre".

Au trecut 100 de ani și de la luptele de la Mărășești și Oituz, elemente care au făcut posibilă Marea Unire cu Tara a Basarabiei, în martie 1918, a Bucovinei de nord în noiembrie și a Ardealului, Maramureșului, Crișanei și Banatului în ziua de 1 Decembrie a aceluiși an, fapte care au marcat "Întregirea Neamului" – realizată prin jertfele de sânge, pe câmpurile de luptă, pentru care, în anii '20-'30 orasele și comunele au înălțat monumente în semn de recunoștință pentru cei care și-au dat viața sau au rămas mutilați de război pentru tot restul vietii.

Realizată sub sceptrul regelui Ferdinand, supranumit "Întregitorul", Marea Unire a desființat granitele de pe Carpați și de pe Prut, granite fixate de imperiile vecine, dar care n-au reusit să opreasă un contact permanent între locuitorii de la nord și de la sud de Carpați sau cei de la est și vest de Prut. El s-a considerat dintotdeauna român prin limbă, spiritualitate și religie.

Unirea făcută cu sabia de către Mihai Viteazul, la hotarele dintre veacurile al XVI-lea și al XVII-lea, a sfârșit tragic printrearea și asasinarea acestui mare erou care s-a jertfit pentru neamul lui, cu mult înaintea cărților tipăriți, o altă dovadă este chiar primul document manuscris păstrat de limbă română – "Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung către Hans Benkner – judele Brasovului". Analiza acestui document atestă existența, la începutul veacului al XVI-lea, a unui stil epistolar consacrat, ceea ce înseamnă că, încă dinainte, există corespondență privată între diferite persoane dintre cele trei țări române.

De asemenea, diaconul Coresi a trecut de la Târgoviște la Brașov și a tipărit numeroase cărți, apoi fiul său Șerban a tipărit "Vechiul Testament" cunoscut sub numele de "Palia de la Orăștie", la 1582, iar mitropolitul Varlaam a tipărit la Iași "Cazania sau Cartea Românească de Învățătură" (nicio decum "moldovenească", fiind destinată nu numai Moldovei) la 1644, iar mitropolitul Simion Stefan, la 1648, în prefata "Noului Testament de la Bălgad" sublinia folosirea unui lexic înțeles de toți români.

Da, o Românie unică au visat și oamenii simpli, dar, mai ales, cei învățăți; astfel, pasoptiștii din toate provinciile românești au promovat ideea de unire, pentru toți românii soarele de la

nalitatea lui Mihai Viteazul a scris și susul Balthasar Wlather, apoi poetii Mihailis Stavrinos și Iorgos Palamedes, iar la Madrid i-a închinat o dramă Marele Lope de Vega.

Înconjurat de trei mari imperii – Otoman, Habsburgic (apoi Austro-Ungar) și Ruseșc, un neam vorbitor de limbă romanică, divizat de vecini și neamuri diferenți, vorbitori de limbi germanice, slave, finougrice și turanice, poporul român s-a păstrat unitatea spirituală prin contracte permanente asigurate veacuri la rând prin transhumanță păstorească, dar și de frecvențele refugii în Carpați, din cauza războielor sau expedițiilor de jaf venite de pe Dunăre, Nistrul și Tisa.

Până la apariția de cărți și de școli, caracterul unitar al limbii române s-a păstrat datorită legăturilor cvasipermanente între românii din nordul, sudul, estul și vestul teritoriului locuit la Nord și la Sud de Dunăre, astfel că graiurile locale nu îngreunează înțelegerea, ca în cazurile celorlalte limbi române.

E o realizare că de la primele cărți tipărite în limba română se constată categoric că ele erau destinate nu numai provinciei în care s-a realizat lucrarea, ci tuturor vorbitorilor de limbă română. Încă înaintea cărților tipăriți, o altă dovadă este chiar primul document manuscris păstrat de limbă română – "Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung către Hans Benkner – judele Brasovului". Analiza acestui document atestă existența, la începutul veacului al XVI-lea, a unui stil epistolar consacrat, ceea ce înseamnă că, încă dinainte, există corespondență privată între diferite persoane dintre cele trei țări române.

Anterior, Alecu Russo – basarabean – scriese un vibrant poem în proză – "Cântarea României", în limba franceză, tradus în română de Bălcescu. (I-a scris în franceză nu din snobism, ci, exilat de la Mănăstirea Soveja, a Mizat pe ecoul sărnit în rândul stiutorilor celei mai folosite limbi de circulație, care era atunci franceza), iar, la 1840, Gr. Alexandrescu, în poezia "Umbra lui Mircea, La Cozia" evoca pe marele domnitor în numele "fiilor României": "Prîmește închinăciune de la fiile României, care Tu o ai cinstit...".

Au visat România Mare – prin creație – și ceilalți pasoptiști – la București Eliade, Bolintineanu, Bălcescu, Ion Ghica și alții, de la Iași – Alecsandri, C. Negruzzi, din Ardeal – Avram Iancu, Baritiu, Bărnuțiu, iar Slavici, după ce a servit Imperiul "Chesaro-Crăiesc", și-a dat seama că pentru toți românii soarele de la

mari, dar ne vom strădui și vom găsi și alte surse financiare, pentru a avea o echipă cât de căt competitivă, deocamdată. Dna Amalia Năstase a solicitat să se precizeze numărul de contracte și sumele care sunt date. Dl Fl. Duinea a precizat că se vor încheia maximum 18 contracte cu suma netă de 400 lei aprobată deja. Contractele se încheie numai pentru perioada competițională, în vacantele competiției jucătorii nefiind plătiți, valoarea contractului este similară cu cea de la alte cluburi. Dl G. Tica a pus accent pe faptul că în actualele condiții dăruirea și responsabilitatea fotbalistilor trebuie să fie superioare. Edilul-sf a "aplaudat" această opinie și a sugerat să se procedeze în același fel și la acordarea burselor de merit.

În expunerea de motive la Proiectul de hotărâre prin care se aprobă forma contractului de activitate sportivă la CSM Progresul Băilești, se precizează că, dând curs referatului prin care se face cunoscut că CSM Progresul a înscris în sezonul competițional 2017-2018 echipa de fotbal seniori în Liga a IV-a, că pentru susținerea acestei activități clubul are nevoie de resurse financiare și conform legislației în vigoare se poate susține financiar această activitate prin Contract de activitate sportivă, executivul a solicitat CL emitera unei hotărâri prin care: "Se aprobă Contractul de Activitate Sportivă pentru sportivii din cadrul CSM Progresul Băilești, conform anexei alăturate".

Dl primar a menționat că pentru a intra în legalitate trebuie făcut acest demers. Acum este destul de greu, pentru că pretențile din Liga a IV-a sunt mai

Centenarul Marii Uniri – între nepăsare și controverse



iar primul rezultat remarcabil a fost Unirea de la 1859 a Moldovei cu Tara Românească cu sprijinul moral al intelectualilor din Basarabia, Bucovina de nord, Transilvania și Banat.

Anterior, Alecu Russo – basarabean – scriise un vibrant poem în proză – "Cântarea României", în limba franceză, tradus în română de Bălcescu. (I-a scris în franceză nu din snobism, ci, exilat de la Mănăstirea Soveja, a Mizat pe ecoul sărnit în rândul stiutorilor celei mai folosite limbi de circulație, care era atunci franceza), iar, la 1840, Gr. Alexandrescu, în poezia "Umbra lui Mircea, La Cozia" evoca pe marele domnitor în numele "fiilor României": "Prîmește închinăciune de la fiile României, care Tu o ai cinstit...".

Au visat România Mare – prin creație – și ceilalți pasoptiști – la București Eliade, Bolintineanu, Bălcescu, Ion Ghica și alții, de la Iași – Alecsandri, C. Negruzzi, din Ardeal – Avram Iancu, Baritiu, Bărnuțiu, iar Slavici, după ce a servit Imperiul "Chesaro-Crăiesc", și-a dat seama că pentru toți românii soarele de la

București răsare, drept pentru care l-a părăsit și a trecut muntii, ca și mai Tânărul său prieten și colaborator Coșbuc, mai apoi, alți intelectuali din următoarea generație – Chendi, Iosif, Goga, Aurel Vlaicu, Rebreanu și mulți alții, ca de altfel, nenumărați români sătui de persecuțiile dualismului austromaghiar.

Hotarele dintre provinciile românesti, păzite de grăniceri au fost trecute pe căi știate doar de localnici, astfel că trecerea clandestină, pe poteci de munte era accesibilă cu ajutorul acestora. Încă adolescentul Eminescu – avea doar 16 ani – a trecut din Bucovina în Ardeal fără greutate și a ajuns la Blaj, unde a stat un timp, salutând "Mica Romă" – leagănul latinismului Greco-catolic – cunoscând rigorile științifice ale canonicii – poliglot Timotei Cipariu – viitorul președinte al ASTREI și vicepreședinte al Academiei Române, înființată chiar atunci, și primit, împreună cu ceilalți ardeleni, cu aplauze, pentru patriotismul lor, la sosirea la București, ceea ce a însemnat unitatea spirituală – în sprijinul

unirii la care sperau cu toții.

Pentru unitatea spirituală au contribuit considerabil turneele teatrale ale companiilor lui Iorgu Caragiale, Mihai Pascaly și Fany Tardiny-Vlădicescu în Transilvania și Banat, avându-l succesiv ca sufleur și copist pe Tânărul Eminescu, aurolat de debutul la revista "Familia" lui Iosif Vulcan, publicație care apărea atunci la Budapesta. Prima dată a trecut Eminescu din Ardeal peste munti, de la Sibiu, după ce a fost găzduit de popa Bratu, bunicul dinspre mamă al lui Goga, cu ajutorul lui Nicolae Densusianu, pe lângă Vama Cucului și a ajuns la Timișoara, unde fratele său Nicolae (Neculai cel prost, cum îl alintau frații mai mici, pentru toleranța lui) jurist era secretarul unui avocat.

Dar, până la împlinirea visului reuniunii tuturor românilor în România Mare au mai trecut destule decenii de eforturi ale întregii națiuni, căci *Existența unei națiuni nu se discută, se afirmă!* cum spuseseră Ioan Ratiu – unul din capii Memorandușilor.

Valentin TURCU

solicite și să controleze modul cum sunt transportate dejectile, să poarte discuții cu întreprinzătorul și să verifice și alte lucruri care au implicații nocive asupra condițiilor de viață a oamenilor și a calității mediului, concluziile fiind consemnate într-un proces verbal. Dl M. Pistrău a informat că un sofer de stație taxi a solicitat să se amplaseze indicatoare de viteză, însă dl primar a precizat că străzile, fiind făcute pe fonduri europene, nu ai voie să faci niciun fel de modificare. Se așteaptă să vină proiectul pentru a putea amplasa indicatoarele și a face marcajele. Se va primi aviz spre a pune numai indicații, pentru că nu îndeplinim condițiile de a monta și semafoare. Dl G. Tica a informat că a făcut o propunere de proiect pentru indicatoare de viteză, edilul-sf predizând că, dacă n-a fost prins în proiectul initial, nu se poate pune în aplicare. Siguranța cetățeanului este mai presus decât orice, dar și acesta are obligația să fie interesat și atent la respectarea prevederilor legilor în vigoare, situație susținută și întărită de

Dl I. Musuroi care a menționat că *nu există ordine și disciplină în circulație*. În final, edilul-sf a făcut o pleoare plină de patos asupra necesității ca fiecare să-și facă datoria în condiții superioare, să fie la loc de cinste transparentă și comunicarea, să se acorde atenție nu numai situatiilor cu caracter general, ci și detaliilor, să crească responsabilitatea, pasiunea și onestitatea în îndeplinirea obligațiilor, respectul reciproc să fie coordonate esențiale ale relațiilor interumană. *Numai împreună, dăruindu-ne și valorificând la cote superioare calitățile cu care am fost înzestrăti, vom reuși să ne ridicăm la înălțimea onoarei pe care ne-au făcut-o cetățenii urbei prin acordarea votului și să dovedim că suntem în slujba cetățeanului, sprijinul nostru de nădejde*. Aceasta a fost mesajul primarului la încheierea lucrărilor sedinței.

Mărturisim că am trăit sentimentul bucuriei că dezbatările au fost pertinente și la obiect, fără ranchiu sau răfuieri personale, una dintre consecințele unanimității totale.

Gheorghe GHEORGHISAN

Zilele Municipiului Băileşti

►Continuare din pag. 1

Deschiderea oficială a prestigioasei manifestării a avut loc joi, 24.08.2017, ora 19.30, amfiteatrul amabil ca de fiecare dată fiind d.M. Boța, directorul Casei de Cultură, care a mulțumit spectatorilor prezenți, a prezentat succint coordonatele majore ale evenimentului și l-a invitat în scenă pe dl C. Pistrati, Primarul Municipiului Băilești. Trăind cu emoție firească această clipă, având sentimentul mândriei că municipiul nostru se poate făli cu oamenii lui minunati, harnici și întreprinzători, care sătăcă să muncească, dar să se distreze, sunt capabili să aprecieze frumosul, a adus multumiri celor prezenți și le-a transmis felicitări pentru că îi sunt alături. Vorbind despre oameni și faptele lor, edilul-suf si-a exprimat bucuria că Băilești are multe valori, unele trăitoare aici, altele pe alte meleaguri ale țării sau în străinătate, a căror activitate prodigioasă trebuie continuată, pentru că potențial uman există și a declarant deschise manifestările celei de a XVII-lea ediții a Zilelor Municipiului Băilești. Dl M. Boța, vesnic Tânăr (nu știm dacă și atât de "ferice" parafrâzându-l pe Eminescu care îl caracteriza "vesnic Tânăr și ferice" pe bardul de la Mircea) a dat glas bucuriei că onoarea de a deschide seria activităților revine flatant, dar și meritat trupei de teatru "Masca" a Casei de Cultură Amza Pellea Băilești care a prezentat piesa de teatru "Două ceasuri fierbinți", al treilea spectacol realizat pe scena băilesteană, scenariul și regia fiind semnate de reputatul actor al Teatrului Național Marin Sorescu Craiova, Adrian Andone.

De la început, ne punem sufletul pe masă și mărturism cu onestitate și sinceritate că, scriind atât de elogios, dar meritat, despre cele două spectacole montate de actorul craiovean, ne este destul de greu să găsim superlativ, intrucât numai despre acestea se poate vorbi în încercarea modestă de a comenta acest nou spectacol. Faptul că a fost o reușită deplină, depășind așteptările celor mai avizati cunoșători ai fenomenului teatral, este deja o axiomă, însă îndrăznic să apreciem că până acum, pentru că sperăm că vor urma și multe alte spectacole, aceasta este capodopera scenaristului și regizorului Adrian Andone. Si pentru că am făcut aprecieri transante pornind de la incinta interogație morometiană "pe ce te bazezi?", vom încerca să ne explicăm și să ne sustinem punctul de vedere. Este vorba mai întâi de un text de o modernitate temperată, cu aluzii uneori transparente, altelei încifrate, cu vizibile valente educative, condus de o mâna sigură, cu o inteligență de învidiat și cu un mesaj care suportă interpretări diferite în funcție de unghiul din care este privit și cu un deznodământ deschis, așa cum rezultă, mai ales, din cele două monologuri finale, un text valorificat la cote înalte de un scenarist inspirat și pus în scenă de un regizor care calcă pe urmele unor regizori

celebri ai teatrului craiovean și românesc. Continuându-ne argumentația, vom semna cu mare plăcere calitatea interpretării, cei doi protagoniști – adorabili și dezvoltă actriță la Nationalului craiovean, Monica Ardeleanu și preotul-actor Cătălin Neacsu – au intrat perfect în pielea personajelor, au trecut cu usurință, pe nesimțire și cu dezinvoltură, de la o stare la alta, de la un registru interpretativ la altul, s-au miscat în scenă în limitele firescului, reusind să pună în evidență punctele forte ale textului și să răspundă exigentelor destul de pretențiozului regizor. Sigură pe sine, Tânără actriță și-a etalat la cote superioare talentul și valoarea, ceea mai mare bucurie a noastră, fără a da frâu liber subiectivismului păgubitor, este că actorul amat Cătălin Neacsu n-a fost cu nimic mai prejos decât profesionalistul, exprimându-ne bucuria că anticipările noastre s-au adeverit, în esență că, dacă la primul spectacol spuneam că acesta este o promisiune, la cel de-al doilea că a fost pentru noi o revelație, de data aceasta vom afirma răspicat că este o certitudine. Nu putem, însă, să-i spunem că și-a greșit meseria (citește profesia), deoarece l-am nedreptățit având în vedere valoarea sa de excepție ca slujitor al bisericii. Dincolo de aceste aprecieri, pe care ni le asumăm, chiar dacă unii le-ar putea considera exagerate, bucuria noastră fără margini și greu de exprimat în cuvinte este că avem un public exceptional, bun cunoșător al teatrului, capabil să aprecieze spectacolul de calitate, un public civilizat în fața căruia ne înclinăm cu respect și pe care îl prețuim superlativ, acești spectatori fiind elogiați fără rezerve de sufletul acestui spectacol, distinsul profesionist Adrian Andone. Mândria și bucuria capătă dimensiuni aparte, dacă tinem seama că mulți dintre spectatori au fost tineri și copii.

Pentru a răspunde celor care ne-ar putea considera prea laudativi, le vom aduce aminte că, dând glas obiectivității, am afirmat deschis că fără a-i supăra pe interpreti nu ne-a mulțumit spectacolul (este vorba de piesa "Divorț în direct" de Horia Gârbea, în regia lui Costin Popescu, prezentat de Teatrul "Tudor Vianu" din Giurgiu) la aceasta contribuind atât calitatea textului, cât și interpretarea. Textul nu-l onorează pe autor, mesajul a fost greu de depistat... iar deznozdământul forțat, chiar dacă acum în teatru se pune accent pe modernitate. Fără a avea intenția de a deranja, pentru că nu este elegant, năsă păru că actorii n-au fost în apele dumnealor, n-au repetat de mult timp textul, fiind lineari, fără treceri de la o stare la alta și parcă oarecum plăcăsă.

Să pentru a ne păstra obiectivitatea și exigenta în limitele firescului, ne exprimăm regretul că la ultima ședință de consiliu, cea de dinaintea manifestărilor, nu ne-am dovedit un profet minciinos când ne-am exprimat rezerva fată de întrecerile sportive programate, care ar putea fi o mică pată neagră, ca și în anul anterior, dat fiind faptul că elevii sunt în vacanță iar unii dintre profesorii de sport nu răspund la cote superioare intențiilor organizatorilor, aceasta că să ne exprimăm totusi elegant, eufemistic. Parafrazându-l pe nenea lancu, în trecerile la tenis de masă, crosul pen-

tru toate vârstele și concursul de role "au fost admirabile, sublime, putem zice, dar au lipsit cu desăvârsire". Este bine și normal ca cei stabiliți să se ocupă de desfășurarea acestor să fi fost onesti și să spună că nu le onorează, pentru a nu fi trecute în program, mai ales că acesta a fost monitorizat și a apărut și pe prima pagină a Gazetei de Băilești. Cupa Municipiului Băilești la fotbal, campionat școlar, a fost onorață de toate cele patru școli gimnaziale cu personalitate juridică și în urma desfășurării jocurilor sau obținut rezultatele: Sc. 3 – Sc. 1 = 7-1; Sc. Amza Pellea – Sc. 5 = 3-2. În finală mică, Sc. 5 s-a impus în fața formației Sc. 1 cu scorul de 3-1, iar în finală mare echipa Sc. Amza Pellea a câștigat cu 5-1 meciul cu Sc. 3, într-un joc totuși echilibrat, în care scorul a fost oarecum "minciinos". Singurul regret, ca și în cazul concursului de săh, a fost că cele două competiții s-au desfășurat într-un apăsător anonimat. Am remarcat cu placere că această competiție s-a încadrat în regulamentul de desfășurare a oricărei întreceri sportive, a beneficiat de asistență medicală calificată, jocurile fiind arbitrate de prof Fl. Duinea, competent și imparțial. Dl prof (în prezent învățător) Florin Vălu, care a condus echipa câștigătoare a evidențiat elevii Mares Iustin (care activează și la grupele CSM Progresul), Motătăianu Irinel și Drunea Tibi-Nicușor, evidențiatul prof Dan Nicola, de la Sc 1 a fost Rădulescu Florea, d-na prof. Virginica Ciontu, de la Sc 5 l-a evidențiat pe Colan Valentin, în timp ce preferințele prof. Florin Duinea de la Sc 3 s-au îndreptat spre elevii Micu Cătălin, Mîsa Marius, Tuță Laurențiu și Rotaru Ionut. Dinamicul prof Florin Duinea și-a exprimat gratitudinea față de Direcția Județeană de Sport Dolj pentru pretiosul sprînjen acordat, constând în diplome, placăte și medalii. Dl viceprimar Irinel Codruț Mușuroi i-a felicitat pe dl Duinea și pe profesorii care i-au condus pe tinerii fotbalisti, pentru climatul civilizat în care s-a desfășurat competiția, că se străduiesc ca aceste întreceri să devină tradiționale și a făcut apel ca în viitor să se împlinească profesorii de sport. Să-i exprimă bucuria că are privilegiul să ofere diplome, placăte și medalii competitorilor, invitându-i să meargă la grupele de copii și juniori ale CSM Progresul.

Cupa Municipiului Băilești la săh, organizator-responsabil reputat și perseverentul antrenor-instructor Constantin Micu, a adus în fața meselor de săh elevi, studenți și sportivi legitimati la CSM Progresul Băilești, concursul desfășurându-se pe trei categorii de vârstă, iar cei încununati cu lauri victoriei au fost: a. copii sub 10 ani: 1. Gaciu David; 2. Alnită Alexandru; 3. Călăusaru Vladut; b. junior 12 ani: 1. Sisu Andrei; 2. Petrescu Andrei; 3. Mustăță Cătălin; c. junior peste 16 ani: 1. Neacsu Ioan-Ovidius; 2. Iureș Alberto; 3. Călăusaru Stefan.

Vineri de la ora 10.30, în Parcul Tineretului a fost prezentat exceptionalul spectacol de teatru pentru copii, organizat de actorul Marian Rilea și trupa sa, fiind inutil, credem, să mai spunem că acest spectacol a fost pentru toți o dovadă certă a onestității și pasiunii, a profesionalismului de înaltă înținută cu care își slujește nobila profesie, unicul în felul său actor Marian Rilea. A fost un spectacol iterativ la care copiii au participat cu entuziasm, captivat până la fascinație de cele prezentate. Aceleasi sentimente le-au trăit părinții și bunicii micuților care

i-au însoțit, actorul să-a dovedit un al doilea părinte care a urmărit îmbogățirea cunoștințelor prichindelor, cu tact deosebit a corectat cu blândete unele greșeli iminente ale copiilor în pronunțarea numerelor personajelor de basm, să-a apropiat cu căldură și înțelegere de copiii implicați în spectacol, aflați la cote su-



perioare de fericire, pentru că li s-a oferit posibilitatea de a-si îmbogăți nivelul de cunoștințe și de a da frâu liber imaginatiei. Spectacolul a avut meritul de a contribui la dezvoltarea sensibilității copiilor, latura estetică să situeze la loc de frunte, ca și cea educativă. S-a creat o atmosferă de intimitate, copiii au fost transportați într-o tonifiantă stare de euforie și reverie, realizându-se astfel o legătură între realitate și ficțiune.

Apreciabilul spectacol al ansamblurilor folclorice de amatori, pe linia tradiției, a avut ca prolog o paradă a portului popular prin care componentii formațiilor artistice au oferit spectatorilor bucuria de a admira frumoase costume populare din zonele reprezentate și a pus în lumină mândria celor care purtau aceste comori, superbele și inconfundabilele costume populare românești, simbol al identității nașului nostru.

În fața unei asistente numeroase, cea mai numerosă de până acum, au evoluat rând pe rând ansamblurile folclorice Bobocica, Băilești; Flori de măr, Curtisoara-Olt; Armenisana, Caraș-Severin; Ropotă, Ciupercenii Noi și Cununa Vetelului, Hunedoara.

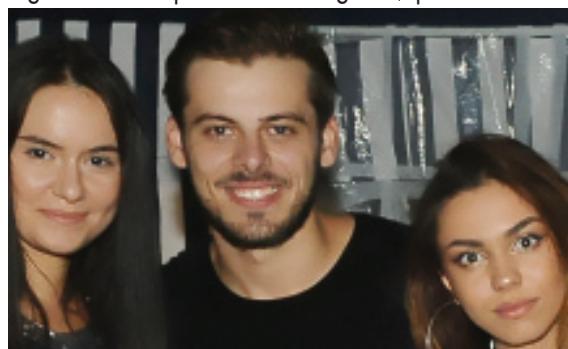
Câștigul cel mare a fost că spectatorii, mari iubitori de folclor, au avut prilejul de a asista la un spectacol de calitate, fiecare ansamblu etalându-si punctele de rezistență și ceea ce este de admirat, năsă confirmă că folclorul românesc dispune de un inepuizabil izvor de talente, dansatori și soliști vocali care slefuiesc cu pricepere și cu pasiune se pot înscrie în galleria de flori alese ale cântecului popular românesc, din speranțe putând deveni certitudini.

Înainte de intrarea în scenă a primului ansamblu, cei prezenți au avut bucuria de a admira calitățile vocale ale Anei-Maria Pelea, 14 ani din Băilești și pe cele ale surorilor gemene de 12 ani, Sorina și Gabriela Mitre din Boureni, acestea din urmă îndrumate și pregătite la Craiova de profesora Aurelia Preda Popescu, situație pe care n-am aplaudat-o pentru că cele trei nu apărău în programul manifestării, fiind siguri că nici organizatorii n-au avut cunoștință, ceea ce poate fi etichetat ca o improvizare ce nu trebuie să-si găsească loc într-o manifestare de asemenea anvergură, întunecându-i într-o oarecare măsură strălucirea. Onoarea de a deschide spectacolul a revenit Ansamblului folcloric Bobocica al Casei de Cultură Amza Pellea, o formăție cu multe dansatoare noi care, prin eforut nedramatice și valorificându-și talentul, au reușit să se ridice la valoarea formației de acum cîțiva ani, care a obținut numeroase premii și trofee la concursuri prestigioase și la festivaluri din țară, cu deosebire la cele organizate pe litoral, fetele fiind conșiente că reputația trebuie să apară și actualalele dansatoare sunt capabile să o facă.

Componentele ansamblului au interpretat la nivel superior trei suite de dansuri – Măruntița, Ghimpele și Bistrițeanca – dansuri specifice Olteniei. Solista Andreea Cioacă s-a dovedit posesoarea unei voci deosebit de plăcute și formate, în ciuda vârstei, are personalitate, un stil propriu, fără periculoasa tendință de a imita soliste consacrate. Partea a două a suitei de dansuri cu valente deosebite, sincronizare de învidiat, voiciune și mișcări bine puse la punct, a demonstrat că prima parte a fost doar o etapă de "încălzire". Totul a fost la înălțime, sincretismul la loc de cinstă, dansul îmbinându-se armonios cu strigături și chiuri, o nouă "echipă" careia, cu certitudine profesionistul coregraf Adrian Radu îi va asigura un vîtor încununat de glorie. Si la cea dea două apariție, Tânără solistă a ansamblului s-a dovedit dezvoltată și cu o bine studiată mișcare scenică, cu o voce puternică în contrast cu fragilitatea fizică.

Prezentând Ansamblul Flori de măr din Curtisoara – Olt, simpatica prezentatoare Melinda Matei s-a confesat, afirmando că este un ansamblu drag, îl prețuiește în special pentru tineretea componentilor, mulți copii, "pitici" cum ne place nouă să le spunem. Laureat al Festivalului Călușul românesc, Slatina 2017, are la conducere pe Melania Dirnei, prof mușical Daniel Dumitru, instructor Bălărău Luminita Dumitru, coregraf Constantin Bălărău, ansamblul a prezentat spectacolul Ca pe Olt, ca pe Olt. În ciuda faptului că trece cu puțin peste un metru, cele trei pitice s-au detasat, dovedindu-se pe nivelul celorlați prin ținuta lor degajată și prin mișcarea în scenă, prin grătie și prin atenția la nuanțe. Grupul vocal alcătuit din 7 interpreți printre care și cele trei favorite ale noastre a demonstrat că are valoare, dar uneori a lăsat impresia că este puțin neomogen, unele prea vioiale, altele puțin crăpătate. Componentele grupului au prezentat un program variat, fiecare străduindu-se să-si valorifice calitățile vocale, să-ai ales bine melodile, piesele de rezistență părându-ni-se Constantine, Constantine, Au plecat olteni la coasă, Cântă cuclec bată-l vina și Floare albă - floridă. Interpretările au depus eforturi pentru etalarea unui stil personal, dar n-au reușit pe alocuri să reziste tentației de a imita profesionistii care interpretează aceste melodii. Oricum, grupul are valoare. Dansatorii au avut evoluții bune, s-au dovedit omogeni, au viitor, rămânându-ne totuși în memorie cele trei mici (al căror nume, spre regretul nostru, n-am reușit să-l afiam) adorabile, un adevărat argint viu.

Ansamblul de cântece și dansuri Armenisana din comuna Armenis, Caraș-Severin s-a înființat în anul 1998 din inițiativa și sub îndrumarea directorului Căminului Cultural, Dumitru Dragomir. Vine de la poalele Munților Tarcu, de pe Valea Timișului și a devenit de-a lungul timpului emblemă comunie prin prestații și evoluții la manifestările culturale la care a participat, obținând mereu premii și trofee. Ansamblul Armenisana Mică, cel prezent la Băilești, constituie pepinierea ansamblului-mamă, grupul junior luând ființă în anul 2014 și a prezentat două suite de dansuri populare din zona de munte a Banatului, o suță de brâuri ➔



bărbăteşti, o prezentă remarcabilă având recitatoarele Fenes Georgiana, Patricia și Amalia Remină. Instructorul coregraf al ansamblului este dl Dumitru Dragomir, o prezentă activă în viața spirituală a comunei. Formația de dansuri să a impus prin omogenitate și prin îmbinarea fericită a dansurilor lente cu cele ritmice, dinamice, dansatorii probând siguranță și punând accent pe latura estetică. Cele două recitatoare și-au ales inspirație, prima având caracter satiric, recitată în graiul specific locului, cea de a doua a recitat cu patos o poezie dedicată Armenișului în același inconfundabil grai local. Finalul programului a evidențiat măsura talentului și a valorii dansatorilor, jocul interpretat de băieți cu deosebită măiestrie, într-un ritm îndrăcit. Fără a avea intenția de a supăra pe cineva, în opinia noastră, a fost ansamblul cu cea mai bună evoluție de până la momentul intrării în scenă.

Entuziaștii spectatori băilesteni, mai numerosi decât la ultimele două ediții, au primit călduroși și au aplaudat de multe ori la scena deschisă prestația Ansamblului folcloric *Ropota din Ciupercenii Noi*, o formație valoroasă de amatori care, alături de renumita fanfară a comunei, cunoscută în tot județul, reprezintă mândria întregii suflări din comună. Cum era și firesc, conducătorii ansamblului au decis să înceapă programul în forță cu renumita formație de călușari, cunoscută prin virtuozitatea componentelor ei, care se pare că ne-a pregătit o surpriză, pentru că a început programul cu un vătaf Tânăr, însă a fost o simplă impresie, deoarece la timonă a trecut veteranul Aurel Vârtopeanu, care rămâne mereu Tânăr, cu o tinerețe spirituală, renumitul dans amintit de Dimitrie Cantemir, găsindu-si niște dansatori pe măsura valorii și dificultății sale. Acestia s-au sincronizat în miscările rapide ale dansului popular cu un ritm îndrăcit. Omo-nigenitatea formației este de învidiat, miscările studiate atent dând strălucire interpretării jocului destul de dificil. Adăugând la toate acestea deosebit de reușita mănuire a bastoanelor, apreciem că se vede profesionalismul cunoscutului coregraf Adrian Radu, că talentul este la el acasă, dublat însă de muncă asiduă la repetiții. Deși nu mai este la prima tinerete, vătaful Vârtopeanu a probat o condiție fizică de învidiat, în acest sens experiența și pasiunea spunându-si cuvântul. Dansatoarele au interpretat cu acuratețe jocuri populare specific oltenesci, cu un desen coregrafic de apreciat care a pus în evidență talentul fetelor, iar calitatele vocale ale solistei Nicoleta Năsui, grăioasă și degajată, modestă și ponderată, cu melodii bine alese care-i evidențiază personalitatea, au asigurat strălucire acestui ansamblu, coordonat de directorul său, prof Emil Tigae.

Că ne-am aflat în fața unui ansamblu care se respectă și respectă spectatorii, o dovedește, printre altele, faptul că Ansamblul folcloric *Cununa Vețelului*,

Hunedoara, a fost singurul care a avut un program de prezentare realizat în condiții grafice deosebite, cu poze în culori atrăgătoare, ceea ce onorează conducearea acestuia. Înființat în anul 2012, are în componentă 65 de membri cu vîrstă cuprinse între 5 și 30 de ani, a participat la numeroase festivaluri naționale și internaționale, obținând premii. Repertoarul său coregrafic este alcătuit din dansuri din toate zonele țării, acoperite de cele 13 suite de dansuri. Patru dintre acestea – *Suita de Hunedoara*, *Dans Făgăraș*, *Dans Hategana*, *Dans Codru* – au cucerit publicul mai ales prin îmbinarea dansului lent, specific zonei, cu cel alert, iar costumele au fost impecabile. Aleasa tinută scenică, valoarea de ansamblu, dar mai ales a băieților, i-a onorat pe interpreti iar succesul acestora a crescut în dimensiuni prin evoluția la cote superioare a soliștilor Ana-Maria Stana și Alexandru Vasiliu.

Seara s-a încheiat în forță cu evoluția de-a dreptul încântătoare a favoritei spectatorilor, Camelia Bălmău, acompaniată de vestitul taraf Galaxy, evoluția solistei nemaivând nevoie de mențiuni speciale, pentru că prin capacitatele sale și prin originalitatea interpretării, prin temperamentul său și-a asigurat o poziție privilegiată, având fani încânați.

Sâmbătă seara, spectatorii mai numerosi decât la edițiile anterioare, împătimiți iubitorii ai muzicii populare, cu deosebire dacă aceasta este și de aleasa calitate au avut privilegiul de a urmări un spectacol de înaltă înținută care a ridicat temperatura la cote aproape nebănuite, o evoluție deosebită a profesionistilor, a consacratilor, unii din salba de stele a folclorului românesc, un spectacol care i-a făcut fericiți pe toți, dar cu deosebire pe cei de vîrstă a două și a treia, care au reacționat pe măsură, antrenări de frumusețea melodilor și de calitatea de excepție a interpretării unoră dintre cei invitați. Primul care a urcat în scenă a fost Florin Scăunașu, solist vocal al Ansamblului Folcloric *Floricica Teiului*, colaborator al Ansamblului *Bobocița* și al Ansamblului *Leoveanca*, un Tânăr înzestrat care cântă de la vîrstă de 13 ani și a mărturisit cu sinceritate și cu emoție: sunt interpret de muzică populară, o fiare deschisă, prietenoasă și apreciez tot ce este frumos și cu gust, profesiune de credință evidentă în evoluția sa, solistul având meritul că își alege cu minuțiozitate melodii, le cântă cu patos, reușind să-i valorifice calitatele vocale. S-a dovedit un solist ponderat care "nu sare calul" și nu caută un succes facil, respectându-se și respectându-si spectatorii.

Marius Gheorghe este doljan din Goicea și promovează cultura tradițională, dovedindu-se un păstrător, chiar un depozitar al folclorului autentic românesc. Solist vocal și instrumentist, a impresionat juriul Festivalului concurs Maria Tănase. În calitate de solist la caval, laureat al festivalului amintit, a participat la Gala laureaților, ediția a XXII-a, în anul 2013. Pe scena băileșteană, a folosit cu măiestrie cava-lul, sunetele scoase de acest instrument, părțile al fluerului, trezind nostalgia și mergând la inima

spectatorilor grație talentului și pasiunii modestului artist.

În prezentarea vedetei spectacolului, floare aleasă a folclorului românesc, Floarea Calotă, simpatica prezentatoare Melinda Matei mărturisea că o cunoaște de când era copil, că celebra interpretă a fost prezentă mereu în casa părintilor săi, radioul și apoi televiziunea aducând-o în locuința familiei. La intrarea în scenă, renumita solistă a avut aprecieri laudative la adresa Băileștiului și a oamenilor lui, a elogiat prestația edilului-suflet și a altor edili, și-a exprimat admirarea și respectul față de oamenii care s-au ridicat de aici și cu care se mândrește neamul nostru, confesându-se că a venit, vine și va veni cu mare bucurie de căte ori va fi invitată. După propile-i mărturisiri, în anii copilariei visa să ajungă la fel de cunoscută și de valoroasă ca Maria Lătărețu. A debutat la emisiunea-concurs *Floarea din Grădină*, impunându-se și câștigând trofeul. Fără a încerca să ne găsim un alibi, mărturisim că este greu să găsești cuvinte pe măsura valorii de excepție a acestei doamne a cântecului popular românesc, o feblețe a noastră pe care o prețuim superlativ, fără teamă că subiectivismul ne-ar copleși. Cu certitudine că este un model pentru tinerii interpreti care introduc în repertoriul lor cântece ale artistei ce cântă cu o placere aproape ieratică din comun, stăpânește scenă și se impune ca un adevărat tiran de bună-credință, îngăduitor, blând și înțelept, ca să



flori alese a fost la loc de cinste, spectatorii având prilejul de a admira și a aplauda la scenă deschisă două adevărate minuni – solista de păstrat în casa sufletului și vocea, o voce de aur, asemănătoare trilului privighetorii.

Relu Mirea, o mai veche cunoștință, un admirabil rapsod popular, laureat a peste 35 de festivaluri folclorice, câștigătorul premiului special al juriului în anul 1984 la Festivalul *Primăvara Băileșteană*, este posesorul unei voci plăcute, melodică, cu modulații surprinzătoare, un interpret de o prestanță linistită care îi stă foarte bine. Si-a început programul cu o melodie lenă, un cântec cu versuri impresionante pe tema singurății, a dorinței de a trăi în mijlocul naturii, în pădure "într-o casută lăptă cu pământ". A rămas același solist sensibil și delicat care își valorifică superior calitățile vocale. În unele situații s-a dovedit puțin cam sobru, dar de o sobrietate care îi stă bine și-i înfrumusețează personalitatea.

Dacă la ediția din anul 2015, din motive obiective, s-au prezentat într-o formulă redusă – dr Marian Merteu, Marin Musat și Georgian Dănescu – de data aceasta în formulă completă, Grupul vocal bărbătesc *Rapsozii Oltului de Jos* al Casei de Cultură Ileana Constantinescu, Drăganesti-Olt, a impresionat din nou. Poartă străile pandurilor lui Tudor Vladimirescu și rostesc cu patos cântece oltenesti, răpsozii fiind oameni cu suflet, cu dăruiere, cu credință și cu respect pentru valorile și rădăcinile neamului românesc. Grupul are ca trăsături specifice care îl individualizează și-i sporesc valoarea sincronizarea perfectă, prezența deosebit de plăcută, sobrietatea impulsă de melodii interpretate, bucuria de a cânta, distincția și fetele permanente zâmbitoare. Au interpretat cu acuratețe cântece vechi cu mesaj emotional, impresionând prin patosul cu care au interpretat, melodia *Si-apoi lele, lele, leisoră* mergând la suflet. Au creat o atmosferă de entuziasm, de bună dispoziție, tonifiantă și binefăcătoare care a crescut în dimensiuni după interpretarea cunoscutei melodii *De-asi muri de dor, de dor*, un cântec al tinereții noastre, melodii fiind interpretate dumnezeiește, entuziasmul grupului dovedindu-se un element catalizator. Siguranța interpretilor, ritmul crescendo s-au dovedit cheia succesului binemeritat pe măsura talentului, a dăruirii și a dragostei față de nesemnatele cântecului popular românesc.

Claudia Torop a urcat pe scenă la vîrstă de 9 ani, primul său premiu important a fost obținut la concursul *Floarea din Grădină* pe 3 octombrie 1989, unde a câștigat trofeul *Maria Lătărețu*. După ce a cochetat cu multe ansambluri din țară, în anul 2005 s-a angajat la Ansamblul profesionist *Doina Gorjului*. Îmbină activitatea artistică interpretativă cu cea didactică, în prezent fiind director al Clubului elevilor din Bumbăști-Jiu, unde a pus bazele grupului



folosim un oximoron. Plină de viață, în ciuda timpului care trece nemilos și ireversibil, dar asupra Domniei Sale nici pune amprentă, cu zâmbetul nelipsit, cu respect superlativ pentru tezaurul nostru folcloric, se impune prin pasiunea și dăruirea cu care cântă și, mai ales, prin acuratețea unei voci de excepție. Toate melodii, dar mai cu seamă arhicunoscutul *Constantine, Constantine*, au purtat spectatorii pe aripile reverie, audiența fiind în delir, iar prezența scenică agreeabilă, exigenta față de sine și față de Maria Sa, spectatorul, o înobilează și o înaltă în sferele perfecției. S-a dovedit o autorizată mesageră a cântecului popular românesc de cea mai bună calitate, a folclorului autentic, nepoluat. Floarea Calotă s-a dovedit o solistă care trebuie divinizată, putând spune, fără exagerare, că pe scenă băileșteană a căzut o stea, o bine-cuvântare, solistă de o modestie pe măsura căreia ne este greu să găsim cuvinte, calitate a spiritelor alese care îi înnoibilează personalitatea și-i sporesc valoarea. Pentru mulți punctul culminant al evoluției a fost momentul în care solista, unică în felul său, a interpretat într-o manieră personală de excepție, dăruiere și cu patos dificila melodie *Piatra, piatră de e piatră*, creând o atmosferă tulburătoare. Prin cuvintele adresate spectatorilor, prin comportament și ilustrat toate laturile educației, în special pe cea estetică, iar faptul că este totusi profesoră de Limba și literatura română și-a spus cuvântul, mărturie a unei personalități complexe polivalente. Naturalelele acestei



► Continuare in pag. 7

Balada morții

Motto:

O, moartea e-un haos, o mare de stele,
Când viața e-o bală de vise rebele...

Eminescu

O, sinistră arătare,
Otravă a omenirii,
Trecute și viitoare,
Dar parte din Legea Firi,
Încât "Cartea Sfântă", scrie
Cum că ai fost condamnată
De Domnul la vesnicie
Si de lume blestemată,
O, parșivă jupâneasă,
Si de vietii sfidătoare,
Ce bântui lumea cu-o coasă,
Cine te-a zâmbisit, oare?!
Cui, anume, îi slujești,
De, curând, sau mai târziu,
Aiurea mereu cosești,
Fără milă, ce e viu?!

Peste tot, sărmăni oameni,
Plângând, numele-ți îngăimă,
Fiindcă totdeuna sameni,
Printre generații, spaimă...
Esti, uneori, invocată,
Că să izbăvești de chinuri
Si deseori blestemată,
Cu lacrimi și cu suspiruri...
Fiindcă nu ti s-a cîntat,
De hădă o serenadă
Si că esti de speriat,
Iți închin eu o baladă...
Moartea, de fapt, ce e? lată
O firească întrebare,
Pusă de suflarea toată
De nații și de popoare...
Si de ce orice ființă
Trece, la un moment dat,
În veșnică neființă
Strict neconditionat?!
Stiințele s-au confruntat
Cu dogme religioase,
Enumerând, separat,
Argumente serioase;
Filozofi și teologi,
Din toate-ale Lumii părți,
Cu medici și biologi,
În voluminoase cărți,
Ba, chiar, cei mai mulți din ei,
Fără un minim respect,
Religiosi sau atei,
Ajung la jigniri, direct.
Ar fi necesară-o carte;
Lingviștii-ar putea să-o scrie,
Cum multi, vorbind despre moarte,
Recurg la... sinonimie
Si, astfel, auzim des
La oraș și rar, la sat,
Că morții îi zic "deces",
Iar mortului "Decedat",
Sau, figurativ, se spune –
"Nu mai e pe mosor ată",
Iar, ca mai frumos să sună,
Că "a încetat din viață".
Politisti la accidente,
Ajuși repede la fata
Locului, spun, finalmente,
Câtă, predis, "și-au pierdut viață" –

Sintagmă prost formulată,
Dar adesea folosită
Si-n scris-vorbit formulată,
Aproape de-a fi tocîtă,
Căci viață nu e pierdută
Ca o sumă oarecare
De bani, uneori căzută
Din unu din buzunare;
Ce se pierde e posibil
Să se găsească-ntr-o zi,
Dar viață – imposibil
Să se poată regăsi,
Dar, cum Cartea Sfântă scrie,
Doar Iisus a înviat
Si Crestinitatea stie
Cum "pe moarte a căcat" ...
La om e convingerea
Că-l scapă de ce e greu
Numai moartea, bună-reă,
Sau că "lă ia Dumnezeu",
Sau, măcar, nonafectiv,
În apropierea gropii,
Când e chiar peiorativ,
Zic că "a dat ortul popii",
Sau că, deși n-a zăcut,
De dor de-ai lui, laolaltă
Să fie, ca în trecut,
S-a dus "pe lumea cealaltă"
Si, ca să ajungă-n Rai,
Dăr în lad, în niciun caz
E îngropat cu alai
Si cu lacrimi pe obraz...
Pe planeta noastră mare,
Nu poate-ntr-o zi și noapte
Fi o strictă separare,
Ca și-ntr-o viață și moarte.
Mistere, realități,
Minuni – facute de cine,
Cu atâtatea calități
Care-aduc și rău și bine?!
Priveți în profunzime,
Ele sunt contraste, doar,
Iar, în lexic – antonime,
Folosite des sau rar.
Nu poate fi numai zi
Si nici, cumva, numai noapte,
Nici viață nu poate fi
Fără să fie și moarte,
Nu poate fi despărțită,
Complet, orice zi de noapte
Si nu poate fi trăită
O viață, fără moarte
Doar în basme, din strămoși,
Adunate într-o carte,
Zânele cu Fetii-Frumosi
Duceau viață fără moarte,
Spuse și, mai apoi, scrise,
Dupa-o viață zbuciumată,
Au fost, de fapt, numai vise
De-a nu muri niciodată...
Viață - în principal –
E dependentă de apă,
Iar omul - în special –
Oricum, de moarte nu scapă;



După-o viață trecătoare,
Prin moarte-și găseste iihnă
Si numai atunci când moare,
Trece-n veșnică odihnă.
Moartea n-are nicio lege
Si vine oricui de hac
Si niciodată n-alege
Între bogat și sărac
Să ea nici nu stă pe gânduri
Si nici nu stie de milă,
Ci cosește rânduri-rânduri,
Fiind de minte debilă.
Oricât sunt de ea luati –
Mari genii, prosti și tâmpiti,
Analibetii, învățăti,
Lacomi, leneși și cinstiți
Si, indiferent de boala,
Din spitale și de-acasă,
Fără nicio socoteală,
Cad răpuși de a ei coasă...
la la-nțâmplare copii,
Tineri, maturi, babe, moși,
La fel, noaptea si pe zi,
Urăti-foc dar și frumosi,
Ia, fără, cumva, să-i pese
Si fără discernământ,
Sau constituția să-i apese
Faptul că-i bașă-n pământ.
Cruntă sau nefericită,
Blândă sau chinuitoare,
Târzie sau chiar grăbită
Si-alte forme moartea n-are.
Cine-ar putea sta, anume,
Să le inventarieze,
Sau pe importante sume,
Să le reabilitizeze?!
Din știință istorică
Aflăm cum e venerată
O moarte eroică,
Prin vremuri, în lumea toată.
Astfel, s-a-nfruntat trei zile
Cu-ai lui, persii-n trecătoare
Si-a căzut la Termopile
Leonidas cu onoare,
Sau, cum a luptat un an,
Să dea jos străinul jug
"Fecioara din Orleans"
Si-a fost arsă-apoi, pe rug.
.....

În firea românilor
Un element ancestral
E cultul eroilor
Profund emoțional;
Biserici și cimitire,
În zile de sărbătoare
Sunt locuri de pomenire
Si la Sfânta Înălțare.
Purtati de-ale vietii valuri,
Pe-ntinsul întregii tări,
Se respectă ritualuri
Diverse la-normântări;
În cortegiul funerar,
Negru, alb, fiecare,
E un simbol mortuar,
La orice înmormântare
Si, cu pompă sau anostă,
O sumă mare sau mică,
O înmormântare costă,
Oricum, care va să zică:
Trebuie la-normântări
Sicriu, stâlp-cruce și flori,
Prosoape și lumânări
Si batiste în culori,
Slujbă, cioclii, dric și masă,
Loc de veci și boicotare,
Gorniști sau muzică-aleasă,
Gropari și tâmâitoare,
Pentru ființa decedată,
Ori bogată, ori sărmăna,
După ce e îngropată,
Se împarte de pomană.
Oameni care n-au nutrit
Idealuri iluzorii,
Pentru morți, au construit,
Să îi ardă, crematorii,
Iar cenusă rezultată
I se dă familiei,
Într-o urnă destinată,
În veci, pomenirii ei...
Fiecare stat, în parte,
Se stie că a avut,
Prin vremi, condamnat la moarte,
Încă demult, în trecut –
Răsculati, hoti și tâlhari,
Nobili, regi și împărați,
Eretici și militari,
Servitori și mari prelați...
.....

.....

Actul execuției,
În lume-a fost, categoric,
Supus evoluției,
Si are bogăț istoric –
Întâi și-a găsit menirea –
Cu pietroale, lapidarea
Si, mai apoi, răstignirea
Si, în piețe, spânzurarea,
Iar, pentru decapitări,
Se folosea un căluș,
Care, fără mai sfărări,
Tăia cu satârul său
Si-i scurtau de tot de zile,
Ori prin tragere în teapă,
Ori rupti de cai sau cămile,
Ori, prin tragere pe roată,
Apoi, prin ghilotinare
Si târziu, din spirit practic,
Repede, prin împușcare,
Sau pe scaunul electric.
Sau omorâți, deseori,
Prin bătăi și-nfometări,
Detinuți, prin închisorii,
La cap, fără lumânări.
.....

Chioară, schioapă și haină,
Soră cu "Muma Pădurii",
Moartea n-a rămas străină
Artei și literaturii.
Ea și-a găsit loc la antici,
Apoi la renascentiști,
La clasici și la romântici,
Realiști sau moderniști;
În vers, nuvelă, roman –
La Gogol, Tolstoi, Balzac,
Hugo, Camus, Thomas Mann,
Hemingway și Mauriac.
I-a înălțat un protest
Eminescu – cum se stie –
Mâhnit, în "Mortua est"
De o moarte timpurie
Si Alecsandri-nainte,
Conachi, Bolintineanu,
Pentru luare-aminte
Si, mai târziu, Topârceanu,
Iar decorul funerar –
Bacovia, Minulescu,
În hazardul solitar,
Arghezi și Voiculescu

de viteză jocului? Sunt întrebări personale care nu au în niciun caz caracter acuzator.

Oricum, s-a pierdut o bătălie, nu războiul, însă se impune o analiză atentă, obiectivă și matură, pentru că de data aceasta bătăliei noștri n-au arătat aproape nimic, la un moment dat păreau blazați, iar la condițiile care li se asigură acum, spectatorii, după cum ne mărturiseau, au pretenții mai mari și vor reușite pe

Si-au compus marsuri funebre Herr Ludwig van Beethoven,
Care-au devenit celebre Si pan Frederik Chopin

.....
Fanatici-naivi, din fire,
Dacii credeau în vechime,
Că moartea-e-o izbăvire
De a retelelor multime,
Iar, pe Mioritic Plai,
Baciul moldovean, deplin
Împăcat, Plecarea-n Rai
O întâmpina senin...

Moartea, la noi, de o vreme,
De când e "Tranziție",
Umbă după alte scheme,
Cu-altă dispoziție...
Cocosata n-are milă;
la vietii de pe unde-ajunge,
Mai cu poftă, mai în silă;
Cine-ar putea să-o alunge?!

Fără nicio retință,
la oameni din orice casă,
Iar, pentru eficiență,
Si-a cumpărat... Motocoasă...
Si mor mulți din cei ce-asudă,
De frica zilei de mâine,
De disperare, de ciudă,
Căci nu mai au bani de pâine,
Sau mor de leucemie,
De droguri, SIDA sau HIV,
De "sânge râu", de fitzie,
Si de cancer, excesiv
Si din alte multe boli,
Prin magazine, pe stradă;
Prin grădini și scoli,
Copiii cad morți pradă...
.....

Hei, tu, Cloanță-Cotoroană,
Ia-ti ca să fii fericită,
Căci ai dreptul, o vacanță
Si-ncă una prelungită

Că tot n-ai luat niciodată,
Si, văzând ce bine e,
De Dracul consiliată,
Să te ceri la... pensie,

Eu Te blestem să-alegi
Cum să pleci din astă lume,
De Tine neamuri întregi
Să fabuleze cu glume:

Ori să-ti tragi un glont în gură,
Să Te spânzuri în W.C.
Ori să-ti îngingi singură
Un cutit în pântece,

Să dea Benga-n Tine, mâine,
Să Te frigi la rotisor,
Sau să Te sfâsie-un câine
Comunitar schiop și chior...

Trăznii-te-ar Sfânta Maria,
Când cosești vietii mai bine
Si-ngropa-te-ar Primařia,
Pentru că n-ar avea cine!!!

Dar nu merge; n-are cum,
Căci viața e un vis,
Care trece ca un fum,
Cum atâtă poeti au scris

Si, de vrem, sau de nu vrem,
De pace sau război,
De-avem de trai, sau n-avem,
Moartea e mereu cu noi...

Valentin TURCU

Desi dezamăgitii, avem totusi incredere în jucătorii nostri

► Continuare din pag. 8

cel mult 8 metri de poartă a sutat iar păzitorul buturilor oaspeților a repins în corner, lovitura de colț rămânând fără rezultat. Si uite asa, bătăile noștri, pe care îi apreciem și-i respectăm totusi, au părăsit terenul învins. Deosebit de sugestivă părându-nă-se aprecierea

observatorului de arbitri care ne spunea că jucătorii nostri "au dat pase la cravată, ca la dusmani". A fost o zi neagră pe care trebuie să-o uităm repede.

Mărturism cu sinceritate că am avut unele nedumeriri și ne-am pus întrebări, evident retorice.

De ce n-a apărut ca titular fundașul

dreapta Tută care a dat satisfacție în toate jocurile în care a evoluat? De ce să a început cu vârful C. Popa, jucător valoros dar care s-a folosit mereu în ultimele 20-25 minute, când adversarul este oboist și "vulpoul" își face datoria? De ce a fost introdus atât de târziu Tânărul Călin care putea aduce un plus

măsura tradiției fotbalistice a Băileștiului. Personal, nu ne-am pierdut încrederea în jucătorii preferați, în calitățile lor și avem convingerea că aceștia se vor revansa în etapele următoare, chiar dacă meciurile cu grupii Ligii a IV-a abia acum încep.

Gheorghe GHEORGHIȘAN

P.S. În etapa a VI-a, echipa de suflăt a băilestenilor a câștigat cu 2-1 jocul disputant în deplasare cu Unirea Tricolor Dăbuleni.

► Continuare din pag. 4-5

Sigur că spectacolul n-ar fi fost atât de gustat și elogiat, dacă n-ar fi beneficiat de acompaniamentul de înaltă ținută asigurat de Taraful *Mihai Călusaru*, dirijat cu profesionalism de maestrul Marcel Parnica, formația muzicală având în componență adevărați virtuozi care au colaborat la cote superioare cu soliștii, punându-le în valoare calitățile vocale.

Duminică de la ora 11.00, la Casa Memorială Amza Pellea s-a derulat un moment cu conotații aparte, un moment de solemnitate și încârcătură emoțională, în opinia noastră și nu numai, punctul culminant al manifestărilor, întâlnirea cu fiul municipiului și acordarea înaltului titlu de Cetățean de Onoare al Municipiului Băilești unor personalități de mare prestigiu plecați să desfășoare activitate pe alte meleaguri. De îndată ce am pășit în curte, dând frâu imaginăției, ni s-a părut că printul teatrului și al cinematografiei românești, actorul total Amza Pellea, cel care a făcut cunoscut municipiul nostru în lume, ne urmarea cu privirea sa pătrunzătoare iar pe chipul său frumos, cu ochi îscoditori și cu zâmbetul unic se citea mândria că Băilești a dat oameni de impunătoare valoare, unii trăind în municipiu, alții pe alte meleaguri ale tării și nu puini în tări dezvoltate, cu o civilizație și cultură aparte în care activitatea științifică și de cercetare impune respect, admirare și gândindu-se la toate acestea, din ochii săi sclipitorii și blâzni a picat o lacrimă, lacrimă de fericire și de mulțumire sufletească, dar și de tristețe că nu se poate bucura alături de concitații săi în locul nașterii și copilăriei, mai ales că acest adevărat titan al artei și culturii noastre s-a mândrit permanent cu originea sa băileșteană. Au fost voci care au comentat, exprimându-și dezamăgirea că auditoriul a fost redus numeric, dar suntem de părere că momentele de mare încârcătură emoțională dacă se desfășoară în intimidare și sunt tratate cu sufletul, au o coloratură și un parfum aparte. Îmbucurător este că cei care au onorat acest moment cu semnificații deosebite au fost oameni "tot unul și unu" (alesi pe spânceană, cum glăsuiește o veche vorbă românească), asa încât și absența oficialităților judecătore a trecut neobservată, pentru că dragoste cu sila nu se face.

De aceeași părere a fost și edilul-sef Costel Pistrău care în cuvântul Domniei Sale a spus preintre altele: *Chiar dacă nu suntem foarte mulți, ca de fiecare dată aici a venit cine a simțit, cine are suflet și cine crede în ceea ce marele nostru băileștean ne-a lăsat. Nu am încercat niciodată să fortăm pe cineva să participe, ideea fiind de fiecare dată ca aici, în bătătura lui Amza Pellea, să vină cei care sunt cu sufletul alături de noi. Anul acesta se împlinesc 10 ani de când venim aici, unde de Zilele Băilești-ului Amza Pellea se întâlnesc cu băileștenii acasă la El. Acest lucru a fost posibil, pentru că am crezut cu tărie că se poate realiza. Noi suntem băileștenii care trăim aici, alții plecați prin alte părți și de acolo ne încurajează să mergem mai departe. Anul acesta avem doi mari băilesteni de nota 10, sunt profesori universitari, cercetători iar pentru noi educația este o prioritate. Anul acesta este unul deosebit, deoarece personalitățile care vor primi înaltul titlu sunt adevărate modele. Decernăm titlul de Cetățean de Onoare domnilor Mircea Vâñătorul care își desfășoară activitatea de cercetare în Anglia și Nicolae Mirica, director general al Institutului de Cercetări Chimice Timișoara.*

Cei doi fericiti cetăteni de onoare au multumit în cuvinte emotionante pentru onoarea neașteptată care li s-a făcut, dl Mircea Vâñătoru reproducând o maximă a lui Confucius care spune: *Dacă vrei să-ți faci planuri pentru un an, plantează grâu, dacă vrei să-ți faci planuri pentru 10 ani, plantează o pădure iar dacă-ți faci planuri pentru 100 de ani, învăță copiii.* Domnul Nicolae Mirica a mărturisit cu sinceritate că nu va uita niciodată de unde a plecat, întotdeauna se laudă pe unde ajunge că este din Băilești, de la Amzulică și este mândru că și prin dumnealui, prin dl Vâñătoru și prin alții lumea astăzi de Băilești.

Nu trebuie neglijat faptul că cei doi cercetători de anvergură sunt absolvenți ai liceului nostru, ambii ingineri chimici, opera regretatului profesor Constantin Nicolau, care a îndrumat pasii unui mare număr de ingineri chimici prin profesionalismul și dăruirea sa.

Ultima seară a Zilelor Municipiului Băilești a fost rezervată muzicii usoare, cu formă și soliști cu carte de vizită sau în plină afirmație a căror entuziasma spectatorilor au fost copiii și tinere care și fac din interpréti adevărați idoli, aplaudându-i în delir. Cîțtorii își amintesc, probabil, confesarea noastră privitoare la faptul că ne place muzica usoară de bună calitate, cu cântece melodică și texte care te purifică sufletește, muzica tinerei și maturității noastre, care și acum creează stări sufletești alese. Nu respingem însă deliberat muzica usoară care se cântă acum, dar nici nu aplaudăm exagerările și cântecele în care unii interpréti par că "se răstesc" la microfon, ridică decibeli la cote uneori greu suportabile, iar versurile, acolo unde există, pentru că de cele mai multe ori sunt cuvinte aruncare fără noimă, nu spun aproape nimic, rîma trebule căută cu insistență pentru a fi "dibuită" și nici nu se poate vorbi de versul liber, întrucât ritmul nu reusesete să preia prerogativele rimei. În ciuda acestor considerații, care nu se vor răutăcioase, pentru că acest sentiment nu ne caracterizează, spectatorii au fost totusi beneficiari unui spectacol reușit, copiii, tinere, și nu numai, au fost de multe ori în extaz, dovedă că gusturile nu se discută și n-au unitate de măsură, mai ales că unii dintre interpréti ne-au creat și nouă o stare de confort sufletește.

Cele două fetite care au constituit un fel de preambul, bineînțeles fără a fi în program, Andreea Enache din Băilești, interpréta cântecelor *Cât de departe și Dragostea rămâne*, și simpatica, energetică Rafaela de 8 ani din Craiova au dovedit că sunt înzestrate cu talent și dacă vor fi îndrumate cu grijă și competență, acestea, deocamdată stelute, pot bate la portile consacrării. Andreea este din Băilești, locuiește în Timișoara, o fetiță optimistă care, spre meritul ei, depășeste handicapul de a fi nevăzătoare, moștenește talentul și vocea unchiului său Gică Moreanu, pe care spectatorii suntem siguri că și-l amintesc, fiindcă le-a înfrumusetat existența, creându-le clipe de bună-dispozitie. Rafaela a dovedit o ciudată maturitate, în pofida vîrstei, a fost degajată și sinceră, a purtat un incitant dialog cu publicul, prima melodie în limba engleză neanunțând mare lucru, după care a impresionat prin naturalitate și siguranță de sine, rară la această vîrstă, asa încât unii soliști deja lansați ar putea fi învidiosi.

Inainte de a face câteva considerații, fără pretenție de a fi un cunoșător avizat al acestui gen de muzică, mărturisim că de data aceasta Băileștiul a avut parte de un altfel de spectacol, apropiat de

Zilele Municipiului Băilești

cele care ne plăceau nouă, au lipsit exaggerările și tendința de a ieși cu orice preț în evidență, având ca rezultat un spectacol gustat de spectatorii de toate vîrstele, ceea ce nu este deloc puțin și nici prea usor.

Cunoscută de la Vocea României, Mira, o adolescentă agreabilă și modestă, cu o tinută decentă, costumație de apreciat, însotită de cele două dansatoare cu tinută la modă, cu mișcări studiate și în ritmul muzicii, a prezentat un program plăcut publicului, evitând tendința de a se impune prin decibeli ridicăți, care a devenit, din păcate, o obsesie a multor soliști din generația sa. Plină de viață, cu mișcare permanentă de-a lungul și de-a latul scenei, neobosită și de o bucurie aproape copilărească atunci când spectatorii au reacționat și s-au entuziasmat, și-a exprimat prin cântec bucuria că interpretarea sa a avut ecou, a cântat cu dăruire, arătându-și astfel recunoștința pentru faptul că publicul i-a prețuit și i-a apreciat talentul.

Evoluția sa i-a pus în valoare talentul și dăruirea, a încălziș asistența pregătind-o pentru programul unei mai vechi cunoștințe a băileștenilor, un solist cu o voce de excepție, un copil la prima sa apariție în Băilești, elev în clasa a XII-a, acum un Tânăr chipes de 22 de ani care s-a realizat profesional și dorește să-și perfecționeze pregătirea. Emanuel Cârstea, căci despre el este vorba, cu studii superioare în domeniul televiziunii la clasa profesoarei Teo Trandafir, este posesorul unei voci de aur și îl prevedem un viitor strălucit pentru el, că și pentru muzica usoară românească, un solist aflat deja în prima linie. Asa cum mărturisea cu sinceritate, din instinsa prezentatoare Melinda Matei, îl aștepta încă de vineri, fiind vorba de un solist care cântă într-un alt registru cu tempo diferit. Aplaudat frenetic la intrarea în scenă, mai ales de adolescente, de tinere și de copii, a mărturisit cu o sinceritate și cu o naturalitate dezarmante: *Ne vom distra ca și în alte ediții, să fim apropiati, așa cum se numește primul cântec.*

Solistul și-a valorificat la maximum calitatea vocală, ca beneficiar al unei voci sufletești, s-a dovedit deosebit de simpatic și a comunicat permanent cu publicul, coborând de pe scenă și interpretându-si melodii în mijlocul zgomotului, dar civilizaților săi admiratori. Multumit de primirea făcută, a mărturisit cu emție: *Multe se schimbă și se uită, dar amintirile clipelor petrecute aici rămân și mă obligă.* Vocea și prezența sa scenică au fost cuceritoare, trăirea melodiei, respectul pentru ceea ce face cu placere și dăruire incomensurabile, spiritul ales, după părerea noastră deja o stea, i-au asigurat uriașul succes de public, în opinia spectatorilor solistul fiind o bijuterie, o nestemătă. Spre a sublinia dimensiunea succesului său, vom spune că un asemenea succes a avut la Băilești, dintre soliștii bărbății, doar Gabriel Dorobantu. Oricum, grăție evoluției sale, a devenit deja un idol, un model de comportament, un model pentru mulți dar, mai cu seamă pentru copii și pentru adolescenți. Ne-am dat seama că muzica este hrana sa spirituală, sensul existenței sale, încununare a aspirațiilor de viață, el apărând ca un solist polivalent la o vîrstă când alții abia fac primii pași spre consacratie. Sinceritatea, modestia cuceritoare, care ar trebui să devină miloșitoare pentru unii colegi de breaslă,

îi înfrumusețează și îi înnobilează personalitatea. Pentru noi Emanuel Cârstea este o adevărată comoară care le face viață fericită părinților iar acestia îl încurajează, îl ajută și sunt mândri de fiul lor. Finalul evoluției sale a fost apoteotic, creându-se o atmosferă de entuziasm general, de delir, greu de descris în cuvinte.

O originală și de substansă caracterizare a Trupei "Zaibăr", plină de savoare și umor olteneșc de bună calitate nici că se putea: *Niste oleni de le place să cânte și făcătră trupă de folk din astă îndrăcit. Să să gândiră ei... să suciră... Da' până la urmă tot Nasu' le pusă numele "Zaibăr". Aaa, da' nici Nașa nu să lăsă mai prejos, nuuu, și le făcu și-un slogan "ZÂIBÂR – dezleagă limba, înveseleste firea și împrieteneste oameni." Na potriveală! Că aşa e, mă frațălor, muzica bună merge cu vin bun. Da' și-un vin bun parcă alunecă mai usor când îți cântă doi cobzari și o vioară. Si, completăm noi, cu vin sau fără vin, muzica acestor profesioniști cu costumație, ziceau unii, aproape haioasă și cu un stil original a mers la înimă, emotionând. Bateristul a executat melodii săltărește, instrumentiștii, în general, au probat virtuoitate, soliștul și solista care a mănuisit cu măiestrie și vioara, cel de la chitară electrică și-au pus în valoare talentul și au dovedit respect față de muzică și față de spectatori. Plini de viață, au creat o permanentă bună-dispozitie, versurile multor cântece având mesaj patriotic: "Fie pâinea căt de rea, dar aici în tara mea". Trupa a realizat un spectacol rotund, agerabil, operă a unor interpréti nu numai talentați, ci și rafinați. Finalul a fost deosebit de interesant, gustat de public, rod al prestației unor profesioniști care cântă din și cu suflet, niste pătimăși ai muzicii de gen.*

Mc DORIN BAND este singura formație din Oltenia care are în componentă 3 suflători și cântă 100% live toate genurile de muzică - clasice, jazz, folk, folclor, muzică usoară, mariachi. Pe lângă cei 3 suflători, trupa are alți instrumentiști și doi soliști vocali - Monica și Cătălin - toți de mare valoare, dar suflătorii ni seau părtuți de excepție. Spectacolul prezentat a fost de un dinamic aparte, îndrăgit cum se spunea în prezentare, de bună-dispozitie, interpretii, mărturisit sau nu, simțindu-se că la ei acasă. În ultima parte a evoluției, au interpretat la cote superioare melodii românești, începând cu acea bijuterie *Mărie, Mărie*, din repertoriul menestrelului Tudor Gheorghe, apoi melodii populare care au creat o stare emotionantă, în antiteză fericită cu sobrietatea din prima parte. Aproape pe nesimțite, au trecut în zona balcanică, soliștii dând valoarea talentului la interpretarea melodiei sărbești, asa încât spectatorii le-au urmărit evoluția fascinată și i-au răspălit cu aplauze prelungite. Finalul a fost de-a dreptul spectaculos cu cei 3 virtuozi suflători în prim-plan.

Onoarea de a încheia spectacolul i-a revenit cum era de așteptat dea seara și a dimineata Andreea Bălan, considerată vedeta serii, desii, fără a o supăra pe deosebit de talentată solistă, o stea, în opinia noastră, chiar dacă nu suntem vreun specialist punctul forte al serii a fost totuși simpatic și distinsul adolescent Emanuel Cârstea. Cea considerată de toți (cu excepția subsemnatului) vedeta manifestării și-a început pro-

gramul în forță, într-un ritm dinamic și a miscat permanent în scenă ca un argintiu și a dansat împreună cu simpatice sală colaboratoare, acordând atenție deosebită costumației de bun-gust, schimbă după fiecare melodie. Coreografia a fost de mare tinută, deosebit de reușită, punând în evidență calitățile tuturor, solista apreciată nu numai în țară dovedindu-se și o dansatoare de excepție. Reputația artistă a avut și meritul de a trece cu usurință de la un registru la altul, de la o stare de spirit la alta ceea ce a avut ca rezultat un spectacol de înaltă tinută în care frumoasa solistă a etalat exceptionalele sale calități vocale. A interpretat și melodii din repertoriul regrettelor Gică Petrescu sau Anda Călugăreanu, readucându-ne în memorie acești doi monștri sacri ai muzicii usoare românești, pe urmele căror calcă îndrăznet, aspirând la celebritate. Demn de reținut a fost și dansul amator de cabaret cu costumație specifică, în ritm crescendo și cu un inspirat joc de lumini. Este greu să găsești cuvinte pe măsura valorii acestei atât de îndrăgite soliste, plăcută și distinsă care și-a încheiat programul apoteotic cu spectatorii în delir, purtăți pe aripile visării, intrucât, asa cum mulți ne mărturisesc, au avut privilegiul de a fi martorii unui spectacol de vis, prezentat de un înger.

Oricum, încă două-trei spectacole ca aceasta și avem convinserea că vor reuși să ne schimbe părerea despre muzică usoară la modă acum, deoarece nu suntem un conservatorist de neclintit și, cu atât mai putin, un cărcotă înărtit.

Sărbătoarea de suflet *Zilele Municipiului Băilești* a constituit o reușită deplină,

o manifestare de înaltă tinută care a entuziasmat numerosul public, privilegiatii spectatori sau, entuziasmat, au vizat frumos, uitând măcar pentru câteva zile neajunsurile inerente ale vietii din aceste vremuri.

Am fi numai lipsiți de eleganță, ci și nedrepti, dacă n-am recunoaște că pe această reușită și-a pus amprenta prestația de calitate a prezentatoarei Melinda Matei, realizator de emisiuni la Oltenia TV, cu rădăcini băileștiene, care prin dezinvoltură și eleganță a insuflat spectatorii, a adus informații prețioase despre fiecare ansamblu, trupă sau interpret. Î-am admirat expresia elegantă și elevată agradabilă prezență scenică și nu în ultimul rând comunicarea cu spectatorii, având efecte pozitive asupre atmosferei de încântare și de primenire sufletească.

Văd multumit și mândru de oamenii comunității, dl primar Costel Pistrău a avut cuvinte de laudă pentru toti, a adresat sincere felicitări celor implicați, artiștilor și spectatorilor, a promis că asemenea manifestări vor continua, ele devenind deja tradiționale, având meritul de a crea liniște sufletească și fericire harnicilor locuitorii ai urbei.

Manifestarea de prestigiu s-a încheiat apoteotic, spectacolul pirotehnic grandios transportându-i pe spectatori într-o lume de vis, privind minute în sir spre cer și, probabil, că abia dimineata când s-au trezit au realizat că totul s-a petrecut aievea și a fost rodul eforturilor organizatorilor inspirați și meticulosi care merită felicitări superlativă pentru felul cum au găndit și, mai cu seamă, cum s-au implicat în această superbă activitate de cultură și de educație.

Gheorghe GHEORGHISAN

Deși dezamăgiți, avem totuși încredere în jucătorii noștri

După jocul bun spre foarte bun din prima etapă cu Progresul/Segarcea, în care doar rezultatul 0-0 ne-a creat insatisfații, mai ales dacă am avea în vedere numeroasele și imensele ocazii de gol, echipa băilesteană s-a deplasat în orașul de pe malul bâtrânlui Danubiu pentru întâlnirea cu Dunărea Calafat, o echipă care a început sezonul trecut cu stângul, cu rezultate neasteptate pentru valoarea pe care i-o stiam, dar care a avut un final de sezon bun și a câștigat fază județeană a Cupei României, într-un meci disputat la Băilești, în fața formăției Metropolitan Isalnita.

Si de data aceasta, după cum ne-au informat martori oculari și cu deosebire dl Costel Ristea, organizatorul de competiții și delegatul echipei, băieții noștri au avut o prestație la fel de bună, s-au aflat la cîrma jocului, mai cu seamă în prima repriză și, dacă la pauza scorul le era favorabil cu 3-0, n-ar fi surprins pe nimeni, jucătorii și spectatorii călăfăteni, deosebit de civilizați și de obiectivi, ar fi plecat acasă dezamăgiți, dar și împăcați cu gândul că au întâlnit o formăție superioară. Echipa noastră a prestat un joc aerisit, combinativ și destul de dinamic, pasele au funcționat bine și i-au surprins pe jucătorii gazdă prin gradul de imprevizibilitate, "laboratorul" de la mijlocul terenului a mărit gradul de construcție a jocului, la care s-au adăugat acțiunile individuale ale pieselor grele ale echipei. Împotriva cursului jocului, gazdele au deschis scorul în urma unei lovitură libere într-o fază în care se pare că fundașul Butoi a fost înținut în brate, însă dl Florin Duinea ne-a spus că a fost vorba de o învălmășală în careul mic și că n-a fost fault. Așa da fair-play! Echipa băilesteană a jucat în formula: Ciucă - Tută, Drescă, Mogoi, Butoi-Stamin, Marghidan, Ciochia, Ciocioană-Croitoru (Popa C.), Burcă (Călin), golul formăției noastre fiind opera unui veteran, vulpoiul Popa C., golgheterul echipei cu două goluri înscrise. Peste măsură de îmbucurător este faptul că în ambele jocuri noua formăție băilesteană a fost vioara întâi, putând avea de voie 6 puncte.

În meciul din etapa a III-a, disputat pe teren propriu cu Tractorul/Cetate, elementele comune au fost doar tribunele primitoare și destul de populare, organizarea impeccabilă și terenul de joc cu un gazon foarte bun, bine întreținut, spre lauda celor care se ocupă de fenomenul fotbalistic. Dacă în primele două etape echipa noastră de suflăt a fost vioara întâi, de data aceasta ea a apărut ca o vioară dezacordată, un pseudoinstrument, iar cei care l-au folosit s-au dovedit neputinciosi și neinspirați. Cuza cauzelor a fost însă faptul că, din varii motive, formăția noastră a jucat fără 3 titlari, rotite foarte importante în angrenajul echipei – fundașii Drescă și Butoi și mijlocasul, maestrul al paselor derutante pentru adversar, Stamin. Dureros este însă faptul că pe Viorel Butoi l-am pierdut definitiv, acesta plecând în Franța pentru asigurarea unei existente decente pentru el și familia sa, iar Stamin, accidentat, este posibil să fie operat pentru a doua oară de menisc, situație care ar putea să marcheze încheierea carierei sale fotbalistice.

La fluierul arbitrului Ionișor Fugaru, ajutat la cele două linii de Octavian Bănică și Cătălin Pîrvulescu, observator pentru arbitri Florin Buzărnescu și de joc Bebe Neagoe, echipele au evoluat în compoziția: Progresul/Băilești: Ciucă - Tută, Mogoi, Drăghici (Călin. min 46),

Ciocană - Marghidan (Popa C. min 21), Ciochia, Popa Mihai, Cîmpoiu - Croitoru, Burcă (rezerve nefolosite, portarul Popa, Firulescu, Mares, Miron). Tractorul/Cetate: Boabă - Manda, Dicu, Sodoleanu, Tăierel, Nicola, Dragomirescu (Dumitru), Oprea, Po-



pesi și expresii indecente pe care hărtia nu le poate suporta.

Salutară intervenția de la pauza a profesorului Florin Duinea care a mulțumit spectatorilor pentru prezența la joc, lansându-le invitația de a fi mereu alături de echipă.

Si la începutul celei de a doua reprise, jucătorii din Cetate au demonstrat că au o știință a jocului superioară, au desenat pe gazon triunghiuri eficiente, în timp ce băieții noștri au jucat în linie. În aceste condiții, că urmăre a unei faze bine luate, o lectie de atac pozitional transformat într-un contraatac ucigaș, cu o finalizare pe măsură, Ciucă a dus scorul la 0-2, în min 50. De aici a început degradul, au apărut greseli în lant și numai după 11 minute, noul intrat Vasilică a făcut ca tabela să arate un năucitor 0-3 și se părea că scorul va lua proporții. Spre bucuria tuturor, băieții noștri au avut o treșire de orgoliu și tăria de a depăși acest moment greu, a apărut prospețimea, condiția fizică s-a ridicat la cote înalte și în urma unei faze care nu părea periculoasă, căpitanul Ciocană a expeditat un sut formidabil de la distanță, catapultând balonul în vinclul portii adverse, semnând astfel golul meciului, în min 70. După numai 5 minute echipa băilesteană a devenit de neoprit, a avut o revire spectaculoasă, a executat un forcing impresionant la poarta oaspetilor, dezorientând ei de data aceasta și rămasi fără benzină, portarul a fost supus unui devenit bombardament și după ce a respins cu mare greutate un sut al lui Croitoru, apoi acesta a reluat spectaculos, dar același inspirat goalkeeper a avut o invenție salutară, respingând minge care se îndrepta spre plasă. Spre bucuria tuturor, după min 75, echipa noastră a devenit suverană, stăpâna jocului, a exercitat o presiune sufocantă în fața căreia fosti campioni ai județului s-au dovedit neputinciosi. Frecentă sunturilor pe poartă a crescut, multe deosebite de periculoase. Supusi acestei presiuni sufocante, oaspetii s-au dovedit debosolați, depăsiți total, dar concentrarea insuficientă a băieților noștri i-a ajutat să iașă cu fata curată. După o ocazie monumentală a experimentatului C. Popa, reluare peste poarta goală de la 7-8 metri, în min 80 același jucător s-a găsit la locul potrivit și a înscris un gol dătător de sperante. Pe teren parțial era acum o singură echipă, dezlănțuită, cu un joc de calitate și bine orientat tactic, cu oaspetii în corzi și în min 90, portarul acestora a avut o intervenție extraordinară la un sut excelent a lui Burcă. În ultimele zece minute, jucătorii băileșteni au dat doavă de dăruire totală, au practicat un joc avântat, și-au creat ocazii numeroase și meritau măcar egalarea.

Aceste ultime minute, cu apărare disperată și joc distructiv al oaspetilor, au dovedit că și în condițiile unor absente de mară, echipa are potențial și dacă jucătorii își vor valora superior calitatele, vor fi mai inventivi și mai concentrati, viitorul le va surâde și vor alcătui o echipă com-

petitivă, capabilă să se înfrunte cu orice adversar.

În etapa a IV-a, echipa noastră s-a deplasat la Dobrotești pentru meciul cu Ajax, dar din cauza unor probleme organizatorice, jocul nu s-a disputat și echipa băilesteană a câștigat cu 3-0, iar în jocul amical s-a impus cu 5-2 în urma

unui joc destul de reusit, este drept, în fața unui adversar modest.

În aceste circumstanțe, cu toții am așteptat cu nerăbdare meciul de pe teren propriu cu Vîitorul Cârcea care a început campionatul destul de slab, venea cu o zestre de numai un punct, trei înfrângeri și cu 15 goluri primite, iar în funcție de rezultatele celorlalte jocuri, în urma victoriei pe care nimeni nu o punea la îndoială, ne faceam calcule și visam că putem ajunge pe locul al IV-lea. Din acest punct de vedere, ocea ce s-a petrecut pe teren a fost o cruntă dezamăgire, ducându-ne cu gândul la înțelepciunea cuprinsă în proverbele "la pomul lăudat sănu te duci cu sacul", "socoteala de acasă nu se potrivește cu cea din târg" și mai ales "Dumnezeu îți dă, dar în pătu nu-i bagă".

Iar devenitul nu putea fi decât o înfrângere, din moment ce echipa noastră a fost vioara dezacordată de care vorbeam mai sus, elocvent fiind faptul că băieții noștri au fost de necunoscut, niciunul n-a ieșit în evidență, mediocritatea fiind la loc de frunte. În fața unei asistențe din ce în ce mai scăzute, echipile au intrat pe dreptunghiul verde în compozită: Progresul/Băilești: Ciucă - Cîmpoiu, Mogoi, Drescă, Tămpăneanu (Călin, min 75) - Ciochia, Panduru (Mitran, min 77), Ciocană, Burcă - Popa C. (Popa Mihai, min 85), Croitoru (Tută, min 68), rezerve nefolosite, Mares (2002), Firulescu (2000), Drăghici (1999). Vîitorul Cârcea: Lovănescu - Dicu, Mirea, Butceanu, Bălmău - Nută, Barbu, Alămită (Dragu, min 74) - Buciuman (Simion, min 75), Chirea, Balaban. Rezerve nefolosite, Gălan, Tudor, Ticlea. Jocul a fost condus de o brigăză avându-l la centru pe Costinel Iacob (care a arbitrat impecabil, în ciuda unor aprobări nejustificate ale unor spectatori pătimăși, un arbitru de mare perspectivă) ajutat la linie de Cristian Teodorescu și Cristian Vlad (atenții și promisiuni în semnături). Observator pentru arbitri a fost dl Marin Trancă, iar de joc dl Mircea Papa (a debutat în Divizia A la 15 ani și 10 luni, are cele mai multe selecții la națională de junior a României și selecții la Națională de tineret și la cea olimpică).

Meciul a început fără perioada de tatonare, cu un joc vici, echilibrat și cu oaspetii intrați în joc nesoperat de bine după pozitia din clasament (penultimul loc), băieții noștri preferând jucând cu pase repetitive, pase scurte alternate cu cele lungi care și-au atins de cele mai multe ori linia. În mod surprinzător oaspetii au urmărit unei faze sănătoase de Alămită și au arătat colții și și-au creat o ocazie mare de gol, în min 10, pentru ca apoi, în min 15 Buciuman să speculeze o neatenție

a apărării noastre, lipsa de dublaj și să înscrie pentru 0-1, fundașii nostri fiind parcă visători. Golul i-a descompănat pe băileșteni care s-au precipitat, au renunțat la construcție în favoare paselor lungi, multe fără adresă și care nici nu i-au avut pe cei din fată, oaspetii având o apărare foarte bine organizată pe toată durata partidei. Obiectivitatea și onestitatea, calitatea pentru care am avut mult de pierdut, dar nu ne pare rău și dacă ar fi să luăm de la început, am proceda la fel, ne obligă să fim realiști, mai ales că prietenul adevarat este cel care-ți arată greselile, ci nu cel care-ți laudă nebunile, și să spunem că diferența de valoare dintre cele două echipe a fost vizibilă, în favoarea oaspetilor care au desfășurat un joc superior, în viteză, cu schimbări derutante de locuri, au probat o știință superioară a jocului, proaspeti și primii la minge, în timp ce ai noștri au jucat cu pase previzibile, la întâmplare, cu multe greseli, fără ocazii clare de gol. Adversarii au imbinat ferict jocul cu pase derutante cu contraatacurile rapide și periculoase, au avut și câteva individualități notabile, adevarate zvârlugi. Nută aflându-se pe tot terenul, au fost la conducerea jocului au ratat în min 44 o ocazie rară, dar în ultimul minut al primei reprise au dat lovitura decisivă prin Bălmău, care a trecut în viteză pe largă apărătorii nostri prost plasati și a făcut ca tabela să arate un dezamăgitor pentru noi 0-2, însă în conformitate cu realitatea din teren, prima reprise fiind pentru cei prezenti o deziluzie.

După pauză, spectatorii au sperat într-o revenire a echipei favorite (pe care însă nu au înjurat-o, asa cum s-ar fi cuvenit, indiferent de situația din teren) și s-au gândit la adevaratul bombardament de la poarta echipei din Cetate în ultimele 15 minute ale meciului respectiv. Din nefericire, tot oaspetii au ieșit mai multa de la cabine și în min 48 au ratat o ocazie căt roata cărului, minge trimisă spre poartă lovind bara. Ne pare nespus de rău să spunem, dar evidentă și bunăsimț ne obligă să mărturisim că oaspetii ne-au fost superiori la toate capitolele – tehnic, tactic și, surprinzător, moral-volitiv, cu dăruire totală, mai bine legați fizic și mai inventivi. Atacurile noastre au fost sporadice, cele mai multe lipsite de periculozitate, în min 60 Croitoru a scăpat singur spre poartă, dar a expediat un sut anemic, dovedindu-se lipsit de orientare și de forță. Si totuși, credeam că speranțele au reăpărut în min 61, când în urma unui hîrt în careu, arbitrul a acordat penalty, dar, spre dezamăgirea tuturor, experimentatul Burcă a ratat (Dumnezeu ni l-a dat, dar n-a băgat și minge-n poartă). S-a ivit și un al doilea moment prietic, în min 65 când Butceanu a fost eliminat în urma celui de-al doilea cartonaș galben. Timp era suficient pentru a materializa acest avantaj, însă, spre surprinderea și dezamăgirea noastră, nu s-a mai repetat episodul Cetate, ci, dimpotrivă, oaspetii au ratat în min 70 o ocazie rară. Să când este să nu-ți meargă deloc bină, după ce mai ratase o ocazie expediind un sut defectuos, în min 90+1 Burcă, singur cu portarul în fată, la

► Continuare în pag. 6

REDACȚIA:

Redactor șef - Valentin TURCU
Secretar de Redacție - Gheorghe GHEORGHIȘAN
Redactor: Marian MILOVAN
Caricatura - Adrian ENICĂ

D.T.P., Prepress și Tipar: S.C. ALMA DCMI - Craiova
Tel. / Fax: (0251) 587.300

